

**Министерство культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики**

Бюджетное учреждение «Чувашский национальный музей»

**ЧУВАШСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:
ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ
(2016-2017)**

*Сборник статей
Выпуск 12*

**Чебоксары
2017**

УДК 069
ББК 79.1
Ч82

*Печатается по решению Научного совета
Чувашского национального музея*

Ч82

Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2016-2017) :
Сборник статей. Вып. 12. – Чебоксары: ЧНМ, 2017. – 170 с.

В сборнике опубликованы статьи по материалам докладов, представленных в 2016-2017 гг. на ежегодной Межрегиональной научной конференции «Республиканские краеведческие Петровские чтения». В статьях рассмотрены различные аспекты музейной деятельности: проблемы сохранения исторического и культурного наследия, особенности научно-фондовой работы и специфика музейной педагогики.

Издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся проблемами музееведения и краеведения.

**УДК 069
ББК 79.1**

© Чувашский национальный музей, 2017

ОНИ ВОЗГЛАВЛЯЛИ МУЗЕЙ

12.II.1921 – 11.IV.1922	Николай Павлович НЕВЕРОВ
11.IV.1922 – 16.VII.1924	Моисей Спиридонович СПИРИДОНОВ
V.1924 – X.1924	Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)*
15.XI.1924 – 12.V.1926	Григорий Матвеевич МАТВЕЕВ
01.VI.1926 – III.1930	Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)
01.IX.1930 – XI.1932	К.И. МИХАЙЛОВ**
08.XII.1932 – V.1935	Василий Иванович ИВАНОВ
02.VI.1935 – XII.1937	Никита Романович РОМАНОВ*
XII.1937 – I.1938	Анна Романовна СИМОНОВА
07.II.1938 – VIII.1939	Павел Андреевич ОРЛОВ
16.VIII.1939 – 10.III.1940	Владимир Васильевич ИСАЕВ
10.III.1940 – 17.VIII.1941	Илья Ильич ИЛЬИН
17.VIII.1941 – IX.1941	Агния Дмитриевна ПЛЕТНЕВА*
I.1943 – 20.XI.1943	Петр Григорьевич ГРИГОРЬЕВ*
20.XI.1943 – 01.II.1946	Филипп Иванович ИВАНОВ
18.III.1946 – 04.XII.1946	Илья Ильич ИЛЬИН
04.XII.1946 – 27.V.1947	Анна Романовна СИМОНОВА*
27.V.1947 – XII.1948	Павел Андреевич ОРЛОВ
V.1949 – 06.III.1950	Анна Романовна СИМОНОВА*
06.III.1950 – 26.VII.1954	Семен Васильевич ЯНДУШКИН
26.VII.1954 – 29.XI.1960	Семен Николаевич ХАЙМУЛИН
01.XII.1960 – 07.VIII.1961	Прокопий Егорович АЛЕКСАНДРОВ
07.VIII.1961 – 09.VII.1962	Иван Петрович КУЗНЕЦОВ
09.VII.1962 – 17.XII.1963	Николай Алексеевич КАДИКИН
18.XII.1963 – 09.I.1964	Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)*
09.I.1964 – 02.II.1964	Иван Никифорович НИКИФОРОВ
02.II.1964 – 15.XI.1965	Валентина Степановна АТЛАШЕВА
17.XI.1965 – 15.XII.1976	Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)
13.I.1977 – 18.IV.1978	Анна Степановна ЗЕРНЯЕВА
18.IV.1978 – V.1984	Людмила Николаевна ЖАНДАРОВА
09.VII.1984 – 21.IX.1991	Александра Максимовна ЛАПТЕВА
XI.1991 – III.1992	Николай Васильевич СМИРНОВ*
11.III.1992 – X.1992	Николай Иванович ЕГОРОВ
05.X.1992 – 22.X.1992	Николай Васильевич СМИРНОВ*
22.X.1992 – 16.V.1994	Геннадий Николаевич ГОРШКОВ
V.1994 – VIII.1994	Евгений Петрович МИХАЙЛОВ*
1.IX.1994 – V.2008	Эдуард Константинович БАХМИСОВ
С мая 2008 г.	Ирина Петровна МЕНЬШИКОВА

* Временно исполнял обязанности директора

** Имя и отчество установить не удалось

В музее можно всё или почти всё. Можно, если не забывается цель, для чего это делается. А целью является не только удержание музейной специфики, но и ее популяризация, распространение правильного понимания музея среди посетителей.

В.Ю. ДУКЕЛЬСКИЙ

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

*С.А. БОРИСОВА,
научный сотрудник музея «Симбирская чувашская школа.
Квартира И.Я. Яковлева»*

НА СТАРОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

В конце XIX века в городе Симбирске (ныне город Ульяновск) Иваном Яковлевичем Яковлевым была открыта национальная школа по подготовке учительских кадров. До настоящего времени сохранились все здания Симбирской чувашской учительской школы, располагавшейся на набережной реки Свияга, на бывшей городской окраине. Сейчас в этих зданиях располагается Ульяновский колледж искусств, культуры и социальных технологий. Действует также и бывшая школьная домовая церковь – храм Сошествия Святого духа на Апостолов. В 1991 году в здании, где кроме школы находилась квартира её основателя И.Я. Яковлева, был открыт музей «Симбирская чувашская школа. Квартира И.Я. Яковлева», входящий в состав Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина».

Иван Яковлевич Яковлев вошёл в историю, как составитель чувашского алфавита и букваря, переводчик, общественный деятель, создатель Симбирской чувашской учительской школы, среди многих талантливых выпускников которой и Михаил Петрович Петров-Тинехпи – этнограф, историк.

И.Я. Яковлев был убежденным поборником дружбы между народами. Педагогический и ученический состав созданного им учебного заведения также был многонациональным. И.Я. Яковлев отводил большую роль семье и личного примера родителей в воспитании, а также подчёркивал важность традиционных семейных обрядов и обычаев для сохранения культуры каждого народа.

Продолжая традиции школы И.Я. Яковлева, направленные на воспитание чувства патриотизма и уважения к людям разных национальностей, научные сотрудники музея организуют экскурсии, занятия, выставки, лекции с целью ознакомления с историей города, его известными личностями, с культурой народов Поволжья. В связи с этим была разработана экскурсионная программа «На старой набережной». Маршрут экскурсии проходит по набережной реки Свияга, которая хранит память о различных исторических событиях, начиная с основания города Симбирска, и овеяна старинными легендами и преданиями. В экскурсию входит ознакомление с комплексом зданий Симбирской чувашской учительской школы постройки конца XIX – начала XX века, посещение бывшего домового храма Сошествия Святого Духа на Апостолов, а также музея-квартиры И.Я. Яковлева, где можно узнать о принципах воспитания в семье Яковлевых, а также стать участниками игр и обрядов коренных народов Поволжья, направленных на формирование и сплочение семьи.

В 1648 году в междуречье Волги и Свияги был основан город Симбирск. Эти две реки протекают почти параллельно друг другу, но в противоположные стороны. Свияга – приток Волги, и её воды дважды омывают наш город. В пределах города их русла сближаются до двух километров, а уровень воды в Свияге ниже волжского на 40 метров. Подобное место единственное на земном шаре. Считается, что благодаря такому уникальному расположению город обладает особой энергетикой и здесь рождаются люди, наделённые различными талантами: поэты Д. Минаев, Д. Садовников, Н. Языков; писатель И. Гончаров; историк Н. Карамзин, а также политики XX века В. Ульянов-Ленин и А. Керенский и многие другие личности, ставшие впоследствии известными.

Существует несколько версий о происхождении названия реки Свияга: от слова «свиваться» – русло реки очень извилистое; «текущая вода» в переводе с тюркского; «связь» – один из видов диких уток в русских говорах XIV века.

Долгое время эти места считались окраиной, местами дикими и заброшенными. Сегодня на набережной реки Свияга расположился университетский городок и новый жилой микрорайон под названием Тути, история которого началась в XVII веке, когда царь Алексей Михайлович приказал развести тутовые сады рядом с новым городом Симбирском. Сады вымерзли, но название закрепилось.

Вернёмся к более ранним историческим событиям. Во второй половине XVII века Симбирск оказался свидетелем крестьянской войны под предводительством Степана Разина. На левом берегу Свияги проходило кровопролитное сражение восставших с войсками стрельцов симбирского воеводы И.Б. Милославского и конных полков под командованием князя Ю.Н. Барятинского. До наших дней дошла легенда о кладе, спрятанном Разиным при отступлении где-то на Симбирской земле. Существует и ещё одна легенда, которая гласит, будто, спускаясь в ночи по Волжскому кособоку к спасительным стругам, раздосадованный атаман Стенька Разин проклял Симбирск, сказав, что через двести лет здесь родится человек, который покончит навеки со всеми царями и боярами. В 1670 году под стенами Симбирска был разбит Степан Разин, а ровно через 200 лет, в 1870 году, здесь родился Владимир Ульянов-Ленин.

Ныне на месте схватки с разинцами раскинулись многоэтажные жилые дома промышленного Засвияжского административного района Ульяновска, одного из четырёх промышленных районов города. Местные жители до сих пор находят в этих местах исторические артефакты: монеты, фрагменты конной упряжи, предметов быта.

Недалеко отсюда есть улица «Набережная реки Симбирка», названная так по речке Симбирка. В наше время многие горожане даже и не подозревают о её существовании. Сейчас, спрятанная в трубах под землёй, Симбирка известна лишь знатокам городских легенд, ремонтникам и диггерам, а до 20-х гг. XX века река текла на поверхности и в XVII веке, при основании города-крепости, выступала надёжным защитным бастионом с запада. Симбирка впадает в Свиягу. Существует версия, что город Симбирск при основании получил своё название, благодаря этой речке.

Река Симбирка брала начало из озера Маришка. Историк-краевед конца XIX века Павел Мартынов в книге «Город Симбирск за 250 лет существования» рассказывает, что жила в городе Маришка – красивая вдова, полюбившая молодого юношу Ивана Кудрявого. Из-за насмешек девушек женщина утопилась в озерце, которое и назвали её именем. По другой версии, вдова была весела и приветлива с мужчинами, отбивая их у законных жен, за что была утоплена соперницами. Долгое время озеро и овраг использовались, как канализационный сток жителями близлежащих домов, а местные мясники использовали реку как свалку, и вода в ней принимала кровавый оттенок. Так у речки появилось второе название – «Кровавая». Постепенно озеро и речка стали источниками инфекционных заболеваний, и Симбирская городская Дума постановила засыпать озеро землёй, предварительно расчистив ключи, служащие истоком реки Симбирки. Затем власти решили построить для речки коллектор и провести её под землёй.

В настоящее время исток реки Симбирка – родник Маришка относится к числу памятников природы Ульяновской области.

На набережной Свияги в первой половине XIX века было построено здание, в котором размещалась удельная больница, в 60-х гг. XIX века – женское приходское училище, а в 1871 году, на средства Симбирского губернатора В.В. Орлова-Давыдова и его отца, здесь было открыто ремесленное училище, в котором получали образование сироты и дети бедных родителей. Оно стало первым профессиональным учебным заведением города Симбирска. Нынешний вид здание принимает в конце XIX – начале XX века. С 1944 года в нем располагается автомеханический техникум Ульяновского государственного университета.

Здесь же, на набережной реки Свияга, в стороне от больших дорог, среди развесистых тополей прячется уголок старого Симбирска, где сохранились здания XIX века, в которых располагалось одно из старейших учебных заведений города Симбирска, и учились предста-

вители коренных народов Поволжья – это Симбирская чувашская учительская школа, основанная И.Я. Яковлевым.

Пройдя по мосту через Свиягу, участникам экскурсии предлагается посетить территорию бывшей национальной школы и узнать об истории всех шести сохранившихся корпусов бывшей школы.

Симбирская чувашская школа начала своё существование 28 октября 1868 года, как частная школа гимназиста Ивана Яковлева. После признания школы Министерством просвещения у купца Красникова было приобретено здание на набережной реки Свияга. В течение нескольких десятилетий строились школьные корпуса, в которых располагались классы, жилые комнаты воспитанников и воспитанниц, кухни, столовые, мастерские, домовая церковь. Постепенно вырос целый школьный городок. Привлекательно здание бывшей домового церкви, отличающееся своей архитектурой от других храмов, т.к. было перестроено из школьных мастерских. Сохранилось и здание мужского двухклассного приходского училища, где жил и работал классик чувашской литературы Константин Иванов, а также дом, выстроенный для женского отделения школы, в котором с 1885 по 1922 гг. жила семья И.Я. Яковлева. В 1991 году в нём открыт музей «Симбирская чувашская школа. Квартира И.Я. Яковлева».

Далее участникам экскурсии предстоит знакомство с музеем, в котором воссоздана бытовая обстановка пяти комнат семьи Яковлевых. Побывав в этой квартире, можно ощутить тепло и уют дома, чему способствуют подлинные вещи Яковлевых: мебель, посуда, книги и различные предметы интерьера. И.Я. Яковлев очень любил свою семью и вспоминал: «Я был счастлив в жене и детях своих...». А о своей супруге Екатерине Алексеевне, преподававшей и заведовавшей женским отделением школы, писал, что она «стремилась не только дать ученицам надлежащую педагогическую подготовку, но и воспитать из них примерных жён и матерей». Во время экскурсии по квартире Яковлевых рассказывается о том, как они жили в этом доме, чем занимались, как относились друг к другу, какие семейные традиции соблюдали, как относились к своим воспитанникам, пытаясь и в школе среди учащихся разных национальностей, создать обстановку дружной сплочённой семьи.

Затем каждый желающий может стать участником игр и обрядов народов Поволжья, выражающих отношение к семейным ценностям, уважение к предкам. Участники программы имеют возможность «побывать» на русских посиделках, на татарском празднике Сабантуй, по мордовскому обычаю могут зажечь родовую свечу – штатол и стать активными участниками чувашской свадьбы, примерив на себя наряды жениха и невесты. Всё действие сопровождается национальной музыкой.

Завершается программа традиционным проходом через «радугу», которая, согласно чувашской легенде о великане Улыпe и богатыре Азамате, символизирует ворота здоровья, любви и благополучия.

Программа «На старой набережной» позволяет узнать интересные факты об истории города Симбирска, связанной с набережной реки Свияга; познакомиться с жизнью и деятельностью нашего выдающегося земляка, педагога Ивана Яковлевича Яковлева; с комплексом старинных зданий бывшей Симбирской чувашской школы, где учились дети народов Поволжья, и приобщиться к их культуре через участие в национальных играх и обрядах.

Опыт проведения данной программы показал, что она одинаково интересна и познавательна, как для гостей города, в том числе иностранных, так и для местных жителей разных возрастов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания. – М.: Республика, 1997. – С. 457.
2. ЦГА ЧР. – Ф. 207. – Оп. 1. – Д. 11. – Л. 11.
3. Храмов А. Тутъ // Мономах. – 1997. – №4. – С. 16-18.
4. Симбирские улицы. – Ульяновск. 2002. – С. 41, 57.
5. Историко-архитектурные памятники Симбирска-Ульяновска. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2006. – С. 164-166, 309-314.

6. Мартынов П.Л. Город Симбирск за 250 лет своего существования. – Симбирск: Типолиитография А.Т. Токарева, 1898. – С. 364.
7. Ульяновская-Симбирская энциклопедия. В 2-х т. – Ульяновск : Симбирская книга, 2004. – Т. 2. – С. 347.
8. Евсеев М. Е. Мордовская свадьба. – Саранск, 1959.
9. Салмин А.К. Народная обрядность чувашей. – Чебоксары, 1994. – С.119–152.
10. Шейпак О.Г. Волжская радуга. – Ульяновск : ООО «Регион-инвест», 2007. – С. 12-76.
11. Край Симбирский. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1989.

*Т.А. ДАВЫДОВА,
ученый секретарь ЧНМ*

ОСОБЕННОСТИ SMM-МЕНЕДЖМЕНТА В МУЗЕЕ

Social Media Marketing – это способ привлечения клиентов путем использования социальных сетей в целях продвижения бренда или продукта, и сотрудник, который занимается подобной работой – SMM-менеджер – человек, чьей задачей является обеспечение продвижения и раскрутки компании в социальных сетях, а также формирование бренда компании через социальные сети и другие интернет-ресурсы. Он должен увеличивать охват аудитории, которой интересен товар или услуга клиента, укреплять имидж клиента, обрабатывать негатив, в том числе – «черный PR» в социальных сетях. А еще стремиться создать положительный имидж заказчику. Напрямую SMM может не влиять на продажи (но косвенно, за счет положительного имиджа продукта – увеличивать их). Также специалист определяет, в каких социальных сетях будет продвигаться бренд, каким образом, как будет выстроена работа по поиску и нейтрализации негатива, как будет вестись работа по увеличению аудитории в социальных каналах и многое другое.

Социальная сеть – это уже образ жизни. Сегодня встретить человека, который не был бы зарегистрирован ни в одной социальной сети достаточно сложно. Так или иначе все больше людей открывают страницы в «Одноклассники», «ВКонтакте», «Facebook», «Инстаграмм» и других сетях. Появление смартфонов и расширение числа их пользователей делает возможным то, что современный человек находится в Интернете почти круглосуточно. Постепенно виртуальное пространство приходит и в организации, ведь здесь заложен огромный маркетинговый и рекламный ресурс, который позволяет напрямую обращаться с большим количеством потребителей и тем самым активно привлекать их внимание к своим товарам и услугам. Усиление роли интернет-технологий привело к тому, что и современные музеи стали активно использовать эти технологии в своей работе с посетителями.

При этом, если зарубежные и ведущие российские музеи давно закрепились в этой области, то для многих региональных, тем более муниципальных музеев это в новинку. Социальные сети развиваются стремительно: увеличивается количество рекламы, изменяются алгоритмы вывода новостей, набирает популярность видео контент, появляются новые сервисы. Чтобы не потеряться в этом многообразии информации, сначала надо разработать стратегию использования социальных сетей, т.е. это набор действий, выполнение которых приведет к достижению поставленных целей. Каким же образом можно использовать социальные сети для выполнения музейных функций? В первую очередь, нужно определиться с самими социальными сетями, коих огромное количество, их возможностями и особенностями их аудитории.

Исследовательская компания eBizMBA опубликовала список наиболее популярных социальных медиа по состоянию на начало 2016 года. Согласно данным исследования аудитории, ежемесячная целевая аудитория ВКонтакте составляет 46,6 млн человек, а сеть Одноклассники сохраняет второе место с 31,5 млн ежемесячной аудиторией. Все основные глобальные социальные сети, включая Facebook, Twitter, Instagram, Google + и LinkedIn (лин-

кедин), сохраняют свои позиции в качестве второго уровня популярности среди россиян. Ежемесячная аудитория Facebook составила 21,7 млн человек, аудитория в Мой Мир составила 16,6 млн и Живой журнал имел аудиторию в 15,2 млн. К 2016 году Instagram увеличили свою аудиторию на 2 миллиона пользователей и достиг охвата аудитории в 12,3 миллиона человек. Аудитория Twitter осталась практически без изменений на уровне количества 7,7 млн. пользователей.

«ВКонтакте» является одной из наиболее популярных соцсетей охватывает просторы всего русскоязычного сегмента интернета, при этом достаточно хорошо представлена в регионах. Сеть популярна в столицах и других крупных городах. Вопреки сложившемуся мнению о детском возрасте среднестатистического пользователя, в последнее время аудитория ВКонтакте заметно повзрослела. Средний возраст «костяка» оценивается 20-30 годами. По половой принадлежности ВКонтакте сохраняет почти идеальный баланс, а среднее время, проведенное пользователем на данном ресурсе, составляет 30 минут.

Сейчас «ВКонтакте» – самая популярная и посещаемая русскоязычная социальная сеть. Пожалуй, она и самая универсальная по всем параметрам. Кроме этого, самая удобная, хотя это спорный вопрос. Не удивительно, что большинство специалистов по SMM предпочитают работать именно с ней. В этой сети самый продвинутый таргетинг по аудитории при использовании прямой рекламы. Можно отбирать аудиторию вплоть до указания районов города. Это позволяет очень тонко настроить рекламную кампанию на вашу целевую аудиторию. Кроме этого, в vk.com очень много популярных пабликов на самые разные темы с огромным числом подписчиков.

На втором месте по популярности удерживаются Одноклассники. Как не стараются они омолодить своих пользователей, но соцсеть продолжает оставаться главной платформой рунета для общения «бывших» одноклассников, одногруппников, сослуживцев и т.д. Аудитория в большей степени женская (70 %), а средний возраст пользователей колеблется в районе 30-40 лет. Именно данную соцсеть предпочитают наиболее возрастные пользователи сети, и у многих она ассоциируется с местом встречи домохозяек.

Пользователи делятся на группы (общие интересы) и сообщества (места работы, учебы и т.д.), а среднее время, проводимое на сайте пользователем, по разным оценкам составляет около 25 минут. В Москве и Санкт-Петербурге не пользуется популярностью, больше пользователей из регионов. По качеству контента Одноклассники отстают от ВКонтакте года на два. То есть в этой сети сейчас популярен тот контент, который был популярен в vk.com несколько лет назад. Достаточно непритязательные вкусы, простые материалы. Дико популярны кошечки, фразы, демотиваторы, юмористические или просто милые картинки и т.п. Главная фишка и сила Одноклассников в том, что эта сеть обладает высокой вирусностью. А все из-за того, что в ней до сих пор оценка «Класс» у поста означает его автоматический перепост на своей странице.

Аудитория Facebook представляет собой в основном наиболее продвинутую в профессиональном плане часть населения. Как правило, это серьезные специалисты, охватывающие широкое поле профессиональной деятельности. Здесь не сложно встретить индивидуальных предпринимателей, интернет-деятелей, IT-специалистов, а также представителей творческого класса, дизайнеров, рекламщиков... Возраст основных посетителей данной сети колеблется в диапазоне 25-50 лет. А с точки зрения географического расположения пользователей, здесь в большей степени представлены жители крупных городов. Основная аудитория фейсбука характеризуется социальным статусом и достатком не ниже среднего. При этом, несмотря на кажущуюся серьезность среднестатистического пользователя, многим из них отнюдь не чужды различные тесты, флеш-игры и прочие развлечения, которыми соцсети часто пользуются для завоевания популярности.

В отличие от отечественных ВК и ОК, в фейсбуке есть выход на международную аудиторию, а также перечень инструментов для продвижения бизнес-страниц, в том числе и тонко таргетированную рекламу (дело недешевое, но при правильном использовании, весьма эффективное). Стоит учитывать особенность алгоритма вывода новостей фейсбука. Он автома-

тически подстраивается под каждого пользователя и отфильтровывает ленту новостей, чтобы пользователи получали только релевантную их интересам информацию. Еще один нюанс публикации новостей в Фейсбуке – хештеги здесь не работают.

История социальной сети Инстаграмм – история феноменального, прямо-таки нереального успеха в Интернете, которая в считанные годы превратилась из заурядного фото-приложения для смартфонов в медиа-гиганта, одного из лидеров и кумира пользователей. Инстаграм – это, прежде всего, мобильная сеть. При этом ориентированная на визуальный контент. Если другими сетями часто пользуются на настольных компьютерах и ноутбуках, то здесь целиком и полностью «рулят» мобильные устройства, прежде всего, смартфоны. Поэтому методы продвижения здесь особенные, завязанные на визуальный контент.

Инстаграмм на сегодняшний день самая быстрорастущая социальная сеть в России. Характеризуется очень высоким уровнем активности и вовлеченности участников. Эта сеть, как и фейсбук, тоже международная.

В Instagram более широко открыты возможности по использованию мобильных гаджетов. Несмотря на это, аудитория этих соцсетей достаточно близка. Характерный пользователь – это молодой человек (девушка) в возрасте до 24 лет. Как правило – это наиболее продвинутые пользователи, преимущественно представляющие крупные города. По аналогии с Twitterом, Instagram предлагает удобные возможности по эффективному использованию хештегов. Если хотите, чтобы ваши фотоработы увидели как можно больше людей используйте популярные хештеги. По статистике, некоторые теги в Instagram пользуются большей популярностью и привлекают больше зрителей, создают больше фолловеров. Достаточно высокая вирусность. Лайк равен перепосту.

Кстати, как показали исследования, аудитория ВКонтакте и Инстаграм практически не пересекается.

Твиттер отличается особым форматом, который делает данный ресурс более динамичным. Среднестатистический пользователь Твиттера охватывает более широкий возрастной диапазон от 20 до 40 лет, при этом представительство мужской части незначительно преобладает над прекрасной половиной. Отличная интеграция соцсети с мобильными устройствами привела к тому, что около 75% ее пользователей приходят сюда посредством своих гаджетов. Здесь вы найдете много деловых людей, которые знают цену своему времени и не станут тратить его попусту. 4 минуты в сутки, которые проводит в сети пользователь, являются прекрасным подтверждением этому.

Аккаунты в Twitter есть у многих известных людей, политиков, спортсменов, звезд шоу-бизнеса и общественный деятелей.

Твиттер эффективен для привлечения новых посетителей на блог, новостной портал или корпоративный сайт, а также для брендов, которым есть чем поделиться здесь и сейчас. В 140 символов много не вложить, поэтому люди заинтересованные твиттом легко проследуют по вашей ссылке, чтобы узнать подробности. Настоящим козырем при продвижении в Twitter является правильное использование хештегов, благодаря которому вы сможете быстро привлечь внимание к собственной персоне. А снабженные хештегами твитты разойдутся далеко за пределы области ваших подписчиков.

Приведенное выше описание самых распространенных в русскоязычном интернете ресурсов характеризует лишь их основную аудиторию, так называемый «костяк». Число пользователей соцсетей огромно, и кто знает, какого нетипично представителя вы найдете в том или ином сообществе.

Особенности аудитории и формат общения посетителей накладывают свой отпечаток на то, каким образом музей строит свое общение с фолловерами или подписчиками страниц. Тем не менее, стоит помнить, что страница музея на таких порталах, это не то же самое, что официальная страница музея. Самый простой вариант введения социальных сетей – ставить текст, который написан для сайта организации. Это самый худший вариант. Такой текст в контексте самой социальной сети нечитабельный и неактуальный.

Прежде всего, надо понимать, что активность музея в социальных сетях должна быть ежедневная, если не ежеминутная. Такой объем работы, безусловно, требует больших затрат. Кстати, чем активнее музеи ведут себя в социальных сетях, тем больше появляется откликов и обсуждений того или иного сообщения.

Приступая к освоению социальных сетей, музеи стремятся на своих страницах давать как можно больше информации о выставках, экскурсиях, мероприятиях, тем самым просто дублируя информацию, которая итак доступна на сайте. Подобные записи не привлекают аудиторию.

Стоит отметить, что чем менее формальный подход у музея к введению страницы, тем она более популярна. Вести диалог с посетителями нужно таким образом, как будто это беседа с хорошим знакомым.

Сотрудники, ответственные за ведение страниц музеев в социальных сетях, не понаслышке знают, каково это – ежедневно готовить тексты для публикаций. Иногда подготовка текста может превратиться в рутину, а иногда, наоборот, стать творческим процессом, приносящим удовольствие.

Как создать текст, которым пользователи социальных сетей захотят поделиться на своих страницах? Где черпать вдохновение и как не погрязнуть в рутине?

Во-первых, нужно определить свой стиль общения. Тексты должны быть интересными и цеплять подписчиков.

По типу публикаций посты делятся: на информационное сообщение, побуждение к размышлению; побуждение к диалогу; побуждение к действию; отражающие актуальный контекст. Информационное сообщение может быть про анонс мероприятия, рассказ о прошедшем мероприятии, или показ фондовых коллекций музея. В постах, побуждающих к размышлению, диалогу или действию, обычно предполагается какая-либо информация, которая введет к дальнейшим действиям со стороны подписчика: ответить на вопрос, проголосовать, репостнуть и т.д. Актуальный контекст может отражать абсолютно все: начиная с погоды за окном и заканчивая видом рабочего места.

Содержание тоже бывает разным: можно рассказывать про музейные предметы, ставить анонсы мероприятий; отражать специальные мероприятия, акции, заниматься продвижением определенных продуктов и услуг; жизнь музея.

Стиль общения в социальных сетях бывает официальным, сухим; неформальным, живым, как будто с вами разговаривает человек; и нейтральным.

Структура текста должна включать в себя заголовок, этикетку, аннотацию, хештеги, описание, не являющееся аннотацией, ссылка на внешний ресурс.

Кроме этого, стоит отметить, что текст должен быть адаптирован под различные форматы социальных сетей.

Каждый месяц в социальных сетях проходят российские и международные акции, направленные на популяризацию культурного наследия: это #MuseumWeekРоссия, #MuseumSelfie, посвященный Международному дню музейного селфи, #Спросикуратора и другие. Чувашским национальным музеем и его филиалами реализуются проекты: #едемвгости, информация о мероприятиях музеев соседних республик, #музейный_алфавит, раскрывающий основные музейные понятия, #путешествиевмирелитературы и многие другие.

За последние 3 года появилась масса новых социальных сетей со своей философией и новой идеей и форматом общения между людьми. То есть, SMM-менеджмент на фоне растущей популярности социальных сетей является актуальной площадкой для увеличения количества продаж, а в нашем случае, для увлечения посещаемости музеев и продвижения их услуг. Проблемы у всех музеев, в первую очередь, связаны с неимением штатной единицы. Ни в одном музее нет специалиста по SMM, но в новых профстандартах уже прописывается, что данный сотрудник должен иметь техническое образование.

Каким мы видим сотрудника, который занимается SMM? Он – мобильный, быстро реагирующий на происходящие события, готовый работать круглосуточно, без выходных и отпусков, умеющий быстро писать и при этом писать грамотно, имеющий легкую и понятную

речь, чувство юмора, умеющий направлять диалоги в нужное русло, быстро подбирать картинку к постам (тоже немаловажно), умеющий анализировать и находить целевую аудиторию, и многое-многое другое... И вычислить предпочтения этого специалиста достаточно легко: какая социальная сеть больше нравится человеку, именно там и записи интереснее и количество публикаций больше.

В.А. ЗАЙЦЕВ,
старший научный сотрудник Национального музея Республики Татарстан

**ПРОБЛЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИИ
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ В МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ**
*(на примере электронного киоска
«Гостиный двор: вехи истории музейного здания»)*

Представление истории края в музейной экспозиции неотделимо от показа истории его важнейших архитектурных памятников – как сохранившихся, так и реконструированных историками и архитекторами.

В силу особенностей пространственной экспозиции Национального музея Республики Татарстан (далее НМ РТ) здесь возможен показ лишь отдельных подлинных элементов зданий и сооружений: каменной резьбы, чаш для омовений, изразцов, деталей водопровода, наличников и т.п. Любопытно, что в НМ РТ демонстрируется даже кирпичная кладка музейного здания начала XIX века, в одном месте специально не покрытая штукатуркой.

Если абстрагироваться от этих отдельных подлинных архитектурных элементов, то станет ясно, что большая часть истории архитектурных памятников визуализируется в экспозиции изобразительными материалами, которые условно можно разделить на три группы. Главным критерием при группировке выступает число измерений в изображении объектов, прямо влияющее на восприятие визуальной информации музейным посетителем.

В экспозиции НМ РТ широко представлен двумерный плоскостной изобразительный материал – это гравюры, офорты, литографии, рисунки, фотографии, планы археологических раскопок и др.

С точки зрения восприятия посетителем, подобный способ презентации архитектурных памятников имеет свои достоинства и недостатки. Из плюсов отметим, что профессиональные архитектурные пейзажи, помимо буквальная информации об изображённом объекте, также содержат в себе множество косвенных данных, ценных для изучения не только архитектуры, но и общей социокультурной ситуации эпохи. Весьма информативными с этой точки зрения являются, например, литографии альбома Э.Т. Турнерелли, подспудно содержащие, кроме видов Казани, и некоторые жанровые сцены [5].

С другой стороны, небольшой «альбомный» формат большинства подлинных изображений, зачастую чёрно-белых, не привлекает внимания юных посетителей. Кроме того, такие изображения неудобны для экскурсионных групп. Технически это неудобство преодолевается увеличением и распечаткой их образов на баннерах или иных поверхностях, но в таком случае теряется важное для музея ощущение подлинности.

Недостаток наличия подлинных изобразительных материалов для представления архитектурных памятников заставляет экспозиционеров прибегать к визуальной реконструкции. Так, в 2012 году для выставки «Гроза двенадцатого года» художником И. Репиным была создана картина о возвращении казанского ополчения из заграничного похода в 1815 году. Для воссоздания облика Казанского кремля на дальнем плане автор привлёк многочисленные письменные и изобразительные источники. Картина была выполнена в графическом редакторе и стилизована под живописный холст.

В следующей большой группе визуализаций объединены трёхмерные объёмные пространственные макеты различной степени детализации и масштабов – вплоть до натуральной величины.

Значительная часть макетов представляет собой реконструкции конкретных сохранившихся до настоящего времени архитектурных сооружений. Так, например, в экспозиции НМ РТ представлены памятники средневекового Болгара – Малый минарет, Чёрная палата и др. Как правило, в советское и постсоветское время макеты делались из относительно хрупких материалов, в силу чего многие из них помещены в витрины, а к выставленным в открытом виде посетителям запрещено прикасаться.

Другая часть макетов – это собирательные образы ряда однотипных и хорошо изученных объектов. Таков интерактивный этнографической интерьер татарской избы XIX–XX веков, выполненный на выставке «Золотые руки мастеров: Народные промыслы татар» в масштабе 1:1. Несмотря на отдельные неточности, обусловленные особенностями экспозиционного пространства, как, например, неверное расположение двери около печи, изба неизменно вызывает интерес публики. Данный интерьер служит местом регулярного проведения музейных занятий и мастер-классов.

Своё место среди музейных макетов находят и реконструкции. В экспозиции НМ РТ в том же масштабе, что и татарская изба, однако уже не интерактивным, выполнен макет интерьера болгарского дома [4].

Говоря об архитектурных макетах, невозможно обойти молчанием тренд последнего времени, связанный с расширением аудитории музея за счёт посетителей с ограниченными возможностями здоровья. Недавно в НМ РТ возник «Трогательный музей», который визуализирует музейные предметы в виде макетов, копий, моделей и муляжей. Это масштабный проект, который постепенно расширяется и включает всё новые объекты, в том числе архитектурные. В настоящее время «Трогательный музей» востребован также здоровыми людьми и превратился в один из важных ресурсов развития НМ РТ.

Цифровые трёхмерные модели добавляют в представление архитектурных объектов четвёртое измерение – время. Иными словами, посетителям раскрывается история архитектурных памятников не в статике, а в динамике.

Электронные киоски с моделями стали применяться в экспозиции НМ РТ довольно давно. В 2009 году интерактивный киоск «EternalEgypt» был подарен НМ РТ компанией «IBM» в обмен на обязательство три года выставлять египетские коллекции. Выставка проработала положенное время, а киоск остался в музее навечно и поныне используется. Интерфейс киоска создаёт иллюзию нелинейности и свободы: посетитель выбирает язык, затем местность в Египте и конкретный памятник, обследует его с видом «от первого лица», используя джойстик и клавиши. Контент не содержит подлинных изображений памятников и предметов гробниц, т.е. все видимые объекты представляют собой нарисованные трёхмерные модели. Следует отметить долговечность самого киоска, выполненного в корпусе из листовой стали и с прочными элементами управления, рассчитанными на детей.

В последние годы становилась очевидной необходимость создания собственного трёхмерного контента для визуализации истории памятников архитектуры. Первый подобный опыт создания короткого анимационного фильма с историей музейного здания был осуществлён в одном из филиалов НМ РТ – в музее Е.А. Боратынского, в рамках комплексной реставрации последнего в 2015 году. Фильм длиной около двух минут содержит как трёхмерные модели, так и подлинные плоскостные изображения. Зацикленный в телевизоре и демонстрируемый в вестибюле рядом с кассой фильм неизменно привлекает внимание всех групп посетителей, несмотря на отсутствие интерактивности. Использование новейших технологий здесь не являлось самоцелью, оно адекватно современному состоянию социума и лишь призвано преподнести историю зданий наиболее аттрактивным способом.

Вскоре была поставлена задача визуализировать историю главного музейного здания – Гостиного двора, признанного памятником градостроительства и архитектуры, объектом культурного наследия федерального (общероссийского) значения. Фундаментальная пробле-

ма заключалась в том, как показать динамическое развитие статичного монументального объекта. Здание имеет длительную историю и предысторию, которую было бы затруднительно показать лишь с использованием плоскостного материала и объёмных пространственных макетов. В итоге при разработке визуализации истории собственного здания НМ РТ отказался от традиционного относительно дешёвого интерактивного киоска с контентом из нескольких уровней, построенных по принципу «дерева» с элементами гипертекста и насыщенных плоскостным и текстовым материалом.

Была выбрана та же технология, что и в музее Е.А. Боратынского, и на рубеже 2015-2016 гг. усилиями ряда музейных отделов и внешних специалистов был создан трёхмерный анимационный фильм, запечатлевший историю Гостиного двора. Фильм преследовал цель вписать здание в окружающий архитектурный ландшафт и исторический контекст. Для этого нужно было выделить периоды и визуализировать ключевые моменты истории здания, отсюда возникло название киоска – «Вехи истории музейного здания».

Работа над фильмом включала несколько этапов, главным из которых стали подготовка и составление сценария фильма. Для взаимодействия с 3D-дизайнерами требовалось составить подробный посекундный сценарий с покадровым описанием объектов и этикетажем. Главной проблемой стал хронометраж, т.е. стремление уместить больше изображений и текста и уменьшить малоинформативные фрагменты с гипотетическими трёхмерными моделями. При работе с программистами затруднением стало то, что модель была ими построена ещё до завершения изыскательских работ, и переделывать её, по их словам, было долго и дорого. Музейным сотрудникам пришлось приспособливаться к модели. Отсюда происходят определённые неточности и ошибки во внешнем виде Гостиного двора в фильме.

Тем не менее, музейными работниками был собран и систематизирован обширный визуальный и текстовый материал, содержащийся в фондах НМ РТ и в научной литературе. Также было осуществлено взаимодействие с архитектурно-строительным отделом НМ РТ и привлечены материалы, готовившиеся архитекторами в 1980-х годах для комплексной реконструкции Гостиного двора, ещё до пожара 1987 года [2].

Повествование фильма должно было начаться раньше истории нынешнего здания, с истории самого места торгового двора перед кремлём. Период XVI–XVII веков практически не оставил изобразительных источников, а письменные крайне скудны. Здесь на помощь пришли графические реконструкции городского ландшафта, выполненные Н.Ф. Калининым. Они помогли сделать привязку Гостиного двора к местности [3]. Из письменных источников мы знаем, что на рубеже XVII–XVIII веков возникает каменный гостиный двор, к нему примыкали деревянные и каменные торговые ряды, но как он выглядел – также неизвестно, поэтому модель здесь отличается высокой степенью гипотетичности. В 1770 году по проекту казанского архитектора В.И. Кафтырева строится гостиный двор по образцу двухэтажных лавок, занявший целый квартал. Он запечатлён на рисунке 1779 года, выполненном Ю. фон Каницем камерой обскуры, что само по себе уже демонстрирует высокую степень достоверности изображения [1].

Строительство нового комплекса Гостиного двора, сохранившегося до настоящего времени, было начато в 1800 году по проекту архитектора Ф.Е. Емельянова. Облик здания формировался на протяжении XIX столетия и окончательно сложился к концу века. В 1895 году северная часть Гостиного двора была реконструирована под Казанский городской научно-промышленный музей. В 1930-е годы часть северного и восточного корпусов была надстроена двумя этажами. В 1956 году на месте юго-восточной части Гостиного двора, пришедшей в аварийное состояние, был построен пятиэтажный жилой дом. После пожара в 1987 году музейная часть здания была реконструирована – демонтированы надстроенные этажи и восстановлен исторический облик конца XIX века. Завершается фильм показом модели с одним из вариантов будущей реконструкции Гостиного двора.

Плоскостные изображения с лаконичным этикетажем, всплывающие в фильме во время демонстрации моделей, задают некоторый ландшафтный контекст, которого не хватает модели, парящей в пустоте. На всплывающих видах запечатлены перспективные виды улиц го-

рода, различные утраченные ныне объекты вроде линии трамвая перед музеем или памятника Александру II. Такой подход, с одной стороны, удешевил модель, с другой – позволил сосредоточить внимание зрителя исключительно на самом Гостином дворе.

При создании фильма выявилась определённая корреляция между степенью достоверности и детализации моделей и способами сохранения визуальной информации, начиная от довольно условных гравюр XVII века с общей панорамой города и заканчивая детализированными фотографиями конца XIX–XX веков.

После завершения работы очередной проблемой стал выбор места размещения телевизора с фильмом. После нескольких переездов он был помещён во входной зоне рядом с тактильным макетом Гостиного двора, выполненным на 3D-принтере, и сейчас история здания и история музея предваряют саму экспозицию по истории Татарстана.

На сегодняшний день такой способ представления истории музейного здания является вершиной использования различных технологий, своеобразным синтетическим искусством, соединившим достижения истории, архитектуры и программирования. Преимуществами подобной визуализации являются:

- органичное объединение как плоскостных изображений разных времён, так и графических трёхмерных моделей, построенные на основе первых;
- использование как достоверных, подтверждённых документально видов памятника, так и гипотетических реконструкций – плоскостных и объёмных;
- показ прошлого, настоящего и вероятного будущего музейного здания;
- высокая степень аттрактивности контента.

Опыт визуализации истории музейного здания оказался удачным, однако нужно учитывать самые последние тенденции в поведении музейного посетителя, которые наметились в столицах, но ещё не добрались до Казани. Перенасыщение экспозиций проекциями, киосками и прочей электроникой вызывает «усталость» и падение интереса публики к ним. Поэтому в перспективе от музейных экспозиций могут потребоваться иные способы представления истории архитектурных объектов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Валеев Р.М.* Историко-культурное наследие Республики Татарстан (тенденции развития и опыт исследования, сохранения, реставрации и использования в последней четверти XX в.) // Р.М. Валеев. – Казань: «Казань–Казань», 2007. – 272 с.
2. *Никитин Ю.А.* Общая пояснительная записка к комплексному проекту генерального решения территории центрального музейного комплекса и головного музея в г. Казани // Ю.А. Никитин, В.Б. Ключарев, Л.Н. Кожемякин. – Л., 1984. – 126 л.
3. *Остроумов В.П.* Казань. Очерки по истории города и его архитектуры // В.П. Остроумов. – Казань: Изд-во Каз. ун-та, 1978. – 293 с.
4. *Руденко К.А.* Вопросы методики реконструкции жилища XI–XII вв. в музейной экспозиции по археологическим данным // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев / Отв. ред. Л.И. Скрипкина. – М: ГИМ, 2006. – С.42–50.
5. *Турнерелли Э.Т.* Виды Казани, рисованные с натуры (альбом репродукций литографий) // Казань и её жители. – Казань: «ДОМО–Глобус», 2005. – 1184 с.

А.Н. ЗАРУБИН,
заведующий сектором новой и новейшей истории ЧНМ

СЕМЕЙНЫЕ ФОТОАЛЬБОМЫ КУПЦОВ ЕФРЕМОВЫХ И ИХ ПОТОМКОВ

30 августа 2016 г. в Музейно-выставочном центре Чувашского национального музея была открыта выставка «Не дремли, не плошай, не обижай: Прокопий Ефремов и сыновья». Большое место на ней занимали снимки из семейных фотоальбомов потомков купцов Ефре-

мовых: праправнука купца Михаила Ефремовича Ефремова Владимира Викторовича Кныша и внучки Сергея Прокопьевича Ефремова Ирины Николаевны Максимовой. Часть фотографий из этих фотоальбомов ранее публиковалась в книге В.В. Орлова и в романе А.Н. Студенецкого «Клад» [3, 5]. Некоторые снимки были опубликованы в газетах [1, 2, 4]. Данная статья посвящена источниковедческим особенностям снимков в фотоальбомах Ефремовых, в частности, анализу состава, содержания, общего объёма, хронологическим рамкам фотографий.

В 2002 г. старинный фотоальбом Ефремовых, принадлежащий В.В. Кнышу (далее будем называть его фотоальбомом В.В. Кныша), был оцифрован сотрудниками Чувашского национального музея, а в 2016 г. он был отсканирован для готовящейся выставки о купцах Ефремовых. Фотоальбом В.В. Кныша начал составляться, вероятно, женой Федора Михайловича Ефремова – Екатериной Александровной Ефремовой (во втором браке – Ветошкиной). В пользу этого говорит большое количество снимков Екатерины Александровны и ее второго мужа Константина Арсеньевича Ветошкина. Затем фотоальбом дополнялся фотографиями семьи Антонины Федоровны Ефремовой (в браке – Герасимовой), причем подписи ко многим фотографиям были сделаны её мужем – Евгением Владимировичем Герасимовым. Хронологически снимки охватывают период с 1880 г. до 1990-х гг., а большая их часть относится к 1880–1910 гг. В фотоальбоме В.В. Кныша преобладают коллективные фото (35 изображений), из которых 11 – фотографии видовой съемки (съемки на фоне природы и интерьера). Чуть меньше индивидуальных портретов – 31 изображение.

В фотоальбоме В.В. Кныша представлены ценные фотографии купца Михаила Ефремовича Ефремова со своей женой Анной Григорьевной, индивидуальный снимок А.Г. Ефремовой, индивидуальный снимок сына М.Е. Ефремова Федора, фото Ф.М. Ефремова вместе со своей женой Екатериной Александровной. На первых страницах фотоальбома представлены снимки детей Федора Михайловича Ефремова: Бориса, Антонины и Марии. Основу фотоальбома составляют фотографии Екатерины Александровны Ветошкиной (урожденной Николаевской, в первом браке – Ефремовой, во втором браке – Ветошкиной) с преподавателем Чебоксарского духовного училища Константином Арсеньевичем Ветошкиным, за которого она вышла замуж в 1895 г. после смерти Федора Михайловича Ефремова. На снимках можно увидеть усадебный сад семьи Ветошкиных на Благовещенской улице г. Чебоксары, прогулки по саду. Часть снимков в фотоальбоме относится к семье Антонины Федоровны Ефремовой (в браке – Герасимовой) – дочери Михаила Федоровича Ефремова. В фотоальбоме встречаются фотоснимки прогулок и пикников семьи Герасимовых. Определенное место в нем занимают фотографии детей Антонины Федоровны Герасимовой – Екатерины (7 снимков) и Ростислава (5 снимков).

Часть фотографий альбома – это снимки, изготовленные в фотографических ателье второй половины XIX – начала XX вв. Фото Е.А. Ветошкиной были сделаны в фотоателье С.С. Фельзера в г. Казань. Снимок Федора Михайловича Ефремова был сделан в фотоателье Ю. Гроссмана в Нижнем Новгороде. Совместная фотография Ф.М. Ефремова и Е.А. Ефремовой была сделана в фотоателье А.О. Карелина в Нижнем Новгороде.

В ходе проведенного исследования из 66 снимков фотоальбома В.В. Кныша нами было атрибутировано 33 фотографии. Можно предположить, что среди неустановленных лиц на остальных изображениях представлены родственники, знакомые и друзья Ефремовых и Герасимовых.

Особое внимание заслуживает фотоальбом, предоставленный для сканирования внучкой Сергея Прокопьевича Ефремова Ириной Николаевной Максимовой (далее будем называть его фотоальбомом Максимовых). Фотоальбом начал составляться, по-видимому, дочерью С.П. Ефремова Екатериной Сергеевной Ефремовой (в браке – Федотовой) – именно ее большая фотография помещена на форзаце фотоальбома. Всего в альбоме 32 листа и 131 фото. Всю совокупность снимков фотоальбома можно поделить на 2 основные группы: портреты и видовые снимки (фото населенных пунктов и отдельных зданий, фото на фоне природы и т.д.).

По-видимому, основой альбома послужили старые снимки конца XIX – начала XX вв., которые затем дополнялись фотографиями советского периода. Фотоальбом принадлежал Екатерине Сергеевне Федотовой, которая преднамеренно умалчивала о своей принадлежности к купеческой династии и поэтому не рассказывала подробно о содержании снимков фотоальбома своей дочери Ирине Николаевне. В связи с этим у ныне живущей внучки

С.П. Ефремова Ирины Николаевны возникают затруднения с атрибуцией конкретных фотографий.

Особо ценными являются в данном фотоальбоме снимки Прокопия Ефремова с медалями на груди и его супруги Екатерины Васильевны на 1 листе фотоальбома. Оба снимка выполнены в фотоателье А.А. Несмелова в Казани. Далее наиболее ценными, с точки зрения изучения истории купеческой династии Ефремовых, являются следующие группы фотографий: 1) С.П. Ефремов с женой Ниной Ивановной (урожденной Аристовской); 2) дети С.П. Ефремова; 3) виды дореволюционных Чебоксар. В альбоме встречаются открытки и отдельные фото с видами Чебоксар, Казани, Кисловодска.

Особого внимания заслуживают фотографии, на которых изображена супруга Сергея Прокопьевича Ефремова – Нина Ивановна. Таких фотографий достаточно много – как на профессиональных, так и на любительских снимках. Фотоальбом Максимовых позволяет проследить три стадии жизни Нины Ивановны Ефремовой – её ранние годы семейной жизни с С.П. Ефремовым, далее период, когда дети Нины Ивановны стали подростками, и, наконец, период, когда она в пожилом возрасте. К первому и второму периоду жизни Нины Ивановны относятся 10 фотографий (листы 2, 3, 8, 19, 21, 29, 30).

Из 131 снимка фотоальбома Максимовых нами были атрибутированы 72 снимка. В фотоальбоме достаточно много любительских снимков, среди которых встречаются фото пикников семьи С.П. Ефремова (4 фото), прогулок на природе (9 фото).

Фотографии В.В. Кныша и Максимовых – важные источники с точки зрения изучения генеалогической информации потомков Ефремовых. Эти снимки расширяют наши представления о купцах, воссоздавая условия, в которых они жили. В то же время они служат ценными источниками по истории повседневности купечества и представителей интеллигенции XIX–XX вв.: по ним можно проследить изменения в светской моде данных социальных групп, их времяпровождение в свободное от трудов время, условия, в которых они жили. Фотоальбомы Ефремовых и их потомков требуют дальнейшего изучения: необходимо атрибутировать многочисленные фотографии неизвестных людей и домов, т.к. они могут послужить источником новой информации о купеческой династии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексин В. Если возродить девиз купцов: «Не дремли, не плошай, не обижай» // Республика. – 2003. – 7 мая (№ 18).
2. Михеева Л. Дом на Базарной или история купеческого рода // Чебоксарские новости. – 2000. – 27 декабря.
3. Орлов В.В. Купцы Ефремовы: предпринимательская и общественно-политическая деятельность купеческой династии. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2012. – 270 с.
4. Сандиерова С. Поездки «Эткера»: В гостях у правнучки Михаила Ефремова; Преобразованные Ачаки// Чебоксарские новости. – 1999. – 12 ноября.
5. Студенецкий А. Клад: Роман - хроника / Ред. В.Н. Алексеев; Послесл. Л.Н. Максимова. – Чебоксары : ЧГИГН, 2001. – 187 с.

*В.В. ИВАНОВА,
старший научный сотрудник отдела истории и культуры
Татарстана Национального музея РТ*

МУЗЕЙ П.В. ДЕМЕНТЬЕВА В ДРОЖЖАНОВСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН: ОТ ПРОЕКТА К РЕАЛИЗАЦИИ

В 2017 году исполнилось 110 лет Петру Васильевичу Дементьеву – дважды Герою Социалистического Труда, министру авиационной промышленности СССР в 1953–1977 гг., внесшему огромный вклад в отечественное самолетостроение. Родился П.В. Дементьев 24 января 1907 года в чувашском селе Убеи (Уби) Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Дрожжановский район Республики Татарстан).

На основании постановления Исполкома Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан №92 от 04.04.2016 г. создан Музей П.В. Дементьева на правах филиа-

ла МБУ «Краеведческий музей Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан». Открытие музея состоялось 11 мая 2017 года. В церемонии открытия музея принимал участие внук П. В. Дементьева Петр Геннадьевич Дементьев.

Музей расположен в здании Дома культуры сельского поселения Новые Убеи Дрожжановского района РТ. Под музей выделено два зала, расположенных рядом с актовым залом. Общая площадь музея – 150 кв. м. Перед входом в Дом культуры установлен самолет Су-25 как памятный знак и составная часть музейного комплекса.

В Татарстане материалы о П. В. Дементьеве представлены в экспозициях Музея трудовой славы Казанского авиационного завода им. С. П. Горбунова, Музея трудовой славы ПАО «Казанский вертолетный завод», Краеведческого музея Убеевской средней школы и Краеведческого музея Дрожжановского района РТ. Однако до настоящего времени не было самостоятельного музея, посвященного нашему знаменитому земляку. Специфика закрытого оборонного министерства делала его личность малоизвестной широкому кругу людей за пределами отрасли, и тем самым является актуальным создание музейной экспозиции, посвященной этому человеку. На родине П. В. Дементьева чтут память о своем славном земляке. К 100-летию со дня его рождения в 2007 году в селе Старое Дрожжаное был установлен памятник П.В. Дементьеву (скульптор В.П. Нагорнов). К 110-летию П.В. Дементьева созданы парк имени П.В. Дементьева в селе Старое Дрожжаное и Музей П.В.Дементьева в селе Новые Убеи.

Творческой группой Национального музея РТ разработаны научная концепция и художественный проект Музея П. В. Дементьева. При создании экспозиции использованы материалы государственных и ведомственных музеев, архивов Татарстана и России, личных собраний.

Музей П.В. Дементьева должен стать значимым объектом культуры, запечатлевшим память о видном и талантливом руководителе авиационной промышленности СССР. Музей знакомит с основными вехами биографии П. В. Дементьева: его детством и юностью в селе Убеи, годами учебы в Московской военно-воздушной академии, а также деятельностью на авиационных предприятиях и на посту министра авиационной промышленности СССР.

С именем П. В. Дементьева связаны яркие страницы развития отечественной авиационной промышленности. В годы Великой Отечественной войны под его руководством проходила эвакуация авиазаводов и быстрая организация серийного производства боевых самолётов. П.В. Дементьев внес огромный вклад в производство реактивной авиации, при нем были созданы многие типы современных самолетов и вертолетов [1].

В новой экспозиции представлено более 120 предметов, среди которых – 15 мемориальных подлинников, в т.ч. 4 предмета самого П. В. Дементьева, переданные его близкими родственниками из г. Москвы, а также юбилейные подарки-сувениры от крупнейших авиационных предприятий страны и конструкторских бюро, собранные Музеем Убеевской средней школы и Краеведческим музеем Дрожжановского района РТ, документы и фотографии из Национального музея РТ, Государственного архива РТ, Государственного архива Ульяновской области, Музея трудовой славы Казанского авиационного завода им. С.П. Горбунова, Музея трудовой славы Казанского вертолетного завода, Казанского авиационно-технического колледжа им. П.В. Дементьева.

Наряду с историко-биографической экспозицией в музее создан интерактивный класс для занятий авиамодельного кружка, проведения лекций и мероприятий.

Над созданием экспозиции работала творческая группа Национального музея РТ. Техническое и художественное обеспечение – ООО «Дисплей арт», ООО «Аяз групп».

Во время создания музея проводилось активное комплектование с целью формирования коллекции музея, которое включает выявление и копирование фотографий и документов из фондов государственных и ведомственных архивов и музеев, сбор материалов у родственников и коллег, приобретение макетов и моделей самолетов и вертолетов для экспозиции. Пополнение коллекции необходимо продолжать.

Подлинные предметы (мемориальные и типологические) составляют основу историко-биографической экспозиции. Перспективными направлениями тематического и систематического комплектования фондов музея представляются следующие: культура семейной повседневности сельской интеллигенции XX века (предметы, книги, изобразительные материалы, документы); история сел Убеи, Алешкин Саплык, Хорновар Шигали периода жизни здесь семьи Дементьевых; родители и родственники П.В. Дементьева; Симбирск (Ульяновск) 1920-х гг. (фотографии, документы об обучении в профтехучилище, книги из круга чтения П.В. Дементьева); московские родственники и окружение семьи Дементьевых; память о П.В. Дементьеве (произведения изобразительного искусства, предметы декоративно-прикладного искусства, нумизматика); модели и макеты самолетов, вертолетов.

Масштаб личности П.В. Дементьева и мемориальные места, связанные с его биографией, обладают огромным потенциалом для патриотического воспитания подрастающего поколения. Среди таких значимых мест – «малая родина», где прошли годы его детства и юности.

Музей призван способствовать продвижению культурно-исторического наследия Дрожжановского района в Татарстане и России, формированию гражданского патриотизма и интереса к авиации на примере жизни и деятельности знаменитого земляка П.В. Дементьева.

Целью музея является сохранение, изучение и презентация наследия, связанного с жизнью и деятельностью дважды Героя Социалистического Труда, министра авиационной промышленности СССР П.В. Дементьева, и с династией Дементьевых в контексте современных научных и культурно-образовательных подходов.

Музей П.В. Дементьева профилируется как персонально-биографический с широкой культурно-образовательной и досуговой функцией. Объектом экспозиционного изучения является личность П.В. Дементьева с целью отражения основных вех его биографии. В связи с этим ставятся задачи: способствовать формированию и развитию личности, воспитанию патриотизма у подрастающего поколения на примере судьбы П.В. Дементьева; способствовать раскрытию творческих способностей, формированию интереса к авиации и научно-технической деятельности у посетителей музея.

В экспозиционном решении применены ансамблевый метод – в интерактивной части экспозиции; тематический, с использованием элементов сюжетно-образного метода; хронологический – последовательное представление биографии главного героя, истории отрасли.

Можно выделить следующие основные аспекты экспозиции: представление биографии П.В. Дементьева в контексте истории авиационной промышленности СССР; значение «малой родины» в формировании личности; актуализация системы нравственных и культурных ценностей семьи и эпохи.

В первом зале создана инсталляция «Время летать», представляющая мечты человека о полетах и развитие авиации XX-XXI веков. В смысловом отношении она должна способствовать пониманию неординарной личности П.В. Дементьева и знакомить с вехами его биографии – от родившегося и жившего на Дрожжановской земле деревенского мальчишки с мечтами о небе и самолетах до министра авиационной промышленности СССР. Здесь представлены проекционная техника, модели и макеты самолетов и вертолетов. Инсталляция определяет художественное решение первого зала, задает динамику экспозиционному пространству. Здесь же выделена зона с оборудованием для авиамоделирования участниками кружка юных авиамоделеров, отражающая и выражающая мечты современных подростков.

Биография П.В. Дементьева представлена во втором зале, отделенного от первого подвижной перегородкой. Здесь нашли отражение основные периоды его жизни и профессиональной деятельности. Экспозиция второго зала «Страницы жизни и деятельности П.В. Дементьева» состоит из нескольких разделов. Первый – «Малая родина П.В. Дементьева». Здесь представлены фотографии и документы, связанные с историей села Убеи и соседними населенными пунктами, где прошли годы детства и отрочества Петра Васильевича. В художественно-оформительском плане акцент сделан на показе фрагмента условного интерьера родительского дома с элементами чувашской бытовой культуры, создающего образ жизни семьи сельского учителя, а также таких основополагающих экспонатах, как «Метрическая

книга» с записью о рождении и крещении Петра Дементьева в церкви Сергия Радонежского в селе Хорновар Шигали, материалах о его родителях, макете родительского дома П. В. Дементьева в селе Убеи.

Следующему этапу жизни П.В. Дементьева – учебе в Симбирской (Ульяновской) профшколе, Московском механическом институте и Военно-воздушной академии – посвящен второй раздел экспозиции. Здесь демонстрируются редкие фотографии этого периода жизни Петра Васильевича, а также документы из архивов учебных заведений. Лейтмотив этого раздела – мечта юного студента о небе и самолетах. Далее в экспозиции представлены: начало трудовой деятельности П. В. Дементьева на московских авиационных предприятиях 1930-х гг., период становления советской авиации и персональная роль Петра Васильевича в этом процессе, его деятельность на посту заместителя наркома авиационной промышленности СССР с февраля 1941 года, показ личного вклада молодого руководителя в обеспечении фронтов Великой Отечественной войны боевыми самолетами и курирование авиационных заводов страны. Здесь размещены фотографии производственных цехов, макеты военных самолетов, муляжи исторических документов, связанных с выпуском боевых воздушных машин под руководством П. В. Дементьева.

Этап жизни П.В.Дементьева на посту министра авиационной промышленности СССР (1953-1977) отражен в фотографиях и документах, связанных с участием в организации разработок новых самолетов и вертолетов, освоения космоса, зарубежными поездками и др. Особую значимость для экспозиции музея представляют материалы, связанные с его руководством казанскими авиационными заводами [2]. В этом разделе показаны и вещевые материалы – одежда П. В. Дементьева, предметы личного характера, памятные сувениры, модели самолетов, вертолетов и комбайна С-4. Здесь же создана экспозиционная инсталляция «Дементьев П.В. на казанских авиационных предприятиях».

П.В. Дементьев принимал активное участие в общественной жизни. Он избирался депутатом Верховного Совета СССР, работал в ЦК КПСС, был дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда. Посетители музея могут увидеть поздравительные адреса различных организаций, делегатские удостоверения, Указы о награждениях, юбилейные фотографии, памятные сувениры, книжные издания, муляжи наград.

Тема продолжения дела П. В. Дементьева его сыновьями Геннадием Петровичем и Петром Петровичем – известными создателями авиационной и космической техники раскрыта в заключительном разделе экспозиции. Посетителям представлены фотографии и документы Дементьевых, а также летательных аппаратов, в создании которых принимала участие «крылатая» династия Дементьевых.

Электронная экспозиция на данный момент состоит из трех фоторамок по темам: общественно-политическая деятельность, международная деятельность П.В.Дементьева, увековечивание памяти о нем. Введение дополнительных мультимедийных средств расширит тематические разделы и экспозиционные комплексы, повысит общий информационный уровень, поможет создать динамичный изобразительный ряд (видеоролики, презентации, фрагменты кинофильмов). Содержание экспозиции будет усилено включением аудиовизуального сопровождения в контексте представленной эпохи.

Художественное решение способствует созданию яркого образа экспозиции, связывающей судьбу знаменитого земляка П.В. Дементьева с «малой родиной» и большой авиацией, состоящей из историко-биографического зала и интерактивной экспозиции. Архитектурно-художественное решение историко-биографического зала учитывает «плоскостной» характер экспозиционных материалов – документы, фотографии, книги. Среди вещевых источников экспонируются подарки, сувениры, модели самолетов и вертолетов. Дизайн экспозиции повышает зрелищность и аттрактивность экспонатов, выделяет смысловые акценты структуры экспозиции, выделяет наиболее значимые экспонаты, отражающие вехи биографии П.В. Дементьева и отечественного авиастроения. Как и предлагалось, в художественном оформлении и оборудовании экспозиции была использована бело-серо-серебристо-голубая цветовая гамма.

В дальнейшем необходимо продолжить изучение биографии П.В. Дементьева и работу по комплектованию музея.

Эффективность деятельности музея тесно связана с культурно-образовательной деятельностью, внедрением новых форм и методов включения посетителей в активные формы социокультурного творчества. Музей П. В. Дементьева призван стать одним из культурно-развивающих центров для населения Дрожжановского района, республики и соседних регионов. Личность П.В. Дементьева служит примером для новых поколений, начинающим свой путь к покорению высот.

ЛИТЕРАТУРА

1. Остапенко Ю.А. Петр Дементьев: преодоление невозможного // Ю.А. Остапенко – М.: ИД «АЭРО-СФЕРА», 2008. – 544 с.
2. Время летать. 80-летию Гражданской авиации России посвящается. – Казань: ПИК, 2003. – С. 191-205.

*Н.В. ЛИТВИНОВА,
старший научный сотрудник музея «Симбирская чувашская школа.
Квартира И.Я. Яковлева»*

МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «ИСТОРИЯ СИМБИРСКОЙ ЧУВАШСКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ» (к истории открытия)

В конце декабря 2015 года в музее «Симбирская чувашская школа. Квартира И.Я. Яковлева» открылась экспозиция «История Симбирской чувашской учительской школы».

В основе любой музейной экспозиции лежит научная концепция, разработанная коллективом музея. Концепция определяет идейное содержание, принципы отбора предметов из музейного собрания, их группировку, композицию, интерпретацию, обосновывает требования к художественным решениям, которые в каждом музее имеют свои специфические черты.

Первая научная концепция музея истории Симбирской чувашской учительской школы была написана в 1989 году сотрудниками Музея-заповедника «Родина В.И.Ленина» М.Х. Валкиным, Н.П. Земсковой и А.Л. Щеколдиной. Создание музея решением Ульяновского обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов (№412 от 18.06.1985 г.) предусматривалось в одном из зданий комплекса Симбирской чувашской школы, в так называемом «верхнем корпусе», где когда-то находилось женское отделение и в 1885–1922 годах жила семья Яковлевых. Наряду с мемориальной квартирой семьи на втором этаже здания планировалось разместить и документальную экспозицию, раскрывающую историю учительской школы. Для этого сотрудники Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» провели значительную научно-собираТЕЛЬСкую работу. За небольшой период (1986–1988 гг.) в музейные фонды поступило свыше 500 единиц различных материалов, отражающих историю Симбирской чувашской учительской школы. Среди них музейные предметы, учебники и учебные пособия, групповые и индивидуальные фотографии преподавателей и учащихся школы, в том числе подлинники из личного архива И.Я. Яковлева, негативы и фотокопии архивных документов.

Но созданию полноценной экспозиции, посвященной истории школы, помешало то обстоятельство, что на второй этаж музейного здания стало претендовать Училище культуры, которому в это время передавался комплекс зданий бывшей Симбирской чувашской школы. Марк Харитонович Валкин – один из авторов концепции, в связи с этим обращался с письмом в редакцию газеты «Ульяновская правда», где писал, что «без документальной экспозиции не может быть полноценного музея, это должно быть ясно не только специалисту-музейщику, но и вообще мыслящему человеку».

С тех пор прошло немало лет, за которые к идее создания документальной экспозиции возвращались несколько раз, но снова и снова её воплощению мешали разные причины. Менялось время, менялось и содержание концепции. В последнем её варианте сотрудники музея, работающие сегодня, попытались соединить идеи первых авторов и совершенно новые, не встречающиеся прежде. Главной целью было раскрыть посредством экспозиции историю Симбирской чувашской учительской школы – детища Ивана Яковлевича Яковлева, сыгравшей ни с чем несравнимую роль в просвещении чувашского народа, в формировании его как нации.

При создании экспозиции сотрудники музея использовали документальный материал Государственного исторического архива Чувашской Республики, Государственного архива Ульяновской области, Национального архива Республики Татарстан, фондов Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина». Важно было сделать правильный выбор в пользу тех или иных документов, чтобы не перегружать экспозицию излишней информацией. В итоге каждый отобранный документ – это не только подтверждение важных событий, фактов из жизни И.Я. Яковлева, но и характеристика чертам его характера.

Письменные источники имеют большое значение для раскрытия и углубления идейного содержания экспозиции, поэтому при отборе материала по содержанию учитывался внешний вид документа, возможность при беглом просмотре получить представление о теме, которой он посвящен, об условиях его создания, использования, распространения.

В центре внимания документальной экспозиции – личность, которая во все времена и в любом деле имеет большое значение. И.Я. Яковлев – яркий пример человека, сумевшего добиться поставленной цели и осуществить, казалось бы, невозможное: пройти путь от простого безграмотного чувашского мальчика-пастушка до образованного, признанного российской и зарубежной общественностью педагога, отмеченного многочисленными регалиями и наградами.

Первый зал рассказывает о детстве Вани Яковлева и первых годах его обучения. В этом зале посетители становятся свидетелями той жизни, которая проходила на глазах чувашского мальчика, его наблюдений и первых размышлений над судьбой своего народа.

Среди документов этого периода: Ревизская сказка на крестьян д. Кошки-Новотимбаево Буинского уезда Симбирской губернии, в которой значится *«Пахома Кириллова приёмши от вдовы Настасьи Макаровой незаконнорождённый сын Иван по крёстному отцу Яковлев»*, экзаменационная ведомость о принятии мальчиков в первый класс Симбирского уездного училища, документы о службе сельским мерщиком. Тетрадь Ивана Яковлева для занятий по русской литературе (словесности) – подтверждение его настойчивого желания поступить в Симбирскую мужскую классическую гимназию и получить достойное образование.

Использование в экспозиции мультимедийных технологий позволяет посетителям не только получить дополнительную информацию, но и донести её в наглядной форме для разнотипной аудитории.

С помощью интерактивной бочки с «водой», способной хранить информацию, можно посмотреть картинки воспоминаний из детства Вани Яковлева: скудную чувашскую пищу, изображения языческих божков, хранившихся в доме, деревенские пейзажи, чувашские хороводы, наблюдения за которыми были одним из немногих развлечений в детские годы.

Все тематические разделы экспозиции сопровождаются текстами из воспоминаний И.Я. Яковлева, которые как бы «ведут» посетителя по страницам его жизни, наиболее точно отражая отношение самого Ивана Яковлевича к тому или иному периоду его деятельности. Некоторые тексты – единственные источники информации о важных событиях и встречах. Таким примером стали воспоминания о русском крестьянине Гавриле Ивановиче Мушкееве, в доме которого Яковлев И.Я. жил в годы учёбы в Бурундукском училище.

«Вспоминая о жизни моей в семье Мушкеевых, я должен признать, что влияние этой семьи на меня было хорошее, здоровое, русское-православное. Кроме вечной, глубокой благодарности к этой семье, ничего другого не питаю...». Гаврила Мушкеев стал примером чело-

века, для которого труд был основой всей жизни, именно в этой семье юный Ваня Яковлев получил первое истинно русско-православное воспитание.

Второй зал повествует об основных этапах деятельности И.Я. Яковлева: об учёбе в гимназии и университете, о создании алфавита и учебных книг на чувашском языке, об инспекторской и общественной деятельности, о переводах и издании Библии на чувашском языке. Каждый этап – это стремление к цели, в достижение которой помогала вера и огромное трудолюбие.

Среди особо ценных экспонатов – сохранившийся «Похвальный лист за отличные успехи, прилежание и похвальное поведение, выданный ученику 6 класса Симбирской мужской классической гимназии Ивану Яковлеву», первые чувашские буквари и учебные книги.

Плодотворное многолетнее сотрудничество связывало И.Я. Яковлева с Британским и иностранным библейским обществом (БИБО). Целью деятельности общества являлся перевод Библии и отдельных книг Ветхого и Нового Завета на языки народов мира, а также издание и последующее распространение указанной литературы.

При финансовой помощи БИБО в Симбирской губернской типографии был напечатан по-чувашски весь Новый Завет. Один из таких экземпляров представлен в экспозиции этого зала. Интересно предисловие к изданию, написанное Яковлевым на русском и чувашском языках: *«...чтение Евангелия – радость наша, но здесь же и огромная ответственность, ибо теперь не остаётся для религиозного неведения нашего никакого оправдания...»*. Предисловие к чувашскому изданию Евангелия правление БИБО первоначально рассматривало как нарушение исторических традиций. Но для И.Я. Яковлева Евангелие на чувашском языке было необычной книгой. С помощью предисловия он решил объяснить читателям цель издания книги и её назначение. В итоге БИБО согласилось с этими доводами и разрешило печатать книгу с предисловием.

Тачскрин-экран, расположенный в зале, даст возможность воспользоваться картой-схемой города Симбирска-Ульяновска и «пройти» по адресам всех частных квартир, в которых в разные годы находилась Симбирская чувашская школа до приобретения собственного здания. Здесь же можно получить информацию о первом ученике и первом официальном учителе школы, о количестве учеников и др.

Для детской аудитории тачскрин-экран содержит игровой познавательный контент. Персонаж игры мальчик Андрейка в доступной форме знакомит с историей создания чувашского алфавита и предлагает поиграть с ним: отгадать загадки, составить, написать и повторить несложные слова на чувашском языке, смысл которых близок и понятен каждому человеку.

Третий зал рассказывает о жизни и деятельности И.Я. Яковлева и Симбирской чувашской школы с 1914 по 1928 годы. Здесь представлены документы, свидетельствующие об участии воспитанников школы в Первой мировой и Гражданской войнах, протоколы незаключенных обвинений в адрес И.Я. Яковлева и телеграммы в его защиту от В.И. Ленина. В этот сложный период И.Я. Яковлев познакомился с А.В. Жиркевичем – военным юристом, поэтом, писателем, коллекционером. Их встречи и откровенные разговоры, описанные Жиркевичем в своём дневнике, часто проходили в кабинете Яковлева. Поэтому этот зал представляет собой подобие кабинета с письменным столом и стулом для посетителей. Здесь можно остаться «наедине» с самим И.Я. Яковлевым и «полистать» страницы медиакниги, расположенной на письменном столе. Медиакнига предназначена для индивидуального использования, поэтому каждый посетитель сможет выбрать из содержания то, что наиболее соответствует его интересам. В ней озвучены письма И.Я. Яковлева к сыну Алексею; письмо-обращение к В.И. Ленину; сказки и рассказы, написанные для детей; текст Духовного заветования и др.

Особое место в экспозиции этого зала занимают предметы мемориального значения: визитная карточка И.Я. Яковлева, его цепочка для нательного креста, брошь из окаменевшей лавы Везувия в металлической оправе и настольная скульптура «Кошка на яйце», приобретенные И.Я. Яковлевым для супруги своего старшего сына Алексея – Ольги Петровны Яковлевой (урождённой Приклонской). Эти предметы наряду с контентом медиакниги играют важную роль в экспозиции, позволяя рассказать о «живом» человеке, который может быть

разным: любящем и заботливым, сильным и слабым, усталым, обиженным, чувствительным и непримиримым. И самое главное, помогают избежать такой оценки, как «великий», за которой часто скрывается сам человек и возникает идол, не терпящий по поводу себя критических оценок.

Об особой атмосфере и талантливых выпускниках Симбирской чувашской учительской школы рассказывает четвёртый зал экспозиции. В стенах этого учебного заведения рождались национальный театр, музыка, изобразительное искусство, литература. Сохранились многочисленные документы, свидетельствующие об учебном процессе в школе. Это расписания занятий младших и учительских классов, отчёты преподавателей об экскурсиях с учениками, программы музыкально-литературных вечеров, ученические тетради и выпускные свидетельства.

В этом зале можно побывать на киносеансе с демонстрацией фильма, позволяющего вернуться на много лет назад, «пройти» по территории комплекса Симбирской чувашской школы и «заглянуть» внутрь зданий, став свидетелями жизни школьного городка.

В содержание фильма вошли воспоминания выпускников о годах учёбы в педагогическом училище им. И.Я. Яковлева, закрытого в 1956 году (так последние годы называлась Симбирская чувашская учительская школа). Все воспоминания – искренние слова признания в любви к своему училищу и преподавателям, произнесённые со слезами на глазах и дрожью в голосе.

Несколько слов о художественном решении, а точнее, о цвете, который играет важную роль в новой экспозиции. Использованная цветовая гамма – это сочетание трёх цветов: красного, черного и белого. Такой выбор не случаен. Эти цвета являются самыми древними в искусстве вышивки. Каждый цвет и сочетания цветов употребляются как символы, как выражение какого-либо понятия. В творчестве чуваш и других народов красный цвет – это символ огня, солнца, цвет жизни, любви, отваги. Чёрный цвет – цвет плодородной земли, в сочетании с красным он символизирует начало жизни, возрождающее начало. Белый цвет – признак чистоты, правдивости, мудрости.

Эти цвета проходят через все четыре зала новой экспозиции и выступают как вспомогательное средство для восприятия её содержательной части: силы народных традиций, жажды жизни, проявления силы и стойкости в сложные для И.Я. Яковлева и его школы годы, чистоты помыслов и мудрости, заключенной в тексте Духовного завещания Яковлева своему народу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новый Завет на чувашском языке. – Симбирск, 1911. – С.4
2. Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания / И.Я. Яковлев. – М.: Республика, 1997. – С. 93.

*В.Г. КОЧЕШКОВА,
заведующая сектором формирования архивных фондов отдела
формирования и использования электронных и кинодокументов
Государственного архива электронной и кинодокументации ЧР*

ЭЛЕКТРОННЫЙ ФОТОАЛЬБОМ «ЗАВОДСКАЯ ДИНАСТИЯ»

Государственный архив электронной и кинодокументации Чувашской Республики – единственное в Чувашии специализированное хранилище аудиовизуальной информации. Его задачей являются пополнение и сохранение Архивного фонда республики. Но наши фонды не просто хранятся на серверах и дисках, а активно используются. И это еще одна, немаловажная, грань нашей работы.

Ставя перед собой цели предоставления ретроспективной информации в более доступной форме, расширения доступа к архивным информационным ресурсам, популяризации архивов, повышения уровня и оперативности удовлетворения информационных потребностей пользователей архив ежегодно создаёт виртуальные выставки, электронные фотоальбомы и

издания. В данной статье речь пойдет о новой работе наших специалистов, законченной в сентябре 2016 года – электронном фотоальбоме «Заводская династия».

1 мая 2016 года в городе Чебоксары состоялся III республиканский слёт трудовых династий. На форум съехались представители семей, прошедшие отборочные туры на крупных предприятиях Чувашии. ЗАО «Чебоксарский электроаппаратный завод» в числе финалистов представляли Григорьевы-Терентьевы. Слова благодарности и цветы от Главы Чувашской Республики приняла Наталья Геннадьевна Терентьева, глава династии, состоящей из двенадцати человек. Государственный архив электронной и кинодокументации Чувашской Республики заключил с Натальей Терентьевой соглашение о сотрудничестве, на основании которого в архив поступили электронные копии документов из семейного фотоальбома самой Терентьевой, а также снимков, отражающих работу на Заводе других членов династии. Фотодокументы стали основой для будущего электронного фотоальбома. Также в архив поступили электронные копии фотоснимков с Завода, конкретно из Чувашской региональной общественной организации ветеранов войны и труда ЗАО «ЧЭАЗ» и заводского Ресурсного центра по подготовке рабочих кадров. Это фотографии, характеризующие годы рождения, становления и современность предприятия. На основе собранных материалов архивом и был создан электронный фотоальбом – «Заводская династия», посвященный семье Григорьевых-Терентьевых, общий трудовой стаж которой на Чебоксарском электроаппаратном заводе составляет 284 года. Издание, в которое вошло более ста пятидесяти снимков, подготовлено архивом в год, объявленный в Чувашии Годом человека труда, и так же в год, когда ЗАО «ЧЭАЗ» праздновал своё 75-летие.

Основателем династии является Григорьева Наталия Федоровна, которая в феврале военного 1942 года в числе первых работников предприятия пришла работать на Чебоксарский электроаппаратный завод. Вплоть до выхода на заслуженный отдых в 1963 году она трудилась зачищницей изделий. Наталия Федоровна награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», медалями «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.» и «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.». Продолжателем династии стала дочь Наталии Федоровны – Яковлева (Григорьева) Любовь Павловна, проработавшая на заводе 33 года обработчиком изделий из пластмасса. За добросовестный труд она награждена медалью «Ветеран труда», четырежды удостоена звания «Ударник пятилетки». В том же цехе 30 лет проработала двоюродная сестра Любви Павловны – Колобова (Григорьева) Анна Петровна. Здесь 38 лет трудилась и родная сестра Любви Павловны – Береснева (Григорьева) Зинаида Павловна. На заводе она встретила и будущего мужа – Береснева Семена Александровича. Семен Александрович за 21 год прошел путь от ученика до высококвалифицированного слесаря-инструментальщика. Их племянница – Береснева (Кольцова) Маргарита Алексеевна 40 лет проработала заведующей канцелярией завода, а ее дочь Кольцова Ирина Юрьевна 25 лет трудилась экономистом. Еще одна ветвь генеалогического древа этой дружной рабочей семьи – фамилия Пивень. Это сестра Яковлевой (Григорьевой) Любви Павловны, инженер-конструктор с 30-летним стажем на ЧЭАЗ – Пивень (Григорьева) Надежда Дмитриевна и её муж, Владимир Николаевич, квалифицированный электромонтер, а так же их дочь – Пивень Татьяна Владимировна, инженер отдела вычислительных машин. С 1987 года по настоящее время продолжает традиции семьи Терентьева (Яковлева) Наталья Геннадьевна, внучка основателя династии – Григорьевой Наталии Федоровны. Она работает ведущим инженером в производственно-диспетчерском отделе. За это время Наталья Геннадьевна приобрела профессиональный опыт, зарекомендовала себя как высококвалифицированный и грамотный специалист. Рядом

с ней с недавнего времени трудится её дочь – Кострова (Терентьева) Екатерина Александровна, представляющая четвертое поколение этой славной трудовой династии.

Издание состоит из четырёх основных разделов. В каждом из них содержатся рассказ о периоде жизни Чебоксарского электроаппаратного завода, иллюстрированный аннотированными фотографиями, а также страницы, посвященные членам династии, трудившимся на предприятии в это время, в сопровождении фотодокументов. Названия разделов совпадают с датами этапов развития ЧЭАЗ.

В разделе **«1941–1950»** отражены дни, когда эвакуация в военное время оборудования двух заводов положила начало рождению первого в Чувашии предприятия электротехнической промышленности. Второй раздел **«1951–1976»** рассказывает о времени расширения производства на заводе и совершенствования конструкций аппаратуры. Период наращивания производственных возможностей на предприятии отражен в разделе **«1976–1990»**. Четвёртый раздел альбома **«1991–2016»** включает в себя время перехода завода к рыночным отношениям в 1991–2000 гг. и современность ЗАО «ЧЭАЗ», когда позиция завода – «занять и удерживать лидерство в перевооружении России отечественной электроникой».

Электронный сборник фотодокументов «Заводская династия» призван, в популярной форме, привлечь внимание пользователей к истории Чебоксарского электроаппаратного завода, неразрывно связанной с историей города и республики. Издание – хороший учебный материал для студентов и учащихся, коллекция иллюстраций для исследователей.

Презентация издания прошла 28 сентября в Ресурсном центре ЗАО «ЧЭАЗ». На мероприятие собрались представители династии, заводчане, ветераны войны и труда, журналисты. В формате круглого стола вниманию участников мероприятия был представлен электронный фотоальбом. Издание, направленное на сохранение исторического наследия Завода, вызвало живой интерес у собравшихся. Архивисты услышали в свой адрес тёплые слова от представителей династии и заводчан. Государственный архив электронной и кинодокументации и авторы издания, Татьяна Гурьева и Вероника Кочешкова, были удостоены Благодарностей от ЗАО «ЧЭАЗ». С пожеланием дальнейшего развития сотрудничества к ним обратился директор по персоналу Завода – Сергей Кольцов.

Специалист архива провёл фотосъемку мероприятия. Материалы, полученные в результате инициативного документирования, пройдут экспертизу ценности, научное описание и также пополнят Архивный фонд Чувашии.

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

С.А. АЛЕКСАНДРОВА,
научный сотрудник научно-фондового отдела ЧНМ

АВТОГРАФЫ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ В КОЛЛЕКЦИИ «ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФОНД» ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

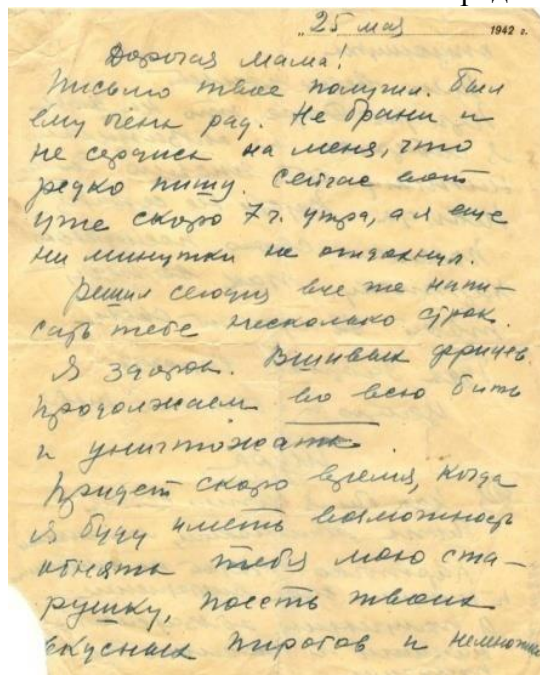
Слово «автограф» греческого происхождения, означает «подлинная рукопись автора, собственноручная надпись или подпись». В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, в Большом энциклопедическом словаре это слово трактуется как подлинная рукопись автора, собственноручная подпись или надпись. Иными словами, автограф – это не только закорючка от кумира или подпись, но и письмо, и даже целое произведение, написанное кем-либо.

В документальном фонде Чувашского национального музея более 30 тысяч единиц хранения. Найти среди них документы, имеющие отношение к теме «Автографы...», не сложно, так как есть фонды чувашских писателей и поэтов, ученых, артистов, художников, где часто встречаются письма, рукописи. Важно было найти автографы людей, тесно связанных с Чувашией, и известных во всех уголках многонациональной России.

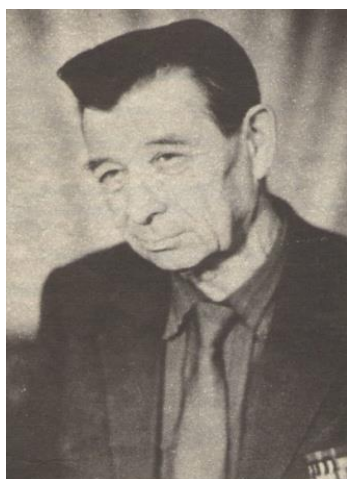


Александр Николаевич Боголюбов – уроженец г. Чебоксары, знаменит не только в Чувашии, но и за ее пределами. Видный военачальник родился в 1900 году. Окончил высшее начальное училище (сейчас в этом здании разместилось художественное училище). В годы гражданской войны был телеграфистом, начальником канцелярии, помощником, а затем начальником дислокационного отделения штаба армии. После гражданской войны – три года учебы в высшей военной школе связи, затем Военная академия им. М.В. Фрунзе. В годы Великой Отечественной войны был начальником штаба ряда фронтов. Герой Советского Союза, генерал-полковник Боголюбов Александр Николаевич умер в 1956 году. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Письмо Александра Николаевича к матери Надежде Ивановне, написанное 25 мая 1942 года, поступило в фонды Чувашского национального музея 16 августа 1996 года от Марфина Юрия Павловича – племянника А.Н. Боголюбова. Письмо военного времени, сын пишет матери «Не бранись и не сердись на меня, что редко пишу. Сейчас вот уже скоро 7 часов утра, а я еще ни минутки не отдохнул... Придет скоро время, когда я буду иметь возможность обнять тебя, мою старушку, поест твоих вкусных пирогов и немножко отдохнуть». И в конце письма трога-



тельное послесловие «Как бы я хотел сейчас быть маленьким-маленьким». Желание понятное каждому взрослому человеку: вернуться обратно в раннее детство, снять с плеч груз ответственности, проблем.

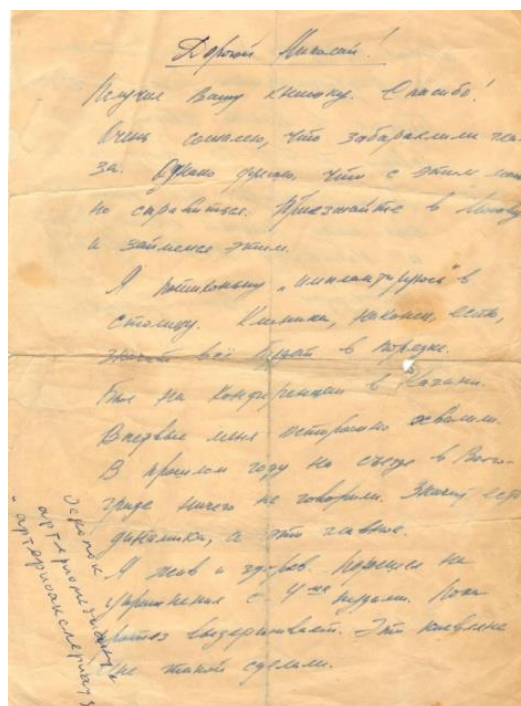
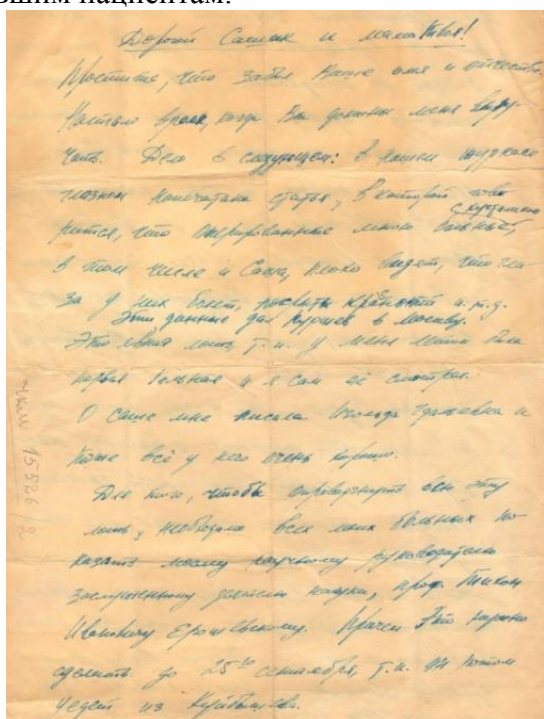


Николай Андреевич Стуриков – журналист и писатель – родился в 1918 году в г. Козловка. В Великую Отечественную войну был политическим работником, заместителем редактора дивизионной газеты «Красный воин». Автор книг «Капитаны, капитаны», «Летел в ночи самолет», «На крыльях жизни» и др. Писал о В.И. Чапаеве, Владимире Ефремове – летчике, повторившем подвиг Н. Гастелло и о других наших земляках. Николай Андреевич состоял в переписке с известными людьми.

Один из них **Святослав Николаевич Федоров**. Офтальмолог, профессор, народный депутат СССР. Святослав Николаевич в 1957–1961 гг. работал в Чебоксарах, и здесь 5 июля 1960 г. сделал первую операцию в

СССР по пересадке хрусталика глаза.

В 1988 и в 1996 годах Н.А. Стуриков сдал в фонды Чувашского национального музея письма С.Н. Федорова в количестве 6 ед. хр., адресованные как ему, так и Золотовскому Саше – пациенту, которого оперировал Святослав Николаевич. Письмо Золотовскому Саше от 29 мая 1962 года: «Дорогой Саша! Меня очень интересует, как ты себя чувствуешь? Сколько строчек ты можешь прочитать без стекла и сколько со стеклом? Не болит ли глаз, есть ли какие-нибудь ощущения в оперированном глазу? Как Сашик твои дела в школе?.. Какие у тебя планы после учебы: пойдешь ли работать или учиться?». Современный человек, услышав о подобном интересе врача к пациенту, скорее всего, скажет, что так не бывает. Так было. Несмотря на свою занятость, Святослав Николаевич находил время, чтобы написать своим бывшим пациентам.



Письмо от 8 сентября 1962 г. *«Дорогой Сашик и мама твоя! Простите, что забыл Ваше имя и отчество. Настало время, когда вы должны меня выручить. Дело в следующем: в нашем журнале глазном напечатана статья, в которой говорится, что оперированные мною больные с хрусталиком, в том числе и Саша, плохо видят, что глаза у них болят, покрыты краснотой и т.д. Эти данные дал Пуришев в Москву. Это явная ложь, т.к. у меня летом была первая больная, и я сам ее смотрел. Для того, чтобы опровергнуть всю эту ложь, необходимо всех моих больных показать моему научному руководителю – заслуженному деятелю науки, профессору Тихону Ивановичу Ерошевскому. Это очень, очень нужно мне, это поможет продолжить начатую мной работу, это нужно больным, у которых такое же несчастье как было у Саши...».*

Письмо от 11 апреля 1964 г. *«Дорогой Саша! Ты уже совсем, наверное, взрослый. Ведь скоро будет 4 года после операции. Напиши мне, пожалуйста, как ты себя чувствуешь, как ведет себя оперированный глаз... Мы сейчас начали широко оперировать с искусственным хрусталиком новой модели. Все идет хорошо. Напиши, как учишься, о чем мечтаешь, какие планы на будущее?.. На столе у меня стоит твой подарок, который напоминает о тебе. Будь здоров».*

Из письма Святослава Николаевича Н.А. Стурикову от 4 августа 1965 г.: *«Результаты осмотра больных, с моей точки зрения, хорошие. Имеющиеся небольшие изменения не влияют на зрение и не могут опровергнуть саму идею операции. Некоторые из них говорят лишь о малом опыте. Ведь это были первые операции. Мой адрес до 15 августа: Киев-34, Чкалова 45, кв. 14. После 15 августа: Алушта, д/о «Северная Двина», с 15 сентября: г. Архангельск, Виноградова 121 б, кв. 54».*

Письмо от 30 сентября 1987 г. *«Я потихоньку «имплантируюсь» в столицу. Клиника, наконец, есть, значит, все будет в порядке. Был на конференции в Казани. Впервые меня осторожно хвалили. В прошлом году на съезде в Волгограде ничего не говорили. Значит, есть динамика, а это главное. Я жив и здоров. Перешел на упражнения с 4-мя пудами. Пока протез выдерживает. Время идет, но пока сопротивляюсь его разрушительной силе».*

Много пришлось пережить Святославу Николаевичу: и нападки, и гонения, но результат его работы – это 11 филиалов МНТК «Микрохирургия глаза», открытые как в нашей стране, так и за рубежом, это сотни тысяч прооперированных больных.

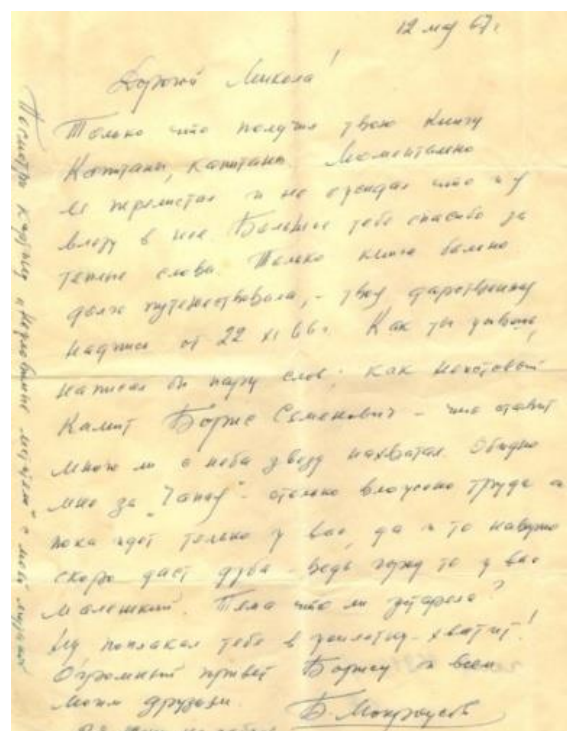
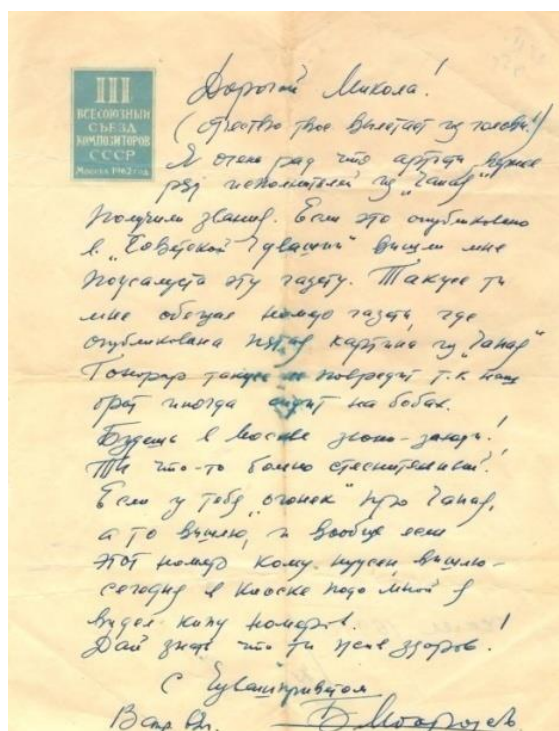
Письма, написанные Борисом Мокроусовым, также поступили в фонды ЧНМ от Стурикова Николая Андреевича.



Борис Андреевич Мокроусов родился в 1909 году в поселке Канавино, недалеко от Нижнего Новгорода. С детских лет, не зная нотной грамоты, освоил игру на многих музыкальных инструментах. После уроков подрабатывал тапером в синематографе. Поступил на рабочий факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Закончив его, поступил на композиторский факультет этой же консерватории. Лауреат Сталинской премии второй степени. Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР. Это звание Борис Андреевич получил в 1962 году, после того как на сцене нашего оперного театра была поставлена опера «Чапай», автором которой он являлся. Мокроусов Б.А. – автор многих популярных песен: «Хороши весной в саду цветочки», «Одинокая бродит гармонь», «Костры горят далекие», «Вологда». В фильмах «Весна на заречной улице», «Неуловимые мстители», «Свадьба с приданным» звучат мелодии и песни Бориса Андреевича Мокроусова.

Письмо от 13 апреля 1962 г. *«Дорогой Микола! (отчество твое вылетает из головы!) Я очень рад, что артисты, вернее, ряд исполнителей из «Чапая» получили звания. Если это опубликовано в «Советской Чувашии», вышли мне, пожалуйста, эту газету. Так же ты мне обещал номер газеты, где опубликована пятая картина из «Чапая». Гонорар также не повредит, т.к. наш брат иногда сидит на бобах. Будешь в Москве - звони, заходи! Ты что-то*

больно стеснительный. Есть ли у тебя «Огонек» про Чапая, а то вышло, и, вообще, если этот номер кому нужен, вышло – сегодня в киоске подо мной я видел кипу номеров...»



Письмо от 12 мая 1967 г. «...Обидно мне за «Чапая» – столько вложено труда, а пока идет только у вас, да и то, наверно, скоро даст дуба – ведь город у вас маленький. Тема что ли устарела? ... Посмотри картину «Неуловимые мстители» с моей музыкой».

В документальном фонде Чувашского национального музея хранится много интересного материала, собранного как сотрудниками музея, так и подаренного музеем заинтересованными в сохранности документов людьми. Чувство благодарности испытываешь к ним за то, что собрали эти документы, сберегли их для будущих поколений.

А.Н. БУЛГАНИНА,
научный сотрудник научно-исследовательского отдела ЧГХМ

ОБЗОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННОГО ЖАНРА В СОБРАНИИ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Историко-революционный жанр в изобразительном искусстве возник как самостоятельный раздел исторического жанра, благодаря творениям крупных мастеров отечественной живописи, отражающих темы и образы революционной современности. За годы советской власти художниками разных поколений и национальностей создано немало произведений, посвященных масштабным и значимым событиям – Октябрьской революции, Гражданской войне и крупному строительству социалистического общества.

В собрании Чувашского государственного художественного музея находятся более 50 живописных произведений историко-революционного жанра советских и чувашских мастеров изобразительного искусства. Художественную летопись революции создают А.В. Моравов «Петроград. У ворот Петропавловской крепости в октябре 1917 года» (1920–1930),

В.М. Макаров «Первые вести об октябре» (1937), А.И. Бородин «Красная конница под Царицыном» (1980–1985) и другие.

Важное место в коллекции занимает известное произведение В.А. Серова «Ленин провозглашает советскую власть» (1949). Это одно из ранних авторских повторений художника, где за спиной лидера большевиков В.И. Ленина еще изображены советские руководители И.В. Сталин, Ф.Э. Дзержинский и Я.М. Свердлов. Картина, переданная в 1954 году приказом министерства культуры Российской Федерации, до сих пор требует отдельного и более глубокого изучения.

Множество произведений о «вожде, учителе и друге», председательствующем на съездах, бесчисленное количество его портретов появилось в 1930–1940-е годы. Позднее в историко-революционном жанре появляется глубокий лирический подтекст, ему стала присуща волнующая поэтичность и эмоциональность. Как и в предшествующие годы, огромное значение имела личность В.И. Ленина. Однако теперь он не изображался в сюжетах с каким-либо решающим событием гражданской войны или революционным действием. Художники больше стремились показать его человеческие качества и раскрывали различные грани образа.

Своеобразная культурная политика повлияла и на национальные республики. В связи с получением автономии при политической деятельности В.И. Ленина художники с огромным желанием и творческим воодушевлением посвящали свои произведения «вождю народов». Так, в 1935 году Н.К. Сверчков создал большое историческое полотно «Объявление автономии Чувашии». Исследователи, анализируя данное произведение, критично подходили к авторскому решению композиции картины. Отмечалась спешка в изображении фигур, отсутствие достоверности исторического факта. Возможно, автору, действительно, не хватило времени для глубокого изучения исторического материала в связи со скорым открытием юбилейной выставки. Но, тем не менее, картина наполнена ярким светом, что усиливает ощущение торжественности и праздничности исторического события. Позднее, в 1963 году, художник создал еще один вариант картины на эту же тему, которая по манере исполнения выглядит значительно слабее предыдущей. Она меньше по размеру, но ее композиция мало отличается от ранее написанной. А в цветовом решении полотна богатство палитры первого варианта заменено однообразием цветового строя.

Тема национальной истории глубоко проникла в творчество Н.К. Сверчкова. Вернувшись из Омска на Родину в 1934 году, он создал целый ряд произведений, в которых ощущается живая непосредственность рассказа, искренняя увлеченность темой, реалистическая достоверность и ясность образных характеристик. К примеру, интересна следующая картина автора «Передача колхозу Государственного акта на вечное пользование землей» (1935). Ее композиция выстроена таким образом, что автор сосредотачивает внимание зрителя на самом событии, происходящем в глубине левой половины картины. На переднем плане и в правой части холста художник создает целую галерею крестьянских типов – мужчин и женщин всех возрастов, детей. Иными словами, на праздничном собрании присутствует вся деревня – от юного пионера до седобородого деда. Ясное небо, ярко светит солнце, свежая пышная зелень – словно сама природа радуется тому, что свершается вековая мечта сельского труженика. Колористическое решение картины основано на сочетании интенсивных цветовых пятен, что характеризует стремление художника собрать цвет в большие звучные массы. Для передачи интенсивного солнечного света Н.К. Сверчков прибегает к обобщенному гармоничному сочетанию цветов, ведь живописное впечатление настоящего солнечного света можно создать правильными соотношениями тонов.

Стремление дать современную оценку историческому событию, верное понимание роли масс и личности в истории чувствуется в полотнах В.Д. Воронова «Приезд М.И. Калинина в Алатырь в 1919 году» (1937), М.А. Костина «Разъяснение крестьянам первого декрета о земле» (1955), В.М. Макарова «Первая весть об Октябре в чувашской деревне» (1957) и С.Т. Теребилова «В.И. Ленин с крестьянами» (1959).

Важное историческое событие – выступление Всесоюзного старосты М.И. Калинина в Алатыре в мае 1919 года – выбрал для своей картины В.Д. Воронов. Посещение районов Средней Волги агитационно-инструкторским поездом «Октябрьская революция», который возглавлял М.И. Калинин, сыграло большую роль в мобилизации сил народов Поволжья на борьбу с Колчаком. После выступления Калинина на семитысячном митинге трудящихся города Алатыря и уезда его участники единодушно приняли резолюцию, в которой заявили: «Рабочий класс Алатыря, трудовое крестьянство и гарнизон Красной армии дают свое революционное слово, что они в последней революционной схватке с международным империализмом и внутренней контрреволюцией не отступят и будут защищать до последней капли крови Красное знамя социальной революции до тех пор, пока пролетарская революция не восторжествует во всем мире» [3, 36]. В произведении чувствуется стремление к исторической достоверности факта. В образе Калинина живописец попытался раскрыть убежденного и страстного пропагандиста ленинских идей.

Заметное место в чувашском изобразительном искусстве заняло полотно В.М. Макарова «Ленин в селе Кокушкино» (1950). Используя метод прямого изображения, на вытянутом по горизонтали холсте автор изобразил Володю Ульянова, сидящего на бревнах, чуть ближе к левому краю картины. На заднем плане – деревенская изба, огороженная неровным дощатым забором, вдаль – окраина села, где полосой идет дождь. Небо хмурое, цвета поблекли, и общий колорит картины серо-сиреневый, хотя сквозь облака уже проглядывает кое-где солнечный свет. Особенностью колористического решения картины является сопоставление доминирующего светлого пятна раскрытой книги на первом плане с созвучием цветов фона. Контрастное пятно создает определенный акцент, оттеняющий синеватые, охристо-красноватые мазки. Ощущение влажности воздуха передает внутреннее состояние юного революционера: смятение и тревожность.

Большая творческая работа велась чувашским художником Н.В. Овчинниковым, стремящимся воссоздать в живописи страницы жизни В.И. Ленина, раскрыть его исторические связи с Чувашией: «Подписание декрета об образовании автономии Чувашии» (1950), «В.И. Ленин в Горках» (1960), «В.И. Ленин в рабочем кабинете» (1960) и другие.

Одним из крупных и значительных произведений в творчестве мастера является «Первая борозда. В.И. Ленин на испытании первого советского электроплуга в октябре 1921 года» (1960). Созданное к 90-летию со дня рождения В.И. Ленина, оно в этом же году было показано на выставке «Советская Россия» в Москве. Позднее, в 1978 году, художник создал новый вариант картины, который и находится в музейной коллекции. По силе живописных достоинств она не уступает предыдущему произведению, однако несколько отличается по эмоциональному настрою. В образе В.И. Ленина чувствуется решительность и целеустремленность. Его общность с народом не столь выражена, как в первом исполнении.

Сюжетно-композиционным строем привлекают к себе внимание произведения художника П.Г. Кипарисова «Ленин среди комсомольцев на субботнике в Москве в 1920 году» (2-я пол. XX в.) и «О жизни. В.И. Ленин в Шушенском» (1967). Задачу слияния «вождя» с простым народом мастер решает иначе. В картине «О жизни. В.И. Ленин в Шушенском» автор изображает Ленина не среди огромной толпы, а наедине с крестьянином. Он создает глубокие психологические образы, объединяя их не только единой беседой, но и умело используя в картине приемы живописно-пластического языка: композицию, рисунок и цвет.

Совершенно иной характер работы над образом В.И. Ленина выбирает Н.К. Сверчков. Его полотна больше тяготеют к портретным композициям. Достаточно большое внимание художник уделил не только изображению портретируемого, но и подробно написанному пейзажу. Так, автор создал несколько вариантов картины «В.И. Ленин в Разливе» (1969) и многочисленные эскизы к картине «В.И. Ленин и Н.К. Крупская» (1970). В них главный герой полон мечтаний и раздумий о будущем, он воодушевлен. А декоративность цвета в работах помогает настроить зрителя на лиричный лад.

О годах юности братьев-революционеров повествует картина Н.П. Карачарскова «На распутье. Братья Ульяновы» (1969-1970). Композиция полотна выстроена таким образом, что

вся живописная ткань словно пронизана духом революции, ее идеями и борьбой. Движение начинает сидящий на краю обрыва Владимир. Он собран и сосредоточен. В его задумчивых глазах видны глубокие размышления о будущем. В образе старшего брата передан волевой характер, стойкость и целеустремленность. Он не задумывается о своей дальнейшей судьбе и готов идти до конца. В широко расставленных ногах, во взгляде, устремленном вдаль, в развевающейся на ветру студенческой шинели на плечах – во всем чувствуется бунтарская сила.

Выразительно написан в картине пейзаж. Особое внимание привлекают громадные грозовые облака пунцового цвета, занимающие почти половину холста. Они символично сгущаются над революционерами, словно предвещая грядущие перемены в стране. Не случайно, на наш взгляд, выбрана художником и осенняя пора. Иссохшая трава, хрупкие березки, с которых порывистый ветер срывает последние листья, подчеркивают приближающийся конец старого и вселяют надежду на светлое новое. Цельность и завершенность полотна автор придает при помощи широких, густо наложенных мазков кисти, а холодные серо-голубоватые тона в сочетании с охристыми собирают его в единую живую композицию.

В 1960–1980-е годы художниками создано немало крупных произведений на историко-революционную тему. Этот период явился наиболее ярким и плодотворным для их творческой деятельности. В это время создают крупные полотна В.С. Гурин «Чапаевцы пришли» (1965), А.И. Бородин «Красная конница под Царицыном» (1980-1985), А.П. Бурлай «Красный Царицын» (1985), Ю.А. Бубнов «Чебоксарские комиссары. 1921-1924 гг.» (1987) и другие.

Смелым композиционным строем привлекает полотно «Чувашский поэт М. Сеспель организует революционные отряды среди крестьян против Колчака. 1919 год» (1985) П.Г. Кипарисова. Автор выбрал необычный формат картины – квадрат. Он так умело скомпоновал фигуры на холсте, что зритель сразу охватывает всю сцену, обращая особое внимание на главных персонажей – Михаила Сеспеля и собравшихся вокруг него крестьян. Чувашский поэт, взобравшись на телегу для лучшего всеобщего обозрения, как подобает агитатору, говорит речь. В позе его фигуры широко расставленных ног, жестах рук и прямой осанки – переданы уверенность и вдохновение. Художник умело выделил композиционный и зрительский центр картины. Неожиданное появление в селе красноармейцев оторвало крестьян от обыденной жизни. Они, погруженные в раздумья, внимательно вслушиваются в слова М. Сеспеля. Лица всех сосредоточены. Чувствуется, что красноречие и убедительность в словах поэта привлекли их внимание. Как и Н.И. Овчинников художник выискивал интересные типажи для своих героев в близких ему людях. Автор умело объединил их общим эмоционально-психологическим характером. Картина художника отличается сдержанностью колорита. Голубовато-серые, коричневатые-охристые и зеленоватые тона связывают композицию в единое художественное целое. Соглашаясь с мнением искусствоведов, в чувашском изобразительном искусстве такого масштабного подхода к трактовке образа поэта через реальное историческое событие еще не было.

Другой чувашский художник П.В. Павлов строит произведения по принципу фронтальной композиции («Ополченцы Красной гвардии», 1969; «Красные пахари», 1977). Картина «Ополченцы Красной гвардии» написана в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. Она экспонировалась не только на зональных и всесоюзных выставках, но и зарубежных (Болгария, Румыния, Венгрия, ГДР). Полотно, посвященное трудному, тяжелому времени после Октябрьской революции, принесло автору большой успех и признание. На первый взгляд в картине просматривается художественно-эстетическая программа «сурового стиля» 1960-х годов, однако в живописно-пластическом языке нет стандартизации образа типического героя и грубоватой экспрессии формы. Фактура полотна спокойная и плотная, мазки тонкие, аккуратные, плавно переходящие один в другой, детали тщательно проработаны. Многие исследователи изучали произведение П.В. Павлова. Каждый из них раскрывал новые грани картины, находил ее достоинства, что говорит о немалом мастерстве автора.

Таким образом, проведенный анализ работы художников над историко-революционным жанром показал, что их творческая деятельность над данной темой шла довольно сложно, но активно.

В 1920–1930-е гг. мастера были свидетелями революционных событий и политических преобразований в стране. Только создавая многочисленные исторические полотна, они могли выразить свои чувства и мысли в сложившейся ситуации. Центральное место в их творчестве занимал историко-революционный жанр, в котором воплощалась эпопея недавних событий. В стремлении создать серьезные исторические полотна мастерам чувашского изобразительного искусства часто мешало отсутствие своей живописной школы. В произведениях это сказывалось на слабости живописно-пластического языка. Однако выразительность образов героев произведений ненамного уступала советским живописцам. В эти годы изобразительное искусство пополняется рядом выразительных исторических портретов общественных деятелей и политиков, среди которых главное место занимает портретное изображение В.И. Ленина. В чувашском изобразительном искусстве его образ появляется в сюжетных композициях, он изображается руководителем и организатором трудящихся масс.

Позднее образ В.И. Ленина начинает воссоздаваться глубоко человечным и близким к народу. Не пропадает интерес художников к созданию ленинианы и в 1960–1980-е годы. Художники находят новые методы и средства для раскрытия историко-революционной темы: меняют отношение к пространству полотна, приводят точное название исторического события.

Следует отметить, что в годы распада Советского Союза на смену историко-революционному жанру в изобразительное искусство приходит новая тема – историко-философская. Она приводит художников к использованию в произведениях символов, метафор и аллегорий, что позволяет им ярче, выразительнее и полнее выражать мысли, раскованнее передавать чувства, свободнее пользоваться художественным языком.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев А.Г. Образ В.И. Ленина в творчестве художников Чувашии // Ленин и чувашский народ. Учен. зап. ЧНИИ. Вып. 44. – 1974. – С. 244 – 253.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2007. – 407 с.
3. История Чувашской АССР. Т. 2. От Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней. – Чебоксары, 1967.

*М.М. ГАФУРОВА,
научный сотрудник сектора естественной истории ЧНМ*

О НЕИЗВЕСТНЫХ МАТЕРИАЛАХ А.Д. ПЛЕТНЕВОЙ-СОКОЛОВОЙ В ФОНДАХ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

В 1926–1932 гг. на территории Чувашии работала геоботаническая экспедиция Казанского государственного университета под руководством профессора А.Я. Гордягина и А.Д. Плетневой-Соколовой. Собранный во время экспедиции гербарий лег в основу гербарной коллекции, хранящейся в Чувашском национальном музее [1, 3].

В 2016 году в фондах музея обнаружен «Альбом некоторых редких для ЧАССР видов растений», составленный по материалам геоботанической экспедиции ЧАССР 1926–1932 гг. начальником экспедиции А. Плетневой-Соколовой 12 ноября 1937 года, как значится в описи музейных экспонатов, по заказу музея.

Альбом включает 153 листа, на которых представлены 153 карты ЧАССР с административно-территориальным делением, основными реками, населенными пунктами, авто- и железнодорожными магистралями, на каждой из которых кружками обозначены места про-

израстания 1 редкого вида растений. Все виды подразделены на 5 групп, принадлежность к которым обозначена кружком определенного цвета: вообще редко встречающиеся виды – 28, северные виды (таежные) – 44, южные виды (степные) – 48, виды западных лесов – 15, сорные заносные виды – 18 (видов).

Всего на картах альбома отмечены места произрастания 153 видов из 45 семейств (список семейств приведен в начале альбома с указанием №№ страниц). Основные семейства: Compositae (16), Cyperaceae (14), Gramineae (13), Orchidaceae (11), Boraginaceae (9), Caryophyllaceae (8), Cruciferae (8), Leguminosae (7), Ranunculaceae (6 видов).

С современных позиций, на картах отмечены местонахождения 63 видов растений, занесенных в Красную книгу Чувашской Республики [5], в том числе 4 видов, занесенных в Красную книгу Российской Федерации [4], а также 18 редких видов, рекомендованных в Красную книгу Чувашии [2]. 15 видов, местонахождения которых отмечены на картах, считаются к настоящему времени исчезнувшими: *Adonis wolgensis* DC. (адонис волжский) – 2 точки на юго-востоке, *Eleocharis ovata* (Roth) Roem. et Schult. (болотница яйцевидная) – 3 точки по Волге, *Eleocharis quinqueflora* (F.X. Hartm.) O. Schwarz [в альбоме: *Scirpus pauciflorus* Lightf. – камыш малоцветковый] – 1 точка по Волге, *Oxycoccus microcarpus* Turcz. ex Rupr. (клюква мелкоплодная) – 2 точки в Заволжье и др. *Centaurea ruthenica* Lam. (василек русский) – произрастает в настоящее время только в одном месте в Козловском районе, тогда как ранее встречался еще и в Батыревском и Яльчикском районах. Другие редкие в то время виды сейчас, наоборот, прогрессируют, например, *Stratiotes aloides* L. (телорез алоэвидный), как вообще редко встречающийся вид, показан в 6 местах, а в настоящее время это самый массовый вид зарастающих озер-старич Присурья. Конечно, с тех пор выросла и изученность большинства редких видов, в связи с чем увеличилось число их местонахождений, например, *Astragalus austriacus* Jacq. (астрагала австрийского) – с двух до пяти, *Anemone sylvestris* L. (ветреницы лесной) – с двух до девяти.

Альбом включает также 22 сорных вида растений, которые в первой половине XX века были редкими. По современным представлениям, они являются адвентивными видами, т. е. чужеземными, занесенными с других территорий. Некоторые из них к настоящему времени полностью освоили территорию и из редких стали обычными или даже массовыми: *Senecio vulgaris* L. (крестовник обыкновенный), *Phalacrologia annuum* (L.) Dumort. [Stenactisan-pua Meis] (мелколепестник однолетний), *Elodea canadensis* Michx. (элодея канадская) – инвазионный вид, заселивший большинство водоемов [2]. Другие, наоборот, исчезли, такие как *Camelina alisum* (Mill.) Thell. [*C. linicola* Schimp. et Spenn.] (рыжик льновы) – на карте показано 12 местонахождений, а современные находки этого вида отсутствуют.

В альбоме раскрыты некоторые неизвестные местонахождения, например, *Senecio erucifolius* L. (крестовника эруколистного) – у г. Шумерля, а в единственном гербарном образце этого вида, хранящемся в Чувашском национальном музее, запись о его местонахождении отсутствует.

«Альбом» является одновременно и первоисточником, и обобщением накопленной на тот период времени информации о редких видах всей территории республики. По-видимому, существовала картотека флористических находок, которая не дошла до современных исследователей. Поэтому эти материалы и сейчас являются ценнейшим источником информации о редких и адвентивных видах растений, по которому можно восстановить почти 100-летнюю историю и динамику растительного покрова Чувашской Республики.

Таким образом, хранящийся в фондах Чувашского национального музея «Альбом некоторых редких для ЧАССР видов растений» А.Д. Плетневой-Соколовой – это ценный научный и исторический документ, отражающий результаты исследований растительного покро-

ва ЧАССР геоботанической экспедицией Казанского государственного университета в начале XX века. Учитывая подлинность источника, сведения из альбома по редким видам растений могут служить дополнением к материалам по флоре и Красной книге Чувашской Республики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гафурова М.М. Гербарий ботанической экспедиции Казанского государственного университета 1926–1932 гг. в фондах Чувашского национального музея // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2008. – Т. 10. – № 2. – С. 621–624.
2. Гафурова М.М. Сосудистые растения Чувашской Республики. Флора Волжского бассейна. – Т. III. – Тольятти: Кассандра, 2014. – 333 с.
3. Гафурова М.М. О гербарии Чувашского национального музея // Ботанические коллекции – национальное достояние России : сб. науч. ст. Всерос. (с междунар. участием) науч. конф., посвящ. 120-летию Гербария имени И.И. Спрыгина и 100-летию Русского ботанического общества (г. Пенза, 17 – 19 февраля 2015 г.) / под ред. д-ра биол. наук, проф. Л.А. Новиковой. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – С. 34–35.
4. Красная книга Российской Федерации (растения и грибы) / Сост. Р.В. Камелин и др. – М.: Тов-во науч. изданий КМК, 2008. – 855 с.
5. Красная книга Чувашской Республики. Т. 1, Ч. 1. Редкие и исчезающие растения и грибы / Гл. ред. д.м.н., проф., акад. Л.Н. Иванов. Авт.-сост. А.В. Димитриев. – Чебоксары : РГУП «ИПК Чувашия», 2001. – 275с.

Е.В. ЕМЕЛИН,

*старший научный сотрудник отдела хранения
Козьмодемьянского историко-культурного музейного комплекса*

КОЛЛЕКЦИЯ ОРУЖИЯ КОЗЬМОДЕМЬЯНСКОГО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА: ПРОБЛЕМЫ ХРАНЕНИЯ, ЭКСПОНИРОВАНИЯ, РЕСТАВРАЦИИ

В муниципальном учреждении «Козьмодемьянский музейный комплекс» хранятся экспонаты самой различной тематики, есть среди них и коллекция оружия. В основном, это холодное и огнестрельное оружие XVII–XX вв.

Значительная часть этой коллекции принадлежит Художественно-историческому музею. За 95 лет его существования собралось более сотни единиц хранения. Предметы оружия поступали из различных источников: в дар или при покупке, в результате раскопок и нахождения тайников при сносе старых зданий. Коллекция сформировалась ещё в 20-е годы прошлого века, при содействии основателя Художественно-исторического музея, одного из первых марийских художников Александра Владимировича Григорьева. Многие экспонаты поступили из фондов Главнауки (ныне Российская академия наук).

Состав коллекции оружия достаточно обширный. Это холодное оружие, клинковое, рубящее, колющее, метательное и ударное: сабли, палаши, шпаги, алебарды, бердыши, копья, рогатины, кистени, дротики, кортики и штыки. Есть среди них оригинальные экспонаты – например, трость-топорик и парадная шпага Козьмодемьянского почтмейстера.

Трость-топорик, или валашка – предмет национального костюма карпатских горцев. Данный экземпляр найден в начале 2000-х годов в г. Козьмодемьянске, изготовлен кустарным способом, предположительно в XIX–XX веках, попал сюда вместе с австрийскими пленными во время Первой Мировой войны. К сожалению, рукоятка сохранилась не полностью. Экспонат требует реставрации.

А вот *парадная шпага* Козьмодемьянского почтмейстера очень хорошо сохранилась. В XIX веке гражданские чиновники военного ведомства, также как и офицеры военных подразделений, имели право на ношение шпаги. Клинок стальной, прямой, дулезвийный, ромбического сечения, без долов. Все металлические части эфеса вызолочены.

Кирасирский палаш, бывший на вооружении в Российской империи в 40-х годах XVIII

века, изготовлен на Тульском оружейном заводе. Клинок стальной, прямой, дулезвийный, ромбического сечения, без долов. На пяте – вензель императрицы Елизаветы Петровны. Рукоять сделана в более позднее время, гарда сохранилась не полностью, ножны отсутствуют.

Палаши драгунский офицерский, на вооружении в русской армии в первой трети XVIII века. Клинок стальной, прямой, дулезвийный, без долов: в верхней части – линзовидного сечения, ниже – шестигранный. Эфес и ножны отсутствуют.

Огнестрельное оружие включает в себя мушкет, пищади и сигнальные пушки, пистолеты и револьверы, обрез, различные виды охотничьих ружей и боевых винтовок. Также сюда можно отнести пулемётную ленту, части гранат и стаканы от снарядов.

Традиционно хранение предметов оружия сопряжено с повышенными требованиями. Эти требования регулируются:

- Федеральным законом «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 51, ст. 5681, 1998, № 30, ст. 3613, № 31, ст. 3834, № 51, ст. 6269);

- постановлением Правительства Российской Федерации от 15.10.1997 № 1314 «Об утверждении правил оборота боевого ручного стрелкового и иного оружия, боеприпасов и патронов к нему, а также холодного оружия в государственных военизированных организациях» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1997, № 42, ст.4790, 1999, № 2, ст.296, № 27, ст.3385, 2000, № 10, ст.1138, № 24, ст.2587, № 45, ст.4487, 2002, № 11, ст.1053, 2004, № 8, ст.663, № 47, ст.4666, 2008, № 14, ст.1412, 2011, № 2, ст.351, № 23, ст.3321);

- постановлением Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 № 814 «О мерах по регулированию оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 32, ст.3878, 2000, № 24, ст.2587, 2002, № 11, ст.1053, 2004, № 8, ст.663, 2005, № 15, ст.1343, № 50, ст.5304, 2007, № 6, ст.765, 2009, № 12, ст.1429, 2010, № 11, ст.1218, № 22, ст.3173);

- приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288;

- правилами пожарной безопасности в Российской Федерации (ППБ 01-03) (Приказ Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий от 18.06.2003 № 313, зарегистрировано в Минюсте России 27.06.2003 № 4838).

Для оформления разрешения и лицензий на коллекционирование и экспонирование оружия органами внутренних дел требуется список из сорока шести документов. В фондохранилище, в которое допускаются только ответственные за хранение сотрудники, ведётся книга учёта посетителей. Выставленные экспонаты должны быть крепко закреплены, находиться под стеклом с сигнализацией, в небоевом состоянии. Для холодного оружия, например, это затупленное лезвие, разболтанная рукоять. Для огнестрельного оружия – невозможность стрельбы из оного (запаянный или просверленный ствол, отсутствие бойка). При этом экспонированное оружие должно быть в хорошем внешнем состоянии. В целом, сотрудниками музея соблюдаются вышеизложенные требования. Основная экспозиция огнестрельного и холодного оружия находится в застеклённой витрине, оборудованной сигнализацией. Остальные выставленные экспонаты – также в закреплённом состоянии, исключающем возможность их свободного снятия.

Сложнее обстоит дело с хранением экспонатов. Согласно правилам, не выставленное оружие хранится в металлических сейфах, ключи от которых выдаются по записи. Однако в связи с нехваткой пространства для хранения предметов, оружие не разделяется по видам (стрелковое, клинковое, древковое) на отдельные сейфы. Нет и отдельного фондохранилища, оборудованного стальными дверями и решётками.

Многие экспонаты коллекции требуют реставрации. Металлические составляющие большей части холодного оружия, а также некоторых экземпляров стрелкового оружия подвержены сильной коррозии. Составные части отдельных экспонатов утрачены. Так, у одного из палашей XVIII века нет рукояти; у второго палаша рукоять неполная и сделана в более позднее время. Зарядные механизмы некоторых винтовок повреждены. У одного из револь-

веров отсутствует барабан. И прочее.

Таким образом, первоочередным делом по коллекции оружия Козьмодемьянского музейного комплекса на ближайшие годы должно быть расширение возможностей по сохранению музейной коллекции, а также её реставрации, чтобы впоследствии отреставрированные экспонаты получили возможность выставляться на всеобщее обозрение.

*Г.Г. ИСАЕВ,
главный хранитель ЧГХМ*

МОТИВЫ ДУБА **(к вопросу о параллелях в творчестве чувашских художников и Каспара Давида Фридриха)**

В эстетическом мировосприятии чувашского народа дуб (юман) считается красивым деревом. Семантика дуба в бытийной жизни чуваш разнообразна и связана с народным фольклором, верованиями, обычаями и традициями. Например, отправляясь «в поход», рекрут-чуваш обходил вокруг векового дуба, чтобы помнить родину и счастливо воротиться домой. Многочисленны названия определенных мест, связанные с произрастанием данного дерева: дубовый овраг (Юман варри), деревни и поселения (Юмансар), дубняк и дубовые рощи. Языческие имена чуваш – Юмантей, так и герои чувашских сказок – Юман тоже названы в честь этого почитаемого дерева [1, 322-324].

В изобразительном искусстве Чувашии мотивы дуба и дубрав представлены в произведениях следующих художников: Н.К. Сверчкова (1891–1985), М.С. Спиридонова (1890–1981), А.И. Миттова (1932–1971), Г.И. Исаева (1925–2007), М.Е. Егорова (1932–1991), А.В. Данилова.

В творчестве Никиты Сверчкова находит отражение самая различная семантика дуба, связанная с жизнью чуваш. Это, прежде всего, этнографические отражения религиозного верования: «Поклонения киремети» (1938, 1940), «Языческая молельня» (1946). Во-вторых, олицетворение богатства корабельных роц нагорного правобережья Волги: «Два дуба» (1938), «Дубовая роща. Ильинка» (1940), «Петр I в Чебоксарах» (1951). Некоторые работы близки к романтической направленности в передаче сказочно-таинственного зимнего убранства дубовой рощи («В лесу зимой», 1942) или отражают обыденное восприятие дубравы как эстетически красивой и привлекательной зоны отдыха для людей («Дубовая роща», 1958-1959).

Особенно значимы автопортреты художника в пространстве леса: «В лесу зимой» (1942), «Дубовая роща» (1960). Последний – один из самых значительных произведений не только в творчестве Сверчкова, но и в изобразительном искусстве Чувашии. Маленькая стаффажная фигура художника у мольберта, пишущего очередной осенний этюд среди вековых деревьев, воспринимается как символ бренности и кратковременности человеческой жизни перед вечностью природы. С одной стороны, выразительный и характерный показ автором «растворенности» и «утопленности» человека в окружающей его природе как отражение этнического (чувашского) мировоззрения, с другой, как этап и итог пройденного жизненного пути художника.

Живописная работа Моисея Спиридонова «В Ильинском доме отдыха» (1937) – одно из самых крупномасштабных произведений в творчестве художника. В картине раскрывается тема единения человека с родной природой: под сенью могучих чувашских дубов автор показывает спортивно подтянутых, празднично одетых молодых людей во время отдыха. В данном случае, эпическое изображение зеленой дубравы служит удачным камертоном для выразительного представления нового советского поколения граждан республики.

Символическая и романтическая направленность творчества Анатолия Миттова непосредственно касается темы леса, которая состоит из нескольких серий, в частности, это относится и к мотиву одинокого дуба и мистически-таинственного восприятия художником дубовой рощи: «Лес. Дерево» (1963-1964), «Лес» (1969). Семантика дуба особенно зримо выражена в отражении народного верования из серии «Чувашская старина» («Моление о дожде», 1967-1968).

В творчестве Геннадия Исаева, тяготеющего к пейзажному жанру, тоже можно отметить обращение к мотиву дубрав: «К весне. Дубовый лес» (1981), «Дубовая роща. Зимой» (1982), «Три дуба» (1983). Наиболее примечателен из них зимний мотив с автопортретом, где автор включает в пространство дубовой рощи фигуру художника, идущего в глубоком снегу с этюдником на плечах.

Исключительно методично и последовательно из чувашских художников воплотил и раскрыл в живописи мотив дуба и дубовой рощи художник Михаил Егоров. Своим творчеством он действительно стал «послом» чувашского леса. Дубравное «сообщество» и многочисленные «персонифицированные» дубы-великаны в роще Гузовского близ г. Чебоксары, изображаются в самые разнообразные времена года. Более того, художник почти ежедневно фиксирует и живописует различные состояния фенологической фазы цветения дуба, как это делали в свое время художники-импрессионисты. На наш взгляд, такая методичность и последовательность в наблюдении и живописном отражении жизни дубового леса сравнима с ежедневной молитвой, обращенной к окружающей природе.

Из поколения более молодых художников в творчестве Анатолия Данилова единично встречается обращение к мотиву дуба, которое является рефлексией к народному песенному фольклору («*Уй варринче ват юман...*») и к творчеству И.И. Шишкина, а через него к творчеству немецких художников Дюссельдорфской школы. Они же в свою очередь, как известно, опирались и отталкивались в своих устремлениях от немецкого романтизма в лице Каспара Давида Фридриха (1774–1840).

Натурное отображение явлений природы сочетается у Каспара Фридриха с романтической направленностью творчества, которое наполнено мистической таинственностью, символической многоплановостью и религиозными переживаниями. Целая серия работ непосредственно посвящена изображению дуба, дубовых рощ в разные времена года: «Гробница у моря» (1806-1807), «Гуннская гробница в снегу» (1807), «Дубовый лес» (1809-1810), «Ландшафт с деревьями дуба» (1811), «Кладбище монастыря в снегу» (1817-1819), «Дуб в снегу» (1820), «Ландшафт с одиночными деревьями» (1822), «Дуб в снегу» (1829).

Даже при формальном сравнении изображений дуба в творчестве Каспара Фридриха с мотивами чувашских художников обнаруживаются сходства силуэтов деревьев на фенотипическом уровне. И это сходство, прежде всего, связано с тем, что на картинах художников отображается один и тот же вид растения – дуб черешчатый (дуб обыкновенный или дуб летний, или дуб английский). Ареал распространения дуба черешчатого охватывает почти всю Западную Европу и Европейскую часть России. В том числе, Волго-Уральский регион является самой восточной границей его произрастания.

Возникает парадоксальный феномен: откуда у чувашского народа могло возникнуть почитание дуба. Ведь согласно этнографическим исследованиям чуваша сформировались на основе пришедших в Среднее Поволжье огуро-булгарских племен и местных автохтонов края – угро-финских народов – предков мари, мордвы и удмуртов.

Решение этого вопроса правомерно начать с языческих (этнических) верований чуваш культа киремети как священного места. Он возник у чувашского народа в связи с почитанием умерших, который впоследствии слился с культом мусульманских святых. На такую эволюцию традиции указывает и этимология слова «киремет» – оно пришло из арабского языка. Это относится и к финно-угорским соответствиям [2, 297-298].

Таким образом, культ киремети имеет «наслоения», связанные с «вплетением» элементов мусульманской религии к языческим верованиям. Но почему это верование имеет связь именно с почитанием дуба? Имеются ли аналогии у других тюркских народов?

Особый интерес представляют сведения о языческих верованиях у крымских караимов, об их традиции почитания древних дубов на кладбище Балта Теймез («Топор не тронет») около крепости Джуфт Кале. Исследователи здесь видят ассоциативную связь с верованиями гуннов и тюркутов, поклонявшихся деревьям, в особенности дубам, которые считались неприкосновенными. С этим культом связывалось и представление о Тенгрихане – владыке неба, управляющем стихией и природными явлениями [3, 288-289].

Древние традиции караимов подтверждаются и этнолингвистическими изысканиями: «караимы последовательно входили сначала в состав таких племенных союзов, как хуннский, болгаро-хазарский, узо-печенежский, и только позже – кыпчакско-половецкий племенной союз с господствующим кыпчакским языком, основные черты которого караимы сохранили в современных диалектах» [3, 287-288].

Религиоведы в свою очередь отмечают, что почитание дубов особо проявляется в караимской традиции в период засухи: «До самого последнего времени (вторая половина XIX в.) к этим дубам во время засухи шло во главе народа караимское духовенство, держа в руках в богатой оправе Пятикнижие, молясь о ниспослании дождя.

Как такое возможно при неоспоримом единобожии крымских караимов, что, несомненно, представляет нонсенс и игнорирует звучащий в Библии запрет поклонения деревьям? Исследователи выяснили, что здесь наблюдается сочетание амбивалентной мотивации язычества и монотеизма. Не в силах противостоять древнему народному обычаю, караимские священники подвели под него чисто библейский базис, который впоследствии полностью растворил языческую сущность традиции. Связь дуба и погребения напрямую отражена в книге Бытие (35:8): «И умерла Девора, кормилица Ревеки, и была погребена ниже Бейт-Эля, под дубом, который называли Дубом плача» (Алон бахут) [3, 289].

Действительно, в предгорьях Северного Кавказа произрастает дуб черешчатый, но к нему с запада примешивается дуб зимний, или скальный, который распространен и в Крыму. Но откуда у гуннов и тюркутов – выходцев из степей Центральной Азии – почитание этого дерева. Как отмечено выше, дуб в Центральной Азии не произрастает. Более того, чувашское «юман» не имеет древнетюркских, среднетюркских соответствий и лингвисты предполагают, что данное слово – производное. Его основой могло быть слово *im* «лечебное средство, лекарство» (~ чув. **yom*- ~монг. *dom* «магическое средство; колдовство»), зафиксированное в памятниках тюркских языков и сохранившееся в чувашском языке. Конечное *-an* слова как специальный аффикс в названиях растений [4, 37].

Возможно, этот парадоксальный феномен разрешим следующими изысканиями лингвистов: чувашскому названию желудя (плода дуба) *йёкел* находят соответствие только в татарском языке. В других тюркских языках соответствий не обнаружено. Но языковеды приводят доводы индоевропейского происхождения чувашского названия желудя: немецкие и английские названия дуба + *s* / уменьшительный формант [5, 190-191].

Итак, поиски истоков традиции почитания дуба и священных дубрав у чувашского народа, которые отразились и в творчестве художников республики, правомерно искать в культурах древнегерманских племен. Известно, что с остготами в начале нашей эры (III-IV вв.) впервые начали контактировать народы, входящие в гуннский племенной союз. Можно допустить, что изыскания в «западном» направлении приведут к новым фактам и открытиям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка. Выпуск IV / Н.И. Ашмарин. – Чебоксары, 1929. – С.322-324.
2. Федотов М.Р. Этимологический словарь чувашского языка. В 2-х тт. Т.1. А-Р / М.Р. Федотов. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1996. – С. 297-298.
3. Вера. Этнос. Нация. Религиозный компонент этнического сознания / Ред. кол.: М.П. Мчедлов (отв. ред.), Ю.А. Гаврилов, В.В. Горбунов и др. – Изд. 2-е, испр. и дополн. – М.: Культурная революция, 2009. – С. 287-289.
4. Дмитриева Ю. Чувашские народные названия дикорастущих растений (Сравнительно-исторический и ареальный аспект) / Ю. Дмитриева. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2001. – С. 37.

*Г.Г. ИСАЕВ,
главный хранитель ЧГХМ*

К ВОПРОСУ О КАЗАХСКО-ЧУВАШСКИХ СВЯЗЯХ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

В сентябре 2015 года в залах Чувашского государственного художественного музея (ЧГХМ, до 1985 г. – Чувашская государственная художественная галерея) экспонировалась выставка, приуроченная к 80-летию поездки художника Юрия Антоновича Зайцева (1890 (1884)–1972) в Казакстан (после 1936 г. Казахстан). Как известно, в 1935 году он был командирован с группой писателей Чувашии на празднование 15-летия Казахской Автономной Социалистической Советской Республики. Перед делегацией стояла задача – рассказать и показать пером и кистью достижения братской республики в социалистическом строительстве.

Поездка Зайцева продлилась с августа по ноябрь месяцы. Первоначально он побывал на высокогорном коневодческом совхозе «Дегерес», в Алма-Ате прослушал оперу «Шуга», а в уйгурском театре – «Амархан». В течение октября-ноября художник собирает материал о медеплавильном комбинате на Прибалхашстрое и, несмотря на бытовые условия (гостиничный дом, обмазанный глиной, отсутствие воды), знакомится со всеми участками грандиозного строительства на берегу живописного озера Балхаш. Юрий Зайцев в своих дневниковых записях скромно отмечает, что им было создано всего 115 этюдов [3, 27-31]. Среди них деятели истории и культуры республики: «Портрет Народной артистки СССР К. Байсеитовой», «Портрет оперной артистки уйгурского театра Х. Илиевой», «Портрет А. Джангильдина», а также пейзажи и жанровые композиции – «Бухта Бертыс», «Алма-Ата», «Алма-Атинское ущелье», «Байга» (Эскиз картины), «Стройка на Балхаше ночью» («Автогенная сварка»), «Стройка на Балхаше», «Футболисты» («Рабочие Балхашстроя на спортивной площадке») и др. [1, 11]. Творческая деятельность Зайцева была высоко оценена республикой – художник удостоился правительственной награды – значка «15 лет Казакстану».

В апреле 1936 г. в Чебоксарах состоялась отчетная выставка Ю.А. Зайцева «...в целях живописного показа расцвета одной из братских национальных советских республик – Казахстана...» [1, 7]. К выставке был издан каталог, включавший 83 наименования, в том числе по Балхашстрою более 50 [1, 13-15]. В мае того же года художник по договору снова едет на строительство Балхашского медеплавильного комбината, а в сентябре в Алма-Ате состоится просмотр работ художника перед Всесоюзной выставкой «Индустрия социализма» [6, 41].

19 произведений Ю.А. Зайцева (по каталогу 1965 г. – 20) [2, 22] приобретаются для организующейся Казахской государственной художественной галереи (с 1935 по 1976 гг. – КГХГ имени Т.Г. Шевченко, с 1984 г. – Государственный музей искусств имени А. Кастеева Республики Казахстан).

Таким образом, в ходе подготовки к организации выставки в ЧГХМ возник вопрос о судьбе творческого наследия Ю.А. Зайцева казахстанского периода. Данный период творчества художника является «лакуной» для исследователей Чувашии из-за редких репродукций в имеющейся литературе: 4 в журнале «Сунтал» 1936 г. и 2 – в каталоге 1936 г. Следует также отметить единичное количество произведений казахстанского периода в фондах ЧГХМ: «Казах с мальчиком» (1935), «Дедушка из Дегереса» (1935), «Мальчик-казах» (1936) и др. Поэтому возникла идея мультимедийной презентации на выставке в ЧГХМ фоторепродук-

ций Ю.А. Зайцева и документов из ГМИ им. А. Кастеева, которые связаны с фактами и перипетиями в судьбе творческого наследия художника.

Кроме этого, в результате изучения архивных материалов наметилась новая исследовательская тема: возможное взаимовлияние и выявление параллелей в творчестве Юрия Зайцева и Урала Тансыкбаева. Как известно, именно в Алма-Ате происходит знакомство этих художников [6, 41]. Сравнительный анализ произведений художников показывает их своеобразие в интонировании плоскостей пространства, в нюансировке цветовых градаций. Более того, в архиве Зайцева сохранились графические листы Тансыкбаева середины 1930-х гг., поздравительные телеграммы в свой адрес, которые напрямую подтверждают личные связи художников.

Переписка с сотрудниками ГМИ им. А. Кастеева показала наличие в музее только 8 работ Ю.А. Зайцева казахстанского периода. Крупноформатное произведение «Взрыв» («Взрыв на карьере Балхашстроя») еще 14 ноября 1939 г. согласно акту было списано из фондов КГХГ имени Т.Г. Шевченко, а впоследствии уничтожено. Остальные 14 работ художника оказались в числе «приобретенных в 1920–1945 годы, в период, когда изобразительное искусство носило в себе влияние антиреалистических течений, а также произведений, выполненных на низком художественном уровне и не имеющих художественного и научного значения». Такой приговор стал ответной реакцией на «сигнал» свыше: «Приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР № 184 от 17/II-1953 г.», где предлагалось провести проверку наличного состава произведений живописи, скульптуры и графики. Этот приказ распространялся на все художественные музеи Союза, Отделы Советского искусства. Результатом проверки фондов КГХГ имени Т.Г. Шевченко стало решение о списании закупленных произведений с баланса республиканского бюджета. На основании акта экспертной комиссии от 27 июня 1956 года Министерством культуры Казахской ССР издается приказ № 340 от 6 декабря 1956 г.: «Списанные холсты разрезать и передать Художественному Алма-Атинскому училищу для использования как материал в учебном процессе. Графику и скульптуру уничтожить».

Часть произведений Зайцева, инвентаризированных в КГХГ им. Т.Г. Шевченко, были переданы другим музеям Казахстана: 5 – Карагандинскому областному краеведческому музею по приказу Министерства культуры Казахской ССР № 224 от 3.04.1954 г., 2 – Кзыл-Ординскому областному музею по приказу Министерства культуры Казахской ССР № 270 от 10.09.1960 г.

На наши обращения откликнулся Карагандинский музей изобразительных искусств – они прислали фотоизображения 2 этюдов художника. Автор статьи выражает огромную благодарность заместителю директора по фондам ГМИ РК им. А. Кастеева А.К. Алькиной и заведующему сектором учета И.А. Школьной за предоставление информации о судьбе произведений Ю.А. Зайцева казахстанского периода.

Таким образом, удалось выяснить, что закупленных и инвентаризированных произведений Ю.А. Зайцева в КГХГ им. Т.Г. Шевченко было не менее 27. К сожалению, полную картину сохранившихся работ художника казахстанского периода к началу намеченной выставки получить не удалось. Надеемся, что сотрудничество с музеями Казахстана в этом направлении продолжится.

В результате изучения архивных материалов художника, хранящихся в ЧГХМ и частных собраниях Чебоксар, выявилось следующее. В 1966 г. Зайцев по просьбе директора КГХГ им. Т.Г. Шевченко Л.Г. Плахотной [4, 1] подарил три работы на тему Балхашстроя: «Футболисты», «Балхаш ночью», «Стройка на Балхаше» (Акт № 327/17 от 27 апреля 1966 г.). Эти работы, видимо, не были инвентаризованы, но их удалось, как отмечает Л.Г. Плахот-

ная, сохранить «в тяжелое для галереи... время» [5, 1]. А в 1971 г. художник для организации персональной выставки в Алма-Ате подарил этой же галерее еще три произведения на чувашскую тему: «Нарспи», «Девушка на луне», «Песни Чувашии».

Итак, в настоящее время в ГМИ РК им. А. Кастеева 11 произведений Ю.А. Зайцева.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Васянка Н.* Выставка работ художника Ю.А. Зайцева. Каталог. Редактор Н. Васянка, техредактор Н. Янгас. – Чебоксары: Чувашиздат, 1936.
2. *Григорьев А.Г.* Ю.А. Зайцев. Выставка произведений, посвященная 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности художника. Каталог. Составление и оформление А.Г. Григорьева. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1965.
3. *Зайцев Ю.* Из дневника. – Чебоксары: Чувашиздат, 1936. Сунтал, № 4.
4. *Плахотная Л.Г.* Рукопись письма к Ю.А. Зайцеву от 17 марта 1966 г.
5. *Плахотная Л.Г.* Рукопись письма к Ю.А. Зайцеву от 24 февраля 1971 г.
6. *Ургалкина Н.А.* Ю.А. Зайцев. Жизнь и творчество. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1976.

*П.Ю. МАЛИНИНА,
научный сотрудник сектора новой и новейшей истории ЧНМ*

АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ 1920–1930 гг.

После Октябрьской революции и прихода к власти большевистской партии изменился не только политический строй общества с новой идеологии пролетариата, но и сам образ мышления, а также взгляд на культуру и искусство в целом. 1920-е годы – это новые поиски средств художественной выразительности, особенно ярко воплотившихся в архитектуре.

Строительство в регионах страны всегда шло с отставанием от столицы, поэтому конструктивистские постройки появляются в городах Поволжья ближе к концу 20-х годов, что наложило на местную архитектуру особый стилиевой отпечаток.

В годы предвоенных пятилеток многие здания в Чебоксарах были построены в стиле конструктивизма и функционализма. При их внешнем оформлении строители основывались исключительно на принципе практичности, оставляя в стороне вопросы эстетики. Со временем большинство построек либо были снесены в связи с возведением Чебоксарской ГЭС, либо, неоднократно перестраиваясь, потеряли свой первоначальный облик. Несмотря на все это, нам удалось найти информацию и фотоматериалы с первоначальным обликом конструктивистских построек, некоторые из которых были уничтожены.



Первый памятник, сколоченный из крашеных досок в форме невысокого трехгранника, был памятник Степану Разину, который был установлен 1 мая 1921 года на Волжском бульваре. Постамент был деревянный. Впоследствии памятник нарастили, доведя его до шести метров, заменив подгнивший. Реставрация памятника происходила в 1926-1927 гг. Бульвар, где он был установлен, в 20-е годы носил имя Разина. На одной из сторон трехгранника был помещен барельефный портрет казака. Автор-скульптор – Г.С. Спиридонов. Разобран в 1940 годы из-за ветхости. Располагался на Волжском бульваре (за домом Ф.П. Ефремова).

Дом крестьянина является одним из первых каменных зданий, построенных в городе после Октябрьской революции. Это 3-х этажное, по форме «Г»-образное архитектурное сооружение было построено в северо-западной части города на месте разрушенной монастырской стены и плодового сада.

В конце 1920-х гг. обострилась жилищная проблема, несмотря на то, что в 1926-1928 гг. было введено в эксплуатацию 9,4 тыс. кв. м. жилья. Население росло со стремительной

быстротой, гораздо превышая темпы строительства жилья. Нередко и те малые средства, которые выделялись на строительство, оставались неосвоенными из-за отсутствия стройматериалов и квалифицированных кадров строителей, слабой материально-технической базы. В городе в эти годы не было ни одной гостиницы, в которой могли бы размещаться приезжие деятели не только государственных сфер, но и искусства, культуры и науки. Поэтому весной 1927 года власти республики на очередном заседании ЦИКа решают построить подобное сооружение,



приурочив постройку к 10-й годовщине Октябрьской революции.

Архитектором данной постройки является Александров Василий Николаевич (1883–1953). Он окончил Казанскую художественную школу по специальности техника-архитектора, после чего некоторое время служил в Самаре, а в 1922 году приехал в Чувашскую АССР.

Не имея высшего образования, Александров сам спроектировал Дом Крестьянина, принимая участие и в самой стройке, работая прорабом и снабженцем.

Помимо своего основного назначения – расселения приезжих, в Доме Крестьянина имелся зал на 300 мест, где проводились массовые городские мероприятия, съезды, конференции, показывались спектакли и кинофильмы (в нем располагался кинотеатр «Ударник»). Так же в здании находился радиоузел на 800 радиоточек. С началом коллективизации он стал называться «Дом колхозника», а позднее «Гостиница Турист». В 1995 г. строение было передано Чебоксарско-Чувашской епархии для размещения духовного училища. Это было первое здание, построенное в Чебоксарах как общественное сооружение. До этого для проведения массовых мероприятий, конференций и съездов использовались дома, оставшиеся от купцов.

Помимо строительства Дома Крестьянина, Александров являлся архитектором Красных Ворот, или Триумфальной арки, которая служила местом сбора городского населения. Она была построена в 1924 году, в ознаменовании образования Чувашской автономии, на Красной площади. Сооружение было деревянное. Трибуна этой постройки очень сходна с фасадом Дома Крестьянина. Находилось между парками «Детский» и имени Н.К. Крупской.

Вскоре рядом с деревянной аркой появляется другое сооружение. В народе оно имело неофициальное название «мавзолей». Это одноэтажное здание с трибунами, расположенными в верхней части с трех сторон по периметру, чаще использовалось во время демонстраций и митингов. Внутри здания находился магазин культтоваров... Ворота были разобраны в 1936 г. Находилось сооружение на Красной площади, 2. Это Зона затопления.



К числу ранних сооружений советского периода относится трехэтажное кирпичное здание Главного (Верховного) суда, построенное в 1926 году, оно простояло до конца 70-х, до сноса из зоны затопления. Вмещало оно около 250-300 человек, служило местом проведения общегородских мероприятий. Верховный суд просматривался издали. Окна второго этажа выигрывали в размерах, благодаря фрамугам. Над фрамугами выступали клинообразные замки, выложенные из белого камня. Та же архитектурная деталь была над окнами первого этажа. Над окнами третьего этажа выступали кирпичные экраны. Находился он на ул. Р. Люксембург. 9 (зона затопления). Автором Верховного суда был Василий Николаевич Александров.



В 1923 году был построен Соляной круглый склад. В 1960 годы производились частичные съемки кинофильма «Сеспель». Сгорел он в 1965 году. Находился по ул. Луговой, 16, на берегу Волги, зона затопления.



Соляной круглый склад



Водораздаточная будка

В 1927 г. в городе построили водораздаточную будку, в 1929 году было уже 5-6 таких сооружений. Вода отпускалась за плату. Снесена в 1960-х гг. Располагалась по ул. Калинина (зона затопления).



В 1930-х г. появился Советский базар (в народе его называли «зеленым базаром»). Снесен был в 1970-х годах. Находился он на пересечении двух улиц: Заводской и Московской, 14 (зона затопления).

Чебоксары, как старинный город, бывший прежде очень богатым, невольно останавливает на себе внимание путешественника обилием церквей, их архитектурным разнообразием, добродушным звоном поразительного количества церковных колоколов и админи-

стративных зданий. И мы, современные жители города Чебоксары, во что бы то ни стало, должны сохранить эту историческую красоту.

ЛИТЕРАТУРА

1. ГИА ЧР. - Ф. 82. – Оп. 1. – Д. 320. – Л. 140, 141; Ф. 81. – Оп. 1. – Д. 2933. – Л. 51.
2. Иванов Е.И. Старые Чебоксары: памятники деревянного и каменного зодчества XVI-XX веков. – Чебоксары, 1994.
3. Терентьев А.И. Чебоксары и Чебоксарцы. – Чебоксары, 2001.

*О.С. МЕЖЕНЬКОВА,
главный хранитель ЧНМ*

ДИНАСТИЯ АРХИТЕКТОРОВ ВЕДЯНИНЫХ

Прогуливаясь по центральным улицам Чебоксар, мы – жители города – уже не обращаем внимания на здания, архитектурные объекты. Между тем, многие из них являются творением одного из первых архитекторов Чувашии, работавшего в 1930-40-е гг., Ивана Васильевича Ведянина. Несмотря на то, что прошло более полувека и столица Чувашии сильно преобразилась, здания, построенные по проектам видного архитектора, и по сей день служат подлинным украшением Чебоксар, радуют глаз благородной простотой и совершенством пропорций.

Иван Васильевич Ведянин родился 16 января 1885 года в селе Кырчаны Нолинского уезда Вятской губернии (ныне Нолинский р-он Кировской обл.) в многодетной крестьянской семье. Рано остался без матери. Воспитывался Иван в г. Арск Казанской губернии в семье родственников, где и были замечены способности и любовь к искусству. Благодаря поддержке деда, И. Ведянин, успешно освоив все дисциплины, выучился в Казанской художественной школе, после которой отправился в Петербург для поступления в Императорскую Академию художеств. Годы учебы в Академии, работа в проектно бюро академика архитектуры Федора Ивановича Лидваля – и, как итог, И.В. Ведянин – выпускник архитектурного отделения, специалист с правом самостоятельного производства строительных работ, и, наконец, инженер-архитектор, защитивший дипломный проект на тему «Здание Крематориума». В 1922 году И. Ведянину присвоили звание архитектора-художника. Иван Васильевич много и плодотворно трудился, активно участвовал в конкурсах для архитекторов, И. Ведянин стремился к максимальной творческой самостоятельности – проектировал и строил по своим проектам. В Нижнем Новгороде архитектор Ведянин берется за разработку многоквартирных двухэтажных деревянных щитовых домов (в стране разворачивается бум промышленного строительства). В Нижнем И. Ведянин переживает большое личное горе – смерть сына, и в 1933 году с семьей переезжает в Чебоксары.

В столице Чувашии начинается последний, самый яркий и плодотворный этап в творческой биографии зодчего.

Чебоксары тех лет – маленький город с 12 тыс. жителей, почти полностью застроенный деревянными домами, только в центральной части было несколько 2-3 этажных зданий. Первые каменные сооружения Чебоксар были построены в стиле конструктивизма. Принципы конструктивизма сказались на объемах, экстерьерах, особенно на фасадах, состоявших из прямых линий, четких крупных плоскостей, контрастных сопоставлений глухих поверхностей со стеклянными. Однако, в стилевой направленности советской архитектуры наступают изменения, отмечается движение в сторону исторического наследия. В этих условиях приезд в Чебоксары архитектора, воспитанного на традициях классической школы, оказался очень своевременным и полезным, как для города, так и для самого Ивана Васильевича. Весной

1934 г. он выполняет проект Госбанка. Его дочь, Т.И. Ведянина, в своих воспоминаниях об отце отмечает «банк – его любимое детище... Он оформлял фасады, интерьеры и вел надзор за строительством... Иногда брал меня с собой на стройку». В последующие годы будет построен ряд зданий по его проектам – Универмаг Чувашторга, административный корпус ЧГУ – тогда это здание медтехникума наркомздрава, здание МГБ (здание ФСБ), жилкомбинат НКВД (здание банка Мегаполис), реконструированы Дом пионеров и Октябрят, фасад гостиницы Волга. И. Ведянин сумел не только слегка облагородить здания, выполненные в уже устаревшем стиле, но и создал выразительный архитектурный ансамбль, достойный статуса столицы Чувашии. Некоторые задумки архитектора, к сожалению, так и остались в проектах на бумаге – Дом культуры Чувашпромсоюза, Клуб столовой НКВД, Автовокзал Автогужтреста. И.В. Ведянин внес также значительный вклад в создание общественных сооружений для городов и сел Республики. В 1935 г. И.В. Ведянин первым из чувашских зодчих принят в Союз архитекторов СССР.

В 1940 г. он перевелся на преподавательскую работу в Чебоксарский коммунально-строительный техникум. Между тем, в Чебоксарах продолжалось строительство двухэтажных жилых домов и общественных зданий. Но война заморозила строительную и проектную деятельность. В 1944 г. И. Ведянин уезжает в г. Днепродзержинск для восстановления разрушенного города, но из-за болезни в 1945 г. И. Ведянин возвращается в Чебоксары, где продолжает заниматься проектами индивидуальных жилых домов.

11 ноября 1949 г. архитектора Ивана Васильевича Ведянина не стало. Сегодня память о нем хранят его работы. Документальное наследие (чертежи, личные документы) переданы Т.И. Ведяниной (дочь И.В. Ведянина) Архиву современной истории. И Чувашский национальный музей обогатился огромной библиотекой Ведяниных и личными комплексами Ведяниной Тамары Ивановны и ее супруга Сергея Федоровича Смирнова.

Имея унаследованный от отца дар, Тамара Ивановна Ведянина, также связала свою жизнь с архитектурным искусством.

Т. Ведянина родилась 17 июня 1927 г. в г. Вятка (ныне г. Киров). В 5 лет она вместе с родителями переехала в Чебоксары. Еще в школьные годы Тамара Ивановна проявила способность к рисованию. Это определило ее дальнейшую судьбу. В 1949 г. она окончила Чебоксарское художественное училище с квалификацией «Учитель рисования и черчения средних учебных заведений». Т. Ведянина около года преподавала в детской художественной школе, затем, повторив путь отца, отправилась в г. Ленинград, где, проучившись в Ленинградском инженерно-строительном институте, получила специальность инженера-строителя. Созидать Тамара Ивановна вернулась в родную Чувашию, в г. Чебоксары. Работала прорабом на строительстве больничного городка. Однако любовь к архитектурному творчеству, унаследованная от отца привела ее к проектной работе. В 1955 году Т.И. Ведянина была переведена в Чувашский филиал Саратовского проектного института «Саратовгипрогорсельстрой», затем работала в проектно-конструкторском бюро Чувашского совнархоза (1958–63), а с 1963 года до ухода на пенсию в 1983 г. – в Институте «Чувашгражданпроект». В 1968 г. Т.И. Ведянина стала членом Союза архитекторов СССР.

Т.И. Ведянина спроектировала торговый центр «Шупашкар», группу высотных общежитий в новоюжном районе г. Чебоксары, больничный комплекс Чебоксарского завода промышленных тракторов, республиканскую больницу №2 по Московскому проспекту, учебные здания Чувашского государственного университета, квартал «Стрелка» в Алатыре и др.

Помимо архитектурных проектов, ее творческое наследие богато графикой и акварельными рисунками, работы отличаются точностью и тщательностью прописки, богатством цветопередачи. Обладая большим художественным вкусом, Тамара Ивановна создала немало

оригинальных живописных произведений. Она была честным, гостеприимным и деликатным человеком. Ее девиз – служение людям, она была всегда готова творить добро, так о ней отзывались ее подруги. За многолетнюю плодотворную работу Т.И. Ведянина была награждена медалью «Ветеран труда».

Четверть века Т.И. Ведянина посвятила проектной работе в Чувашгражданпроекте. Здесь же она связала свою судьбу с архитектором Сергеем Федоровичем Смирновым. Сергей Федорович родился 2 августа 1913 г. в д. Емельяново Костромской губернии. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Он окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1950). В 1950–1969 гг. работал архитектором в различных организациях городов Ленинград, Псков, Омск, Томск. В 1969–1973 гг. – главный архитектор проектов института «Чувашгражданпроект». Автор проектов застройки микрорайонов 2-а, 2-б, 3, 6, 7, 8-в, комплекса профтехучилища, общежитий и административных зданий в микрорайоне 5 новоюжного района Чебоксар, квартала «Стрелка-2» в Алатыре. Многие архитектурные проекты были реализованы вместе с супругой, с которой бок о бок проработали и прожили 14 лет. К сожалению, пара была бездетной.

В 2010 г. после кончины Тамары Ивановны наследие Ведяниных было передано Союзом архитекторов СССР Чувашскому национальному музею для хранения и изучения жизни и творчества архитекторов.

2015 г. – юбилейный для династии Ведяниных – 130 лет со дня рождения Ивана Васильевича Ведянина. А в 2017 г. исполнилось бы 90 лет со дня рождения Тамары Ивановны. Чувашский национальный музей внес свою лепту в празднование круглой даты – создана замечательная выставка, посвященная талантливой династии Ведяниных «Архитекторы Иван и Тамара Ведянины».

ЛИТЕРАТУРА

1. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2001. – С. 101.
2. Кугураков И.К. Архитектор Иван Ведянин / И.К. Кугураков. – Чебоксары, 2005.
3. Рахимов Р.К. Ведянина Тамара Ивановна // Рахимов Р.К. Архитекторы Чувашии / Р.К. Рахимов. – Чебоксары, 2000. – С. 36.

*А.П. ПУШИНА,
научный сотрудник сектора новой и новейшей истории ЧНМ*

МУЗЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА И ТАМАРЫ ИВАНОВНЫ ВЕДЯНИНЫХ

В собрании Чувашского национального музея хранится персональный фонд архитекторов Ивана Васильевича Ведянина (1885–1949) и его дочери художницы и архитектора Тамары Ивановны Ведяниной (1927–2010). Иван Васильевич один из первых архитекторов города Чебоксары.

Здания по его проектам до сих пор украшают город, вызывают восхищение совершенством пропорций и архитектурного оформления фасадов. По проектам Ивана Васильевича построены здания: универмаг «Электротовары», административное здание ЧГУ, Госбанк, Министерство Госбезопасности Чувашской АССР (ныне управление ФСБ), архитектурное оформление гостиницы «Волга» (ныне снесена) – все они принадлежат его руке. Тамара Ивановна работа в области архитектуры жилых и общественных зданий. Автор проектов застройки комплекса учебных зданий ЧГУ им. И.Н. Ульянова; микрорайона 8-в новоюжного района;

больничного комплекса Чебоксарского завода протракторов, электроаппаратного завода, агрегатного завода и др.



Иван Ведянин



Тамара Ведянина

Основная часть фонда музея сформирована из личных вещей, документов и книг, которые были переданы музею Еленой Александровной Зеляниной, руководителем архитектурной группы института «Чувашиграждан проект», заместителем Председателя правления Союза архитекторов Чувашии, по музейной и выставочной деятельности.

После смерти Тамары Ивановны документы семьи Ведяниных оказались в общественной организации «Союз архитекторов Чувашии», общественная организация передала документы на постоянное хранение в БУ «Госархив современной истории ЧР», а личные вещи были переданы в БУ «Чувашский национальный музей» в 2016 г.

Сегодня фонд состоит из бережно сохранённых наград и дипломов, документов, личных фотографий, мемориальных предметов, личных украшений, в том числе и золотосодержащих с драгоценными камнями. Фонд Ведяниных насчитывает около 2000 ед. хр. Из них 805 ед. хр. на постоянном хранении.

Состав фонда разнообразен как по содержанию, так и по типам музейных экспонатов. В нем представлены:

- изобразительные источники, связанные с проектной деятельностью Т.И. Ведяниной (Картины Тамары Ведяниных);
- рукописные тетради и альбомы, характеризующие преподавательскую деятельность Ивана Ведянина, а также круг материалов, которыми архитекторы пользовались в работе как справочными;
- вещественный фонд, включающий личные вещи архитекторов, этнографические предметы быта, мемориальные предметы (памятные знаки, медали, грамоты, адреса поздравления, свидетельства о занесении в Книгу Почета);
- научно-вспомогательная часть фонда, включающая, художественную литературу, сувенирные открытки.

Типологически предметы фонда – это чертежи, рисунки, фотоснимки, рукописные и машинописные документы, книги, журналы, газеты и прочие виды печатной продукции, изданные при жизни Ведяниных, а так же предметы быта того времени. Кроме того, фонд включает ряд предметов и документов, связанных с деятельностью супруга Тамары Ивановны – Смирнова Сергея Федоровича.

Письменные источники, входящие в состав персонального фонда и непосредственно относящиеся к деятельности архитекторов Ведяниных, представляют собой рукописи и черновики, а также официальные документы, относящиеся в основном к роду деятельности Тамары Ведяниной в 1940–2009 гг. В них отражены этапы профессиональной карьеры архитектора, его отношения с органами власти, сведения о наградах и поощрениях и т.д.

Коллекция Чувашского национального музея представляет собой ценное уникальное собрание – около 2000 экспонатов. Многие экспонаты представлены в единственном экземпляре, в особенности личные вещи архитекторов. Среди экспонатов музейной коллекции надо отметить награды Т.И. Ведяниной: медали – «За доблестный труд в ознаменование 100-летия Ленина», «Ветеран труда»; знак «Победитель соцсоревнования 1980» и удостоверения к ним. Из вещей – личные печати (экслибрисы) «Инженер-архитектор», «И.В. Ведянин», корбочки с перьями, чернильный набор на подставке с чернильницей, трафареты для черчения, линейки и треугольники чертёжные, логарифмические линейки, циркуль, зажимы для бумаги, лупа, пресс-папье для промокания чернил на бумаге, набор цветных мелков и костяной нож для разрезания бумаги, а также ювелирные украшения, очки и часы, автофотометр «Митгол». В документальном фонде сохранены паспорт Тамары Ивановны, личная книжка для учета воинских документов Ивана Васильевича, дипломы и аттестаты из учебных заведений, окончившие Ведяниными, свидетельство о рождении Тамары, личные дневники и альбомы с эскизами, а также служебные удостоверения, адреса, приветствия, грамоты и другие архивные документы, характеризующие жизнь и творчество наших архитекторов и художников.

Таким образом, музейная коллекция Ивана и Тамары Ведяниных представлена достаточно богатым отражением жизни и творчества архитекторов и представляет широкий интерес для обозревателей. Собрание экспонатов можно считать источником информации истории архитектуры Чувашии XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив современной истории Чувашской Республики. Ф. Р-3178. – Оп. 1. – Л. 3-7. ГАСИ. Ф. Р-3178. – Оп. 2. – Л. 3-5.
2. Кугураков И.К. Архитектор Иван Ведянин. – Чебоксары, 2005.
3. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2001. – С. 100.

И.Г. ПЕТРОВ,

ведущий научный сотрудник отдела этнографии

Института этнологических исследований Уфимского научного центра РАН

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КАТАЛОГОВ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В ИНСТИТУТЕ ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. Р.Г. КУЗЕЕВА УФИМСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАН

Для представителей гуманитарных наук, в частности, археологов, этнографов, искусствоведов, культурологов, музееведов и др. специалистов ценными источниками информации являются альбомы и каталоги, представляющие собой музейные коллекции. Начиная с 90-х гг. XX в. в Институте этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН, при котором более 40 лет функционирует Музей археологии и этнографии, ведется работа по составлению и публикации каталогов и тематических альбомов. Инициатором создания музея был выдающийся ученый, историк-этнолог, чл.-кор. РАН Р.Г. Кузеев. Решение об организации музея было принято 20 января 1976 г., а в конце декабря 1980 г. он впервые распахнул двери для посетителей и стал еще одной достопримечательностью г. Уфы. Основными задачами музея были определены сбор, хранение, научное изучение и экспонирование памятников древнейшей, древней и средневековой истории, а также предметов материальной и духовной культуры народов Южного Урала.

С 1976 по 1993 гг. музей функционировал в составе Сектора народов Южного Урала Института истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР, с 1993 г. он стал составной частью Отдела народов Урала (1993–1999), а затем Центра этнологических исследований УНЦ РАН (1999–2008). В 2008 г. постановлением Президиума РАН

Центр этнологических исследований был переименован в Институт этнологических исследований УНЦ РАН. В 2011 году институту было присвоено имя его первого директора-организатора и основателя музея – Р.Г. Кузеева. С момента своего создания деятельность музея получила широкое освещение не только в средствах массовой информации, но и в многочисленных научных статьях, очерках, препринтах, коллективных монографиях, альбомах [1]. В настоящее время в музейных фондах хранятся 1440 коллекций (более 253 тыс. ед.хр.). Археологический фонд насчитывает 1216 коллекций (245183 ед.хр.), этнографический – 189 (3438 ед.хр.), спецхран – 35 (4748 ед.хр.) [2]. Представленные в фондах артефакты являются бесценными памятниками историко-культурного наследия и представляют огромный научный интерес. Их ценность заключается в том, что они являют собой уникальное собрание историко-культурных памятников, отражающих многовековые контакты и взаимодействия различных культур на границе Европы и Азии, а также историю и культуру древних и современных народов южноуральского региона.

Работа по каталогизации музейных фондов в ИЭИ УНЦ РАН имеет сравнительно небольшую историю. Она была начата, прежде всего, с целью систематизации имеющихся фондов, а также для того, чтобы сведения о музейных собраниях сделать доступными для широкого пользования.

Первым опытом в данном направлении явилась работа по подготовке и изданию каталогов археологических коллекций. В 1994 и 1997 гг. Н.Г. Рутто, хранителем археологических фондов, было издано 2 выпуска каталога. Эти издания придерживаются культурно-хронологического и географического принципов и были направлены на ознакомление с хранящимися в музее коллекциями по историческим эпохам и археологическим культурам [3]. Несмотря на краткость описаний, как самих памятников, так и коллекций, каталог стал достаточно информативным научно-справочным изданием.

В более развернутом виде археологические коллекции музея представлены в «Каталоге археологических фондов ИЭИ УНЦ РАН», который был подготовлен археологом Н.С. Савельевым. В нем имеется список основных (без материалов разведок) археологических собраний музея с 1953 по 2009 гг. Список снабжен подробными сведениями о 65 коллекциях и 8 единичных находках, имеющих отношение к этим собраниям. Археологические коллекции в каталоге описаны по единой схеме или структуре. Кроме названия коллекции и его инвентарного номера по Книге поступлений имеются сведения о географическом местоположении памятника, первооткрывателе и истории его изучения. Далее о памятнике даются такие сведения, как эпоха, культурная принадлежность, датировка, источник поступления в музей, количество, состав коллекции, единичные и уникальные вещи в коллекции, учетная документация, архивные материалы, литература [4].

По такому же принципу составлен «Каталог коллекций эпохи бронзы археологических фондов ИЭИ УНЦ РАН». Из имеющихся в музее 348 коллекций эпохи бронзы в каталог вошли сведения о 204 коллекциях. Издание представляет результат скрупулезного труда по сверке и инвентаризации 9420 предметов археологии (11275 ед.хр.), имеющих отношение к эпохе бронзы на Южном Урале. Как и в предыдущем каталоге, в нем представлены краткие сведения по истории изучения и выявления объекта, культурная принадлежность, эпоха, датировка, количество (в предметах и ед.хр.), состав коллекции, единичные и уникальные вещи, учетная документация, архивные материалы, научная и научно-справочная литература. В качестве дополнительных источников информации в издании имеются географический, именной и культурно-хронологический указатели [5].

По организации совместной международной выставки скифо-сарматских древностей «Золотые олени Евразии» очень полезным оказался опыт сотрудничества музея с Государственным Эрмитажем. В 2000–2002 гг. данная выставка с успехом экспонировалась в Музее «Метрополитен» (США, г. Нью-Йорк), в Музее современных искусств «Палаццо Реале» (Италия, г. Милан), в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург), в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова (г. Уфа). Ко всем этим выставкам

совместно с их организаторами коллектив института принял активное участие в подготовке каталогов к ним на английском, итальянском и русском языках [6].

Определенная работа в указанном направлении проделана в отношении этнографических коллекций. Ввиду чрезвычайно сложной работы по созданию сквозного каталога, сотрудниками института на вооружение был принят путь подготовки и издания тематических выпусков. Так, в 2006 г. были изданы два каталога: «Башкирские нагрудные украшения из кораллов и монет» [7] и «Финно-угорские народы в коллекциях Музея археологии и этнографии ЦЭИ УНЦ РАН» [8]. Первый из них сделан в виде иллюстрированного альбома и во всем разнообразии представляет различные типы башкирских женских нагрудников из серебряных монет, кораллов, бусин, стекла, поделочных камней, подвесок и медальонов. Изображения нагрудников сопровождаются подробными описаниями и паспортными данными, среди которых составителем выделены такие сведения, как название предмета (в т. ч. на башкирском языке), материал, техника, форма, происхождение, источник и год поступления в музей, ФИО дарителя, размеры, инвентарный номер предмета по КП. Второй каталог знакомит с культурой финно-угорских народов Башкортостана: марийцев, мордвы и удмуртов. В нем представлены краткие историко-этнографические очерки о народах этой группы, список музейных коллекций по каждому народу, список собирателей, список дарителей, а также краткая библиография по истории и этнографии финно-угорских народов на территории Республики Башкортостан. В иллюстративной части каталога по каждому народу выборочно показаны музейные артефакты, в основном одежда, обувь, украшения, предметы ткачества и вышивки, бытовая утварь.

По такому же принципу составлены рукописи еще 2 каталогов: «Восточнославянские народы в коллекциях Музея археологии и этнографии ИЭИ УНЦ РАН» (сост. Ф.Г. Галиева), «Чувашские коллекции в этнографических фондах Музея археологии и этнографии ИЭИ УНЦ РАН» (сост. И.Г. Петров). Если первый каталог, как и финно-угорский, ставит своей целью избирательный показ отдельных предметов этнографии восточнославянских народов Республики Башкортостан (русских, украинцев и белорусов), то второй можно считать полным (монографическим) каталогом всех имеющихся в музее чувашских экспонатов, в который вошли иллюстрации 27 чувашских коллекций (около 220 предметов). По тематическому принципу в нем показаны предметы ткачества, вышивки, женская и мужская одежда, украшения, бытовая утварь, музыкальные инструменты, предметы религиозного культа. Как и в предыдущих этнографических альбомах, каталог снабжен списками собирателей, дарителей, попредметным описанием коллекций, глоссарием (словарем чувашских слов), библиографией. В настоящее время каталог по восточнославянским народам находится в стадии разработки, а чувашский каталог полностью завершен и будет издан в 2017 г. при финансовой поддержке РГНФ (№ проекта № 16-01-16505/16).

В свете сказанного весьма интересным представляется книга-альбом о музее, который был подготовлен коллективом института в 2007 г. [9]. Этот альбом является краткой энциклопедией о Музее археологии и этнографии, т.к. в него вошли разделы и параграфы, посвященные истории создания музея и его фондов, а также археологическим и этнографическим коллекциям. Если в археологической части иллюстрации показаны по эпохам (палеолит, мезолит, неолит, энеолит, эпоха раннего железа) и основным археологическим культурам, то в этнографической части они расположены по этническому признаку. Отдельными главами показаны башкирские, татарские, чувашские, русские, белорусские, украинские, марийские, мордовские и удмуртские собрания.

Таким образом, в ИЭИ УНЦ РАН по каталогизации фондов и изданию альбомов-каталогов накоплен определенно ценный опыт, который может быть полезным другим музеям и научно-исследовательским институтам. Тем не менее, работу в данном направлении коллектив института намерен продолжать и развивать дальше. В археологических фондах необходимо продолжить работу по подготовке развернутых каталогов по памятникам эпохи бронзы (вторая часть), раннего железа, средневековья, а в этнографических – издания по во-

сточнославянским народам, а также монографических выпусков по башкирам, татарам, марийцам, удмуртам, мордве, русским, украинцам, белорусам, латышам, эстонцам, немцам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г., Мажитов Н.А., Пиеничнюк А.Х. О создании Музея археологии при Башкирском филиале АН СССР // Этническая история народов Урала и Поволжья. Сб. ст. – Уфа, 1976. С. 4–6; Кузеев Р.Г., Пиеничнюк А.Х., Бикбулатов Н.В. Музей археологии и этнографии Башкирского филиала АН СССР // Советская этнография. – 1980. – № 3. С. 75–82; Кузеев Р.Г., Пиеничнюк А.Х., Бикбулатов Н.В. Деятельность Музея археологии и этнографии в 1981–1982 гг. Препр. докл. – Уфа, 1982; Кузеев Р.Г. Музей археологии и этнографии Института истории, языка и литературы Башкирского филиала // Музеи Академии наук СССР и академий союзных республик. – М., 1989. С. 87–90; Петров И.Г. Музей археологии и этнографии: современное состояние и проблемы // Взаимодействие культур народов Урала. Сб. науч. ст. – Уфа: Гилем, 1999. С. 229–236; Его же. Музей археологии и этнографии УНЦ РАН: история и основные итоги деятельности // Проблемы культурогенеза народов Волго-Уральского региона: мат.-лы Межрегион. науч. конф. к 25-летию Музея археологии и этнографии ЦЭИ УНЦ РАН. – Уфа: РИО РУМЦ Госкомнауки РБ, 2001. С. 320–330; Его же. Музей археологии и этнографии Центра этнологических исследований УНЦ РАН (исторический очерк) // Этнографическое обозрение. – 2003. – №2. С. 136–150; Якупов Р.И., Петров И.Г. Музею археологии и этнографии 25 лет // Музеи Российской академии наук. Альманах. – Вып. 4. – М.: Научный Мир, 2002. С. 70–84; Петров И.Г. Музей археологии и этнографии // Башкирская энциклопедия в 7 т. Т. 4. – Уфа: Башк. энциклопедия, 2008. С. 274; Его же. Музей археологии и этнографии // Народы Башкортостана: энциклопедия. – Уфа: Башк. энциклопедия, 2014. – С. 415–417 и др.
2. Мухаметзянова-Дуггал Р.М., Сафин Ф.Г., Юнусова А.Б., Петров И.Г., Галиева Ф.Г. История становления и развития Института этнологических исследований им. Р.Г.Кузеева Уфимского научного центра РАН // Известия Уфимского научного центра РАН. – 2016. – № 2 (1). – С. 64.
3. Каталог археологических коллекций Музея археологии и этнографии / сост. Н.Г.Рутто. – Вып. 1. Палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы и раннего железа. – Уфа, 1994; Памятники эпохи средневековья: каталог археологических коллекций Музея археологии и этнографии. – Вып. 2. – Уфа, 1997.
4. Каталог археологических фондов Института этнологических исследований УНЦ РАН (Музей археологии и этнографии). – Вып. 1 / отв. ред. и сост. Н.С.Савельев. – Уфа: ИЭИ УНЦ РАН, 2009.
5. Каталог коллекций эпохи бронзы археологических фондов Института этнологических исследований им. Р.Г.Кузеева УНЦ РАН (Музей археологии и этнографии). Ч. 1 / сост. Э.В.Камалеев; отв. ред. И.И.Бахшиев. – Уфа: ООО Изд-во «Диалог», 2016.
6. The Golden Deer of Eurasia. Scythian and Sarmatian Treasures from the Russian Steppes. The State Hermitage, Saint Petersburg, and The Archeological Museum, Ufa. The Metropolitan Museum of Art. Yale University Press. 2000; ORO - il mistero dei sarmati e degli sciti. Electa / Metropolitan Museum of Art. 2001; Золотые олени Евразии. Каталог выставки в Государственном Эрмитаже, С-Петербург, 18 октября 2001 г. – 20 января 2002 г. Под общ. ред. М.Б.Пиотровского и Р.Г.Кузеева. – СПб., 2001; Золотые олени Евразии. Каталог выставки в Башкирском государственном художественном музее им. М.В.Нестерова с 9 июня по 29 сентября 2002 г. Под общ. ред. М.Б.Пиотровского и Р.Г.Кузеева. – Уфа, 2002.
7. Башкирские нагрудные украшения из кораллов и монет / сост. Н.Г. Рутто, вступ. ст. С.Н. Шитова. Отв. ред. А.Б. Юнусова. – Уфа, 2006.
8. Финно-угорские народы в коллекциях Музея археологии и этнографии Центра этнологических исследований УНЦ РАН / сост. Е.Е. Никонорова, вступ. ст. Р.Р. Садиков. Отв. ред. Ф.Г. Ахатова. – Уфа, 2006.
9. Музей археологии и этнографии: каталог музейной экспозиции Центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН / отв. ред. А.Б.Юнусова. – Уфа: ЦЭИ УНЦ РАН, 2007.

МУЗЕЙ И ОБРАЗОВАНИЕ

*Л.Т. АГЛИУЛЛИНА,
заведующая отделом научно-методической работы
Национального музея РТ*

К ПРОБЛЕМЕ МЕТОДОЛОГИИ ИГРОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ: ОПЫТ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Возможности привлечения внимания посетителей к изучению истории родного края посредством актуализации музейных коллекций и популяризации культурного наследия разнообразны. В канву музейного занятия могут быть вплетены игровые методики, при помощи которых участники включаются в активную деятельность, становятся действующими лицами исторических событий.

В программе Национального музея Республики Татарстан (г. Казань) получают развитие игры на основе исторического сюжета; деловые, проектные; психологические, игры-путешествия, квесты, быстро набирающие популярность под влиянием компьютерных игр; дидактические; компьютерные игры на электронных носителях.

Ежегодно НМ РТ организует работу детского палаточного лагеря «Безнен тарих» («Наша история»), где средствами ролевой игры происходит изучение истории края. В лагере дети могут почувствовать себя в роли дружинника или жреца, мастера или купца, честного налогоплательщика или разбойника, землепашца или матери семейства. Каждый год для изучения выбирается определенная эпоха. Например, в 2016 году участники смены перенеслись более чем на тысячелетие назад, во времена образования государства Волжская Булгария.

При музее работает Клуб любителей интеллектуальных игр «Полигон», на базе которого происходит обучение всех желающих традиционным и современным настольным играм в связи с исследованием вопросов сохранения исторической памяти и интеллектуального развития подрастающего поколения.

Игровой метод находит широкое применение в музейных занятиях и праздничных мероприятиях. Игра лежит в основе таких музейных праздников, как «Госпожа честная Масленица», «Сабантуй», «Ручейки Поволжья», «Новогодние приключения». Многие годы пользуется популярностью квест-игра «В поисках сокровищ». В течение часа ребятам предлагается в форме командного состязания изучить экспозицию, разгадать ребус и найти спрятанный клад. Для успешного прохождения испытания участники игры должны научиться ориентироваться в музейных залах и внимательно читать пояснительные тексты.

С 2015 года проводится интерактивное музейное занятие в формате квеста «Эволюция игры». Для победы в командном состязании необходимо пройти множество испытаний, среди которых: игры с юлой, кости, шахматы, домино, «карточный домик», пасьянс, фольклорные игры «Золотой дворец» и «Тимербай», ребусы, шарады и другие. Участники состязания узнают много нового и интересного, ближе знакомятся с историей и культурой Татарстана, обучаются незнакомым или уже позабытым играм и могут отныне весело и с пользой для ума проводить время со своими родными и друзьями.

Деловая игра «Проектирование музея», которая организуется отделом научно-методической работы Национального музея РТ с 1996 года, является эффективной формой моделирования систем отношений, процессов профессиональной деятельности. Эта игра проводится в рамках музейной практики студентов с целью подведения итогов. Студенты, объединенные в творческие группы, в течение занятий осваивают роли музейных сотрудников (директор музея, хранитель фондов, экспозиционер, художник, экскурсовод и др.), кол-

лективно создающих проекты музеев. Данная форма работы требует наиболее тщательной подготовки со стороны участников, т.к. они занимаются разработкой самостоятельного проекта.

Примерами психологических ролевых игр являются такие мероприятия, как «Тайна золотого запаса России», «Лабиринты истории» и «Сказочный курултай». В основе механики игрового процесса – всемирно известная игра «Мафия», придуманная в 1986 году студентом факультета психологии МГУ Д. Давыдовым. В музейном пространстве психологические задачи игры дополняются образовательными аспектами. Сохраняются только правила взаимодействия персонажей, все остальное: сюжет, роли, полномочия ведущего получают развитие и служат реализации музейно-педагогической цели. Участникам игры «Сказочный курултай» предлагается провести собственное расследование, оказавшись в роли персонажа татарской мифологии. Раскрыть преступление и одержать победу помогает не столько эрудиция и знание истории (в отличие от исторических ролевых игр), сколько умение вести дискуссию и знание основ психологии.

Каждая из форм игрового взаимодействия с аудиторией обладает своими особенностями и предполагает определенный набор сложностей на разных этапах. Выдвигаем на рассмотрение некоторые общие вопросы методологии музейных игровых мероприятий.

Специфика игровых форм в музее определяется, прежде всего, контактной ситуацией «посетитель – музейный сотрудник – музейный предмет». Музейная составляющая мероприятия – это прежде всего экспозиция и ее разделы, экспонаты, материалы фондов, особенности музейного пространства, маршрута.

Музейное пространство является уникальным местом для игрового освоения культурно-исторического опыта и наследия. Экспозиции моделируют историческое прошлое и дают разнообразные возможности создания игровых ситуаций с участием в них посетителей. Необходимыми компонентами этих «сценок» являются игровые персонажи (музейные сотрудники и посетители) и предметные атрибуты. Музейный специалист обладает значительным преимуществом: он находится на «своей территории», в «царстве», о котором знает несравнимо больше, чем посетитель. Сотрудник, организующий игровое мероприятие – уже специфический ролевой персонаж, некто отличный от повседневных знакомых музейного гостя. Он – проводник в мир неведомого. Это преимущество наделяет определенной его властью и грузом своеобразной ответственности.

И школьные, и музейные педагоги привыкли к приоритетности «инспекторских» функций организатора: поддерживать дисциплину, контролировать соблюдение правил, следить за своевременным выполнением заданий, оценивать качество работы подопечных и т.п. В игре же инспекторские функции практически являются запрещенными, так как разрушают саму суть мероприятия. Разумеется, мы не освобождены от педагогических задач, но теперь оказываемся лишенными возможности прямого воздействия на участников процесса. Наша задача, как организаторов мероприятия, заключается в том, чтобы игроков обучила, все им объяснила и показала сама игра.

Для чего музею игра? Игра может быть использована как основа (элемент) методики проведения экскурсии или занятия, либо как самостоятельная форма мероприятия, например, историческая (историко-бытовая) ролевая игра.

Игра, как метод в структуре мероприятия, повышает эффективность достижения общих музейно-образовательных задач, реализует требования интерактивности, способствует активизации внимания, может служить средством закрепления материала и т.д. Игра находит множество способов применения. Для изучения нового материала: квест по экспозиции, лист активности, интерактивный путеводитель, компьютерные обучающие игры, проектные деловые игры, «Что? Где? Когда?», историческая реконструкция, ролевая игра и др. Или для активизации внимания и актуализации информации: народные игры, загадки (а также шарады, ребусы, буримы и пр.), взаимодействие с предметами в игровой форме (шахматы, состязание в меткости, лото с изображениями предметов и пр.). Популярно применение игр для закреп-

ления материала в виде викторины, кроссвордов, блиц-опросов, «мемо»-игры и различных творческих конкурсов.

Игра, как форма мероприятия, связывается с музейной тематикой, но может быть видоизменена по содержанию, учитывая интересы и возрастные особенности участников. Например, «живые» шахматы в стиле «Звёздных войн». Чаше мероприятие соотносится с музейной тематикой по содержанию, но видоизменяется по форме. Например, ролевая игра по мотивам «Мафии», квест по экспозиции, игра-сказка по мотивам шахмат. Нередко и содержание, и форма игры полностью соответствуют музейной тематике: салонные игры на балу, Сабантуй, «Ручейки Поволжья».

Качество игрового мероприятия в значительной мере зависит от опыта организатора и тщательности предварительной подготовки. В игровом мероприятии можно выделить четыре основных этапа:

- 1) подготовка (выбор игры, постановка целей, разработка программы проведения);
- 2) проведение (воплощение программы в деятельности, сама игра с учетом логики действий, правил, атрибутов и т.д.);
- 3) подведение итогов (анализ игры в целом, оценка действий каждого участника).

Процедуру проектирования игры в музейно-педагогическом процессе следует начинать с анализа темы и содержания занятия, конкретизации цели, определения педагогических и игровых задач. Затем следует выбор вида игры (ролевая или деловая игра, путешествие, аукцион, соревнование и т.п.). Наиболее творческий этап – это разработка сюжета игры (например, для деловой игры – проблемная ситуация на предприятии и способы ее решения; путешествия – основные пункты маршрута и виды заданий и т.д.). Необходимо заранее разработать способы установки на игру, постановки игровой задачи, приёмы активизации деятельности учащихся; продумать формы выдачи заданий, определить принципы распределения ролей и объяснения правил. Рекомендуется подготовить детальный план игры, а также подробный сценарий с описанием всех этапов, видов деятельности участников, содержания заданий, модели взаимодействия участников. Для музейного педагога важно предвидеть результаты мероприятия, определить критерии и формы итоговой оценки (самооценка, взаимная оценка, шкала оценки), а также способ обобщения работы (систематизация, выделение главного, расстановка акцентов). Нельзя ожидать успеха без предварительной подготовки технического оборудования (демонстрационного, лабораторного), раздаточного материала, справочников, пособий и других необходимых средств.

На этапе проведения игры, которая не требует предварительной подготовки участников, целесообразна следующая последовательность: введение в игру, организационный момент (приветствие, общие правила поведения в музее, предложение начать игру); установка на игру (кратко называются цель, задачи игры, объясняются ее правила и основные критерии определения результатов); организация участия в игре (разъяснение ролей в связи с сюжетом, характеристика персонажей и их целей, формирование команд или творческих групп и пр.)

Далее начинается сама игра и идет развитие игрового действия. Очень важно, чтобы она набрала обороты. Когда наступает кульминация, максимально проявляется азарт играющих, одновременно возрастает интерес и участников, и зрителей. Организатору важно следить за выполнением правил и подбодрить участников, при необходимости усилить динамику игры.

Руководителю необходимо почувствовать, когда спадет напряжение, не следует ждать, что игра сама надоеет детям. Важно заранее сказать о приближении окончания мероприятия. Благодаря этому, у игроков появляется время, чтобы психологически подготовиться к финалу.

Подведение итогов игры включает в себя как дидактический результат (что нового дети узнали, как справились с заданием, чему научились), так и собственно игровой (кто оказался лучшим, что помогло ему достичь победы). Сложен момент объявления результатов соревнования. Чтобы избежать возможных проблем и возникновения нездорового эмоционального

фона, необходимо перед началом подготовки к игре четко объявить критерии, по которым будет производиться оценка результатов; обязательно отметить положительные стороны команд (участников), которые не заняли призовых мест; обратить внимание на то, что мешало игре, если таковое было. И, конечно, всем должно быть предельно ясно, что победители действительно были сильнее.

Важно провести анализ игры, несмотря на то, что время очень ограничено, т.к. это залог эффективности игровой деятельности, развития методического мастерства музейного специалиста.

Игра может быть и длительной по времени проведения (с учетом периода подготовки), например, деловая игра «Проектирование музея» – от 10 дней до 3 месяцев (в зависимости от длительности музейной практики), историческая ролевая игра в лагере «Безнен тарих» – 2 недели. Чем больше времени отводится на ее проведение, тем сложнее предусмотреть действия участников. Контроль всех этапов проведения игры должен осуществлять музейный специалист, хорошо ориентирующийся в историческом контексте мероприятия и предвосхищающий все возможные неожиданности.

Общие обязательные требования к организации игровой деятельности: на всех стадиях игры (подготовительной, содержательной, аналитической) должна решаться задача поиска оптимального решения игровой цели; каждому должна быть предоставлена возможность индивидуальной творческой самореализации; использование игры в качестве средства заботы о других (например, младших детях, сверстниках), способа нравственного воспитания участников.

Игра способствует развитию потребности в постижении окружающего мира, воображения, образной и ассоциативной памяти, нестандартного мышления, коммуникативных качеств, эстетического вкуса. Игра эмоциональна по своей природе и потому способна сделать яркой, запоминающейся любую информацию. В процессе игры интеллектуально пассивный участник способен выполнить такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. Играя, гости музея чувствуют и ведут себя непосредственно, получают много информации, новых впечатлений. Идет интенсивное воздействие на их память и воображение, развиваются различные способы мышления, воспитывается культура общения и командного взаимодействия. Игровые технологии применяются в музеях мира и при работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья, и при культурной адаптации мигрантов. Диапазон целевой аудитории и способов применения игровых форм работы практически не имеют ограничений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аглиуллина Л.Т. Коллекции предметов игровой культуры и средства их вовлечения в образовательную деятельность музея // Международный музейный форум в Казани «Миссия музея в мультикультурном мире» 8-12 сентября 2015 г. Тезисы. – Казань: – Фолиант, 2015. – С. 38.
2. Ботякова О.А. Игра как форма и метод в обучении студентов (на примере Российского этнографического музея) // Музейный просвет: Сборник статей / Под ред. М.Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. – СПб., 2009. – С. 248–259.
3. Макарова Н., Чичканова Т. Образовательная среда в музее? – Да, если этот музей детский // Народное образование. – 2002. – №2. – С.133–140.
4. Мастеница Е.Н. Игра в пространстве музея. Игровые образовательные методики в музейной работе с детьми: материалы научно-практической конференции: 19 ноября 2005 г. / Е.Н. Мастеница, Л.М. Шляхтина. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитаж, 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/basharin7.htm>, свободный
5. Музей детства в Казани: истории об играх и игрушках в Татарстане / [авт. идеи и сост. В. Якупова]. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2011. – 207 с.
6. Ролевые игры: обучение и клуб. Методическое пособие / Библиотека журнала MagisterLudi. Издание четвертое. – Казань, 2012. – 104 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ И ЛИСТЫ АКТИВНОСТИ: МЕТОДИКА РАБОТЫ

В процессе развития музейной педагогики всё больше внимания уделяется созданию условий для познания мира с помощью музейных средств, обеспечивающих максимальное участие в этом процессе самого посетителя.

Музейные интерактивные путеводители – это современная форма раскрытия культурно-образовательного потенциала экспозиции, диалоговая модель работы с посетителями. Можно выделить следующие основные формы работы с творческими и исследовательскими заданиями: листы активности, интерактивные (игровые) путеводители по выставкам, музеям, интерактивные путеводители, охватывающие несколько музеев.

Специалистами Национального музея Республики Татарстан разработаны популярные среди посетителей путеводители «Казанская губерния в XVIII веке», «Музейный БУМ», а также листы активности «В поисках сокровищ», «День рождения в музее», «Гроза двенадцатого года» и другие. Новые листы активности создаются практически к каждому массовому мероприятию в музее.

И игровые путеводители по экспозиции, и листы активности – это средства создания интерактивной ситуации, помогающие реализовать формулу интерактивности: «Я сам: действую, думаю, принимаю решения». Однако у каждой из форм – свои задачи. Если у листов активности они, как обычно, тактические, то у путеводителей – более стратегические, ориентированные на решение большего спектра проблем и достижение разнообразных результатов, как в сфере образования, так и в сфере воспитания.

Листы активности (вопросники, анкеты) могут применяться при организации музейного досуга одиночных или организованных групп посетителей в качестве основной части музейного занятия или как одна из частей программы массового музейного мероприятия.

Большую востребованность имеет разработка музейных занятий в форме игровых путешествий по экспозиции (часто их сейчас называют «квестами»). В Национальном музее Республики Татарстан выработалась следующая методика проведения таких занятий: научный сотрудник музея в качестве ведущего контролирует его ход, даёт вводную информацию, напоминает о правилах поведения в музее, а также подводит итоги, осуществляет награждение победителей. Оправдана костюмированность такого мероприятия. Дети живо реагируют на необычного персонажа, внимательнее к нему прислушиваются. Наличие элементов театрализации благотворно влияет на эмоциональную составляющую музейного занятия, делает культурный досуг более запоминающимся, превращает знакомство с музеем и историей края в праздничное событие.

Практика музейной работы позволяет рекомендовать наличие следующих компонентов листа активности: приветствие, вводное слово, объяснение правил, вопросы и/или задания, заключение (например, пожелание удачи, успехов в учёбе и т.д.).

Для достижения наилучших результатов необходимо планомерно продвигаться в выполнении следующих этапов разработки листов активности: формулирование цели и задач; обоснование типологии заданий и стратегии вопросов; разработка сюжетной канвы (хотя бы в минимальном объёме); подбор иллюстративного материала, работа над визуальным оформлением.

Вопросы листов активности по своему содержанию и стратегии могут относиться к следующим типам: познавательные (образовательные задачи, информирование); творческие (эстетическое развитие); знаковые (умение читать музейные «коды», ориентирующие как в музейной экспозиции, так и в ходе истории); диалоговые (дают возможность музейным спе-

специалистам получить информацию о существующих в обществе различных культурных ценностно-смысловых установках).

Использование листов активности в музее имеет следующие неоспоримые преимущества: посетители с интересом изучают экспозицию даже без экскурсовода; высокая доступность (небольшой объём разрабатывается в короткие сроки и не требует дорогостоящего оформления); разнообразие (возможно подготовить такие листы с заданиями практически к каждому мероприятию и по любой тематике, имеющей отражение в музейной экспозиции); удобны для семейных групп посетителей.

Основные отличия путеводителей от листов активности: обычно предполагается наличие карты или схемы расположения залов; более информативны, содержательны; часто представляют собой полноценный буклет; требуют большей подготовленности составителя; максимальное внимание уделяется иллюстративности и яркости оформления; более привлекательны для посетителей; вопросы могут быть сложнее (в случае необходимости даются пояснения); затратнее по времени.

Рекомендации для создания успешного интерактивного путеводителя:

- разнообразие компонентов: фотографии, иллюстрации, домашние задания, анекдоты, загадки, головоломки и пр.;
- музейные объяснения должны быть понятны и легки;
- разговорность текста, объяснения привлекательны и побуждают ребёнка к беседе (обычно разговор ведётся от имени выдуманного персонажа);
- в начале каждой главы, которая содержит информацию об отдельном зале, имеется план-схема (чтобы дети и родители могли вместе играть и разыскивать экспонаты; самопроверка осуществляется при помощи иллюстраций в тексте);
- путеводитель преследует цель удовлетворить не только малышей, но и взрослых (кроме простой информации, в путеводителе даются тексты и посложнее: «информация для родителей», которую взрослые могут пересказать детям дома, перечитывая буклет);
- содержит дополнительные задания, среди которых ответы на вопросы, соревнования родителей и детей;
- большое значение имеет работа художника (именно иллюстрации могут или привлечь, или оттолкнуть читателя; рисунки должны быть достаточно весёлыми, иногда могут быть ироничными);
- важно суметь поместить в один контекст музейные экспонаты и иллюстративный материал (это должно быть и естественно, и современно).

При разработке путеводителя важно уделить должное внимание всем этапам работы в соответствии с методологией музейно-педагогической деятельности. Последовательность этапов может меняться, возможна творческая деятельность одновременно в нескольких направлениях, однако важно учитывать все нюансы и стремиться к образцовому уровню результата своей деятельности.

Первоочередная задача – формулирование идейного замысла. Личный опыт музейного специалиста, его предпочтения и профессиональные компетенции позволяют выбрать одну из тем, имеющих отражение в экспозиции. Особое значение имеет наличие в залах уникальных или достаточно редких, привлекательных и исторически значимых экспонатов.

Далее следует этап научно-исследовательской работы. Изучаются литература по теме и экспонаты, которые наиболее полно раскрывают историческую эпоху и интересны для восприятия. Возможно постепенное расширение темы, внесение изменений в идейный замысел. Обязательным является освоение не только российского, но и мирового опыта. Необходим поиск баланса между требованиями времени, соответствие запроса целевой аудитории и высокими стандартами музейного профессионализма.

Следующий этап – это работа над содержательным наполнением. В структуре текста может быть представлен экскурсионно-информационный материал (собственно путеводитель) и раздел, активизирующий восприятие (вопросы-задания). В этой части могут использоваться различные методы и приёмы: вопросно-ответный; репродуктивный (использование

системы заданий); метод погружения в эпоху; исследовательский метод (побуждающий посетителей обращаться к первоисточнику, к музейному предмету, к добытию и обобщению информации своими силами, предполагающий активизацию деятельности собственного интеллекта посетителя); метод стимулирования самостоятельной деятельности (создание ситуации и условий для включения посетителя в активную деятельность в различных сферах: эмоциональной, интеллектуальной, творческой, практической). Путеводитель ведёт по экспозиции, позволяя «перелистывать» её разделы, обращая внимание на пояснительные тексты (этикетаж), акцентируя внимание на наиболее важных или аттрактивных экспонатах. Активное знакомство с экспозицией направляется путеводителем на самостоятельное извлечение информации. Путеводитель должен иметь подсказки, направляющие к конкретным экспонатам. Главную роль в маршруте по музею играют экспонат и экспозиция, а текст и рисунок лишь дополняют их, поэтому текстовые комментарии необходимо свести к разумному минимуму. Рассматривание рисунков не должно заменять обзор экспонатов. Маршрут должен содержать разнообразные, но не слишком утомительные задания, не требующие для выполнения много времени и сильного напряжения, зато активизирующие восприятие экспозиции. При разработке заданий автор должен помнить, что игра и юмор – важные средства общения с читателем. Путеводитель – это ключ к преодолению многих барьеров, в том числе страха не справиться с заданием, совершить ошибку.

Апробация – необходимый этап перед выпуском путеводителя в тираж. Соответствие текста возможностям и интересам целевой аудитории наиболее достоверно выявляется посредством экспериментов. Консультантами автора могут стать коллеги, волонтеры или студенты-практиканты.

Важный этап разработки путеводителя – это решение организационных вопросов. Работа дизайнера-иллюстратора, редактора текста, вёрстка, тиражирование – всё это может отразиться на итоговой стоимости печатной продукции. Возможно его издание на средства гранта или благотворительной организации. Однако в таком случае могут возникнуть сложности с переизданием и распространением буклетов среди музейных посетителей. На этом этапе важно изучить опыт коллег и заручиться поддержкой руководства своего музея.

Завершающим этапом является внедрение путеводителя, рекламная деятельность. Однако работа на этом не заканчивается – важна рефлексия с целью доработки и совершенствования результата своего труда.

Таким образом, путеводитель – это один из важных инструментов для понимания экспозиции музея, который вызывает интерес к постоянному общению с музейными экспонатами, помогает в развитии эмоционального восприятия родной истории. Он способствует созданию благоприятных условий для самостоятельной и эффективной деятельности посетителей, реализуя принцип интерактивности. Как правило, после занятий с игровыми путеводителями или листами активности дети остаются очень довольными приятным времяпрепровождением в музее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. – М. 2001. С. – 108.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие / Б.А. Столяров. – М. 2004. – 216 с.
3. *Музей в современном мире: традиционализм и новаторство* / Труды ГИМ. Вып. 104 – М., – 1999. – 200 с.
4. *Музей и современность: Сборник статей* / Отв. ред. Т.И. Останина. – Ижевск. 2005. 192 с.
5. Хугаева М.Г. Интерактивность как средство постижения музейной экспозиции. // Музейный просвет: Сборник статей / Под ред. М.Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. – СПб. 2009. С. 190-199.
6. Юхневич М.Ю. Путеводитель по экспозиции как средство создания интерактивной ситуации [Электронный ресурс] // Нижегородский музей, №16. URL <http://www.museum.unn.ru/>

*Т.Н. АНДРЕЕВА, Н.Л. ЖАРКОВА, И.В. ИВАНОВА,
А.А. САЛИМОВА, Н.В. ШУМИЛОВА, Т.Б. ЯНОВА,
педагоги СОШ №1 г. Чебоксары*

ВЫРАСТИ ПАТРИОТОМ И ГРАЖДАНИНОМ!

«Гражданин – лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделенное совокупностью прав и обязанностей»

(Словарь С. И. Ожегова)

«Патриот, патриотка – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник»

(Словарь В. И. Даля)

«Отечество – страна, где человек родился и к гражданам которой он принадлежит»

(Словарь С.И.Ожегова)

Творческая группа учителей начальных классов МАОУ СОШ №1, МБОУ СОШ № 2, МБОУ СОШ № 12, МБОУ СОШ № 50, МБОУ СОШ № 62 города Чебоксары разработала дидактические материалы рабочей программы по внеурочной деятельности для курса «РОДНИК». Основная его цель – подготовка детей и родителей к осознанному выбору и изучению одного из модулей курса «ОРКиСЭ» в четвертом классе общеобразовательных учреждений. Материалы рабочей программы по внеурочной деятельности для курса «РОДНИК» готовятся к печати. Педагоги школы №1 представили наработки для программы по направлению «Родина» как процесс построения дома (1 этап – «Фундамент дома» – дидактические игры; 2 этап – «Стены дома» – праздники, обычаи, обряды, фестивали; 3 этап – «Окно дома» – проектная деятельность «Уголок Родины»; 4 этап – «Крыша дома» – курс «ОРКиСЭ»).

Патриотическое воспитание – одна из главнейших задач школы. Работая с учащимися начальной школы по привитию основ патриотизма, мы осознаем, что младший школьный возраст – это самая благодатная пора для привития чувства любви к Родине. В данный период им характерна высокая эмоциональность и яркость воспринимаемых образов: обобщение ученики начальной школы лучше всего делают, отталкиваясь от конкретных ситуаций, детальных описаний; личностное развитие происходит в рамках выполнения разных видов деятельности (учебной, игровой, трудовой, коммуникативной). Легко и прочно ученик младших классов запоминает то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами [1]. Таким образом, учитывая личностные особенности ребенка младшего школьного возраста, необходимо находить специфические эффективные способы организации образовательной среды [3].

Мы в 2014-2016 гг., работая в школе рядом с Мемориальным комплексом «Победа», оценили образовательные ресурсы данного микрорайона – это Чувашский национальный музей, парк Победы, Дворец им. П. Хузангая, библиотека – социально-информационный центр им. Л. Агакова, детский парк на ул. Ивана Франко, МБОУ «СОШ №11», на территории которой происходил учебный процесс наших классов из МАОУ СОШ №1, и городские детские сады. В парке Победы объединены несколько памятников, посвященных разным военно-историческим событиям нашей Родины. Во Дворце им. П. Хузангая организовано взаимодействие музея города, самодеятельных театров и художественных коллективов, в котором участвовали ученики наших классов. В библиотеке дети и взрослые посещали выставки, просматривали отечественные документальные и художественные фильмы об истории нашей Родины. На общих родительских собраниях и классных детских сборах был обсужден план по осуществлению программы внеурочной деятельности для курса «РОДНИК» по теме «Родина» с использованием возможностей микрорайона МК «Победа».

Начиная с 1 класса в поэтическую копилку «С чего начинается Родина», дети и взрослые собирали стихи поэтов и произведения собственного сочинения. Далее происходил процесс нахождения и чтения стихов, былин, сочинения собственных сказок о богатырях (сказка «Новогодние приключения Ильи Муромца»), совместный просмотр фрагментов российских мультипликационных фильмов о богатырях с последующим обсуждением, проведением Богатырских игр. Участвуя в праздниках Масленица, Пасха, День птиц, Фестивале народов Поволжья произошло знакомство с русским, татарским, чувашским народами, дети приобщились к народным обычаям, обрядам через ролевые игры.

На школьных публичных чтениях, научно-практических конференциях, Фестивале проектов дети выступали с темами «Моя малая Родина», «Памятники города Чебоксары», «Любимые уголки нашего города». В Чувашском национальном музее проходили образовательные занятия «Герои России» с просмотром музейных экспонатов, занятия переросли в настоящие образовательные события как специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, выстроенная как интенсивная встреча реальной и идеальной форм [4]. Младшие братья и сестры пригласили некоторых из наших учеников поделиться опытом и знаниями по теме «Родина» в свой детский сад. В ДООУ «Детский сад №19» учащиеся организовали праздники, фестивали, игры, спортивные состязания и другие занятия для дошкольников. Только в подобных самостоятельных общественных действиях школьники действительно становятся патриотами, гражданами своей Родины [2].

Мы считаем, что описанное взаимодействие детей дошкольного и младшего школьного возраста, и их взрослых помощников, сопровождающих детей при формировании детской познавательной мотивации, достаточно эффективно. Эффективность проявляется в структурной простоте подачи материала, в неординарном подходе к понятиям «гражданин», «Отечество», «патриот» через игры, сказки, фестивали, праздники, проекты. Во всем этом нет никаких прямых нравов и наставлений от взрослых, а есть совместная детско-взрослая деятельность, используется принцип преемственности, развиваются способности самопознания у детей и взрослых.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богачкина Н. Психологические особенности младшего школьника [Электронный ресурс] / Н. Богачкина. – Режим доступа: http://rumagic.com/ru_zar/sci_psychology.
2. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
3. Крутецкий В. А. Психологические особенности младшего школьника [Электронный ресурс] / В. А. Крутецкий. – Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/>
4. Московский институт открытого образования. Тьютору на заметку - словарь тьютора [Электронный ресурс].
5. Миркес М. М. Событийность в образовательной и педагогической деятельности под ред. Н. Б. Крыловой и М. Ю. Жилиной: серия научно-методических изданий «Новые ценности образования» №1 (43) 2010 / М. М. Миркес, Н. В. Муха. – М.: ЭСТАМП, 2010.

*И.Г. ГУБАНОВА,
заведующая Детским музейно-выставочным центром г. Йошкар-Ола*

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА Г. ЙОШКАР-ОЛЫ (из опыта работы)

Детский музейно-выставочный центр г. Йошкар-Олы (Музей детства) открыл свои двери для посетителей 3 ноября 2015 года. Главным направлением работы нового структурного подразделения (филиала) ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева» стала организа-

ция музейного пространства в рамках культурно-образовательной деятельности для детей младшего возраста.

Опираясь на принципы музейной педагогики, сотрудники музея в своей работе активно используют уже ставшие традиционными формы культурно-образовательной деятельности – экскурсии-беседы, экскурсии-уроки, лекции, позволяющие наиболее полно раскрыть информационный потенциал передвижных и стационарных выставок.

На выставках этнографического характера, экспонировавшихся в Детском музейно-выставочном центре – «Костюмы малых народностей Сахалина» (апрель, 2016), «Тысяча и одна тюбетейка» (ноябрь, 2016), «О народах, чьи предки едины» (май, 2017) – успешно реализуется комплексный подход в использовании программ познавательного и развивающего характера.

На фоне уникальных экспонатов выставки «Костюмы малых народностей Сахалина», предоставленных Поронайским краеведческим музеем острова Сахалин (костюмы, утварь и орудия труда, фотографии Ю. В. Китагава и рисунки детей – победителей областного конкурса рисунков-иллюстраций к книге Е. В. Намаковой «Сказки над рекой»), были проведены музыкальный вечер «В туманной дымке острова Рыбы...» с прослушиванием музыки малочисленных народностей Сахалина, тематическая экскурсия «Костюмы малых народностей Сахалина» с мастер-классом по изготовлению закладок с орнаментом народа «нивхи», а также творческая встреча с мастером по марийской вышивке И.А. Степановой с демонстрацией детских костюмов с национальным орнаментом, программа «Заповедная земля Сахалина».

На выставке «О народах, чьи предки едины», посвященной культуре и традициям родственных финно-угорских народов (мари, удмурты, мордва, ханты, венгры, эстонцы, финны), экспонировались фондовые коллекции Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева (костюмные комплексы, предметы быта, орудия труда), а также информационные баннеры и фотоматериалы. Действовали музейно-образовательные программы: «В гостях у финно-угров», «Финно-угорское древо», «Мы строим дом», отражающие особенности музейного пространства. Материалы выставки успешно можно использовать в качестве наглядных средств для проведения тематических уроков по истории и культуре Марийского края.

Для успешной реализации различных проектов в музее проводится мониторинг детской аудитории (приоритетная группа музейных посетителей).

Важное место в культурно-образовательной работе ДМВЦ занимает подготовка и осуществление форм взаимодействия с партнерами – учебными, образовательными и культурными учреждениями.

Совместно с ГБОУ ДО РМЭ «Центр детского и юношеского технического творчества» в мае 2016 года в Детском музейно-выставочном центре работали XXI Республиканская выставка-конкурс стендовых моделей, посвященная 55-летию со дня первого полёта человека в космос и итоговая фотовыставка Республиканского конкурса «Юность России». Сотрудники ЦДиЮТТ проводили бесплатные мастер-классы по изготовлению стендовых моделей, консультировали педагогов общеобразовательных школ города. В июле 2017 года ЦДиЮТТ предоставил ДМВЦ выставку «Музей занимательных наук», интерактивные экспонаты которой увлекательно рассказывают о простых механизмах, колебаниях и волнах, акустике, электричестве, иллюзиях.

В Музее детства успешно реализуются партнерские проекты в рамках Года экологии (2017) и Года особо охраняемых природных территорий в Российской Федерации: выставки детского творчества с использованием природных материалов «Волшебная страна мастеров» (совместно с МБОУ ДО «Станция юных техников») и «Мастерская природных чудес» (совместно с Управлением образования администрации городского округа г. Йошкар-Ола), выставка работ фотоконкурса «Экология – Безопасность – Жизнь» (совместно с Межрегиональной общественной организацией «Совет музеев Приволжского федерального округа»).

В Детском музейно-выставочном центре большое распространение получила и клубная форма работы: участие во Всероссийских культурных акциях «Ночь музеев», «Ночь искус-

ств». Мероприятия данной категории объединяет уже сложившийся подход «дети – детям», когда дети – и участники, и зрители.

В культурной акции «Ночь музеев – 2017» приняли участие детские художественные коллективы (кукольный театр «Посолонь» – руководитель О.В. Павлова; музыкальный театр-студия «Золотой ключик» – руководитель Л.Ю. Михайлова; студия современного танца «Каскад» – руководитель С.Н. Михева); состоялась презентация комиксов учащихся Медведевской гимназии и мастер-классы по комиксам «Музейная ночь» (Л.В. Сазонова – учитель изобразительного искусства МАОУ Медведевская гимназия); прошел авторский мастер-класс по марийской вышивке (Н.А. Воронцова – руководитель кружка Национальной президентской школы-интерната); авторские мастер-классы мастеров декоративно-прикладного искусства по лепке из природной и полимерной глины, флористике, эбру (Э.В. Рамазанова, Ю.М. Смирнова, В.П. Шулятьева, Т.Н. Мизгирёва).

В ДМВЦ проходят занятия Школы молодого этножурналиста (руководитель Э. Куклина), студии детского творчества «Пять плюс» (руководитель М.М. Ширманова), детского музыкального лектория «Дитя» (руководитель Е.С. Новоселова), методические педсоветы (учителей ИЗО, истории, педагогов дополнительного образования). Такие виды работы превращают музей в центр общения, социальный форум. Посетители, объединяясь по интересам в реальном пространстве учреждения культуры, формируют активную музейную аудиторию.

В целом, осуществляя культурно-образовательную деятельность, сотрудники ДМВЦ используют сложившиеся приемы музейной работы. В то же время, развивают основные направления исследований в сфере музейной педагогики: разрабатывают образовательную концепцию музея; долговременные и кратковременные культурные, образовательные программы и проекты; апробируют новые музейно-педагогические технологии для разных категорий музейной аудитории; продолжают изучать и улучшать формы взаимодействия с партнерами. Техническое оснащение музея позволяет решать проблемы включения нематериального наследия в различные формы культурно-образовательной деятельности.

*Л.А. ДАВЫДОВА,
старший методист Центра
военно-патриотического воспитания «ЮНИТЭКС»*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ЦЕНТРЕ «ЮНИТЭКС»

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения – сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания это шаг к возрождению России. Именно патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

Данная проблема рассматривалась в трудах философов Н.А. Бердяева, Л.П. Корсакина, Г.В. Плеханова, психологов И.Б. Котова, С.Л. Рубинштейна, И.А. Сикорского, педагогов Н.К. Крупской, А.С. Макаренки, Н.А. Добролюбова, В.В. Маяковского, Н.А. Островского и др.

Военно-патриотическое воспитание детей и молодежи Чувашской Республики осуществляется в соответствии с нормативными правовыми актами, принятыми в Российской Федерации и в Чувашской Республике.

Комплекс организационных, методических, информационных мероприятий, направленных на военно-патриотическое воспитание детей и молодежи, на развитие системы массовых прикладных и военно-технических видов спорта, на улучшение состояния здоровья, физической и морально-психологической подготовки допризывной молодежи осуществляет Центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан к военной службе «ЮНИТЭКС». Деятельность Центра направлена на совершенствование и дальнейшее развитие целостной системы допризывной подготовки и военно-патриотического воспитания молодежи Чувашской Республики.

Работа по военно-патриотическому воспитанию в Центре идет по четырем системообразующим направлениям: военно-патриотическое, спортивное, спортивно-техническое и туристское.

Военно-патриотическое направление. По данному направлению на республиканском уровне проводится Спартакиада юнармейцев Чувашской Республики, в зачет которой включены республиканские соревнования по прикладному морскому троеборью и пятиборью, пулевой стрельбе, военно-прикладному троеборью, республиканский фестиваль кадет и военно-патриотических клубов, Спартакиада молодежи допризывного возраста, республиканские игры юнармейского движения «Зарница» и «Орленок». По данным на 15 июня 2017 года, общее количество участников в мероприятиях Спартакиады составило 1128 человек.

Каждый год традиционно проводится месячник оборонно-массовой и спортивной работы, в рамках которого проводятся более 6000 мероприятий разного уровня с участием около 350 тыс. человек. На школьном и муниципальном уровнях проводятся уроки мужества, встречи с ветеранами и участниками войн и боевых действий, массовые военно-патриотические и спортивные мероприятия и т.д. На республиканском уровне проводятся такие крупные мероприятия, как фестиваль юнармейских отделений и военно-патриотических клубов «Нам этот мир завещано беречь!».

В целях активизации деятельности военно-патриотических клубов Чувашской Республики в 2016-2017 учебном году Центром был реализован республиканский проект «Готов служить Отечеству», проводились республиканский смотр-конкурс военно-патриотических клубов и региональный этап Всероссийских соревнований среди ВПК по многоборью ВФСК ГТО по программе Армейских международных игр АрМИ–2016.

По итогам 2016-2017 учебного года в военно-патриотических мероприятиях наилучшие результаты показали образовательные организации городов Чебоксары, Новочебоксарск и Канаш, а также Батыревского, Моргаушского и Яльчикского районов. Пассивное участие отмечается в Алатырском, Вурнарском, Урмарском, Шумерлинском, Красноармейском, Чебоксарском, Янтиковском районах.

В рамках деятельности Центра ведется работа по реализации Плана мероприятий развития кадетского образования в Чувашской Республике на 2014-2017 годы, утвержденной распоряжением Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.11.2014 № 679-р.

Насыщена внеурочная деятельность кадетских школ и кадетских классов. В прошлом учебном году с участием кадет состоялись такие мероприятия, как Кадетский Георгиевский бал (306 участников), республиканский фестиваль кадет и ВПК «Нам этот мир завещано беречь!», республиканский строевой смотр кадетских классов «Осенняя кадетская поверка – 2016» (429 участников) и др.

Спортивное направление. В целях развития физической культуры и спорта, повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в общеобразовательных организациях Центром проводится Спартакиада школьников на Кубок Главы Чувашской Республики по 11 видам спорта. По итогам Спартакиады общее количество участников в финальных республиканских соревнованиях составило 4531 человек (2016-2017 – 7252 чел., 2015-2016 – 8970 чел.). Количество участников в Спартакиаде сократилось, т.к. в текущем году многие

соревнования по спорту не вошли в зачет данной Спартакиады. В десятке лучших муниципалитетов текущего учебного года являются Моргаушский, Цивильский, Аликовский, Вурнарский, Комсомольский, Чебоксарский, Ядринский, Яльчикский районы и города Чебоксары и Канаш. Из года в год пассивно принимают участие в Спартакиаде Алатырский район и г. Алатырь.

С массовым участием школьников успешно проводятся в четырех возрастных группах популярные соревнования «Золотая шайба» и «Кожаный мяч».

Лучшими хоккейными командами текущего года являются команды Батыревского, Ибресинского, Канашского, Моргаушского районов и города Чебоксары, лучшими футбольными командами – команды Вурнарского, Ибресинского, Моргаушского районов и городов Новочебоксарск и Чебоксары.

В течение года проводятся школьный, муниципальный и республиканский этапы Всероссийских спортивных игр школьников «Президентские спортивные игры» с участием более 56 879 учащихся на школьном этапе (2016-2017 – более 57,6 тыс., 2015-2016 – более 57 тыс.) и Всероссийских соревнований школьников «Президентские состязания» с участием более 99665 учащихся на школьном этапе (2016-2017 – 98,8 тыс, 2015-2016 – более 96 тыс., 2014-2015 – более 90 тыс.). Проводится Чемпионат школьной волейбольной лиги (2016-2017 – 18280 чел., 2015-2016 – 18020 чел.)

В 2016-2017 учебном году организовывалась сдача нормативов Всероссийского комплекса ГТО по 5 ступеням, обучающиеся на уроках физической культуры и во внеурочное время прошли пробные испытания нормативов ГТО. В феврале 2017 года школьники приняли участие в зимнем фестивале Всероссийского комплекса ГТО среди обучающихся общеобразовательных организаций Чувашской Республики III-IV ступени (более 250 чел. в финале, более 1,5 тыс. в муниципальном этапе), в апреле – в республиканской акции «Мы готовы к ГТО» (более 31 тыс. школьников), в мае – республиканском фестивале спорта среди кадет и воспитанников ВПК (176 человек).

Идет успешная регистрация школьников на сайте Всероссийского комплекса ГТО. На сегодняшний день на этом сайте зарегистрировано и получили ID-номера более 84 тыс. человек, из которых более 70% составляют участники с 1 по 5 ступени – это дошкольники и школьники до 18 лет.

В начале 2016-2017 учебного года стартовал республиканский проект «Школьный спортивный клуб – твой лучший выбор». 30 школьных спортивных клубов из 12 районов и городов республики являются пилотными площадками проекта. 27 апреля 2017 года в г. Шумерля в рамках реализации проекта стартовала I Спартакиада школьных спортивных клубов, в которой приняло участие 12 клубов.

Спортивно-техническое направление. По данному направлению на Республиканском уровне проводится Спартакиада школьников Чувашской Республики по спортивно-техническим и прикладным видам спорта на Кубок им. космонавта А.Г. Николаева. Совместно с ГУ МЧС России по ЧР и ВДПО ЧР, ДОСААФ ЧР в зачет Спартакиады устраиваются республиканские соревнования по пожарно-прикладному спорту и республиканские соревнования по автотехническому спорту для радиоуправляемых моделей для закрытых помещений.

Таблица 1

Данные о Спартакиаде школьников на Кубок им. космонавта А.Г. Николаева

Учебный год	Кол-во соревнований	Кол-во участников	Кол-во команд	Кол-во участников в районных и городских этапах
X Спартакиада (2014-2015)	7 зачетных видов	539	88	2745
XI Спартакиада (2015-2016)	7 зачетных видов	574	89	3120
XII Спартакиада (2016-2017)	9 зачетных видов	700	114	3070

По итогам Спартакиады положительная динамика наблюдается у Комсомольского, Марпосадского, Урмарского, Цивильского, Ядринского, Яльчикского районов и города Чебоксары. Стабильно высокие результаты по итогам Спартакиад показывают Моргаушский район, города Новочебоксарск, Чебоксары.

С участием отрядов юных космонавтов проводятся республиканские конкурсные мероприятия: Молодёжные Николаевские Чтения, республиканский конкурс «Космос и дети», республиканская НПК «Космос и литература», республиканская зачетная сессия юных космонавтов и др.

С вовлечением отрядов юных пожарных проводятся республиканский слет юных пожарных, республиканские соревнования по пожарно-спасательному спорту среди команд дружин юных пожарных, посвященных памяти Эльбарусовской трагедии, республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества «Неопалимая купина», республиканский и межрегиональный этап Всероссийской НПК «Мир в наших руках» и др.

С 2016-2017 учебного года Центром реализуется долгосрочный республиканский социальный проект «Вместе – за безопасность дорожного движения». В республике на базе образовательных учреждений по реализации данного проекта созданы 29 пилотных площадок. В 2016-2017 учебном году в рамках данного проекта в республике успешно проведено 5 мероприятий с участием 410 обучающихся из 25 муниципалитетов.

За прошедший год в развитии технического творчества наблюдаются положительные сдвиги, открыты 2 ЦМИТа и 1 ОМИТ на базе УДОД, планируется открытие технопарка в Чебоксарах на базе ДДЮТ.

Туристское направление. Все районы и города Чувашской Республики принимают участие в республиканском этапе туристских мероприятий. Наиболее активно участвуют представители городов Чебоксары, Новочебоксарск, Канаш, Канашского, Моргаушского и Цивильского районов.

В 2015-2016 учебном году успешно проведена V Туриада школьников Чувашской Республики, в зачет которой включены республиканские соревнования по спортивному туризму на пешеходных, водных, горных, лыжных дистанциях, туристские слеты обучающихся, соревнования по спортивному ориентированию и др. В V Туриаде школьников приняли участие 20 муниципалитетов (2015-2016 – 22, 2014-2015 – 21), количество участников составило 1322 человека (2015-2016 – 1304 чел., 2014-2015 – 1924 чел.)

Диаграмма № 3



В рамках реализации проекта «Развитие детского туризма в Чувашской Республике «Я выбираю туризм!» проводится конкурс фоторабот «Зима в объективе туриста».

В течение учебного года Центром по всем направлениям ведется работа по организации выезда и участия сборных команд Чувашской Республики в межрегиональных и всерос-

сийских мероприятиях, где команды показывают неплохие результаты. Отмечаются и призовые места.

Таким образом, хочется отметить, что работа по патриотическому воспитанию молодого поколения в нашей республике ведется очень активно, механизмы реализации этой работы очень многогранны. Сформирована система проведения республиканских спортивных мероприятий с детьми по многоуровневой системе (от класса, школы, района до республиканского уровня). Все указанные выше направления органически взаимосвязаны между собой, объединены в процессе практической деятельности целью, задачами, духовно-нравственными и мировоззренческими основами, принципами, формами и методами военно-патриотического воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Лутовинов В.И.* Система патриотического воспитания: состояние, проблемы и направления развития. – Москва, 2007. – С. 204.
2. *Мусина В.Е.* Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие. – Белгород: – ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – С. 156.
3. Программа развития («дорожная карта») ГАУ Чувашской Республики «Центр военно-патриотического воспитания «ЮНИТЭК» Минобразования Чувашии.

*Т.Ю. ЖДАНОВА,
заведующая отделом природы Национального музея
Республики Марий Эл им. Т. Евсеева*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ *(из опыта работы отдела природы Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева)*

Приоритетным направлением деятельности отдела природы ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева» является экологическое образование и воспитание населения и в первую очередь подрастающего поколения, так как дети составляют большинство от общего количества посетителей. Стремясь к тому, чтобы каждое мероприятие стало ярким, запоминающимся событием, мы не только постоянно совершенствуем традиционные формы работы, но и активно ищем и используем новые. Одной из таких, успешно развивающихся форм культурно-образовательной деятельности, является разработка и проведение музейно-образовательных программ экологической направленности. Использование данной формы работы с посетителями было продиктовано необходимостью более полно раскрыть особенности местной природы в связи с отсутствием постоянной естественнонаучной экспозиции (демонтирована в 2001 году) и возможностью, благодаря мобильности, более широкого охвата обучающихся городских и районных школ. Первая музейно-образовательная программа – «Птичий переполох», рассказывающая о многообразии птиц, их образе жизни и поведении, птице года и удивительных фактах из жизни пернатых, появилась в 2009 году и стала очень востребованной. Окрыленные успехом, мы продолжили эту работу, и сегодня предлагаем нашим посетителям уже 18 программ. Они ориентированы на детей разных возрастных категорий и разделены на группы в соответствии с психологическими особенностями каждой из них – программы для дошкольников, обучающихся младшего, среднего и старшего возрастов. Основная часть программ посвящена детской аудитории 7-11 лет, т.к. в этом возрасте дети легко воспринимают и усваивают информацию, а также формируется система ценностей. И именно в младшем возрасте, когда дети осознанно интересуются предметным миром, очень важно познакомить ребенка с ним. Для школьников наиболее попу-

лярны следующие музейно-образовательные программы: «Прогулка по лесу», «Звуки природы», «Ждем птиц», «По страницам Красных книг», «Звери нашего леса», «На лугу и на полянке», «Экологический калейдоскоп». Во время проведения программ дети знакомятся с правилами поведения в лесу, учатся бережно относиться ко всему, что там растет и живет, узнают о природе и обитателях нашего края, о роли животных в природе и жизни человека, о редких и исчезающих видах растительного и животного мира и мерах по их охране. Востребованы программы: «Путешествие в прошлое Земли», «По следам исчезнувших исполинов», которые знакомят с современными представлениями о происхождении и развитии органического мира и наиболее яркими представителями крупных млекопитающих четвертичного периода. Неизменно вызывает интерес у детей интерактивная музейно-образовательная программа «Заседание клуба Почемучек» (занимательные опыты с водой и водными растворами). Программа знакомит детей с удивительными свойствами обыкновенной воды, рассказывает о процессах, происходящих в природной среде, помогая понять некоторые явления природы. Во время программы, в ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые дети разрешают посредством проведения опыта под руководством ведущего и, анализируя, делают вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином процессе или явлении.

Каждая из программ строится по четко разработанной структуре: пояснительная записка, актуальность, цель и задачи музейно-образовательной программы, целевая аудитория, продолжительность, краткое описание, план ее проведения, ожидаемый эффект, возможность ее использования, методические приемы для ее реализации, материально-техническое и методическое обеспечение. При проведении мероприятия используются следующие методические приемы: вопросно-ответный метод, устный рассказ с демонстрацией электронных презентаций, видеосюжетов, прием деления на команды. Ход программ сопровождается демонстрацией естественнонаучных музейных предметов, прослушиванием акустических сигналов животных, звуков природы. Для поддержания внимания и заинтересованности, активизации слухового и зрительного восприятия активно используются игровые формы: загадки, викторины, конкурсы, мастер-классы, экологические игры. Все это способствует созданию творческой непринужденной атмосферы, помогает каждому ребенку стать активным участником процесса.

В зависимости от темы, музейно-образовательные программы проходят и в экспозиционном зале отдела природы, где в настоящее время представлена стационарная выставка «Удивительный мир животных» и в конференц-зале на 30 мест, где есть все необходимое для демонстрации презентаций видеосюжетов, небольших научно-популярных и мультипликационных фильмов. Периодически практикуются выезды с экологическими музейно-образовательными программами в общеобразовательные учреждения города Йошкар-Олы и республики. Обзор музейно-образовательных программ экологической направленности представлен на официальном сайте Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева в информационно-телекоммуникационной сети интернет. Он постоянно обновляется. Экологические программы включаются в афиши выходного дня и проводятся для одиночных посетителей с детьми.

В заключение можно сказать, что музейно-образовательные программы, как форма культурно-образовательной деятельности по экологическому образованию и воспитанию детей, достаточно перспективны, они востребованы и именно они могут быть одним из факторов привлечения в музей и детей, и взрослых.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ «ЖИВЫХ УРОКОВ» НА БАЗЕ ЭКСПОЗИЦИИ «ЧУВАШИЯ В XX В.» ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

В Чувашском национальном музее с 2016 года реализуется проект развития образовательного туризма «живые уроки», при котором учебные занятия проводятся за пределами учебной аудитории. Не всякое занятие школьников в музее называется «живым уроком», а только то, которое вписывается в определенную тему образовательной программы по тому или иному учебному предмету. Отметим, что музей в данном случае не превращается в придаток школы, как может показаться на первый взгляд. Музейные занятия существенно отличаются от школьных как по методологии, так и по инструментальным принципам. В школе преимущественно используется информационная подача материала, а в музее превалирует чувственно-эмоциональный и деятельностный подходы. Если в школе ориентируются чаще на вербальный принцип обучения, то в музее – на наглядно-эвристический принцип [1]. Педагоги сходятся на том, что дети, получающие знания в музее, лучше запоминают и усваивают материал, что связано с тем, что сменяется обстановка и нейтрализуется неравенство детей и учителей [2].

В экспозиции «Чувашия в XX в.» представлены экспонаты по всем основным сферам жизни чувашского общества в XX в. – по экономике (сельскому хозяйству и промышленности), политике, образованию, культуре. В данном зале музея можно проводить занятия по истории, экономике, географии, обществознанию, чувашской литературе. Экспозиция «Чувашия в XX в.» позволяет проложить определенный образовательный маршрут, связанный с определенной темой или с несколькими темами. Для учащихся 9 классов в рамках данной экспозиции нами был составлен образовательный маршрут под названием «От НЭПа до коллективизации и индустриализации в Чувашии». Данный образовательный маршрут охватывает 5 тем, изучаемых в 9-х классе:

1. «Кризис 1920-1921 гг.»,
2. «НЭП»,
3. «Индустриализация»,
4. «Коллективизация сельского хозяйства»,
5. «Формирование централизованной (командной) экономики».

Урок желательно провести как повторительно-обобщающий, т.е. уже после изучения в школе вышеобозначенных тем. Для того, чтобы ученики научились давать обобщенную оценку изученным ими историческим явлениям, необходимо выдвинуть учебную проблему урока. В зависимости от того, на что хочет сделать акцент учитель, можно сформулировать следующие учебные вопросы урока:

1. Коллективизация и индустриализация были успехами или трагедиями в жизни чувашского народа?
2. Создано ли было перед Великой Отечественной войной индустриальное общество в Чувашии?
3. Что позволило Чувашии добиться успехов в промышленности в рассматриваемые годы?

Ученики должны уметь дать обоснованные, аргументированные ответы на эти вопросы.

С другой стороны, можно провести «живой урок» в музее не как повторительно-обобщающий, а в форме урока получения нового знания, во время которого через знакомство с экспонатами учащиеся добывают новые знания.

В любом случае в музее недопустимо проведение урока в форме дублирования и трансляции того же материала, что был в школе. Здесь необходима активность со стороны самих учащихся. Одной из лучших форм усвоения знаний является игровая форма. Представленный в данной статье образовательный маршрут как раз подан в игровой форме. В игре участвуют обычно две команды одного класса, которые получают маршрутные листы и по определенному маршруту посещают «станции» (отдельно по кризису 1921-1922 гг., по НЭПу, по коллективизации, по индустриализации), где выполняют различные задания, решают логические задачи, выполняют поиск необходимой информации, заполняя кроссворд. Разгадывая кроссворд, учащимся необходимо отгадать ключевое слово, которое размещается по вертикали и обозначает переход от аграрного общества к индустриальному и те изменения, которым подверглась Чувашия в 1920-1930 гг. Выигрывает та команда, которая быстрее остальных справится со всеми заданиями в маршрутном листе. Музейный педагог в ходе урока следит и контролирует работу учащихся. Процесс ответа на вопросы посетителя сопровождается помощник-подсказчик, которым в маршрутном буклете является Мальчиш-Кибальчиш – герой рассказа Аркадия Гайдара.

Обычный посетитель музея долго не останавливается перед выставочными планшетами, а маршрутный буклет требует, что называется, «включить мозги», т.е. целенаправленно изучить материалы планшетов, витрин и диорам, чтобы ответить на нужные вопросы. Опираясь на представленные в экспозиции музейные экспонаты, школьники учатся работать с информационными ресурсами, находить полезную информацию и применять её.

При составлении маршрутного буклета мы руководствовались тем, чтобы вопросы были связаны с конкретными музейными предметами – экспонатами. Например, вопрос, связанный с голодом в Чувашии был привязан к экспонатам – заменителям хлеба в 1921-1922 гг. Учащимся необходимо посмотреть на эти заменители и ответить на вопрос, как называлось дерево, из муки которого чувашаи изготавливали хлеб во время голода. Дети также изучают орудия труда, денежные купюры, вещи, изъятые у раскулаченных крестьян и вещи, внесенные в фонд артелей и колхозов.

После игры желательно опять возвратиться к проблеме урока и обсудить ее со школьниками. При этом рекомендуется, чтобы учащиеся сами высказывали свои точки зрения на поставленную на уроке проблему, исходя из изученного ими в музее исторического материала.

В конце урока можно дать детям творческое домашнее задание по проведению небольшой исследовательской работы – узнать о своих родственниках, участвовавших в индустриализации и коллективизации и приготовить о них краткое сообщение или презентацию. Для этого можно попросить их найти фото в старинных семейных фотоальбомах, узнать, имеются ли какие-либо семейные реликвии, воспоминания, связанные с рассматриваемым периодом истории. Проверку данного задания контролирует учитель.

На базе экспозиции «Чувашия в XX веке», конечно, можно продолжить работу, не ограничиваясь только историей социально-экономической жизни Чувашии в 1920-1930 гг. Плюсом экспозиции является то, что исторический материал здесь можно изучать блоками – можно отдельно изучить историю образования, искусства (театра, кино, музыка), медицины. В перспективе можно построить маршрутный лист и по различным разделам и периодам, например по теме «История театрального искусства в Чувашии с 1918 по 1980-е гг.»

Подводя итоги, необходимо отметить, что подобные уроки в музее позволяют расширить кругозор учащихся, закрепляют изученные в школе понятия и развивают исследовательские навыки учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гоффар Т.В. Образовательная деятельность как направление развития социальной функции музея // Вопросы культурологии. – 2007. – № 10. – С. 37-39.
2. Инновационные образовательные технологии в школе. Под ред. Н.В. Кузнецовой, Е. В. Белоглазовой; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 290 с.
3. «Урок в музее»: проект единого образовательного пространства музея и школы / Сост. М. Мацкевич. – М., 2016. – 110 с.

КЛАССНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Кукольный театр – одна из форм внеклассной работы с младшими школьниками. Театральная деятельность развивает память, речь, артистические способности, коммуникабельность, формирует интерес к литературе, театру, помогает реализовать творческий потенциал, удовлетворять познавательные интересы детей. Показ спектаклей зрителям способствует повышению уровня самооценки. В сказках, сочиненных детьми, раскрываются темы дружбы, взаимопомощи, трудолюбия, а также затрагиваются проблемы, с которыми школьники сталкиваются в повседневной жизни.

Наш класс побывал на экскурсии в Чувашском национальном музее на выставке «История России» на сцене чебоксарских театров». Интерактивная часть выставки особенно понравилась детям, потому что принять участие в кукольном ширмовом представлении было интересно многим. Идея кукольного представления нашла применение в школьной жизни, так как ежегодно в нашей школе проводится фестиваль детских проектов. Один из проектов, который решила защитить и реализовать группа ребят нашего класса, назывался «Классный кукольный театр». После успешной защиты проектом заинтересовались и другие ученики. Вскоре уже весь класс активно подключился к его реализации.

Этапы реализации проекта

1. Школьное мероприятие «Фестиваль проектов». Защита проекта «Классный кукольный театр».

2. Сбор кукол. Оказалось, что у многих ребят дома есть перчаточные куклы, и они принесли их в класс. Позже, по мере необходимости, некоторые куклы дети изготавливали сами.

3. Разработка и защита проектов ширмы для театра. Ребята объединились в несколько групп, чтобы обсудить, как будет выглядеть ширма. Затем каждая группа защитила свой проект и приступила к изготовлению ширмы. Здесь, конечно, потребовалась помощь родителей. Не все проекты по изготовлению ширм были доведены до конца, но все же появилось два образца, что было более, чем достаточно. Одна ширма легкая и мобильная, «для гастролей», как сказали ребята, вторая – стационарная.

3. Разработка алгоритма создания сказки. Эту работу ребята сначала так же выполнили в группах, а затем, сообща выдали общий результат:

4. Алгоритм создания сказки

Придумать героев сказки.

Описать их.

Придумать сюжет сказки.

Распределить роли.

Отрепетировать сказку.

Презентация сказки.

5. Сочинение, репетиция и презентация сказок. На этом этапе ребята снова объединились в малые творческие группы. В некоторых группах сказки сочинялись сообща, а в некоторых – индивидуально: ребята сочиняли сказку самостоятельно, и затем представляли ее группе. Для обсуждения сказок в группах было принято следующее правило: «Хочешь критиковать – сначала похвали». Когда ребята приступили к репетициям, вдруг обнаружилось, что во всех сказках получилось очень много слов автора и мало слов героев. Ребята сами пришли к выводу, что сказка-пьеса имеет свои особенности. Чтобы разобраться в этом были

предприняты походы в кукольный театр, беседы с актерами и работа со специальной литературой. В результате сказки были отредактированы, оформлены в виде пьес, и ребята сделали в алгоритме создания сказки соответствующее добавление. Теперь алгоритм стал выглядеть так:

Алгоритм создания сказки

Придумать героев сказки.

Описать их.

Придумать сюжет сказки.

Отредактировать сказку.

Распределить роли.

Отрепетировать сказку.

Презентация сказки.

Далее творческие группы вновь приступили к репетициям. Первые презентации сказок и их обсуждение прошли в классе. Затем с этими сказками театр выступил в других классах школы. Проект не окончен. В классе постоянно работают творческие группы над созданием новых сказок.

Планируемые результаты реализации проекта

«Классный кукольный театр»

Личностные результаты. Формирование у участников проекта:

- знаний о правилах поведения на занятиях, правилах игрового общения;
- умений анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты. Формирование у участников проекта:

- знаний о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства;
- умений планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- представлений о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения.

Предметные результаты. Формирование у участников проекта:

- знаний о видах кукол, особенностях работы с ними;
- способов вождения кукол разных видов;
- особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, музыкального сопровождения;
- умений работать в группе и коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;
- первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.

*О.Г. КУШМАНОВА,
заведующая отделом маркетинга и
культурно-образовательной деятельности ЧНМ*

«ЖИВЫЕ УРОКИ» В ЧУВАШСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ

*В Чувашии есть огромный туристский потенциал: уникальная природа, самобытная культура
и традиции, которыми мы готовы делиться со всей Россией и зарубежными странами
Из Послания Главы Чувашской Республики М.В. Игнатьева
Государственному Совету Чувашской Республики*

Образовательный туризм – перспективный вид детского и молодежного туризма во многих странах мира. «Живая» визуализация учебных программ – одна из главных мировых трендов в подростковом туризме.

Федеральный проект «Живые уроки», инициированный Минкультуры России и Российским союзом туриндустрии, ставит своей главной целью создать туристические маршруты, интегрированные в школьное образование.

Чувашия стала одним из первых регионов России – участником образовательного туризма. Первый большой сбор в рамках проекта «Живые уроки» прошел в Чувашии – в марте 2016 года в Чебоксарах состоялась первая межрегиональная конференция, посвященная теме экскурсионно-образовательного туризма и собравшая руководителей министерств и ведомств, представителей туриндустрии, образовательных и культурных учреждений из 18 регионов страны. В рамках конференции был проведен «Музейный марафон» – экскурсии по наиболее интересным объектам показа для туристов, где были представлены интерактивные программы и мастер-классы для школьников на примере тестовых групп.

Проект «Живые уроки» впервые создает реальные перспективы для равноправного партнерства музеев и учреждений в рамках единой образовательной задачи. Новые государственные образовательные стандарты рекомендуют учителю существенное расширение образовательного пространства: 30% учебного времени он должен проводить с учащимися вне класса или группы.

«Живые уроки» – это отдельное занятие или цикл занятий в одном из музеев города Чебоксары или Чувашской Республики в рамках изучения определенного предмета школьной программы и тематических занятий в ДОУ. Урок (занятие) строится на основе музейных коллекций, и использует экспозицию музея для более глубокого и прикладного изучения предмета. Проект призван дополнить и разнообразить образовательный процесс, показать обучающимся (воспитанникам) практическое применение изучаемого материала и приобщить их к посещению музеев и других учреждений культуры. Для музеев же это возможность не просто привлечь новых гостей, но и вырастить постоянных посетителей.

Урок в музее обеспечивает междисциплинарный подход, объединение знаний из разных предметов в целостную картину. Он обязательно связан с конкретными темами образовательной программы, но также подразумевает исследовательские и творческие задания, выходящие и за ее рамки. В пространстве музейных подлинников и исторических раритетов уроки (занятия) должны быть ориентированы на то, чтобы ребенок научился применять полученные знания на практике и работать самостоятельно, чтобы он получил не просто уроки по физике, литературе, истории, а своеобразные уроки жизни.

Чувашский национальный музей и его филиалы имеют богатые ресурсы для проведения «живых уроков». Представленные в экспозициях памятники материальной и духовной культуры народов Чувашии открывают широкие возможности для создания образовательных, воспитательных и рекреационных программ исторического и этнографического содержания.

Культурно-образовательная деятельность музея так же, как и программа основного общего образования, направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное,

гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, раскрытие творческих способностей. Для проведения «живых уроков» в музее используются разные формы культурно-образовательной деятельности: ролевые и театрализованные экскурсии, интерактивные занятия, музейные уроки, мастер-классы, творческие мастерские, сюжетно-ролевые игры, квесты, народные праздники.

Большое количество музейных занятий разработано для программы «Окружающий мир» в 1-4 классах. В рамках темы 1 класса «Что такое Родина? Что мы знаем о народах России?» в музее проводятся интерактивные занятия «Из бабушкиного сундука», «Народные сказки и народные игрушки», в ходе которых обучающиеся знакомятся с элементами народного костюма, народными традициями и промыслами. По теме «Народы Российской Федерации» мы предлагаем интерактивное занятие «В хороводе многоликом», на котором участники знакомятся с разными национальными культурами России на примере национальностей, проживающих на территории Чувашии (чуваши, русские, татары, мари, мордва), узнают о том, чем они схожи и чем отличаются. Для изучения темы «Старинная женская одежда» разработано занятие «Как рубашка в поле выросла», на котором обучающиеся знакомятся с процессом изготовления одежды в старину и орудиями труда.

В рамках изучения темы «Народные праздники» также разработано много занятий. Особенность народных праздников – непосредственное участие детей в их проведении и закрепление материала в мастер-классе по изготовлению обрядовой куклы. В музее проводится праздник осеннего цикла «Праздник урожая» с мастер-классом Кукла Зернушка; праздник зимнего цикла «Пришла Коляда – открывай ворота» с мастер-классом «Колядовальная звезда»; праздники весеннего цикла – Масленица с мастер-классом «Кукла Масленица» и «Пасха» с мастер-классом «Кукла Пасха».

Музей воинской Славы Чувашской Республики в рамках программы 4 класса предлагает музейное занятие «Что в мешках носили деды», на котором обучающиеся знакомятся с особенностями фронтовой солдатской жизни через практические занятия: разбор предметов из вещмешка рядового солдата, формирование треугольных писем, наматывание портянок и пр.

Чувашский национальный музей часто проводит уроки истории для 5-11 классов. Для 5 класса по теме «Что изучает история?» проводится занятие «Профессия – археолог», на котором обучающиеся знакомятся с основами работы археолога, участвуют в импровизированных «раскопках».

В ходе квест-игры «Путешествие в первобытный мир» обучающиеся отвечают на вопросы и выполняют задания карты-путеводителя, изучают основные этапы развития человечества в первобытном обществе, знакомятся с основными орудиями труда, охоты, ремесла, анализируют духовный мир людей в эпоху камня, бронзы и раннего железного века,

Тему «Культура России» в 6 классе возможно изучить на занятии «Учение молодого Батыра» совместно с клубом исторической реконструкции, на котором обучающиеся погружаются в эпоху раннего средневековья в период появления булгар на территории Поволжья, изучают основы вооружения, снаряжения, доспехов и познакомятся с элементами их быта.

Изучая культуру России в 7 классе, можно посетить занятие «От пера до планшета», на котором обучающиеся узнают, как учились в земских и советских школах, посидят за партами, познакомятся со школьными принадлежностями каждой эпохи и попробуют сравнить систему образования и воспитания в разное время.

Ряд уроков проводится совместно с клубом исторической реконструкции «Русский егерь». Занятие «Чебоксарская стрелецкая изба» погрузит в атмосферу чебоксарской крепости XVI-XVII вв. и расскажет, как жили чебоксарские стрельцы, увидят и примерят их доспехи, вооружение и снаряжение русских воинов, познакомятся со способами их изготовления.

Интерактивное занятие «Рекрутское учение» дает возможность участникам пройти обучение по разделу Пехотного Устава 1811 г., на котором обучающиеся знакомятся с эле-

ментами строевой подготовки, основами вооружения, обмундирования и амуниции Русской Императорской армии начала XIX в.

Для 9-11 классов в музее проводится квест-игра «Сектора экономики». В ходе группового сюжетного и поискового занятия игроки выбирают маршрут, находят информацию о секторах экономики и заносят ответы на карту.

Тему «Новая экономическая политика (НЭП), индустриализация и коллективизация» в музее изучают на занятии «От НЭПа до коллективизации и индустриализации в Чувашии»: обучающиеся получают маршрутные листы, которые знакомят с историей развития промышленности и сельского хозяйства Чувашии в 1917–1930 гг.

Занятие в творческой мастерской «А нам нужна одна Победа» поможет подытожить изучение темы «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.». Используя экспозицию Музея воинской Славы и другие ресурсы, учащиеся в индивидуальной или групповой форме пробуют создать проект «своего музея» и в конце занятия представляют его.

Разработаны в музее и уроки по обществознанию. Тему «Школа» можно закрепить на интерактивном занятии «Урок в старой школе», где происходит знакомство с основными предметами церковно-приходских школ, с особенностями преподавания, школьными принадлежностями, изучаются азы старославянской азбуки.

Тему «Загадка человека. Общение» можно раскрыть на занятии «Буквы разные писать», на котором участники с помощью рисуночного письма зашифруют слово, разгадают тайны рунического письма, познакомятся с новой чувашской письменностью и познают азы старославянской азбуки, также поупражняются в письме пером и чернилами.

По теме «Защита Отечества» в 7 классе предлагаем ролевою экскурсию «Почувствуй себя солдатом» по Музею воинской Славы, в ходе которого участники знакомятся с основными этапами Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., с судьбами солдат. Каждый участник становится солдатом и «примеряет» на себе тяготы фронтовой жизни.

Дополнительный материал по географии предлагается в рамках изучения тем «Полезные ископаемые», «Реки и озера Земли», «Природные зоны», «Минералы России». Мы предлагаем интерактивное занятие «Полезные ископаемые Чувашской Республики», на котором обучающиеся 7 класса знакомятся с геологическими особенностями территории Чувашской Республики; узнают классификацию полезных ископаемых, их название и предназначение. На занятии «Реки и озера Чувашии» дети узнают о наиболее крупных реках и озерах республики, их хозяйственном и экономическом значении для края.

В музее можно проводить уроки по биологии и зоологии. Тема «Исчезнувшие животные» раскрывается на интерактивном занятии «Вымершие животные Чувашии», в ходе которого дети узнают, как выглядели, где расселялись вымершие животные на территории края. О многообразии животного мира обучающиеся узнают в квест-игре «Звериные тропы» по экспозиции «Природа и человек» на примере животных, обитающих в Чувашии. Тему «Класс птицы, признаки строения» можно изучить, используя квест-игру «Птицы», на котором обучающиеся определяют голоса птиц, находят их в экспозиции и выполняют задания в рабочей тетради.

Изучению литературы в старших классах помогают экспозиции Литературного музея им. К.В. Иванова и Музея М. Сеспеля. Музейное занятие «Живое наследие Константина Иванова» знакомит с жизнью и творчеством классика чувашской литературы К.В. Иванова. На примере поэмы «Нарспи» обучающиеся изучают особенности организации стихотворной речи. Музей М. Сеспеля предлагает интерактивное занятие «Подснежник среди бури», кино-экскурсию, музыкально-поэтические вечера. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством М. Сеспеля через переписку поэта с Анастасией Червяковой.

В музее можно проводить уроки технологии, участвуя в различных мастер-классах по вышивке «Говорящие узоры», «Треугольник плюс квадрат получается узор». На основе старинных образцов чувашской вышивки раскрываются такие понятия, как «орнамент», «ритм», «симметрия». Рассказывается об основных мотивах узоров, связывая их с сюжетами народ-

ных мифов и легенд. Также участникам предоставляется возможность провести сравнительный анализ работ мастериц-вышивальщиц.

В рамках мастерской «Фантазия» осваиваются разные техники: шитье из флиса, мокрое валяние, лепка из соленого теста, использование как природного, так и бросового материала. Особое внимание уделяется обучению технологии изготовления народных кукол из серии «Кукольный сундучок»: кукла-закрутка, кукла из лыка, кукла из льна и т.д.

Таким образом, музейные «живые уроки» в Чувашском национальном музее возможно проводить в рамках таких общеобразовательных предметов, как окружающий мир, история, обществознание, биология, зоология, география, литература, технология и др. На сегодняшний день разработано более 60 занятий, проводимых на разных экспозициях и выставках.

«Живые уроки», проведенные в рамках музея, способствуют формированию исторического самосознания обучающегося, характеризующегося пониманием связи собственной судьбы с историей Отечества. Приобщение к истокам родной культуры, воссоздание старинных обрядов и обычаев помогут расширить и дополнить знания, полученные в образовательных учреждениях. Программа «живых уроков» решает ряд задач, направленных на формирование активной творческой личности ребенка, который станет полноценным и жизнеспособным членом общества, гражданином и патриотом своей страны.

*А.Ф. МУРЗАКАЕВА,
и.о. заведующего экскурсионно-туристическим отделом
Национального музея Республики Татарстан*

ИГРЫ И КВЕСТЫ КАК МЕТОД МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Музей является местом сохранения и изучения культурно-исторических и ценностей и традиций. К сожалению, в настоящее время он уходит из жизни как детей, так и взрослых. Согласно результатам исследования, проведенного детскими специалистами московского Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 80 % детей младшей возрастной категории не знают, что такое музей, и ни разу в нем не были. Между тем, речь шла о детях из вполне благополучных семей, детях главного мегаполиса страны, где сосредоточены лучшие отечественные музеи. В связи с этим, меняются формы музейной работы, чтобы реанимировать музей, пробудить к нему интерес детей, подростков и взрослых. Все это связано с тем, что коренным образом изменилась аудитория, их восприятие мира, окружающей среды, общества, предметов, истории. Еще одним важным фактором является большая конкуренция в сфере развлечения и отдыха. Открываются различные кинотеатры, развлекательные центры, в которых предлагаются разные нетрадиционные и неординарные методы и интересные способы проведения досуга. Появляются интерактивные и отличные от краеведческих, исторических, национальных музеев музеи. Как, например, в г. Казани на улице Баумана Музей иллюзии, Ленточный лабиринт, Дом великана.

В музеях экскурсия является одним из основных видов образовательной и воспитательной деятельности, одной из самых распространенных, но на сегодняшний день, не самой востребованной формой музейного занятия для детей, школьников, подростков. Экскурсия интересна для туристов из других городов, тем, кто первый раз посещает город, музей. Повторно пригласить одних и тех же посетителей на экскурсию сложно. Большую популярность, не только среди молодежи, сегодня получили игры, квесты. Национальный музей РТ всегда старается идти в ногу со временем и в арсенале сотрудников НМ РТ существуют десятки различных разработанных игр и квестов по музею: «ПервоКлассное путешествие», «Тайна золотого запаса», «В поисках сокровищ», «Путешествие вокруг Гостиного двора», «Храни меня, мой талисман», «Волшебная лампа Аладдина», «Кто ты, маска» и многое другое.

Игра позволяет переводить размышление в конкретный действенный опыт, помогает представить проблему.

Задачи музейных игр:

- знакомство с миром музеев, музейными понятиями и категориями;
- научение умению смотреть и видеть;
- совершенствование коммуникативных навыков;
- развитие воображения, памяти, речи;
- развитие актерских умений, отработка навыков совместного творчества.

Функции игры по В.В. Петрусинскому:

- обучающая (закрепление знаний, формирование умений и навыков, в том числе общеучебных, развитие памяти, внимания, мышления);
- развлекательная (создание благоприятной атмосферы на занятии);
- коммуникативная (объединение коллектива, установление эмоциональных контактов);
- релаксационная (снятие напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при обучении);
- психотехническая (формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности).

Результаты музейных игр: формирование критического мышления, формирование визуальной культуры, приобретение «музейных» знаний, развитие и обогащение форм общения со сверстниками и взрослыми, развитие воображения, речи, культуры поведения в общественных местах, креативности.

Приведем пример классификации групп игр, используемых в учебно-воспитательном процессе (О.С. Газман).

Сюжетно-ролевые игры. Характерной особенностью сюжетных игр является их символический характер, зависимость от воображения. Игрушки, предметы быта, материалы, включаемые в игру, становятся символами, заменяющими предметы из мира взрослых. Именно этот двойственный характер игровой ситуации и создаёт возможность усвоения детьми знаний о тех сторонах действительности, в которых они ещё не могут осуществить реальную предметную деятельность. Сюжеты игр обогащаются с расширением знаний детей о жизни.

Дидактические игры. Эта разновидность игр с правилами, специально созданными в целях обучения и воспитания детей. К ним относят игры на внимание, развитие чувства времени, тренировку наблюдательности, на быстроту реакции, развитие творческих способностей.

Подвижные игры. В помещении и на воздухе – это игры для психофизиологической разгрузки, стимулирующие творческую активность, коллективную деятельность.

Квест-игра – это мероприятие, предполагающее особую форму проведения. Квест в данном случае – это путешествие, в ходе которого игрок выполняет различные задания, решает задачи для того, чтобы постепенно достичь намеченной цели.

В качестве занятия, способствующего закреплению знаний о музейной экспозиции, пользуется популярностью квест-игра Национального музея РТ «В поисках сокровищ». Учащимся 2-5-х классов средних общеобразовательных школ предлагается в форме командного состязания изучить экспозицию, разгадать ребус и найти спрятанный клад. Сопровождающие специалисты контролируют проведение мероприятия, дают вводную информацию, рассказывают об экспонатах, обеспечивают закрепление полученных знаний и формулируют выводы.

С 2015 года проводится интерактивное музейное занятие в формате квеста «Эволюция игры». Для победы в командном состязании необходимо пройти множество испытаний: игры с юлой, кости, шахматы, домино, «карточный домик», пасьянс, фольклорные игры «Золотой дворец» и «Тимербай», ребусы, шарады и др. За каждое достижение полагается особый камень: белый – для одной команды и чёрный – для другой. После итоговой супер-игры коли-

чество камней определяет обладателей звания «Мастер игры». К победе гостей музея приводит умение действовать в команде, продумывать тактику и стратегию поведения, наличие навыков логического мышления, а также, конечно же, удача. Однако никто не проигрывает, ведь все узнают много нового и интересного, ближе знакомятся с историей и культурой Республики Татарстан, обучаются доселе неизвестным или уже забытым играм и могут отныне весело и с пользой для ума проводить время со своими родными и друзьями.

Роль сотрудника в квест-игре минимальна: он рассказывает об игре, правилах, дает вводный материал, раздает задания. Самое интересное заключается в том, что посетители сами изучают музей, экспонаты. Несмотря на то, что они уже побывали в музее, они вновь для себя открывают много интересных предметов. И если экскурсия – это монолог экскурсовода, где посетитель абсолютно не принимает участие, то в игре посетитель сам становится главным героем, который самостоятельно изучает, обдумывает, делает выводы, подводит итоги. И еще один важный для детей момент: в конце квест-игры они получают вознаграждение за свои старания: это могут быть как сладкие подарки, так и небольшие полезные вещи.

Квест-игры среди посетителей музея стали популярны. Однако, приняв участие в квест-игре один раз, второй раз они на эту же игру не приходят. Данная проблема существует и среди педагогов школ. Один и тот же педагог не приведет разные классы на одну и ту же квест-игру, считая, что «это они уже видели». Хотя на самом деле, эту игру видел только сам педагог. В связи с этим, необходимо постоянно обновлять список существующих игр и разрабатывать новые. Сотрудники музея, для привлечения посетителей на одни и те же занятия, должны вносить каждый раз что-то новое и интересное, совершенствовать навыки проведения музейных игр.

ЛИТЕРАТУРА

1. Таушканова А.О., Шанц Е.А. Роль музея в образовательном процессе школы // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 98-100.
2. Низомхонова Н.Э. Формы, методы и основные средства связи и школы и музея // Молодой ученый. – 2010. – №7. – С. 290-292.
3. Раимова Л.А. Музейная сказотерапия: путешествие с котом Музиком. – Казань: Веда, 2013. – С. 109.
4. Аглиуллина Л.Т. Игры и игровые технологии в культурно-образовательной деятельности музея. Методическое пособие. Казань, 2015. – С. 69.

З.А. САФИНА,
*заведующая отделом музейно-образовательных программ
Национального музея Республики Татарстан*

РОЛЬ МУЗЕЯ В ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ (на примере работы Национального музея Республики Татарстан)

*Нам есть чем гордиться и есть что беречь,
И хартия прав, и родимая речь,
И мир, охраняемый нами.
И доблесть народа, и доблесть того,
Кто нам и родней, и дороже всего,
Кто - наше победное знамя!*
А. Ахматова

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы Национального музея РТ. Жизнь подтверждает, что нельзя вдохновить чело-

века на подвиг, не преклонившись перед отважным поступком, уже совершённым. Героические события отечественной истории воспитывают чувства любви к историческому прошлому, гордости за героическое прошлое предков. Целевая направленность на пропаганду уважительного отношения к историческому прошлому, безусловно, способствует формированию патриотических чувств и сознания граждан. Героическая борьба, подвиги лучших сынов Отечества должны стать основой патриотического воспитания. Еще заметна частичная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Объективные и субъективные процессы существенно стали вносить в патриотизм изменения. К сожалению, в общественном сознании получило широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, социальным институтам.

Работа по патриотическому воспитанию является одним из приоритетных направлений деятельности Национального музея РТ.

Национальный музей Республики Татарстан чтит память героического прошлого нашего Отечества. В течение года в стенах крупнейшего музея Поволжья проходит цикл патриотических мероприятий: музейных праздников и педагогических занятий. Всё это, в совокупности с интерактивными формами, может воспитывать и постепенно формировать модель поведения гражданина с активной жизненной позицией.

Национальный музей подготовил музейно-педагогическое занятие с элементами театрализации – **«Нам есть, чем гордиться, нам есть, что беречь!»**.

В Национальном музее РТ работает выставка «Гроза двенадцатого года», посвященная 200-летию юбилею Отечественной войны 1812 года. Экспозиция представляет уникальные материалы, связанные с историческим ходом крупнейших сражений 1812-1814 гг., героизмом офицеров, солдат и ополченцев.

Подвигло на создание этого мероприятия памятная дата военной истории. В сентябре 2016 года исполнилось 204 года со дня Бородинского сражения, повернувшего ход войны 1812 года. Это одна из славных страниц, вписанных в историю нашей страны. Битва при Кульме – памятная страница в летописях Российской Императорской гвардии. При Кульме, как и при Бородине, гвардейские полки вновь «покрыли себя неоспоримой славой». Для императора Александра до конца его жизни эта победа, по словам современников, «была всегда предметом самых любимых его воспоминаний».

После презентации занятий мы стали проводить мероприятие в рамках памятных дат военной истории.

Мероприятие «Нам есть, чем гордиться, нам есть, что беречь» посвящено предыстории войны, военным действиям на фронте, тыловой жизни Казанской губернии и, конечно же, заграничным походам русской армии и участию в них ополчения.

Посетители совершают исторический экскурс в эпоху 1812 года. Демонстрируется театрализованный исторический эпизод этого времени, сценка подготовки к балу и внезапное объявление о начавшейся войне. Затем появляются ополченцы и главнокомандующий, который проводит тематическую экскурсию по выставке «Гроза восемнадцатого года», с элементами интерактива. Ребята могут примерить одежду ополченцев и кавалеристов, а также отрабатывать навыки стрельбы и ходьбы ополченцев. Украшением мероприятия в финале становится живое исполнение романсов на стихи поэтов XIX века.

Большое внимание сотрудники музея уделяют патриотическому воспитанию молодежи: постоянно ведутся поиски новых форм работы, направленные на активное вовлечение детей и юношества, на знакомства с важными датами военной истории России, воспитании чувства гордости и ответственности за будущее страны.

По решению Министерства культуры Российской Федерации и Российского военно-исторического общества с 2016 года 14 октября проводится «День в музее для российских кадет». Он получил статус Всероссийского ежегодного проекта, в рамках которого музеи бесплатно открывают двери для суворовцев и кадет – будущих защитников Отечества. Посещение музеев послужит формированию у кадетов и суворовцев уважительного отношения

к российской культуре и продолжению лучших традиций русского офицерства, которое всегда было примером благородства, образованности, патриотизма и доблести.

В эти дни Национальный музей приглашает на театрализованное военно-патриотическое мероприятие «Нам есть чем гордиться, нам есть что беречь», тематическую экскурсию «Неизвестная война» и лекцию с фондовым показом оружия XVIII–XX вв. Проводится музейное занятие «Огонь былых сражений». Занятие знакомит с организацией, вооружением и повседневной жизнью русской армии эпохи наполеоновских войн. Занятие сопровождается практическими заданиями по воинскому снаряжению, а так же занимательной викториной.

Одной из интереснейших и развивающихся форм военно-патриотического воспитания является реконструкторское движение, позволяющее получить его участникам и зрителям знания по истории и полезные навыки, эмоциональные переживания при воссоздании различных исторических эпизодов, сходные с переживаниями истинных участников реконструируемых событий.

Одним из ярких и запоминающихся событий лета 2017 года стал **Межрегиональный реконструкторский фестиваль «Восток-запад: Отечественные войны России»**, знакомящий жителей и гостей Казани с событиями Отечественной войны 1812 г. и ВОВ 1941–1945 гг.

Межрегиональный военно-исторический фестиваль «Восток-запад: Отечественные войны России», организован известным клубом «Витязь», в лице заведующего отделом научной реконструкции НМ РТ В.В. Хабаровым. Фестиваль ярко и доступно представляет работу Татарстанского отделения военно-исторического общества по реализации программы патриотического воспитания.

Более 150 человек в костюмах соответствующих эпох помогли почувствовать себя в далеком героическом прошлом.

Программа первого дня посвящена эпохе Отечественной войны 1812 г. где разыграются эпизоды походной жизни начала XIX века. Все желающие могут увидеть солдатский bivouac, познакомиться с традициями дуэлей. В здании музея проводится бал и мастер-класс по танцам и бальным развлечениям и созданию вееров XIX в., проходят концерты песен и романсов и показы реконструкций костюмов. Главным событием, конечно же, становится реконструкция эпизодов боевых действий эпохи наполеоновских войн.

Второй день посвящен Великой Отечественной Войне 1941–1945 гг. Показ модных костюмов сороковых годов и стильный фотосалон, концерт песен военных лет и мастер-класс по штыковому бою – воссоздает дух эпохи.

Кульминацией программы становится реконструкция эпизодов боевых действий, которую представят члены военно-исторических клубов, одетые в точные реплики униформы и снаряжения различных родов войск.

В ходе праздника реконструкции сражений перемежались с рассказом о военном быте, мастер-классами и фондовыми показами, знакомящими с раритетами военной истории из фондов музея. Число зрителей растет с каждым годом.

Национальным музеем РТ и Управлением Федеральной миграционной службы РФ по РТ с 2013 года проводится Акция «Я гражданин России!» Мин Татарстан баласы!», которое имеет большое значение в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Юные граждане знакомятся с основными правами и обязанностями гражданина, историей и значением государственной символики РФ и РТ. Уже через несколько лет сегодняшние дети станут полноправными гражданами России и получат возможность влиять на жизнь родного города, республики и страны, их экономику, политику, науку и культуру. Паспорт вручают знаменитые политические, культурные и общественные деятели Татарстана.

15 февраля – особенно важная и торжественная дата для Национального музея РТ, в этот день традиционно проходит мероприятие, посвященное поэту-герою Мусе Джалилю – «День подлинника». В 2017 году исполнилось 111 лет со дня рождения прославленного та-

тарского поэта, Героя Советского Союза, чей отважный подвиг стал примером преданности Родине и нестигаемого мужества.

Напомним, что в марте 1946 года бывший военнопленный Нигмат Терегулов привез в Казань первую тетрадь со стихами Джалиля. Через год, весной 1947 года, советское консульство в Брюсселе переслало в Казань еще одну тетрадку Джалиля. Таким образом, тетради оказались в музее. Ежегодно право выноса «Моабитских тетрадей» традиционно предоставляется знаковым людям Республики Татарстан. В мероприятии принимают участие выдающиеся представители литературного сообщества Татарстана, общественные деятели и активисты, звучат музыкальные композиции, созданные по мотивам произведений М. Джалиля и написанные им стихи в исполнении профессиональных чтецов и учащихся города Казани.

В честь годовщины Победы в Великой Отечественной войны ежегодно 6 мая в музее проводится торжественное мероприятие «Знамя – символ Победы». Это праздник с выносом воинского знамени 280-го артиллерийского полка 146 стрелковой дивизии, принимавшей участие в штурме Берлина. В ходе торжества звучат стихи и песни о войне. Мы предлагаем фондовый показ с историей военных лет, который служит напоминанием об ужасах войны и о чудесах человеческой стойкости, мужества и силы духа.

Знание прошлого своей страны – ключевое условие в понимании ее настоящего и гарантии будущего процветания. Только в этом случае можно добиться успеха в настоящем и создать благоприятные условия для будущего процветания. Преследуя эти цели, Российское военно-историческое общество, Федеральное агентство по туризму и Министерство культуры Российской Федерации подарили жизнь Всероссийской патриотической программе «Дороги Победы». Программа «Дороги Победы» предоставляет возможность юному поколению лучше узнать историю родной страны и ее культурное наследие.

К ней подключилось и Региональное отделение Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» в Республике Татарстан. В рамках программы «Дороги Победы» проводятся серии бесплатных экскурсий для школьников, детей-сирот, курсантов военных училищ, кадетов, членов военно-патриотических клубов.

Для увековечивания памяти о Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. особое внимание уделяется просветительской работе, знакомству подрастающего поколения с подвигом, который совершили наши предки. Школьники имеют возможность познакомиться с объектами культурного наследия России и могут оценить вклад нашей страны в историю Великой Победы.

Национальный музей Республики Татарстан разработал несколько маршрутов с посещением Музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., Музея-квартиры Мусы Джалиля, Парка Победы, Арского кладбища на бесплатной основе. Данная программа нашла поддержку и в Министерстве образования Республики Татарстан.

Воспитание патриотических чувств у современных школьников, пробуждение у них интереса к изучению культурно-исторического наследия нашей страны, формирование гражданской сознательности – основная цель работы Национального музея РТ.

ЛИТЕРАТУРА

- Басов С. На пути к гражданскому обществу / С. Басов // Библиотека. – 2007. – № 5. – С. 19–21.
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс].
- Гуслякова В. Легко ли быть молодым? [Текст] / В. Гуслякова // Б-ка. – 1998. – № 9. – С. 84–85.
- Димитрюк Ю.С. Формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций старшеклассников (роль вузов, школ, библиотек) / Ю. С. Димитрюк // Библиотекосведение. – 2007. – № 5. – С. 39–49.
- Испенкова Н. Грани патриотического воспитания / Н. Испенкова, Г. Алункачева // Б-ка. – 2003. – № 8. – С. 49–51.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой трехсторонний общественный договор между семьей, обществом, государством.

Основной целью системы работы образовательного учреждения с родителями (законными представителями) является установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создание атмосферы взаимоподдержки и общности интересов. Семья – это разновозрастный коллектив, членом которого ребенок становится с первого дня своего существования и влияние которого испытывает на протяжении многих лет, возможно, и всю жизнь. Коллектив семьи имеет закреплённую обычаями, традициями, нравственными и правовыми нормами сложную структуру. Отношения внутри семьи определяют ее психологический климат. В нём и формируется у ребенка восприятие мира, людей и самого себя. Здесь он приобретает знания, умения и навыки в различных областях, прежде всего в области общения, человеческих отношений. Каким вырастет ребенок, во многом определяет его положение в семье.

Цель педагога – создать единое пространство развития ребенка в школе и семье, сделать родителей полноценными участниками образовательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии образовательного учреждения и родителей. Успех в процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетенции педагога и педагогической культуры родителей.

Наряду с традиционными формами работы с семьей (посещение семьи ребенка, День открытых дверей, беседы индивидуальные и групповые, консультации, семинары-практикумы для молодых родителей, групповые и общие родительские собрания, родительские конференции), наглядно-информационными формами организации общения (слайд-фильмы, презентации, выставки детских работ, фотовыставки, семейные выставки, информационные стенды) нас заинтересовала такая перспективная форма работы с родителями как Родительский клуб. Эта форма деятельности учитывает актуальные потребности семей и способствует формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей. Клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Семейные клубы – динамичные структуры. Работа Родительского клуба в нашем классе строится по следующим направлениям: духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное. Все это соответствует направлениям внеурочной деятельности школы.

В рамках деятельности нашего клуба происходили тематические встречи и в Чувашском национальном музее. Дети и взрослые принимали участие в природоведческих экскурсиях, а также экскурсиях с элементами театрализации, совместно с клубом исторической реконструкции «Русский егерь». Участникам особенно понравилось применение интерактивности в музейном пространстве, что обуславливает активное взаимодействие посетителя музея со средой, историческим памятником, научным сотрудником. Занятия «Как рубашка в поле выросла», «Шапочное знакомство», «Что за чудо-самовар!», «Теремок», «Веселое путешествие в мир музея» – это только часть занятий, которые мы посетили в музее. Они знакомят с музейным пространством, дают первые понятия о экспонатах. На таких мероприятиях демонстрируется работа орудий труда наших предков, детям дается возможность погру-

зиться в историческую эпоху, где они могут примерить лапти, узнать, как работает мельница и ступа. Такое знакомство с музеем для детей и взрослых действительно было очень интересно и познавательно.

Затем произошло знакомство с военно-патриотическим клубом «Гром». Ребята из клуба готовили полосы препятствий, военное снаряжение и оборудование, намечали маршруты, учили детей пользоваться компасом, метать учебные гранаты и т.п. Вместе с тем проводили тематические беседы по вопросам техники безопасности и здорового образа жизни. Родители брали на себя не только материальное обеспечение, но и сами знакомились с историческими фактами, вместе с педагогом разрабатывали сценарии занятий, распределяли роли, собирались на репетиции. Во главе каждой детской команды вставали папы, а помощниками становились мамы. Образовалась отдельная группа родителей и детей, готовивших травяной чай и солдатскую кашу. Ребята настолько увлеклись, что стали загодя сушить траву, ягоды. Это, безусловно, повлияло на экологическое воспитание школьников. Очень хотели, чтоб именно их компонент попал в варево, а для этого рассказывали о преимуществах своего продукта. Во время рефлексии чаще звучал вопрос: «А когда играем в следующий раз?». В результате чего был проведен ряд осенних и зимних встреч.

Еще одним немаловажным моментом во взаимодействии всех участников образовательного процесса стало то обстоятельство, что одна из мам – профессиональный хореограф. В самый сложный адаптационный период и возникло желание сплотить детей и родителей, и незаменимым стали занятия танцами в вечернее время. Это помогло педагогу и родителям раскрепоститься в общении, выяснить трудности, с которыми столкнулись ребята и взрослые – непринужденная обстановка максимально этому способствовала. Сейчас в нашем танцевальном коллективе «Драйв» вместе с педагогом насчитывается 22 человека. Уже существуют несколько полноценных номеров, в том числе и номера по спортивной аэробике, которые разработаны учителем физкультуры. Понимая, что здоровье детей не становится лучше, педагоги и организовали эту форму деятельности. А потом решили привлечь мам и пап, которые тоже нуждаются в здоровом образе жизни. Взрослые смогли увидеть и проанализировать, что у детей получается, а над чем стоит поработать. Это физические показатели, а порой и медицинские: правильная осанка, работа суставов, мышечная и двигательная активность.

Другим новшеством для нас стало сотрудничество с экологическим некоммерческим обществом «Экология». Началось все с того, что на электронную почту педагога пришло письмо о конкурсе рисунков. Дети заинтересовались и вовлеклись. Потом это вошло в традицию, ребята вместе с родителями делали кормушки для птиц, представляли рисунки по теме «Эконегатив и Экопозитив» и т.п. После того, как один из учащихся провел исследование по загрязненным участкам города, пришло понимание сделать красивый пришкольный участок. Мы вышли с просьбой оказать нам помощь в приобретении кустарников и цветов. Наши партнеры положительно откликнулись, и вот уже несколько лет мы облагораживаем свою школу. Часто наши ученики являются инициаторами «полезных дел». Один из ребят предложил школьникам поучаствовать в конкурсе рисунков и макетов «Детская площадка глазами детей», часть работ мы отправили на городской конкурс, и у нас появился еще один партнер – строительная компания «ИСКО-Ч».

Организация взаимодействия семьи и педагога в форме Родительского клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

ЭТНОГРАФИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

*А.Г. АКШИКОВ,
старший научный сотрудник отдела истории Марийского научно-
исследовательского института языка, литературы и истории
им. В.М. Васильева*

МАРИЙСКИЕ КАМЕННЫЕ НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Добычей камня и его обработкой марийцы занимались с давних пор, но наибольшего размаха каменные промыслы достигли в XIX – начале XX вв. в северо-восточной части нынешней Республики Марий Эл, где местами на поверхность выходят залежи известняка и песчаника. Самые известные и масштабные каменоломни в этой местности носили название «Нолькинский камень». Марийцы добывали особый сорт песчаника, шедшего на производство жерновов, и известковый камень, использовавшийся при изготовлении разнообразных изделий: плит, ступеней, опорных камней под верей ворот, надгробий самых разнообразных форм и др. [4, 6].

Наиболее ярко камнерезное мастерство марийцев проявилось в надгробных памятниках. На кладбищах и в окрестностях, где добывался камень, их можно обнаружить в большом количестве. На предмет выявления и изучения марийских надгробий, нами были обследованы четыре кладбища Республики Марий Эл: у п. Сернур, п. Горняк, д. Куприяново Сернурского района и с. Юледур Куженерского района.

Марийские каменные памятники, как предмет изучения, являются сложной темой, чтобы ограничиться одной лишь публикацией. В данной статье мы предприняли попытку рассмотреть некоторые элементы культурного влияния русских и татар, отразившиеся в марийских надгробьях.

Если судить по датированным памятникам, то можно сказать, что нами исследовались надгробия XIX–XX вв. (самый старый датированный памятник относится к 1801 г. [3, с. 144]). Однако относительно времени изготовления и установки на могилы недатированных надгробий можно строить лишь более-менее правдоподобные предположения.

Марийские надгробия разнообразны по форме. Встречаются вертикальные (стоячие) и горизонтальные (лежачие). Лежачие памятники обычно бывают двух типов. Это могут быть либо куски необработанного (слегка обработанного) камня, либо надгробия, выполненные в виде вытянутого параллелепипеда, или в виде, похожем на гроб. Наибольшим разнообразием отличаются стоячие надгробия. Среди них встречаются следующие типы памятников: необработанный (слегка обработанный) камень, в виде параллелепипеда, в виде прямоугольной плиты, в виде плиты, или параллелепипеда с закругленным верхом, обелиск, антропоморфный, т.е. похожий на силуэт человеческой фигуры, в виде «домика» и др. [1, 3].

Многообразие типов марийских памятников наталкивает на мысль о заимствованиях форм надгробий у соседних народов и, возможно, активном поиске некоей формы памятника символично отражающей представления марийцев о посмертии и загробном мире. Очевидно, что такие надгробия как необработанные камни, стоячие памятники в виде параллелепипеда и прямоугольной плиты, в виду своей простоты, вполне могли быть разработаны самими марийцами без влияния извне. Образцами горизонтальных надгробий в форме вытянутого параллелепипеда, устанавливавшихся в основном православными марийцами, скорее всего, послужили памятники русских. На эту мысль наводит тот факт, что памятники такой формы часто встречаются на их могилах в Марийском крае, и кроме того, их оформление (расположение распятия, его изображение, структура надписи) копировалось марийцами зачастую без изменений. Обелиски как надгробия, несомненно, были позаимствованы марийцами у русских. В свою очередь, по-видимому, в Россию обычай устанавливать на могилах

обелиски пришел из Европы и поначалу распространился в дворянской среде. В XIX в. устанавливать такие надгробия стали и крестьяне. Во второй половине XIX – начале XX вв. обелиски на кладбищах уже стали массовым явлением. Памятники в виде плиты, или параллелепипеда с закругленным верхом, распространены как у русских, так и у татар, поэтому трудно сказать, у кого из этих народов марийцы позаимствовали такую форму надгробия. Антропоморфный тип памятника имел распространение у татар, отмечаются такие надгробия также и у чувашей. Может быть, марийцы заимствовали эту форму у татар, но определенно этого утверждать нельзя. Возможно, такой тип надгробия указывает на некий архетип, скрытый в глубине истории марийской духовной культуры. Мы полагаем, что в данном случае следует предпринять отдельное исследование. Памятники в виде «домика», насколько нам известно, не встречаются ни у русских, ни у татар. По-видимому, эту форму можно назвать подлинно марийской. То, что силуэты надгробий изображают именно дома, подтверждают рисунки, изображенные на памятниках иных форм. Наиболее натуралистично дом в форме избы представлен на рисунке надгробия 1875 г. [1, с. 45, 46]. Изображены даже два окна с рамами. Именно с таким количеством окон были избы у большинства марийских крестьян в XIX веке. Изображение домика в виде надгробия и рисунков на памятниках, несомненно, имеет сакральный смысл и, возможно, символизирует собой, в узком смысле, загробный дом, а в широком – загробный мир.

Несомненный интерес представляют надписи, встречающиеся на надгробиях, т.е. речь идет о предмете исследования, относящемся к такой научной дисциплине как эпиграфика. По нашим наблюдениям, до начала XX в. марийцы выполняли на надгробиях тексты на русском языке. Надписи на марийском языке в массовом порядке начинают появляться только с 20–30-х годов XX в. Татарских текстов на марийских памятниках не выявлено, однако надо отметить, что на одном из надгробий год смерти усопшего – 1898, начертан восточноарабскими цифрами, т.е. цифрами которыми в то время пользовались татары [2, с. 106]. Этот факт позволяет предполагать возможность обнаружения впоследствии арабографических текстов, выполненных или на татарском языке, или, возможно, на марийском.

Русскоязычные эпиграфические памятники условно можно разделить на тексты марийцев-христиан и тексты марийцев-язычников. Например, на одном из надгробий кладбища у д. Юледур Куженерского района текст выполнен на двух противоположных гранях. На одной стороне выбито следующее: «1912 года / померъ Ѳедр Ѳедото / въ Якимовъ деревни / Иван Солу родил / ся 1906 года», а на другой стороне воспроизведены слова молитвы: «Свя-тый Боже, Святый / Крѣпкій, Святый Без / смертный, помилуй / насъ». При сравнении русскоязычных надписей, выполненных марийцами, с текстами на надгробиях русских, отличия между ними почти не заметны, если не считать возможные ошибки в орфографии, управлении и согласовании слов, которые, впрочем, могут встречаться и в русских эпиграфических памятниках. Если бы не было известно, что в той части кладбища, где находится рассматриваемое надгробие, хоронят марийцы из д. Иван-Сола, и что многие марийцы этой деревни носят фамилию Якимов, эпиграфист мог бы сделать следующие весьма правдоподобные выводы: это русское надгробие, надпись сделана православным, а в могиле покоится русский крестьянин. Впрочем, по некоторым элементам оформления надгробия можно определить, что это марийская могила, а русскоязычный текст интерпретировать как созданный марийцем. Основным признаком этого является наличие тисте (тамги). Другим показателем может служить неправильное изображение распятия.

На языческих надгробиях признаки, позволяющие характеризовать русскоязычные тексты как созданные марийцами, более очевидны. Во-первых, это отсутствие распятия. Во-вторых, возможно наличие тисте. В-третьих, может быть проставлено марийское имя усопшего. Из трех признаков только первый встречается на всех языческих надгробиях. Тисте же может и не встречаться, если на памятнике имеется имя усопшего, а имя упокоенного под надгробием язычника могло быть и христианским. У марийцев-язычников иметь такие имена не запрещалось.

В текстах марийцев может встречаться еще одна особенность, свидетельствующая об этнической принадлежности их создателя. Это написание буквы «к» вместо буквы «х», что объясняется характерным для марийского языка фонетическим освоением иноязычного звука.

Таким образом, на примере марийской русскоязычной эпиграфики наблюдается явление, которое можно назвать этнолингвистической антиномией. Ее суть заключается в противоречии между языком текста и этнической принадлежностью лица, написавшим его, для которого язык письма не является родным. Такое явление возможно при отсутствии письменности на родном языке, или при ее слабой распространенности [5].

Явление этнолингвистической антиномии вполне могло существовать не только у марийцев, и не только на основе русской письменности. Например, в истории Поволжья заметную роль сыграли Волжская Булгария и Казанское ханство, жители которых оставили арабско-графические мусульманские эпиграфические памятники на тюркских языках – болгарском и татарском. Исследователи, исходя из языка, относят их к культуре болгар или татар соответственно. Однако из письменных источников и данных археологии известно, что эти средневековые государства не были мононациональными, и, кроме болгар или татар, их населяли удмурты, мордва, марийцы и др. Кроме того, в сферу политического и культурного влияния Волжской Булгарии и Казанского ханства входил ряд окружавших их народов. Полиэтничность, существование развитой тюркоязычной письменности, отсутствие или слабая распространенность письменности других народов – все эти факторы создавали благоприятную среду для этнолингвистической антиномии болгаро- и татароязычных эпиграфических памятников. Если это явление существовало в эпиграфических надписях Волжской Булгарии и Казанского ханства, то этническая принадлежность создателей надписей и усопших под надгробиями с начертанными на них текстами становится не столь очевидной, как считается в настоящее время.

Изучение марийских каменных надгробий с разных точек зрения расширяет представления об истории и культуре марийского народа. Богатое разнообразие типов памятников в значительной мере объясняется заимствованиями марийцами форм татарских и русских надгробий и свидетельствует об открытости марийской культуры новому, способности марийского этноса к творческому переосмыслению вновь воспринятого. Исследование текстов на надгробиях показало, что марийцы при их создании широко пользовались русской письменностью. Это наблюдение в свою очередь приводит к следующей мысли: при изучении эпиграфических памятников, да и письменности вообще, следует принимать в расчет и явление этнолингвистической антиномии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акишков А.Г. Марийская эпиграфика: опыт исследования // Финно-угроведение. – 2011. – № 1. – С. 43–50.
2. Акишков А.Г. Марийские тамги: их роль и значение в истории и культуре марийского народа // Этническая культура и молодежь. Материалы III Республиканской научно-практической конференции «Йыван Кырла лудмаш». – Йошкар-Ола, 2015. – С. 105–109.
3. Акишков А.Г. Марийские эпиграфические памятники (некоторые наблюдения) // Исторические судьбы народов Поволжья и Приуралья. Вып. 2. Материалы Всероссийской научной конференции «Исторический опыт этноконфессионального взаимодействия в Среднем Поволжье и Приуралье (XVI начало XX вв.)». – Казань, 2011. – С. 144–146.
4. Акишков А.Г. Месторождение «Нолькинский камень» и промыслы, связанные с ним // Вопросы этносоциальной истории марийского народа / АЭМК. Вып. 28. – Йошкар-Ола, 2005. – С. 88–97.
5. Акишков А.Г. Этнолингвистическая антиномия марийских эпиграфических памятников XIX – XX веков // Финно-угроведение. – 2014. – № 1. – С. 52–56.
6. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Йошкар-Ола, 2013. – С. 162–163.

*В.Г. ГРИГОРЬЕВА,
библиотекарь отдела национальной литературы и библиографии,
Г.П. СОЛОВЬЕВА,
заведующая отделом национальной литературы и библиографии
Национальной библиотеки Чувашской Республики*

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Содействие сохранению и развитию культурно-исторических традиций чувашского этноса является одной из важнейших задач Национальной библиотеки Чувашской Республики. Учитывая возросший интерес к декоративно-прикладному искусству среди пользователей, в частности, к национальной вышивке, сотрудники Центра «Чувашская книга» Национальной библиотеки Чувашской Республики уже много лет проводят различные мероприятия по ее популяризации. С 2013 г. проводятся обучающие занятия по основам чувашской вышивки (кружок «Асамлă тĕрĕ»). Идет постоянный сбор и представление информации на Портале «Культурное наследие Чувашии», в Электронной библиотеке Национальной библиотеки, организуются презентации, премьеры книг, выставки-просмотры литературы и образцов как вышивки, так и декоративно-прикладного искусства в целом и мн. др.

В 2017 г. завершен большой труд – подготовлено к выпуску электронное издание «Чăваш тĕрри илемĕ = Искусство чувашской вышивки». Здесь собрана информация по истории, символике и орнаменту, местах хранения редких и ценных образцов чувашской вышивки, о людях, которые стремятся к возрождению и сохранению одного из самых древнейших видов искусства – народных мастерах, умельцах, исследователях, историках. Это издание предназначено для всех, кто интересуется истоками, развитием и особенностями чувашской вышивки.

Научными консультантами издания стали ученые-исследователи Алексей Александрович Трофимов, Геннадий Николаевич Орков, народный мастер Евгения Николаевна Жачева.

Считается, что вышивание – это один из самых старинных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства практически у каждого народа. По мнению Алексея Трофимова, история чувашской вышивки насчитывает несколько тысячелетий. Раздел издания **«Истоки чувашской вышивки»** знакомит пользователей с полными текстами наиболее значимых опубликованных трудов по истории зарождения и развития чувашской вышивки.

О тайнах и значении элементов чувашской вышивки рассказывает раздел **«Орнаменты, узоры и символы»**. Наши предки одухотворяли многие астрономические объекты и природные явления, поклонялись огню, земле, воде, что находило яркое отражение в орнаменте чувашской вышивки.

Главная особенность чувашской вышивки – строгая геометрическая форма. Геометрические фигуры (зигзаги, ромбы, кресты, квадратики, прямоугольники и т.д.) гармонично сочетаются с растительным и животным мотивами. Каждый узор, выполненный вышивальщицей, имеет не только декоративный характер, но и определённое смысловое значение. В орнаментах вышивки можно встретить изображения, схожие с руническими знаками и пиктограммами. По знакам и символам на одежде человека можно было определить его социальный статус и принадлежность к тому или иному роду.

Особый интерес вызывает раздел **«Искусство чувашской народной вышивки в музеях России»**. Известно, что художественные творения чувашского народа хранятся во многих музеях стран мира. В России активная работа по сбору предметов культуры и искусства началась во времена царствования Петра I. В 1769 году в Кунсткамеру им. Петра Великого в г. Санкт-Петербург поступили первые предметы чувашского женского костюма: женские ру-

башки, поясные украшения, головные уборы *хушпу* и *тухъя*. Богатой коллекцией произведений чувашской вышивки может похвастаться Российский Государственный музей этнографии (СПб.), важное место в нем занимают предметы, переданные профессором Казанского университета И.Н. Смирновым.

В 1908 году при Симбирской чувашской учительской школе был открыт музей произведений вышивки и разных предметов, выполненных руками учащихся. Впоследствии он стал частью Этнографического музея Ульяновского чувашского педагогического техникума, работавшего до 1956 года.

В фондах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва) можно увидеть большое количество произведений народного искусства, в том числе и образцов вышивки, собранных среди чувашей Закамья. В Государственном музее Республики Татарстан хранятся богатые собрания А.Ф. Лихачева, Н.В. Никольского, Н.Ф. Катанова, М.Е. Евсеева и многих других известных российских ученых. Многочисленные образцы чувашской вышивки встречаются в музеях Республики Башкортостан, городов Саратова и Самара, а также в научных архивах, сельских и районных музеях, частных коллекциях многих регионов России. В Чувашском национальном музее представлены богато украшенные вышивкой полные комплекты женского и мужского костюмов, предметы свадебного обряда, полотенца, салфетки и др.

С биографиями и работами известных мастериц, народных умельцев и художников Чувашии: Евгении Жачевой, Екатерины Ефремовой, Татьяны Шарковой и многих других можно познакомиться в разделе **«Вышивальщицы»**. Здесь также представлена литература о жизни и творчестве мастериц.

Чувашская вышивка, являясь живым памятником народного творчества, вызывает большой интерес у искусствоведов, историков, археологов, этнографов, она служит богатым источником при исследовании развития культуры и искусства чувашского народа. Ей посвящено значительное количество работ и исследований. Об их авторах рассказывает раздел **«Исследователи»**, включающий биографии, литературу о жизни и творчестве видных ученых – Нины Гаген-Торн, Алексея Трофимова, Никиты Воронова, Моисея Спиридонова, Татьяны Акимовой и др.

Тема чувашской вышивки нашла также отражение в устном народном творчестве (в свадебных песнях, мифах и легендах) и в художественной литературе. Немало мастеров пера в своих произведениях восхищаются красотой и многоцветием чувашских узоров. В разделе **«Художественная литература»** есть возможность познакомиться с произведениями известных чувашских поэтов и писателей, таких как Яков Ухсай, Петр Хузангай, Раиса Сарби, Анатолий Смолин, Юрий Семендер и многих других, вдохновившихся чарующими узорами и орнаментом чувашской вышивки.

Приятным бонусом для интересующихся техникой выполнения чувашской вышивки станет раздел **«Уроки вышивания»**. Их ведет заслуженный работник культуры Чувашской Республики, народная мастерица Евгения Жачева. В ходе видеоуроков она знакомит с историей чувашской вышивки и ее особенностями, дает практические советы и проводит мастер-класс для начинающих.

Логическим завершением издания стала подробная библиография (одноименный раздел) по чувашской вышивке. Хочется особо отметить богатый иллюстративный материал издания, позволяющий глубже ощутить всю красоту и философию чувашского орнамента.

Как и все предыдущие издания Национальной библиотеки, мультимедийный диск **«Искусство чувашской вышивки = Чăваш тĕрри илемĕ»** содержит информацию на чувашском и русском языках.

Это издание, несомненно, стало своеобразным итогом многолетней деятельности Национальной библиотеки Чувашской Республики по изучению и популяризации чувашской вышивки как одного из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, содействующей сохранению и продвижению чувашской национальной культуры.

*М.В. ЖАРОВА,
старший научный сотрудник отдела хранения
Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса*

ЖИЛИЩНЫЕ ПОСТРОЙКИ ГОРНЫХ МАРИ XIX–XX ВВ. КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА МАРИ В КОЗЬМОДЕМЬЯНСКОМ МУЗЕЕ ЭТНОГРАФИИ ИМ. В.И. РОМАНОВА

Среди разнообразных форм сохранения и популяризации культурного наследия прошлого одно из значительных мест принадлежит музеям под открытым небом – заведениям культуры особого типа, отличающихся от других своей спецификой. Первая особенность состоит в том, что основной экспозиционный материал составляют предметы, которые не могут быть расположены внутри помещений, а выставляются непосредственно на открытом воздухе. Другая особенность – экспонаты в таких музеях показываются в своей естественной среде и в типичном окружении. Органическая взаимосвязанность архитектуры зданий и сооружений между собой и с характером местной природы, а также со всеми орудиями производства, предметами хозяйства, произведениями прикладного искусства и другими видами самобытного творчества делают комплексные музеи наиболее правдивой, доходчивой и убедительной формой популяризации культурного наследия.

Этнографический музей под открытым небом им. В.И. Романова имеет более 20 объектов, его коллекция составляет 8000 экспонатов, рассказывающих о жизни и быте народов Среднего Поволжья. Все постройки, находящиеся на территории музея, принадлежат дореволюционному периоду (с 1861 г. по 1918 г.). Объекты были перевезены из мест затопления в 1979 году в связи со строительством Чебоксарской ГЭС. Именно тогда было принято решение о создании музея быта и труда горномарийского народа.

Крестьянское жилище обычно представляло собой комплекс построек, обслуживавших различные нужды крестьянской семьи. Основным компонентом крестьянского двора были изба и клеть. Остальные крестьянские хозяйственные постройки, хотя и входили в состав комплекса (амбары и житницы, сараи, бани, погреба, хлева, омшаники и т.д.), не были обязательными, т.к. их отсутствие не так сильно сказывалось на хозяйственных возможностях крестьянской семьи.

Объект этнографического музея «Омшаник». Омшаник построен на территории музея в 1981-1984 гг. Нижний этаж стены омшаника выложен из кирпича, обшит горбылём. Столбы сосновые, пол и потолок – из пиломатериала. Крыша крыта колотой дранкой, фронтоны – дранка. Котлован, кирпичная стена построены рабочими РСУ в 1981 г. Верхняя настройка, тамбур, крыша возведены Горномарийским межхозлесхозом под руководством бригадира Пайгачева в 1983-1984 гг. Нижняя часть омшаника предназначена для хранения пчелосемей, верхняя – для хранения инструментов, инвентаря. В 1993 г. произведён частичный ремонт бригадой М.П. Бурмистрова, в 2007 г., 2014 г. – рабочими этнографического музея.

Объект этнографического музея «Курная изба». Она расположена в центральной части, относится к периоду XVI – XIX вв. Особенность данного экспоната в том, что помещение отапливалось по-черному, т.е. у печи, находящейся внутри, не было дымохода. Размер курной избы 5х6 метров, высота – 2,5 метра. Стены из круглого соснового леса диаметром 18 см, укладка без использования мха. Фундамент основан на дубовых сваях, с глубиной заложения – 1 метр от поверхности земли. Крыша двухскатная, кровля из колотых досок. Пол из глиняно-соломенной смеси толщиной 0,15 см. Вдоль стен курной избы расположены топчаны или скамейки. К скамье в переднем углу примыкает обеденный стол. Возле него распо-

ложены табуретка обычная и табуретка из пенька природного происхождения. Внутри помещения, наряду с жилым пространством под полатами, которые являлись местом для ночлега хозяев избы, есть пространство для содержания мелкого рогатого скота в зимнее время. На нары стелили берёзовые маты и укладывали овчину, рогожи из мочала. В помещении, на левой стороне от входа, расположена печь (камака). Сквозь кровлю проходит дощатая труба с затычкой дымового отверстия. На кухне были «воронцы» – длинные деревянные полки для хранения домашней утвари и посуды, расположенные вдоль стены. На стене висела полка (лоца) для хранения посуды, а на полу стояли лавки, одним концом прикреплённые к стене и ножками, упирающиеся на земляной пол. Возле печки имелось множество ухватов, в том числе и деревянный ухват на колёсиках, т.к. 3-х ведёрные корчаги без их помощи очень сложно было поставить в печь. В хозяйстве применялись ручные мельницы с деревянными жерновами, которые предназначались для размола небольшого количества муки в домашних условиях. В далёком прошлом изба освещалась берёзовыми лучинами, которые вставлялись в треногий «светец». Для тушения лучины использовалось деревянное корытце с водой.

Объект этнографического музея – «Овин шиш». Известны овины нескольких типов – постройки для сушки снопов хлеба перед молотью. Самый примитивный из них «*шиши*» – конус из жердей, возведенный над ямой, где разводился костёр. Такие сушильни продержались в бедняцких хозяйствах или на дальних от селения полях весь XIX век. Они отнимали много внимания и сил, т.к. всё время нужно было следить за огнём и снопами, чтобы не сжечь урожай.

Большое распространение получили специальные постройки для сушки снопов, повторяющие устройство шишей: в нижней части разводили костёр, устраивая печь-каменку, т.к. между зоной топки и сушильной улаживали специальный пол, тщательно промазанный глиной, со специальными продухами-щелями для тёплого воздуха и дыма. Снопы в таком устройстве высушивались намного лучше. Овины топили обычно ночью, чтобы светлое время дня уделить на молотью.

Объект этнографического музея «Крестьянская изба». Центральным объектом музея является дом зажиточного крестьянина, привезённый из с. Отары. Изба была построена Искеевым Тимофеем Фёдоровичем в 1918 г. Для ее строительства был использован сосновый сруб (из дерева не выкачивалась смола). Он стоял один год на просушке и только потом его поднимали на мох. Переднюю часть избы использовали в качестве горницы для приёма гостей, а заднюю часть – для быта. Под полом хранили картофель и другие овощи. В некоторых домах содержали пчёл, поэтому пол был двойной. У избы было большое, просторное крыльцо, низкая дверь с высоким порогом. Справа находилась большая печь, слева от входа, почти у дверей – деревянная кровать. В переднем углу находились стол, сколоченный из цельной липовой доски и божница. Необходимым интерьерным предметом были широкие массивные лавки.

В более ранние времена изба представляла собой трехраздельный тип постройки из бревенчатого сруба с двускатной крышей. Зимняя изба была жилой частью. Она соединялась сенями с летней избой типа русской клети. Клеть была двухэтажной и состояла из верхней и нижней частей. Там хранили одежду, домашнюю утварь, орудия труда, продукты питания. Сени служили защитным тамбуром перед входом, дополнительным помещением в летнее время и хозяйственным помещением, где держали часть запасов продовольствия. Многофункциональность являлась своеобразной чертой разных построек крестьянского двора, особенно тех, которые возникли в древнейший период (изба, клеть, погреба).

Таким образом, этнографические музеи вносят неоценимый вклад в дело сохранения историко-культурного потенциала человечества. Они приносят также и финансовую прибыль.

Дальнейшее развитие этнографического музея под открытым небом им. В.И. Романова – единственная возможность сохранения уникальных памятников народного зодчества и воссоздания традиционного быта.

*Н.И. ЗАХАРОВА-КУЛЬЕВА,
научный сотрудник Музея чувашской вышивки*

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ НАЗВАНИЙ МОТИВОВ УЗОРНЫХ ТКАНЕЙ (по архивным записям М.С. Спиридонова)

В культурной жизни чувашского народа XX века М.С. Спиридонов оставил яркий и глубокий след. Для художников он – зачинатель чувашского изобразительного искусства, для музейных работников – один из основоположников музейного дела в республике. Любавью всей его жизни было народное искусство: вышивка, ткачество, резьба по дереву, а точнее неповторимый чувашский орнамент, являющийся ключевой фигурой во всех этих видах.

Накопленный годами свой художественный талант и опыт работы Моисей Спиридонович направил на создание красочного альбома «Чувашский орнамент». Он неутомимо собирал для него материал: зарисовывал и подробно описывал каждый найденный предмет. При жизни исследователь успел опубликовать лишь две статьи, посвященные чувашской вышивке [12, 13].

С тех пор было немало публикаций, освещающих феномен чувашского народного орнамента в самых разных аспектах. В последние годы в Чувашском книжном издательстве стало доброй традицией издавать яркие красочные книги-альбомы из серии «Из опыта народных мастеров», в том числе увидели свет работы, посвященные ткачеству [6; 7] и вышивке [2; 3; 4]. Авторами этих книг являются известные в Чувашии народные мастера А.И. Ильбекова, В.А. Минеева, Е.Н. Жачева. Они прекрасно владели и владеют азбукой ткацкого ремесла и вышивального искусства, и, казалось бы, раскрыли все секреты любимых занятий. Однако много информации, связанной с давно ушедшими из нашего быта вещами, безвозвратно теряется и не переходит из поколения в поколение. Лишь энтузиазм некоторых личностей помогает сохранить связь времен и донести скрытые знания до нового поколения. Одним из таких подвижников был М.С. Спиридонов. Полевые архивные записи художника до сих пор оказывают исследователям неоценимую помощь в решении самых разных вопросов этнографии. В одной из его рабочих тетрадей сохранились миниатюрные карандашные рисунки орнаментов узорного ткачества, сделанные на быструю руку. Рядом даны названия орнаментов. Художник-исследователь при жизни не успел их обработать и ввести в научный оборот. Эти термины, как и названия швов чувашской вышивки, просты и отражают крестьянский земледельческий быт народа. Вот почему полевые записи художника для нас очень важны.

Обращение к архивам М.С. Спиридонова считаем актуальным и востребованным. Мечтая увидеть напечатанным альбом «Чувашский орнамент», он собирал не только образцы вышивки, но и тканые узоры, и деревянные предметы с резьбой. Для своего альбома исследователь подготовил 24 оригинала узорной ткани [14], 6 из них вошли в книгу, изданную позже под руководством академика А.А. Трофимова [15].

Среди низовых чувашей узорная ткань развивалась как отдельный вид народного искусства. Они, забыв старинную счетную вышивку, раньше других перешли на тканые узоры. Внимательно рассмотрев произведения неизвестных мастеров, можно заметить те же самые мотивы и элементы, что характерны для чувашской вышивки. Сходства заметны и в названиях орнаментов. Со временем узорным ткачеством увлеклись и средненизовые чуваша, а вот среди верховых оно не получило распространения. По технике выполнения его делят на две группы: браное и выборное (*суйласа тёртни*).

Узорные ткани, выполненные в браной технике, всегда двухцветные: фон – белый; орнамент – красный. Узор и фон выполняются по всей ширине челноками. В двухуточном бранье с лицевой стороны по всему полю создаются красные орнаменты, а с изнаночной узор

тот же, но рисунок превращается в фон. Изредка встречаются сурбаны и полотенца, вытканые по белой основе разноцветными уточными нитями.

В выборном ткачестве только фоновые нити прокладываются при помощи челнока. Прикидка цветного утка совершается выборочно, в отдельных участках. Для этого из цветных нитей для узора готовили маленькие пасмы в виде восьмерки и по заранее продуманной схеме их перекидывали поверх основы-фона. Большая часть концов сурбанов, хранящихся в фондах Чувашского национального музея, выполнена в такой технике. Данный вид узорного ткачества чуваша выполняли на красной основе и изредка на пестрядине разноцветными шерстяными нитями. Образцы выборного ткачества всегда имеют красную основу и яркие многоцветные узоры.

В фондах музея также встречаются концы сурбанов, выполненные в технике комбинированного тканья. В них средняя полоса браная, а верхняя и нижняя – выборная.

В XVIII веке чуваша оформляли концы сурбанов шелковыми нитями двухсторонней вышивкой – швом *хуралла*. По внешнему виду он похож на ткачество. Вплоть до конца XIX века этот старинный прием шитья сохранили средненизовые чуваша. У них концы женских головных повязок были разноукрашенными. Тем не менее, их общая композиция оставалась единой, независимо от ширины основы и композиции узора. В деревнях, ныне входящих в Вурнарский и Мариинско-Посадский районы Чувашской Республики, эту горизонтальную узорную полосу называли *сурпан тирек* [11, л. 20].

Этот узор, как у средненизовых чувашей (у них сочетался с двухсторонней вышивкой), так и у низовых, состоял из трех ярусов: срединного, самого широкого, называвшегося *мӑн халам* [11, л. 20], а также нижнего и верхнего ярусов – *пӗчӗк халам* [11, л. 20].

Поперечные полосы на белом полотнище сурбана симбирско-саратовские чуваша именовали *кашта* [5, с. 268], [9, с. 181], [10, с. 151]. Это слово, как и *халам*, как и *тирек*, в чувашском языке давно считается устаревшим. Оно встречается в языках среднеазиатских народов. Узбеки словом *кашта* обозначают «вышивку», «вышивание» [16, с. 205]. В киргизском языке слово *keste* имеет значение «узор; украшать узорами, вышивать, расшивать» [8, с. 259]. Из этого можно сделать вывод, что чувашам, живущим за пределами республики, удалось сохранить наиболее древнее слово, связанное с ткацким и вышивальным ремеслами. Оно уводит нас вглубь истории, когда предки чувашей контактировали с народами Средней Азии.

По архивным записям М.С. Спиридонова, у каждой фигуры было свое местное название. В этих словосочетаниях-терминах отражается природа, окружающая чувашей. Глядя, на что похожи узоры, ткачихи придумывали названия. Анализируя музейную коллекцию узорных концов сурбана, замечаешь, что многие элементы с небольшими дополнениями и цветовыми решениями повторяются на нескольких предметах.

Учитывая многоярусное расположение узоров, далее мотивы орнаментов узорных тканей рассмотрим отдельно по ярусам.

Узоры, встречающиеся в верхних и нижних ярусах. Яруса узорных тканей, расположенные сверху и снизу, состоят из одинаковых по форме и чередующихся по цвету четырех (иногда пяти) орнаментальных композиций. Их общая высота достигает 4–5 см. На сурбанах более позднего периода, начала XX века, встречаются по две верхние и нижние орнаментальные полосы. В таких образцах вторая полоса составлена из более мелких растительно-геометрических узоров. Промежутки оживлены одно- и двухрядными цветными прикидками.

В меньших по размеру ярусах часто встречаются восьмилучевые звезды и разноцветные крестообразные фигуры *вӗрене сӳлси* [11, л. 20] (досл. «кленовый лист») и *хӗрес* «крест» [11, л. 20].

В чувашском народном узорном ткачестве также много разнообразных гребенчатых элементов. Фигуры в виде буквы «Е», расположенные вокруг ромба, назывались *тура шӑлӗ* [11, л. 20] (т.е. «зубья гребенки»). Если такие же трехзубчатые фигуры были расположены

вокруг четырех миниатюрных ромбов, то они именовались *чъмър шӓллӓ хӓма* [11, л. 20] (досл. «доска с собранными в круг зубьями»).

В некоторых образцах встречаются фигуры, которые по своей композиции были половиной более крупного узора. К таковым можно отнести *шӓллӓ хӓма* [11, л. 20] (досл. «гребенчатая доска»), составленная из треугольников углами вниз с четырьмя зубьями по краям. Узор *юплӓ шӓллӓ хӓма* [11, л. 20] (досл. «гребенчатая доска с разветвлениями»), состоящий из треугольника углом вниз с гребенчатыми элементами по краям и сдвоенными прямоугольниками в середине, также встречается как в срединных узорных полосах, так и в верхних и нижних.

Рисунки, образцы и названия мотивов узорных тканей



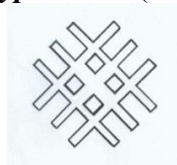
Вӓрене сӓлси (досл. «кленовый лист»)



Хӓрес («крест»)



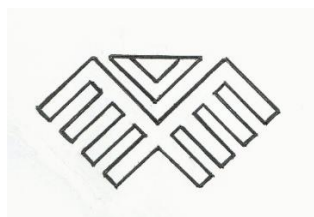
Тура шӓллӓ (досл. «зубья гребенки»)



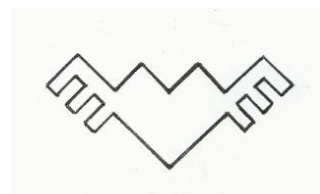
Чъмър шӓллӓ хӓма
(досл. «доска с собранными в круг зубьями»)



Чечек («цветок»)



Шӓллӓ хӓма
(досл. «гребенчатая доска с разветвлениями»)



Юплӓ шӓллӓ хӓма
(досл. «гребенчатая доска с разветвлениями»)

Узоры, встречающиеся в средних ярусах. Средние полосы узорных тканей выделяются размером. Они крупные и в рисунок их орнамента вписаны многочисленные фигуры меньшего размера. Композиция имеет трехчастное деление, при более крупном орнаменте изредка встречаются и двухчастные. В большинстве случаев фигуры чередуются по цвету. Встречаются и такие, у которых отдельные мотивы отличаются по расцветке.

В срединных полосах, как и в верхних и нижних, много гребенчатых элементов и ромбов разной величины. Фигура в виде креста, состоящая из пяти ромбов и вписанных в них по четыре миниатюрных ромба, известна под названием *кёмёл хёрес тёрри* [11, л. 20] (досл. «узор серебряного креста»).

Следующий орнамент состоит из двух фигур в виде буквы «М», перевернутых по вертикали. В центре, между ними, находится один маленький ромб. По левую и правую сторонам, в виде скобы, расставлены еще пять миниатюрных ромбов. По их количеству и форме данный орнамент получил название *пилёк куш* [11, л. 20] (досл. «пять глазков»).

Одним из самых распространенных мотивов узорного ткачества, как и вышивки, является *така майраки* [11, л. 20] (досл. «бараньи рога»). Он встречается в искусстве многих народов и считается самым легко узнаваемым. В узорном ткачестве чувашей этот орнамент состоит из ромба и рогообразных отростков по четырем сторонам, изогнутых под прямым углом. Этот мотив характерен как для малых *халам*, так и больших.

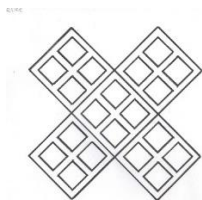
В узорном ткачестве часто встречаются фигуры разных светил. В чувашском народном искусстве самым распространенным считается восьмиугольная звезда. В архивных записях художника она записана как *тирек*, т. е. так же, как и название орнаментированной части узорной ткани.

Следующим излюбленным мотивом чувашей является восьмиугольник. Его символику рассматривают как слияние неба (круг) и земли (квадрат). Он встречается и в узорном ткачестве. Один из них (с вписанными в него миниатюрными восьмиугольными «кругами» и отходящими от него четырьмя лучами) М.С. Спиридоновым зафиксирован под названием *хяяр хайми* [11, л. 20] (досл. «огуречная доска»).

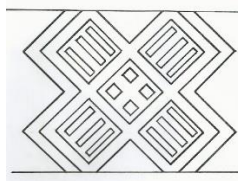
В больших полосах встречаются сложные узоры, состоящие из многочисленных элементов со скобами. Узор, названный *чёкеш хўри* [11, л. 20] («ласточкин хвост»), состоит из трех вертикально расположенных ромбов и завершается сверху и снизу скобообразными элементами. По краям – двойные парные скобы, а между ними еще один – углом вовнутрь.

На узорных тканях, между этими крупными фигурами, всегда располагаются более мелкие узоры, являющиеся своего рода разделителями. Однако на более поздних образцах можно увидеть сплошное слияние второстепенных элементов с главными узорами.

Рисунки, образцы и названия мотивов узорных тканей



Кёмёл хёрес тёрри (досл. «узор серебряного креста»)



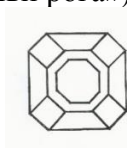
Кёрепле шайлё (досл. «зубья граблей»)



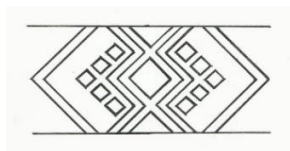
Така майраки (досл. «бараньи рога»)



Тирек (досл. «узор»)



Хяяр хями (досл. «огуречная доска»)



Пилёк куç
(досл. «пять глазков»)



Чёкеç хўри
(досл. «ласточкин хвост»)

Узоры, служащие для разделения ярусов узорных тканей. Тканые узорные полосы у чувашей имеют строго определенную композицию, и между ярусами располагаются миниатюрные полосы-разделители. Зачастую они окаймляют сверху и снизу все *халамы*. Анализируя фондовую коллекцию узорных тканей, с уверенностью можно сказать, что самыми распространенными считаются пунктирные двойные линии *вёт хяма тёрри* [11, л. 20] (узор, получаемый с помощью дощечки в форме линейки). Для получения этого узора на узкую деревянную палку с основы набирали нужное количество нитей и через полученный зев пропускали цветные нити.

Н.И. Ашмарин в «Словаре чувашского языка» записал: «Ёлёк хяма тёррине чăвашра пĕлместчĕс. Тутартан (мишертен) курса вĕренчĕс. Йĕп тĕрринчен нумай сăмăлтарак тĕрлеме. Тĕрĕ ёлкине пирус курупки, супăнь хучĕсем сĕнчен илĕсчĕ» [1, с. 326] (Чуваши раньше не умели ткать узор, получаемый с помощью узкой дощечки. Этому они научились у татар-мишарей. Его выполнить намного проще, чем вышить узор иголкой. А узоры берут с пачек папирос и мыла). (Перевод мой. – Н.З.-К.) Действительно, своей простотой в техническом исполнении тканые узоры вытеснили счетную вышивку.

В такой же технике, но чередуя в шахматном порядке, выполняли узор *кушак тупанё* [11, л. 20] (досл. «кошачья лапка»). Изредка в качестве разделителей служили изящные зигзагообразные светлые полосы под названием *сурăх шăкĕ* [11, л. 20] («овечья дорожка») и ряды повторяющихся миниатюрных шестиугольников удлиненной формы *кайăк хур карти* [11, л. 20] (досл. «вереница гусей»).

В некоторых образцах узорной ткани между срединными и малыми (верхними и нижними) полосами встречаются более узкие ряды с миниатюрными фигурами. В большинстве случаев наблюдаются разнообразные ромбы. Например, ромб, заключенный в двойные скобы, чуваша называли *чĕпĕ куç* [11, л. 20] (досл. «глаза цыпленка»), а ромб в ромбе – *чăмăр чĕп куç* [11, л. 20] (досл. «большие глаза цыпленка») и т.д.

Эти узоры выделяются также цветом нитей, прокидываемых по красной основе. Их всегда выполняли контрастными нитями белого, желтого, светло-зеленого, оранжевого цветов.

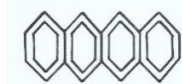
В комментариях М.С. Спиридонова, составленных для альбома «Чувашский орнамент» в таблице № XXXII содержатся 19 названий узоров, встречающихся на концах сурбанов низовых чувашей. В этом списке имеются термины, которых не было в его домашнем архиве: «*шапа ури-алли* «лагушачьи лапки», *чăрайш тĕрри* «верхушка елки», *шур карта* «белая изгородь», *сĕре* «борона», *лĕпĕш суначĕ* «крылья бабочки», *урапа шăлĕ* «спицы колеса», *пĕрт*

тӑрри «крыша дома», *сакӑр ҫунат* «восемь крыльев», *премӑк тӑрри* «пряничный узор», *лӑпӑш тӑрри* «узор бабочки», *пӑри пуҫӑ* «колос полбы» [11, л. 20]. Если поискать в архивах других исследователей, то я думаю, что этот список можно продолжить и далее.

Рисунки, образцы и названия мотивов узорных тканей



Вӑт хӑма тӑрри (досл. «узор дощечки»)



Кайӑк хур карти (досл. «вереница гусей»)



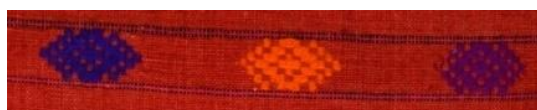
Кушак тупанӑ (досл. «кошачья лапка»)



Суӑх шӑкӑ («овечья дорожка»)



Чӑмӑр чӑп куҫ (досл. «большие глаза цыплёнка»)



Чӑпӑ куҫӑ (досл. «глаза цыплёнка»)

Казалось бы, в этих названиях узорных тканей ничего такого нет, чтобы писали о них научные статьи. Однако если внимательно присмотреться, они отражают развитие ткацкого ремесла чувашей и изменение уклада жизни народа. Богатая терминология, связанная с любым занятием, является дополнительным доказательством того, что народ в совершенстве владел этим ремеслом.

Музеи обязаны сохранить не только материальные ценности – им принадлежит важная роль и в сохранении нематериального наследия народа. К последнему относятся и всевозможные названия, связанные с разными народными промыслами и ремеслами. Это хорошо понимал М.С. Спиридонов и по крупицам собирал всю информацию, связанную с народным искусством. Названия узорных тканей как раз относятся к нематериальным ценностям. Их мы не можем потрогать руками или выставить на всеобщее обозрение, но такое сопоставление (рисунок и термин) с конкретными предметами дает больше шансов сохранить их и передавать эти знания следующим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка. Т. XVI. – Чебоксары, 1941. – 326 с.
2. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка: техника, приемы. Книга-альбом. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2006. – 238 с.;
3. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка: советы мастерицы. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2011, л. 20. – 95 с.;

4. Жачева Е.Н., Ефимова А.А. Чувашская вышивка в школе. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2014. – 351 с.
5. Иванов Г.Н. Традиционный костюм // Симбирско-саратовские чувашки / Под общ.ред. М.Г. Кондратьева. – Чебоксары: ЧГИГН, 2004. – С. 167–192.
6. Ильбекова А.И. Слово о ткачестве. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2006.
7. Минеева В.А. Чувашское узорное ткачество. Книга-альбом. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2007. – 182 с.
8. Киргизско-русский словарь. Сост. К.К. Юдахин. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словрей, 1940. – 576 с.
9. Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. – Чебоксары, 1928.
10. Никольский Н.В. Собрание сочинений. Том. 1. Труды по этнографии и фольклору чувашского народа. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. – 527 с.
11. Рукописный архив Мемориального музея-квартиры М.С. Спиридонова (РАММКС). – Папка II. – КП 67.
12. Спиридонов М.С. Орнаментация чувашской вышивки // Чувашское искусство. Сб. ст. ЧНИИ. Вып. 3. – Чебоксары, 1974. – С. 127–157.
13. Спиридонов М.С. О технике вышивки // Чувашское искусство. Труды ЧНИИ. Вып. 57. Чебоксары, 1975. С. 160–170.
14. Спиридонов М.С. Орнаменты чувашской вышивки, узорной ткани и резьбы по дереву. Описание рисунков таблиц альбома «Чувашский орнамент» // НА ЧГИГН. Отд. III–421. Инв. № 338.
15. Спиридонов М.С. Чувашский орнамент / Сост. А.А. Трофимов. – Чебоксары: ЧГИГН, 2011, л. 20. – 216 с.
16. Узбекско-русский словарь / Гл. ред. А.К. Боровков. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словрей, 1959. – 840 с.

*Е.Л. КУДРЯВЦЕВА,
экскурсовод Литературного музея им. К.В. Иванова*

ОБРАЗ ЭПИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ЧУВАШСКОМ И ДРЕВНЕИНДИЙСКОМ ЭПОСАХ

Богатство языка, величие образов народных героев и любовь к своей родине – это важные составляющие эпоса. Долгие годы сказания о богатырях хранились в памяти народа, передавались поколениям из уст в уста. Так воспевались подвиги легендарных защитников, победы их вдохновляли поэтов на песни. Сегодня эпосы входят в число выдающихся произведений мировой литературы. «Рамаяна» переведена на многие современные индийские языки, перевод с санскрита осуществлен и на русский язык. Чувашский эпос «Улып» на данный момент переведен на русский и турецкий языки. Судьба этого эпоса сложилась намного печальнее, чем у «Рамаяны». Эпос «Улып», состоящий из 40 песен, скрупулезно собирался и перекладывался на стихотворную форму на протяжении 60 лет чувашским писателем Ф. Сюиным. Дело всей жизни писателя было в 9 вариантах. Особенно острым вопросом является факт существования чувашского эпоса. Как утверждает Г. Юмарт, одним из первых исследователей в чувашском эпосоведении является И. Тукташ. И. Тукташ в свою очередь придерживался мнения о том, что до нас дошли лишь осколки утраченного эпоса. Кто-то не верит, что у народа мог быть свой эпос, а кто-то не считает «Улып» эпосом. Сравнивая Раму с Улыпом, попытаемся понять, какие представления о древнеиндийском герое отразились и в образе Улыпа. Чем похожи герои, а что является их уникальным отличием друг от друга? Чему же могут научить эпические герои?

У каждого народа свой герой. Уже в самом названии эпосов даны имена героев. Их биографии представлены по схожей формуле: необычное рождение, хорошее воспитание, обучение у великих наставников. Среди главных черт и Улыпа, и Рамы – выполнение долга перед родиной, постоянная готовность встать на защиту своего народа, следование традициям и выражение глубокого уважения по отношению к предкам и родителям. Интересно и то, что рождаются герои как раз к такому времени, когда появляется большая опасность, угро-

жающая благополучию народа. В обоих случаях старые родители были бездетными. Отцу Рама, трижды женившемуся, некому было передать наследство. А отца Улып постигла участь еще трагичнее – он погиб на поле боя, больше некому было защищать народ. От песни к песне речь идет об ожесточенной борьбе между эпическим героем и противопоставленными ему злодеями. Много испытаний ожидает богатырей. Поединок добра и зла каждый раз интересует читателя своим исходом. У каждого злодея своя уникальная способность, поэтому главным героям важно разрабатывать тактику боя, обнаружить слабое место противника. Например, Рама мог победить десятиглавого Равану, лишь ранив его в живот. Так, и Улып победил двенадцатиглавого змея Илмейккера, благодаря серебряному волосу бабушки, благословившей внука на подвиги. Само представление о становлении, взрослении героя в обоих эпосах связано с нахождением в лесу. Лес, как отмечал один из переводчиков «Рамаяны» на русский, П.А. Грицер, является метафорой испытаний. Рама прожил в лесу 14 лет, Улып – 7. Если задуматься, то вся жизнь героев была посвящена защищенности народа, его счастью. Этот путь не самый легкий, тем более для личного счастья не остается ни возможностей, ни времени. В данном случае герои тоже похожи.

Как правило, эпический герой идеален. Он описывается как самый-самый по всем важным параметрам, принятым в обществе и уважаемым в народе. Рама – кшатрий, т.е. воин и в то же время принц страны Кошалы. Восхищение вызывает и его жизнерадостность, отзывчивость, красноречие, правдолюбие, знание заповедных законов и умение сдерживать чувства. Отличается Рама от других юношей и внешностью, физической мощью. В описании героя есть прилагательные: *Многосильный, Сильнорукий, Воитель Великолепный, Богоравный и Добромыслящий*. Наиболее ярко раскрывают образ сравнительные обороты. Например, «*Прекрасный, как тридцать богов, как пленительный Кама*». Отец же Улып – Услати – богатырь, мать – Чегесь – младшая дочь Матери-Земли. Улып отличается от людей высоким ростом и необычайной силой. Он же отгадывает три загадки и становится главным советником (*аслă йславçă*) и руководителем обряда *чăк* (*аслă чăк пуçлăхĕ*). Люди знают о подвигах Улып, любят и уважают его, даже если лично с ним не встречались. Г. Юмарт в книге «Народный эпос» отмечает, что в старину слово «улып» употреблялось в значении военный человек, воин.

Шестая книга «Рамаяны» называется «Битва» («Юддха-канда»). В древнеиндийском эпосе противники часто мысленно хвалят друг друга при искусном владении оружием или при проявлении большей силы. Умение достойно ответить противнику вызывает у персонажей восхищение. Подобная черта, хоть и не так часто, характерна и для эпоса «Улып». Практически в каждой песне есть описания поединков. Таким образом, в эпических героях представляется идеальный человек, развитый духовно и физически, одинаково хорошо наделенный как умом, так и силой. Рама и Улып – мечта людей, которым необходимо существование человека, способного сохранить и вести за собой народ.

Читая про подвиги этих героев, родители обогащают воображение, волнуют душу, тем самым воспитывают своего ребенка. Кроме воспитательной функции, есть и созидательная сторона. Эпосы вдохновляют последующие поколения писателей, будучи хранителями древней мудрости, становятся трансляцией современной мысли в литературе. Таким образом, источником, служащим процветанию национальной литературы, становится эпос. Особенно ярко это прослеживается в индийской литературе. Множество современных книг, комиксов, литературы для детей в Индии берут начало в эпосе «Рамаяна».

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Махабхарата Рамаяна: пер. с санскрита*. – Москва : Пушкинская библиотека, АСТ, 2004. – 685 с.
2. *Улып: Чувашский народный эпос. Собрал и изложил Ф. Сюин. перевод А. Дмитриева*. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009.
3. *Чăваш халăх пултарулăхĕ. Халăх эпосĕ*. – Шупашкар : Чăваш кĕнеке изд-ви, 2004. – 382 с.

ЗАПОН (ПЕРЕДНИК) КАК ЭЛЕМЕНТ МАРИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Фартуки, или передники, знакомы каждому человеку, мы их применяем в быту для защиты одежды от грязи. Рабочие передники входят в комплект профессиональной одежды повара, пекаря, кузнеца, рыболова и других. Они также являются хорошим украшением женского наряда.

«Передник» трансформировался от слова «передовик», который впервые отмечен в Кирилло-белозёрской письменности (1601г.). Примерно с XVIII в. слово «передник» приобрел большую популярность и вытеснил более древнее название «запон», которое возникло от общеславянского глагола «запинати» – закрывать, задерживать. Слово «фартук» имеет иноязычное происхождение. Оно упоминается в русских текстах с 1663 г., а в польском языке известен с 1498 года.

Запон (передник, фартук) – один из частей традиционного женского костюма, который выполняет утилитарную и празднично-декоративную функцию. Он входит в состав многих национальных костюмов, например, чешского, венгерского, украинского, мордовского, армянского, греческого, русского и многих других народов.

В общем комплексе марийской национальной одежды запон появился позднее других элементов и сразу стал важной частью костюма.

В дореволюционной этнографической литературе начала второй половины XIX в. отмечалось, что марийские женщины и девушки поверх рубаш, «как дома, так и везде во время лета ничего на себя более не надевают», а во время свадеб «вместо фартука черемиски подвязывают большие шёлковые платки». Запон (передник) в костюмном комплексе мариек появился к концу второй половины XIX в.

В начале XX в. были распространены два типа передников: с грудкой и без неё. Передник без грудки имел два варианта: первый состоял из одной точки холста, к которому пришивались завязки, подол был богато украшен вышивкой, тесьмой, кружевом. Такие передники носили луговые марийки Царевококшайского уезда. Вторым – из одной точки холста с двумя боковыми половинками с вышивкой из шёлковых ниток. Он бытовал у луговых мариек северной части Царевококшайского и Уржумского уездов (Сернур, Торъял, Мари-Турек).

Второй тип запона с грудкой вошёл в состав костюмного комплекса горных и восточных мариек в конце XIX в. В 30-е годы XX в. он стал популярным и среди луговых мариек Царевококшайского уезда, дополнившийся широкими лямками и крылышками (Казанский уезд).

У горных мариек вырез грудки передника был треугольной или раздвоенной треугольной формы, напоминающий чувашские передники этнографической группы вирьял. Передник изготавливали из домотканого холста (XIX в.), из фабричной ткани (XX в.), украшали вышивкой и нашивкой из кружев. Во второй половине XX в. подол стали заутюживать в складки.

Форма грудки фартука восточных марийцев – небольшой прямоугольник 10-12 см. Этот передник имел схожие черты с башкирским и удмуртским. Его шили из узорных тканей, богато украшали вышивкой, кружевами, позументом, бисером, блёстками. Цветовая гамма – яркая, наряду с красным выделялись жёлтые, зелёные и тёмно-синие цвета. Нередко запоны шили из домотканины бранного ткачества. Бранное тканье, как приём орнаментации передников, имело широкое распространение и у восточных марийцев, проживающих в районах Прикамья и Присурья. Данная технология замещала вышивку, использовалась до 20–30-х годов XX в.

Помимо праздничных, нарядных передников, носили каждодневные. Они шились из грубой домотканины (конец XIX в.), с 30-х годов XX в. – из фабричных тканей. Хлопчатобумажные ткани прочно вошли в крестьянский быт, их использовали в качестве вставки для декора запонов. Особой популярностью пользовались цветные ткани, чередующиеся с вышивкой и кружевами. Украшались повседневные передники скромно – мелкой строчкой, вставками из цветной ткани, однотонной тесьмой, рюшами и т.д. В 60–70 гг. XX в. стали модными передники из ярких, атласных тканей (луговые мари).

Вышивка запона была традиционной и разнообразной. В зависимости от уезда, она располагалась по подолу, боковинам и продольным швам. В некоторых случаях узоры делали только на подоле в виде широкой полосы. В орнаменте преобладали зооморфные, растительные мотивы, геометрические фигуры. В более поздних образцах запонов появились мотивы русской вышивки, которые обозначались термином «фушлатёр» (русский узор), что ещё раз подтверждает предположение о позднем включении передника в общий комплекс марийского национального костюма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казанцева Д.Е. К вопросу о разделении мари на горных и луговых / Д.Е. Казанцева // Происхождение марийского народа. – Йошкар-Ола, 1967.
2. Крюкова Т.А. Материальная культура марийцев XIX в. / Т.А. Крюкова. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1956.
3. Крюкова Т.А. Марийская вышивка / Т.А. Крюкова. – Ленинград : Главполиграфиздат, 1951.
4. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм / Т.Л. Молотова. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1992.
5. Тоскубаева Л.С. Русское народное искусство Казанского Поволжья XIX–XX веков: деревянная домовая резьба, вышивка, бранное ткачество, кружево / Л.С. Тоскубаева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004.
6. Традиции и инновации. Современное культурное наследие восточных марийцев / Этнографические очерки. – Йошкар-Ола : ООО ИПФ «СТРИНГ», 2017.

*С.В. НЕДВИГИНА,
заведующая Музеем чувашской вышивки*

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ПОНЯТИЯ О КРАСОТЕ В МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧУВАШЕЙ

У каждого народа с незапамятных времен было своё понятие о красоте, как в материальной, так и в духовной жизни. Приобщение ко всему прекрасному у предков чувашей считалось одной из главных задач воспитания формирования личности. В чувашском идеале красоты много общечеловеческих черт и элементов, созданных веками. В нем нетрудно проследить исторический путь, пройденный чувашами.

Материальная и духовная культура чувашей сложилась на базе древнеболгарской культуры. Это сказывается во всех элементах эстетических традиций чувашского народа – в песнях, праздниках, обычаях и обрядах, костюмах и вышивке.

Традиционная техника вышивки устойчива и передавалась из поколения в поколение. Исследования показывают, что в некоторых элементах узоров чувашской вышивки сохранились знаки древней рунической письменности протоболгар. Сходство между болгарским народным искусством и искусством чувашей наблюдается не только в отношении узора и орнамента, но и в стиле, характере самого костюма, головных уборах и украшениях. Самым прекрасным из эстетических сокровищ, созданных чувашским народом, считается вышивка. О ней слагаются лучшие песни, пословицы, загадки, выражения. Когда чуваша хотели выразить свое восхищение чем-либо, то они это делали посредством сравнения с вышивкой. Например, о красивой снежинке, о симметрии листьев и цветков, о радуге, о причудливых очертаниях облаков, о чисто сделанной работе чуваш с восхищением говорил: «Тёрё

пек»(как вышивка). Это была высшая оценка.

Чуваш на свет появлялся, жил и умирал в постоянном окружении вышивок: новорожденного принимали в вышитую рубаху отца или матери, колыбель разукрашивали орнаментом. С шести-семи лет девочка начинала вышивать, а с двенадцати – пробовала изобретать свои рисунки. Свадьба была как бы персональной выставкой мастерства невесты: покрывало невесты, рубаха, набедренные украшения *яркайчи* и другие детали, среди них платок жениха – самая заветная вышивка. Орнаменты резьбы по дереву часто были и на орудиях труда. Человек умирал – его клали в гроб в вышитой рубахе, на могиле обязательно ставили разукрашенный орнаментом дубовый стол.

В чувашской семье очень дорожили изделиями из вышивки. Из поколения в поколение передавались, как своеобразные семейные альбомы, вышитые концы сурпана, заготовки нагрудных узоров *кёскё* и др. детали костюма, собранные предками. Вышитые узоры считались частью гармонии всего прекрасного во внешнем облике и душевных качеств, создававшихся народом в течение многих веков. Умение вышивать считалось одним из важнейших достоинств девушки, свидетельствующих не только её трудолюбие, но и женственность. В этом сказывается любовь ко всему прекрасному, а также творенье умелых рук, трудолюбие, благопристойность, скромное поведение.

Вышивание как постоянное, причем нелегкое занятие, воспитывало в чувашской девушке и женщине усидчивость, умеренность и уравновешенность во всем, дисциплинированность. Это и формировало особый моральный облик и национальный характер чувашской женщины. Также надо учесть важность умственных способностей в труде вышивания. Вышивка по счету ниток холста с разнообразным геометрическим орнаментом и узорами мировоззренческого смысла говорят о наличии большой незаурядности ума, логического мышления и художественного таланта простой деревенской женщины.

Идея «всестороннего совершенства», понятие о красоте встречается в легендах, сказках, песнях, поговорках у чувашей с давних времен. Степень совершенства красоты всегда находилась в гармонии со здоровьем, умом, физической силой, благородством и, обязательно, трудолюбием. «Будь, как отец, крепок, силен, трудолюбив...». «Будь, как мать, приветливой, скромной, ретивой на работу, мастерицей прясть, ткать и узоры вышивать», – говорили в старину.

Обладающий крепким здоровьем, занимающийся физическим трудом чувашский парень считался красивым и завидным женихом. А термин «умница-красавица» – это самая высокая оценка личных качеств девушки и представляет собой идеальный образ женщины-жены в будущем.

Чувашский народ всегда помнил о целях воспитания совершенства и становления личности. И поэтому новорожденному наряду с различными именами давали имена с благопожеланиями и магическими заклинаниями на всю жизнь. Пожелания быть крепкими, здоровыми, сильными и красивыми: *Хёвелти* (солнечная красавица), *Ылтйнти* (золотая красавица), *Илем* (прекрасная), *Теветти* (украшение), *Енчепек* (подобная жемчужине, драгоценная), *Ялтти* (грациозный, стройный) и др.

Эстетические традиции чувашского народа очень содержательны и многогранны. Представления чуваш о понятии прекрасного, их идеал красоты отличаются своим многообразием, смыслом, глубиной мировоззрения. Наиболее употребительными словами, означающим понятие красоты, являются *илем*, *хитре*, *чипер*, *маттур*, *чечен*, *ху́хём*, *селём*, *серём*, *хат*, *ёлккен* и др. Эти слова характеризуют разные стороны прекрасного и являются первичными, основными понятиями красоты. И каждое слово имеет свой смысловой оттенок. Например: *чипер* означает красоту порядочного и счастливого человека, *маттур* – это уже красота здоровья, силы, *селём* – нарядная и изящная красота, *ёлккен* – роскошная, пышная красота и т.д. По убеждениям чувашей, каждый человек мог быть по-своему красив. Также есть слова, определяющие конкретные стороны красоты тех или иных предметов и явлений. Например, слово *тетте*, обозначает общее универсальное представление маленьких детей о красоте. Чистое лицо, интересная игрушка, солнечный день, красивый цветок, нарядная ру-

башка, хорошее поведение – все это *tette*. Много слов и словосочетаний тонко подмечают отдельные стороны понятия прекрасного. *Явак* – красивая речь, *капър* – красивое поведение и аккуратность во время еды и шитья (по Н.И. Ашмарину). Красивую лошадь называют *хатар*, а также предполагается наличие резвости у лошади. Словом *ялтак* давали характеристику стройности и грациозности парней и девушек, в песнях чаще всего им определялась красота и стройность девушек. Немало устойчивых словосочетаний употреблялись и в традиционных выражениях, характеризующих эстетические критерии чуваш. Например, *уйăх та хёвел* (луна и солнце) употребляется как поговорка, выражающая крайнее восхищение – «невыразимо красива», «роскошна», «прелестна». Подобные слова часто встречались в разговорах, сказках, песнях и традиционно передавались потомкам.

Понятия о красоте, имеющие отношение к эстетическим традициям, углубленные представления чуваш о прекрасном раскрываются и в культурных связях и содружестве с соседними народами. В этнографических и фольклорных материалах встречается одобрительное отношение чуваш к марийским эстетическим традициям: восхваляется красота женской одежды и готовность носить ее по праздникам, а в чувашской песне, например, воспевается марийский ковш как символ красоты и гостеприимства и т.д. Чувашки положительно отзывались и о поведении мордвы, охотно проводили с ними праздники, пели их песни. В одном чувашском благопожелании словосочетание *ирсе нек* (как мордвин) означает красоту здоровья. И о татарах чувашки отзывались благожелательно, отмечая, прежде всего их высокую культуру быта; хвалили их за чистоту в доме. Женщины охотно шили платья на татарский лад, проводились татаро-чувашские девичьи хороводы. В старинных словарях и этнографических источниках в ряде случаев содержится тождественное толкование *тутар нек* (на татарский лад).

Русские идеалы красоты среди чувашей широко распространены издавна. *Вырăс нек* (как русский) называют обычно здорового, высокого, белокурого чуваша. Сравнительная характеристика физического облика чувашей свидетельствует о наличии схожести с русскими типажам. Существует множество выражений характеризующих облик и его деталей предков чувашей: *Пит-куш майрасен кекех* (лицом точь-в-точь русская); *Вырăсла та çўçме эп кастартăм* (постригла волосы на русский лад); *Майра сăнĕ нек сăнăм пурчĕ* (лицом была пригожа как русская) и др. В деталях женских нарядов также встречается русский элемент: *майралла пушмак* (ботинки, обувь), *майра сұхи* (шейное украшение, чаще бусы), *майра çĕрри* (покупные, магазинные кольца), *майра тĕрри* (вышивка крестом или гладью, как у русских) и т.д.

Высокопоэтические чувашские народные песни, воспевающие русскую красоту в целом и в конкретных деталях, свидетельствуют об обогащении чувашского идеала красоты русскими эстетическими понятиями. В то же время русский элемент не вытеснял из чувашской эстетики древнейшие традиционные достижения. Чувашский идеал и понятия красоты воспитывались и развивались в постоянном взаимодействии с другими народами, а также находили отражение и опыт соседних национальностей.

В чувашском языке есть интересное слово, которое не переводится на русский язык одним термином и невозможно точно и коротко сказать, что оно означает. Это слово «кăмăл». О сложности и многогранности этого слова говорит то, что в словаре Н.И. Ашмарина упоминается 72 словосочетания с *кăмăл*, имеющие разные значения. По своему значению это слово очень напоминает понятие души и близко к слову «чун». По чувашским представлениям человек состоит из тела (*ўт-нў*), ума (*ăс-тăн*), души (*чун, кăмăл*). А значит хороший, настоящий человек – прежде всего физически здоровый, умный и красив душой.

И сегодня понятие о красоте неразделимо связано с бытием своего народа, воспитания, которое основано на лучших традициях национальной культуры и духовном богатстве чувашского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашского народа. – Чебоксары, 1966. – 340 с.
2. Иванов В.П. Проблемы этнографии чувашского народа. – Чебоксары, 2012. – 667 с.

3. Иванов В.П., Николаев В.В., Димитриев В.Д. Чуваши. Этническая история и традиционная культура. – Чебоксары, 2000. – 94 с.
4. Трофимов А.А. Орнамент чувашской народной вышивки. – Чебоксары, 1977. – 109 с.

*И.В. ОЛЕНКИНА,
заведующая Литературным музеем им. К.В. Иванова*

ВЫРАЗИТЕЛЬ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ **(к 80-летию со дня рождения Михаила Юхмы)**

Михаил Юхма – автор более двухсот литературных произведений: романов и повестей, рассказов и очерков, стихотворений и песен, занимающих почетное место не только в чувашской, но и современной российской литературе. Его произведения изданы на более чем 100 языках народов мира.

Михаил Николаевич Ильин (Юхма) родился 10 апреля 1936 года в селе Сугуты Батыревского района Чувашской Республики. Он вырос в многодетной семье, испытывавшей все трудности довоенного и военного времени. Даже в самые тяжелые годы родители будущего писателя стремились воспитать своих детей достойными людьми, старались научить любить свой народ, быть совестливыми и честными. Отец будущего писателя погиб на фронте при освобождении Польши от немецко-фашистских захватчиков. Пятерых детей воспитала и подняла на ноги мать. Старшие братья – Петр и Иван – оказали огромное влияние на младшего брата: еще до школы Михаил знал много стихов, умел читать и писать. Сильное воздействие на развитие будущего писателя оказала его бабушка по отцовской линии – Оста-Насьтук – известная в округе сказительница и целительница. Она рассказывала сказки о далеких странах, о героях разных народов, водила внуков на праздники, где дети видели народные игры, слышали песни, частушки, привила внукам огромную любовь к родному языку, культуре, обычаям. М. Юхма писал: *«Я верил всему, что мне рассказывала моя бабушка. Стараниями мудрой моей бабушки мои мысли и творческие замыслы с детских моих лет были проецированы на очень доброе благородное дело, на историческую память моего народа»*.

В 1944 году Михаил пошел в Сугутскую семилетнюю школу, где начал сочинять стихи. *«Солнце на кончике пера, оно и помогает писать»*, – говорил Михаил. Одно из первых стихотворений – «Салтак килет» (Идет солдат) было об отце, оно сохранилось в архиве писателя и впервые было напечатано в сборнике стихов М. Юхмы «Сакӑр кӗтеслӗ тӗнче» (Восемь углов во Вселенной), изданном в 2003 году, но, к сожалению, до сих пор не переведенном на русский язык.

Окончив Сугутскую семилетнюю школу, Михаил подал заявление в Батыревскую среднюю школу. После прохождения собеседования его зачислили учеником 8-го класса. От родного села до села Батырево десять километров, это расстояние приходилось ежедневно преодолевать пешком. Михаил, по совету своего первого учителя, отправил стихи в районную газету. Его произведения напечатали на страницах Батыревской районной газеты «Авангард» в 50-е годы XX в.

После окончания средней школы в 1954 году Михаил поступил на отделение чувашского языка и литературы историко-филологического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева. В годы учебы свободное время проводил в библиотеках – изучал русскую и зарубежную литературу, литературу тюркских народов и народов Поволжья. Стихи, рассказы и очерки Михаила печатались в республиканских газетах и журналах. Будучи студентом третьего курса, Михаил закончил свой первый роман «Дорога на Москву» и после долгих раздумий выбрал себе литературный псевдоним – Юхма Мишши.

Тяжело заболев, Михаил вынужден был перейти на заочное обучение. Через некоторое время он устроился на работу в Чувашский краеведческий музей научным сотрудником (1959-1960 гг.). В свободное время читал русские и западные исторические романы, изучая мифы, легенды, систематизировал их.

Вскоре Михаила Ильина пригласили работать в редакцию художественной литературы Чувашского книжного издательства. Здесь он подружился со многими писателями, началась совсем другая жизнь – он теперь целиком и полностью мог посвятить себя творческой работе. Вскоре ежемесячный журнал «Ялав» включает в план издания своей библиотечки первую его книгу – повесть «Оксана». Михаилу Юхме в эту пору было только двадцать шесть лет. Опытные писатели, не скрывая своего восторга «Оксаной», открыто хвалили начинающего писателя с удачным дебютом. Через некоторое время появятся в печати произведения разных жанров. Многие из них были изданы Чувашским книжным издательством на чувашском языке отдельными книгами: повесть «Памятник» (Чебоксары, 1963), очерки «Люди нашего села» (Чебоксары, 1964), «Сказки сокола» (Чебоксары, 1965). В 1964 году Михаил Юхма был принят в члены Союза писателей СССР.

Роман «Дорога на Москву» вышел в Москве в 1966 году и стал творческой удачей не только молодого автора, но и всей чувашской литературы 60-х годов. Это произведение рассказывает об историческом прошлом России и жизни народов, проживающих в ней. М. Юхма описывает быт чувашей, верно и глубоко передает духовную жизнь не только чувашского народа, но и многих других, населяющих Поволжье и Приуралье. Книгу полюбили и читали в республиках Прибалтики, Средней Азии, Кавказа, на Дальнем Востоке, в Сибири и на Севере. Самую высокую оценку давали ей журналы и газеты тех лет: «Дружба народов», «Огонек», «Правда», «Сельская жизнь», «Литературная Россия». Министерство просвещения СССР включило роман «Дорога на Москву» в список для внеклассного чтения в школах всей страны.

Все творчество М. Юхмы проникнуто глубокой любовью к родному народу, его культуре, обычаям, традициям, истории, устному творчеству. Писателем проделана огромная работа в собирании, сохранении чувашского фольклора. «Цветы Эльби» – это книга рассказов, легенд, преданий, древних песен, описаний обрядов, обычаев, традиций чувашей. Автору удалось донести до современных читателей мифы, легенды, сказки и стать связующим звеном между прошлым и настоящим, между предками и их наследниками. Книга была издана на чувашском языке в 1969 году и получила самую высокую оценку читателей. «Цветы Эльби» были изданы на казахском, китайском, литовском языках. Отдельные главы переведены на десятки языков мира, вошли в учебники многих стран Европы, Азии и Африки. «Аттила» был включен в сборник «Эхо» (1973), где печатались произведения мировой классики и лучшие образцы сказаний, мифов и легенд народов всего мира. Два произведения из книги: «Сказание о Сарри-баторе» и «Аттила» вошли в хрестоматийный однотомник «Литературные сказки народов СССР», изданный миллионным тиражом издательством «Правда» в 1989 году. По мотивам легенд и преданий, сказок и песен из книги «Цветы Эльби» созданы пьесы, песни, симфонии, оперы, балеты, живописные полотна. Известный композитор Анита Лоцева, живущая в Израиле, по мотивам книги написала мюзикл. Китайский композитор Лю Цешэн сочинил музыкальную поэму по мотивам легенды «Дорога лебедей». Русский писатель Леонид Кудреватых отметил: *«Цветы Эльби» – это цветы жизни, цветы чувашской литературы».*

Михаил Юхма издал более тридцати книг для детей: сказки, рассказы, повести, легенды, стихи, поэмы, загадки, пьесы. По пьесе «Удивительные приключения Пюрнеске и его друзей» созданы кукольные спектакли «Пюрнеске и его друзья», «Соломенный мальчик», поставлены для детей опера (композитор Ф. Васильев) и балет (композитор А. Галкин) «Пюрнеске». По произведениям Юхмы спектакли пьесы поставлены не только у нас в республике, но и в театрах многих стран. Повесть «Перья белого лебедя» стала у чувашских детей одним из любимых произведений, она включена в школьную программу, изучается в чувашских школах как лучшее художественное произведение, отображающее жизнь чувашско-

го народа в 20-30-е гг. XX века. Книга «Мальчик из Шоршел» – о детстве космонавта Андрияна Николаева. В книге «Белые ключи», вышедшей в издательстве «Малыш», собраны рассказы о Чувашской Республике, ее людях, истории и культуре. О природе и животном мире рассказывают маленькому читателю повести М. Юхмы «Шурсямга – молодой волк», «Книга лесов», «Беличий лес», циклы рассказов «Друзья моего детства», «Мои животные», «Свет прошедшего дня», «То, чем мы дорожим». Одной из лучших книг М. Юхмы для детей стала «Тайна старого вяза», изданная в 1980 году. Это книга о военном детстве. «Лесная книга» состоит из маленьких рассказов о прекрасной природе Чувашии. Детям также хорошо известны поэтические книги М. Юхмы: «Собрала Эльби гостей», «Колыбельная», «Праздник в лесу», пьесы «Солнечная вышивка», «Белая шубка для зайчонка», «Тесто-богатырь» и др.

Значительным явлением в культурной жизни чувашского народа в конце XX века стало появление книги М. Юхмы «Древние чувашские боги и герои». Показал себя талантливым мастером не только прозы, поэзии и драматургии, а также фундаментальных исследований по древней и средневековой истории болгаро-чувашского народа. На его тексты написано более 200 песен. Является руководителем Всечувашского общественно-культурного центра (ЧОКЦ). В 1991 году группа чувашских писателей организовала Союз чувашских писателей, председателем которого был избран М. Юхма. Михаил Николаевич является автором проекта туристического маршрута «Серебряное кольцо Древней Чувашии». В 1993 году за большие успехи в литературной деятельности писатель удостоен почетного звания народный писатель Чувашской Республики. Удостоен Международной премии – диплома им. Х.Г. Андерсена, награжден медалью ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой» (2006), золотой медалью ООН.

В Литературном музее имени К.В. Иванова открылась выставка «Выразитель народной мудрости» к 80-летию со дня рождения народного писателя Чувашской Республики Михаила Юхмы. Выставка, посвященная жизни и деятельности писателя, знакомит с жанровым многообразием его творчества, которое всеми своими корнями неразрывно связано с родной землей – Чувашией.

На выставке представлены его исторические исследования: «Золотая Болгария», «Древние чувашские государства», «Древние Чуваши» и др. Отдельное место занимает литература о жизни и творчестве писателя. *«Михаил Юхма своими талантливыми произведениями раздвинул границы возможностей чувашского слова до бесконечности. Он доказал всем, что чувашский язык также велик, как и другие, самые распространенные языки в мире»*, – дает оценку творчеству писателя доктор филологических наук, профессор Михаил Федотов. С исследованиями Эрнеста Арустамяна, Розы Ахтимировой-Петровой, Василия Пушкина, Геннадия Тафаева и др. можно ознакомиться на выставке.

Михаил Юхма тесно сотрудничает с Литературным музеем, передает документы из личного архива на постоянное хранение в фонды Чувашского национального музея. Состав поступивших на хранение документов разнообразный: рукописи романов, повестей, рассказов, сборников пьес, эссе, сказок, стихотворений, статей; произведения, переведенные писателем; рабочие записи; документы общественной и преподавательской деятельности; документы к биографии; документы о творчестве М.Н. Юхмы; документы, собранные М.Н. Юхмой; фотографии, диски.

Коллекция, насчитывающая более 150 ед.хр., постоянно пополняется благодаря Михаилу Николаевичу. Наибольший интерес представляет книжный фонд М. Юхмы, который освещает многие аспекты его многогранной деятельности. В Литературном музее часто проводятся встречи с М. Юхмой и презентации его книг.

Изучая творчество М. Юхмы, можно сказать, что писатель, преодолевая все трудности, активно и много работает. Он видит мир иначе, чем мы, и рисует его с помощью красочных произведений, любит свой народ, верит в его будущее. Человек-патриот, таких мало, в каждой строчке столько любви к родному краю и к родной культуре. А это – самое главное в творчестве и судьбе талантливого писателя.

И.В. ОЛЕНКИНА,
заведующая Литературным музеем им. К.В. Иванова

ПЕВЕЦ НАРОДА (к 100-летию В.И. Давыдова-Анатри)

К 100-летию поэта в декабре 2017 года в Литературном музее им. К.В. Иванова открылась выставка о жизни и творчестве В.И. Давыдова-Анатри. В 1997-1998 гг. по сбору материалов несколько раз была в гостях у Василия Ивановича и Марии Максимовны. И мы говорили о многом, в частности о литературе, о народных песнях... Он тогда покорила высокой культурой общения, умением вызывать собеседника на душевный разговор.

В чувашской литературе творчество Василия Ивановича Давыдова-Анатри занимает достойное место. В своих стихах и поэмах, публицистических статьях и очерках он вдохновенно воспевал родной край и его людей, их самоотверженный труд в заводских цехах и на стройках, на полях и фермах. Через все его творчество проходит любовь к родному народу, своей деревне Арапуть.

*Нет родней для меня
Небольшого села,
Там, где речка течёт
Синеглазка Була,
А за речкой луга
И берёзовый бор –
Это детство моё
Снится мне до сих пор. («Обелиск»)*

Не одно стихотворение он посвятил годам своего детства, ибо здесь кроются истоки его творчества. В общении с односельчанами он получал вдохновение. В одном из своих писем он писал: *«Для меня стали традицией ежегодные выезды в родные места. Теплые встречи с земляками, выступления перед ними со своими стихами придают мне силу и уверенность в творчестве».*

Василий Иванович Давыдов-Анатри родился 26 декабря 1917 г. в с. Большие Арабузи Буинского уезда Симбирской губернии (ныне – с. Первомайское Батыревского района Чувашской Республики) в крестьянской семье. С 1926 по 1933 гг. В.И. Давыдов-Анатри учился в Больше-Арабузинской неполной средней школе. После окончания школы и до 1934 г. он работал в родном селе учителем. 17-ти летним мальчишкой он поступает в Казанский ветеринарный институт имени Н.Э. Баумана. В 1936-1938 гг. Василий Иванович обучился в Чувашской областной газетно-партийной школе. В 1938 г. В.И. Давыдов-Анатри поступил на исторический факультет Чувашского государственного учительского института. Проучившись два года, не закончив обучение, с сентября 1939 по июнь 1940 гг. – работал цензором Чувашглавлита. В 1940-1941 гг. Василий Иванович служил в рядах Красной Армии (г. Ленинград и г. Нарва). После лечения в госпитале, в 1941 г. он демобилизован. С 1941 по 1944 гг. В.И. Давыдов-Анатри работал ответственным секретарем, ответственным редактором Первомайской районной газеты «Коммунар». В 1944–1946, 1950–1952 гг. – инструктор отдела пропаганды и агитации Чувашского обкома ВКП(б), в 1946–1949 гг. он – ответственный редактор художественного вещания Чувашрадиокомитета. В июне 1946 г. поэт-песенник был назначен собственным корреспондентом Первомайской районной газеты «Чăваш Коммуни». С августа 1952 по сентябрь 1953 гг. – заместитель председателя Комитета радиоиформации при Совете Министров Чувашской АССР, а с сентября 1953 по ноябрь 1954 гг. – начальник отдела радиоиформации Министерства культуры Чувашской АССР. С 1956 г. Василий Иванович Давыдов-Анатри работал редактором Чувашского отделения государственного издательства («Чувашгиз»).

Свою литературную деятельность В.И. Давыдов-Анатри начал в 1936 г. Первые его стихи были опубликованы в журнале «Сунтал» («Наковальня»), «Хатёр пул» («Будь готов») и «Ёс хёраёмё» («Работница»). В 1945 г. в альманахе «Тăван Атăл» («Родная Волга») была опубликована его большая поэма «Чемень и Мерчень», где изображена беспросветно тяжелая жизнь чувашского народа и его борьба за свободу. Также широко известна и другая поэма Василия Ивановича «Парень из Шоршел», в которой воспеваются подвиг сына чувашского народа – космонавта Андрияна Николаева. Отрывок из этой поэмы и фотография поэта и космонавта представлены в экспозиции Литературного музея им. К.В. Иванова.

В чувашской литературе В.И. Давыдов-Анатри был известен как поэт-песенник. На стихи поэта написано около 600 песен, он автор либретто оперы «Чемень» Ф. Васильева. В своих песнях он опирался на лучшие традиции народного творчества, воспевал трудовой подвиг народа. Василий Иванович создавал песни в содружестве с признанными мастерами чувашской хоровой музыки. Особенно тесная дружба связывала поэта с композиторами Филиппом Лукиным, Германом Лебедевым, Аристархом Орловым-Шузьм, Григорием Хирбю, Авериём Токаревым. Он активно сотрудничал с композиторами Федором Васильевым, Тимофеем Фандеевым, Виктором Ходяшевым, Анисимом Асламасом, Николаем Карлиным, Геннадием Максимовым и многими другими. Песни на слова Давыдова-Анатри обогатили репертуары Чувашского государственного ансамбля песни и танца, Государственной академической хоровой капеллы, эстрадных ансамблей «Сявал» и «Чăваш ен». Большой популярностью пользуются песни «В небе ярко светят звезды», «Мирпе туслăх юрри» (Песня мира и дружбы), «Самрăксен маршĕ» (Марш молодежи), «Телейлĕ туслăх» (Счастливая дружба), «Тăван кĕтес» (Родная сторона), «Чечеклентĕр сĕршывăм» (Расцветай, земля чувашская), «Сĕршыв-аннемĕр» (Отчизна-мать) и др. За выдающийся вклад в музыкальное искусство чувашского народа В. Давыдов-Анатри был награжден Почетной грамотой Ассоциации композиторов Чувашской Республики (1997). Самую широкую популярность среди трудящихся республики и за ее пределами Василию Ивановичу принесли стихи-песни, исходящие из его горячего сердца:

*Сердце жизнь мне велит прославлять,
Свой народ мне велит возвышать,
Сердце хочет, чтоб с песней моей
Шли бы люди на труд веселей.
Сердцу надо, чтобы ждали ее
И, как друга, пускали в жилье.
Сердце, бейся, покоя не знай
И о жизни ты пой, как сырнай.*

Вместе с супругой Марией Максимовной они часто исполняли чувашские народные песни, которые можно было услышать по чувашскому радио. Благодаря своей музыкальности, многие детские стихотворения Давыдова-Анатри также стали песнями. Это подчеркивают и слова народного поэта Чувашии Юрия Семендера: «Его стихи по своей фактуре очень близки чувашскому фольклору. В них много солнечного света и душевного тепла, они весомы и выразительны, и что особенно для них характерно, очень музыкальны». Деревенское детство с его народными песнями и сказками наложило свой отпечаток на черты характера Василия Ивановича. Он всегда тянулся к детям, и создал немало повестей и рассказов для них, опубликованные в книгах: «Мои друзья», «Заветная мечта», «Братишки», «Илья-Батыр», «Звенят родники», «Русалка», «Братья и сестры» и мн. др. Поэма «Чемень и Мерчень», над которой автор работал многие годы, с большим интересом читается и изучается школьниками. Василий Иванович автор более 40 книг стихотворений, песен, сказок и рассказов, а также литературных портретов-воспоминаний о чувашских писателях. Основные издания: «Сăвăсем» (Стихотворения), «Ăру» (Молодое племя), «Сатин кĕпе» (Сатиновая рубашка), «Пирĕн телей» (Наше счастье), «Чемепе Мерчен» (Чемень и Мерчень), «Асатте парни» (Подарок дедушки), «Пурçан тутăр» (Шелковый платок), «Юррăмсем – сунатăмсем» (Песни мои – крылья мои), «Сăввăмсем – чун парнисем» (Стихи от всей души) и др. Произ-

ведения В.И. Давыдова-Анатри были переведены на многие языки. Некоторые из них также имеются в собрании нашего музея. Много книг поэта в фонды музея передал крупнейший государственный, политический и общественный деятель И.П. Прокопьев.

Необходимо отметить и еще одну грань таланта Василия Ивановича – литературоведческую. В конце 1981 года Чувашское книжное издательство выпустило книгу литературных портретов-воспоминаний и путевых очерков под названием «Юлташсемпе юнашар» («Рядом с товарищами»). Этой книгой Давыдов-Анатри выразил любовь к родной литературе, проявил заботу о сохранении в памяти народа виднейших деятелей культуры: Михаила Сеспеля, Николая Шелеби, Семена Эльгера, Петра Хузангая, Василия Митты, Ивана Мучи, Власа Паймена, Александра Алги и др., с которыми он дружил и был близок. В связи с выходом этой книги композитор Ф. М. Лукин писал: *«Подготовив и издав сборник воспоминаний о безвременно умерших писателях, внесших большой вклад в развитие родной литературы, поэт В. Давыдов-Анатри сделал благородное дело»*. Василий Иванович продолжил традиции своих друзей по перу. *«Откровенно могу сказать, – признавался поэт, – на литературную стезю вывели меня Василий Митта с Петром Хузангаем. Поэтому перед ними низко склоняю свою голову»*.

В период строительства Чебоксарской ГЭС и Завода промышленных тракторов в Чебоксарах его постоянными рабочими местами стали эти важнейшие стройки. Здесь, среди молодежи, приехавшей со всех районов республики, а также из других республик и областей, он находил новые темы для творчества. Бывая на этих стройках, часто можно было услышать добрые отзывы молодых строителей о стихах, с которыми выступал перед ними Василий Иванович. Говорили, что он приезжает к ним как на работу.

В.И. Давыдов-Анатри был одним из активных пропагандистов достижений чувашской литературы. Обширна география его поездок по нашей стране: Украина и Белоруссия, Дагестан, Башкортостан и Татарстан, Мари Эл и Мордовия и т.д. Возвратившись после одной из поездок, в своем дневнике он писал: *«Был на Алтае в составе делегации советских писателей. Наши встречи с тружениками городов и сел прошли на большом подъеме, ярко продемонстрировали неразрывную связь братских культур, великую силу дружбы народов нашей Родины. Рад тому, что на празднике достойно прозвучал голос моего родного народа»*. И он по праву гордился тем, что богат друзьями. Среди них – Алексей Опанасюк и Микола Братану, Юсуп Хапалаев и Расул Гамзатов, Заки Нури и Кави Латыпов, Мустай Карим, Гилемдар Рамазанов и Муса Гали, Миклай Казаков и Семен Вишневский, Александр Казаков и Петр Градов, многим из которых он посвятил свои стихи.

Василий Иванович активно участвовал в общественной и культурной жизни республики. Он являлся членом Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, членом Чувашского комитета Защиты мира, членом правления Союза писателей Чувашской АССР. С 1958 г. – член Союза советских писателей СССР. Забота В.И. Давыдова-Анатри о развитии экономики и культуры Чебоксар, депутатская деятельность в городе 1993 г. отмечена присуждением ему звания Почетного гражданина города Чебоксары. За выдающиеся достижения в развитии чувашской литературы, активную общественную деятельность, большой вклад в дело воспитания молодого поколения, за заслуги в развитии и пропаганде чувашской советской художественной литературы В.И. Давыдову-Анатри были присвоены звания: «Заслуженный работник культуры Чувашской АССР» (1967), «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1976), «Народный поэт Чувашской ССР» (1990), «Заслуженный деятель музыкального общества Чувашской Республики» (1995). Он также являлся Лауреатом Первого фестиваля молодежи Чувашской АССР за текст песни «Пирён фестиваль» («Наш фестиваль») (1957), Лауреатом премии им. М. Трубиной журнала «Хатёр пул» за лучший рассказ про детей (1994). Василий Иванович Давыдов-Анатри был награжден медалями «За трудовую доблесть в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945), юбилейными медалями «За трудовую доблесть».

В фондах Чувашского национального музея хранятся личные вещи, документы, фотографии, рукописи, книги В.И. Давыдова-Анатри. Первое поступление было в 1970–80-ые гг.

Существующий фонд В. Давыдова-Анатри обогатился за счет предметов, поступивших в 1998 году. В документальном фонде около 100 единиц хранения, большая часть которых – это письма, рукописи и личные документы. Наибольший интерес представляют фотографии поэта. Василий Иванович также передал Литературному музею личный комплекс вещей. Подарил пианино, которое находится в литературном салоне, на нем играют на литературно-музыкальных вечерах. В.И. Давыдов-Анатри часто участвовал в музее на мероприятиях: литературных вечерах и вечерах памяти чувашских писателей. Он делился воспоминаниями о них. Материалы о В.И. Давыдове-Анатри, хранящиеся в музее, позволяют исследовать его жизненный и творческий путь. Были изучены дневниковые записи и рукописи поэта, воспоминания деятелей литературы и искусства. Рукописное наследие В. Давыдова-Анатри представляет большую ценность и освещает многие аспекты его творческой деятельности.

8 сентября 2010 г. на 93-м году жизни Василий Иванович Давыдов-Анатри скончался. Память о народном поэте надолго останется в сердцах почитателей его таланта.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Афанасьев П.* Давыдов-Анатри Василий Иванович // Афанасьев, П. Писатели Чувашии / П. Афанасьев. – Чебоксары, 2006. – С. 102-104.
2. *Мефодьев А.И.* Василий Иванович Давыдов-Анатри: 1917. Улып песенной поэзии / А. И. Мефодьев // Писатели. – Чебоксары, 2008. – С. 105-116.

М.Н. САМОЙЛОВА,
методист по работе с общественностью
Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса

ТРАДИЦИОННАЯ ОБРЯДНОСТЬ ГОРНОМАРИЙСКОЙ СВАДЬБЫ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ *(на примере работы Этнографического музея под открытым небом им. В.И. Романова)*

В России, как в стране многонациональной, несущей в себе множество ярких и самобытных культур разных этносов, музеи под открытым небом подчинены идее популяризации и сохранения их традиций и обычаев. К их числу можно отнести и Козьмодемьянский этнографический музей под открытым небом им. В.И. Романова в Республике Марий Эл.

Он является основным хранилищем памятников зодчества, предметов быта, труда, культуры земледельцев и кустарей горномарийской стороны. Ожившие музейные экспонаты помогают глубже познать историю, внушают гордость за славные дела предков.

На сегодняшний день в фондах Этнографического музея под открытым небом хранятся более семи тысяч музейных экспонатов. Основу музейного собрания составляет коллекция по этнографии, которая представлена экспонатами конца XIX начала XX вв. о быте и культуре марийцев и их соседей.

В этнографическом фонде представлены коллекции предметов культа, быта, охоты, образцы национального костюма, украшения, музыкальные инструменты, транспортные средства. Они систематизированы и сгруппированы по следующим разделам: «Ткачество и ткацкие устройства», «Марийский национальный костюм», «Декоративно-прикладные промыслы», «Крестьянская изба и двор», «Средства передвижения», «Сельскохозяйственные орудия труда», «Дом пасечника и пасека» и др. Всего в Этнографическом музее для посетителей открыто более 28 павильонов и архитектурных объектов.

Важнейшей особенностью Этнографического музея под открытым небом им. В.И. Романова является то, что в рамках его деятельности создаются условия для сохранения и популяризации национальной культуры марийского народа, дающие возможность людям раз-

ных поколений знакомиться с традициями, бытом и промыслами одного из народов Поволжья.

Динамика современной жизни диктует необходимость поиска новых подходов в осмыслении важнейших проблем культуры. В работе Этнографического музея Козьмодемьянского музейного комплекса особое внимание уделяется фольклору. Инновационные формы и методы (театрализация, анимация, интерактивные программы и др.) позволяют заново возродить народные традиции. Посетители увлеченно слушают и наблюдают за тем, что происходит вокруг, активно участвуют в игровых программах. Наибольшей популярностью пользуется импровизация проведения свадеб. Вступление в брак всегда сопровождалось различными обрядами, которые молодым должны были обеспечить долгую и счастливую совместную жизнь. В настоящее время многие из них либо утратили свой первоначальный смысл, либо совсем исключены из современных свадебных торжеств, поэтому мы знакомим посетителей музея с некоторыми интересными деталями проведения традиционного марийского бракосочетания. В свадебном цикле марийцев XIX начала XX вв. можно выделить условно три основных этапа: *предсвадебный*, охватывающий время от смотрин до свадьбы; *свадебный*, представляющий собственно свадьбу; *послесвадебный*, олицетворяющий этап вступления молодых в трудовую жизнь» [2, с.129]. Сотрудники этнографического музея в рамках интерактивной программы «Свадьба в горномарийских традициях» стараются частично воспроизвести каждый из этих периодов.

К предсвадебному обряду относится «Помолвка». Это действие проходит в курной избе (жилая постройка, которая просуществовала местами даже до середины XIX в.), в нем принимают участие жених, невеста и отец невесты (либо её крестный отец). После прихода жениха, ведущая мероприятия нарезает хлеб, намазывает его маслом, затем этот кусочек вручается молодому супругу. Он передает ломтик хлеба невесте, девушка, откусив, отдает его своему отцу, который говорит жениху: *«Если по любви выбрал жену, то всю жизнь управляй ею с любовью»*. Затем, откусив кусочек, обратно дает дочери, а она уже возвращает своему суженному. Настает очередь жениха произнести речь: *«Если по любви выходишь замуж, то всю жизнь живи любя»*. И после этого он обязательно должен доесть кусок хлеба, намазанный маслом. Остальной хлеб по традиции должен быть сожжен в печи – это жертва родовым покровителям для обеспечения благополучия молодой семье.

Затем к обрядовым действиям присоединяется мама невесты. Жених опускает за ее пазуху (в нашем случае либо в карман, либо в сумочку) символическую монету, которое называлось «плата за молоко». В старину, приняв монетку, отказаться от свадьбы уже не могли.

В традиционной марийской свадьбе большая роль отводилась «свадебным поездкам», курсировавшим от дома жениха до дома невесты и обратно. В рамках нашей программы мы с гостями направляемся от курной избы до дома жениха (крестьянской избы) пешеходной процессией, но обязательно, напевая красивые мелодичные песни.

Жениха у крестьянской избы ждет испытание. Он должен со свидетелем (дружкой жениха) распилить символическое бревно, из которого в древности ранним утром топили первую совместную баню для молодоженов. А в это время невесту тайком уводили во двор крестьянской избы, чтобы впоследствии получить за нее выкуп. Процесс данного обрядового действия своеобразен и интересен: невесту прятали в одной из надворных построек, а девушки, требующие выкуп, стояли у дверей.

После воссоединения, молодожены входят в дом жениха в сопровождении родителей. На порог обязательно кладут железный предмет, накрывают его овчиной, через который перешагивают молодые. Этот оберег является защитой от нечистой силы. Затем родители их благословляют. «Дружка жениха» также наделялся особой миссией. Он для того, чтобы прогнать злых духов, встает задом к выходу, лицом к молодым, берет в руки плетку и разматывает дорожку. Заканчивается «свадебный период» торжественным выходом через «Коромысло желаний», пройдя под которым каждый может загадать свое самое заветное желание или сказать пожелание молодым.

В «послесвадебном периоде» приходит очередь молодой жены проявить сноровку, показать свои умения, доказать свою состоятельность. Для этого ей предлагается поработать на льномялке и намолоть муку на первый блин.

Таким образом, сотрудники музея, вовлекая посетителей в активную деятельность, «погружая» их в атмосферу прошлого, способствуют формированию этнического самосознания, исторического мышления у людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Артемьев Е.Г.* Музеи и общество: пора интерактивного диалога / Е.Г. Артемьев. – Красноярск, 2002.
2. *Михайлов С.М.* Труды по этнографии и истории русского, чувашского и марийского народов / С.М. Михайлов. – Чебоксары, 1972.
3. *Ополовников А.В.* Музеи деревянного зодчества / А.В. Ополовников. – М., 1968. – 117 с.
4. Фонды МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»

*А.В. ШУРЫГИН,
старший научный сотрудник отдела истории
Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева*

НАРОДНЫЙ ПОЭТ Г.И. МАТЮКОВСКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО (к 90-летию со дня рождения)

Национальный музей Республики Марий Эл, как ведущее культурное учреждение региона, обладает уникальными личными фондами представителей марийской интеллигенции. Состав подобных мемориальных коллекций разнообразен: личные вещи, документы, фотоматериалы, рукописи, машинописные тексты произведений, переписка, печатные издания. Они задействуются при создании выставок к юбилейным датам известных уроженцев республики, имена которых в настоящее время мало предаются огласке, остаются неизвестными для большинства современных посетителей музеев, особенно среди подрастающего поколения. Одной из таких значимых дат в литературном мире республики стало 90-летие со дня рождения народного поэта, заслуженного работника культуры РСФСР, лауреата Государственной премии Марийской АССР Г.И. Матюковского (1926–1994).

Геннадий Иванович Матюковский (Матюков) родился 14 февраля 1926 г. в д. Куликалы Горномарийского района Марий Эл в крестьянской семье. После окончания школы в 1941 г. поступил в МГПИ им. Н.К. Крупской, со второго курса был призван в ряды Красной Армии, служил на Дальнем Востоке, участвовал в боях с японцами. После войны, окончив пединститут, работал научным сотрудником Марийского научно-исследовательского института.

В 1949 г. Г. Матюковский был принят в Союз писателей СССР.

С 1953 г. занимался профессиональной литературной и журналистской деятельностью, трудился в Союзе писателей Марийской АССР, был сотрудником редакций газет «Марий коммуна», «Марийская правда», горномарийской районной газеты «Ленин корны» («Путь Ленина»). В 1965–1967 гг. Г. Матюковский – слушатель Высших литературных курсов Союза писателей СССР при Литературном институте им. М. Горького в Москве, после окончания курсов с 1968 по 1973 гг. – ответственный секретарь, председатель правления Союза писателей Марийской АССР.

В 1973–1974 гг. работал главным редактором журнала «Пачемыш» («Оса»), до последних дней своей жизни сотрудничал с печатными изданиями в качестве профессионального литератора. Он был также членом и активным участником многих общественных организаций и творческих сообществ того времени.



Поэт Г. Матюковский за работой. 1950 г.
НМ РМЭ



Советский поэт-переводчик В. Костров (в центре) с поэтами Г. Матюковским и И. Горным (Тарьяновым) в редакции газеты «Ленинский путь». Козьмодемьянск. Октябрь 1969 г. НМ РМЭ

Г. Матюковский – автор более 20 книг прозы и поэзии (книга стихов и поэм «Ида вашталте шұмым» («Не пересаживайте сердца мне»), поэма «Кым эргі» («Три поэта»), роман в стихах «Сінгімәшін корны дон» («Победной дорогой») и др.). Художник слова в историю марийского театрального искусства вошел и как один из авторов (вместе с Ыйваном Осмином и Михаилом Якимовым) либретто оперы «Акпатыр» композитора Эрика Сапаева по одноименной драме Сергея Чавайна (1963), переводчиков на родной язык карело-финского эпоса «Калевала», романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Его произведения в свою очередь переводились на русский, белорусский, мордовский, удмуртский, финский, эстонский, венгерский, татарский, чувашский, узбекский и др. языки.

Г. Матюковский – лауреат Государственной премии Марийской АССР (1972), народный поэт Марийской АССР (1980), заслуженный работник культуры РСФСР (1986), кавалер ордена «Знак Почета» (1951), ордена Отечественной войны II степени (1985), за заслуги в области марийской литературы неоднократно был награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Марийской АССР.

Необходимо отметить, что он был одним из самых активных публицистов и очеркистов за всю историю марийской литературы, его перу принадлежат очерки и статьи, раскрывающие проблемы развития литературы, художественный мир отдельных писателей. Огромна заслуга служителя муз в творческом росте горномарийских писателей и журналистов Аркадия Канюшкова, Никандра Ильякова, Владимира Сузы (Семенова), Ивана Светлова, Ивана Горного (Тарьянова), Евграфа Поствайкина, Вячеслава Григорьева-Тотира, Ильи Шапкина и других.

Произведения народного поэта Г. Матюковского отличаются гражданской направленностью, в которых преобладают темы войны и мира, героического подвига народа в годы войны:

*В какое время мы росли,
В какие огненные годы!
В семнадцать лет на фронт ушли,
Чтоб защитить страну свободы.
(«Моё поколение», перевод Г. Пагирева)*

Основу его лирических текстов составляют философские размышления о жизненном пути человека:

*Не пересаживайте сердце мне,
Хирурги-чудотворцы, чародеи!
Чтоб ни потряслось –
Довольно мне вполне
Того, которым до сих пор владею.
(«Не пересаживайте сердце мне», перевод Я. Серпина)*

Г. Матюковский – певец марийской земли, в своих стихах он признается малой Родине о преданной, безграничной любви, гордится тем, что может назвать себя мари:

*В единстве неразрывном мой народ
В союзе наций, радуясь, живет.
Его мечты я вижу торжество,
Горжусь трудом народа моего.*
(«Горжусь», перевод С. Поделкова)

Особое место в его творчестве занимает тема братства:

*Гостей привез московский поезд
И чебоксарский самолет.
Им низко кланяется в пояс
Гостеприимный наш народ.
Привет и радость в каждом взоре.
Мы вместе с братьями везде –
И в общей радости, и в горе,
В борьбе совместной, и в труде.*
(«Праздник цветов», перевод А. Николаева)

К 90-летию со дня рождения поэта в Национальном музее им. Т. Евсеева была оформлена выставка «Иду навстречу солнцу» (название сборника стихов автора, изданного в 1980 г.), на которой были экспонированы личные вещи, книги, газеты, журналы, фотографии из семейного и личного архивов, уникальные документы. Большинство экспонатов датируются 1950–1980 гг. и дают представление об основных вехах творческой биографии Г. Матюковского.



Афиша выставки



Экспонаты выставки

Коллекция насчитывает несколько сотен единиц хранения, разнородна по тематике содержания и типологии экспонатов: личные вещи (деловые костюмы, папки для документов, отдельные предметы быта), фотографии 1950–1990-х гг., документы (членские билеты организаций, грамоты, благодарности, поздравительные адреса, писательские документы и др.). Особую ценность представляют переписки поэта с супругой Еленой Королевой на горномарийском языке (12 писем с января 1944 г. по март 1946 г.), с советскими и марийскими писателями, переводчиками, рукописи и машинописные копии стихотворений (самое раннее – «Пииги» («Щенок», 1947 г.), очерков («Я – горный мари», 1989), рецензий, критических статей. Уникальностью отличаются некоторые печатные издания: очерк «Коммунистын шўмжы» («Сердце коммуниста», 1962), пособие для школьников о писателе Никоне Игнатъеве (рецензент – Г. Матюковский), журналы и газеты с публикациями поэта и о поэте («Литературная Россия», февраль 1986 г., болгарская газета «Белмекен сестримо» декабрь 1985 г.), буклеты о поэте.

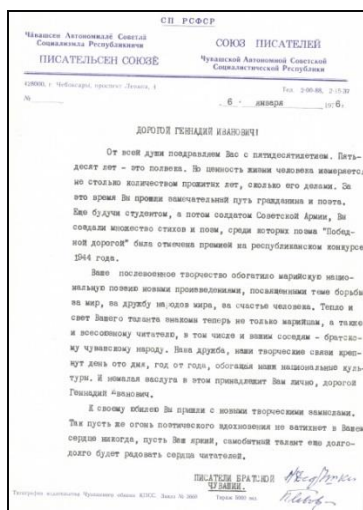
Следует отметить, что певец дружбы народов Г. Матюковский участвовал в праздновании Дней культуры Марийской АССР в Чувашии (февраль, май 1971 г.).

Поэт дружил с чувашскими писателями и учеными-литературоведами, обменивался с ними опытом создания художественных текстов, переводил их произведения на марийский язык. Об этом свидетельствуют переписки (письма, открытки, телеграммы) Г. Матюковского

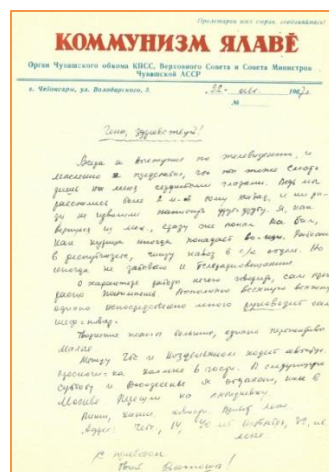


Приглашение на открытие Дней культуры Чувашии в Марийской АССР. Май 1971 г.
Из личного архива Г. Матюковского

с Педером Хузангаем, Александром Алга, Стихваном Шавлы, Алексеем Воробьевым, Василием Давыдовым-Анатри, Николаем Теветкелем, Петром Ялгиром, Хведером Агивером, Порфирием Афанасьевым, Николаем Дедушкиным, Иваном Григорьевым, Виталием Родионовым.



Письмо поэту Г. Матюковскому от писателей Чувашии.
6 января 1976 г.
Из архива Г. Матюковского



Письмо поэту Г. Матюковскому от писателя и журналиста И. Григорьева.
Из архива Г. Матюковского

В личном архиве Г. Матюковского были обнаружены фотографии поэта В. Давыдова-Анатри, историка и критика И. Кузнецова, буклеты, брошюры о П. Хузангае, П. Ялгире, Х. Агивере, Д. Гордееве, Г. Орлове, приглашения на памятные встречи и вечера писателей, подаренные некоторыми из них горномарийскому поэту.

Г. Матюковский, как ветеран войны, часто приглашался в Чувашию в качестве гостя и участника на научные конференции, патриотические встречи, вечера памяти. Также поэт был завсегдатаем чувашских театров, особенно Чувашского государственного музыкального театра.

В настоящее время в личном фонде народного поэта Г. Матюковского в Национальном музее им. Т. Евсеева находятся его книги, газеты и журналы с публикациями, рукописи и машинописные копии произведений, личные документы, фотографии, переписка поэта с семьей, писателями. В целом, фондовые материалы ярко представляют жизнь и творчество ма-

рийского словотворца. В ближайшее время работа с мемориальным фондом поэта будет продолжена: планируются сдача в фонд Национального музея им. Т. Евсеева новых материалов, касающихся жизни и деятельности поэта, их актуализация с целью дальнейшего научного исследования, для создания выставок и составления лекций о поэте школьникам и студентам вузов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Геннадий Матюковский (1926–1994) / Писатели Марий Эл : биобиблиографический справочник. Сост.: А. Васинкин, В. Абукаев и др. – Йошкар-Ола, 2008. – С. 400–401.
2. Матюковский Г.И. Иду навстречу солнцу : стихи и поэмы / Г.И. Матюковский. – Йошкар-Ола, 1980. – С. 10.
3. Матюковский Г.И. Стихи / Г.И. Матюковский. – Йошкар-Ола, 1954. – С. 5.

*А.В. ШУРЫГИН,
старший научный сотрудник отдела истории
Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕРВОГО НАРОДНОГО ПОЭТА ИЗ МАРИ МИКЛАЯ КАЗАКОВА С ЧУВАШСКИМИ ЛИТЕРАТОРАМИ

В Национальном музее им. Т. Евсеева, который ведет свою деятельность с 1920 г., большое внимание уделяется популяризации творческого наследия выдающихся уроженцев марийской земли, деятелей культуры и искусства, представителей творческой интеллигенции.

Его фонды насчитывают более 230 тысяч разноплановых предметов. Документальный фонд музея содержит мемориальные коллекции, связанные с жизнедеятельностью народных поэтов М. Казакова (1918–1989), Г. Матюковского (1926–1994), С. Вишневого (1920–1990), М. Майна (1914–1988), писателей К. Васина (1924–2005), А. Крупнякова (1919–1994), В. Юксерна (1918–1998), А. Юзыкайна (1929–1996) и др. Их основу составляют документы, фотографии, печатные издания, рукописи произведений, переписки и т. д.



Заметный вклад в развитие марийской литературы внес Миклай Казаков, 100-летие со дня рождения которого будет широко отмечаться в Марий Эл в 2018 г.

Миклай (Николай Иванович) Казаков – первый народный поэт Марийской АССР (1960), единственный в истории марийской литературы лауреат Государственной премии СССР (Сталинской премии III степени) (1951) за сборник стихов «Поэзия – любимая подруга». Он окончил Марийский учительский институт, Литературный институт им. М. Горького (г. Москва), был редактором Марийского книжного издательства, «Марий альманаха», журналистом пионерской газеты «Ямде лий» («Будь готов!») и республиканской газеты «Марий коммуна», литературным консультантом марийского Союза писателей. Его первое стихотворение было опубликовано в журнале «Пионер йук» («Голос пионера») в 1933 г., а первый сборник стихов увидел свет в 1938 г. В 1939 г. был принят в Союз писателей СССР. Участник Великой Отечественной войны, лейтенант, участник обороны Москвы, награжден орденом Отечественной войны II степени (1985) и боевыми медалями. За свою плодотворную творческую жизнь издал около 40 книг стихов, детской прозы, воспоминаний, литературно-критических статей, переводов. Благодаря его усилиям, произведения Р. Бернса, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, В. Маяковского, А. Твардовского, М. Исаковского, Низами, А. Навои, Г. Тукая, М. Карима, Я. Ухсая, П. Хузангая и других классиков отече-

ственной и мировой литературы зазвучали на марийском языке. М. Казаков награждён орденом Трудового Красного Знамени (1951), «Знаком Почёта» (1965), медалью «За трудовую доблесть», Почётными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР (1978), Президиума Верховного Совета МАССР (1946, 1968, 1977) [4, с. 303–304].

Важно отметить, что о творчестве М. Казакова в свое время тепло отзывались советские поэты и писатели Михаил Светлов, Михаил Матусовский, Александр Фадеев, Александр Твардовский, Сергей Подделков, некоторые из которых переводили его стихотворения на русский язык. *«Творчество народного поэта Марийской АССР Миклая Казакова (Казакова Николая Ивановича) является национальной гордостью народа мари. Его неутомимая и плодотворная деятельность, продолжающаяся более полвека, неразрывно связана с лучшими традициями марийской письменной культуры. Неповторимый талант, глубина поэтических чувств и душевная щедрость М. Казакова слитны с созидательной жизнью и упорным трудом советских людей. По жизненному опыту и духовному складу он – представитель поколения, сформировавшегося в конце тревожных тридцатых годов, прошедшего огонь великой войны»* [2, с. 382].

Отличительной чертой поэзии М. Казакова является тонкая передача атмосферы братства, единства народов разных национальностей России. Дружеские отношения связывали его с Чувашией и Чебоксарами. Поэт в своих стихотворениях искренне восхищался красотами земли Улыпа, гостеприимством его жителей:

*Салам, чудесный город, Чебоксары!
Гостеприимный, светлый, молодой!
Шумят твои тенистые бульвары
Листвой, умытой волжскою водой.*

(Из цикла «Сонеты о Волге», пер. А. Казакова, 1963) [3, с. 142].



Чувашские писатели: 1-й ряд: слева направо сидят Г. Краснов-Кесенни, С. Шавлы, И. Максимов-Кошкинский, А. Алга, Л. Агаков; 2-й ряд слева направо стоят П. Львов, В. Ухли, Г. Ефимов, А. Лазарева, Н. Евстафьев. Конец 1960 – начало 1970-х гг. Фото А. Припалова



Во время съемок литературной телепередачи. Слева направо сидят писатели М. Бебан (Мордовская АССР), Г. Рахим (Татарская АССР), С. Шавлы (Чувашская АССР), Б. Пильник (Горьковская область), А. Воробьев (Чувашская АССР), И. Пиняев (Мордовская АССР), М. Казаков (Марийская АССР). Горький. 1972 г. Из фондов НМ РМЭ им. Т. Евсеева

Марийский мастер пера в течение нескольких десятилетий поддерживал тесные связи с чувашскими народными поэтами Василием Давыдовым-Анатри (1917–2010), Александром Алга (1913–1977), поэтами Стихваном Шавлы (1910–1976), Алексеем Воробьевым (1922–1976), критиками Николаем Дедушкиным (1915–1995), Иваном Кузнецовым (1906–1991) и др. Во время празднования Дней культуры Советской Чувашии в Марийской АССР 24–27 мая 1971 г. М. Казаков общался с В. Давыдовым-Анатри и Н. Дедушкиным.

*Наши песни с трелью соловьиною
Спорят пусть до утренней зари.
...Ждут друзей над Волгою былинною,
Ждут чувашей братья их – мари.
(«Чувашским друзьям», пер. В. Панова, 1952) [3, с. 101].*

М. Казаков со Стихваном Шавлы встречался еще во время I съезда марийских писателей в августе 1958 г. в городе Йошкар-Оле. Жизненные пути поэтов пересеклись и во время телесъемок в г. Горький в ноябре 1972 г.

Марийский поэт ценил и уважал П. Хузангая (1907–1970). Смерть чувашского сына глубоко ранило его сердце:

*Муравейник будет мёртв без мурашей,
Песня смолкнет, коль погибнет соловей.
Но, коль мир покинет истинный поэт,
Не покинет его слова ясный свет.
Не вмещают домовина и могила,
Что в душе творца светилось, пело, жило.*

(«Памяти Педера Хузангая», пер. А. Казакова, 1970) [3, с. 201].

П. Хузангай также высоко ценил культуру марийского народа, тепло и благосклонно отзывался о творчестве марийских поэтов, в том числе и самого М. Казакова:

*Марийские поэты! Через Волгу
Хочу подать я нынче голос вам,
Чтоб, перекатываясь эхом долго,
Стал слышен он лесам, лугам, полям...
Друзья мои! Мы – братья по России,
Мы добрые соседи с давних пор.
Я рад, что голос ваш с большою силой
В разноплеменный дружный влился хор.
Ваш голос – от Шабдара и Чавайна
До сверстников моих – я полюбил;
От Казакова и до Макса Майна
Волнующий марийский стих мне мил.*

(«Марийским поэтам», пер. автора, 1961) [5, с. 2].

Чувашский поэт впервые побывал в Марийской республике еще в 1936 г., «как представитель братского нам чувашского народа участвовал в юбилейных торжествах, связанных с 15-летием Марийской Советской автономии. Образ марийца, поэтически настроенного, одаренного соображением, упорного в преодолении трудностей, занял главное место в его стихотворениях «Йывану Кырле», «Сергею Чавайну», «Собрату по России» [1, с. 3].

Произведения М. Казакова переводились на многие языки народов СССР и мира, публиковались в Венгрии, Чехословакии, Италии. Его стихи на чувашском языке зазвучали, благодаря переводам Николая Сандрова, Георгия Орлова, Николая Евстафьева, Стихвана Шавлы, Александра Алга, Владимира Харитонов, которые неоднократно публиковались в чувашских журналах «Ялав» («Знамя»), «Таван Атӓл» («Родная Волга»), «Капкӓн» («Капкан»), газете «Коммунизм ялавӓ» («Знамя коммунизма») и других изданиях в 1950–1980-е гг.

В 2015 г. документальный фонд Национального музея им. Т. Евсеева пополнился новой коллекцией фотографий, документов, рукописей М. Казакова, переданных его ближайшими родственниками, а также коллекцией видеозаписей, предоставленных архивной службой Марийского телевидения. На основе анализа поступившего материала была создана виртуальная выставка, составлена лекция о жизни и творчестве поэта для школьников и студентов.

Популяризация творчества первого народного поэта из мари М. Казакова музейными средствами будет продолжена. В 2018 г. к 100-летию со дня рождения М. Казакова в музее планируется открыть стационарную выставку, посвященную легендарному марийскому мастеру слова, особый акцент в которой будет сделан на отображении творческих взаимосвязей поэта с известными писателями Чувашии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васин К. Единоы наши песни К. Васин // Советская Чувашия. – 21 февраля 1971 (№ 44). – 4 с.
2. Казаков Миклай. Избранное. Стихи / М. Казаков. – Москва : «Художественная литература», 1984. –

3. Миклай Казаков (1918–1989) // История марийской литературы / Отв. редакторы К.К. Васин, А.А. Васинкин. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1989. С. 382–395.
4. Писатели Марий Эл: библиографический справочник / сост. А. Васинкин, В. Абукаев и др. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2008. – 752 с.
5. Хузангай П. Марийским поэтам / П. Хузангай // Марийская правда. – 3 сентября 1961 (№ 209). – 8 с.

*И.Г. ЯКОВЛЕВА,
научный сотрудник научно-фондового отдела ЧНМ*

ЗАИМСТВОВАННЫЕ НАЗВАНИЯ ЕДЫ И НАПИТКОВ КАК РЕЗУЛЬТАТ КУЛЬТУРНОГО ВЛИЯНИЯ РУССКИХ НА ЧУВАШЕЙ

Чуваши с древних времен жили в непосредственном соседстве с русским народом. Из истории известно, что многие народы Поволжья, в том числе и чуваша, в течение ряда столетий находились в составе Казанского ханства. Присоединение Чувашии к Русскому государству было исторически прогрессивным явлением. С этого момента начинается новый этап взаимоотношений между русским и чувашским народами, культурное влияние русских на чувашей становится все шире и глубже. В результате тесных контактов и общения к чувашам проникали промышленные товары, а также и продукты питания, стал меняться быт чувашей. Все это, несомненно, оставило заметные следы в лексике питания чувашского языка. Она пополнялась русскими заимствованными словами, обозначающими все те предметы, которые проникали к чувашам от русских.

Среди дооктябрьских русских заимствований довольно многочисленную группу составляют наименования пищи и напитков. Некоторые из них зафиксированы еще в словарях XVIII века. В первом печатном грамматическом труде «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» (1769 г.) встречаются следующие названия: *апат* «обед», *каҫхи апат* «ужин», *салат* «солод». В «Словаре языков разных народов, в Нижегородской Епархии обитающих...» (1785 г.) имеются слова: *шарикланы* «жареный», *ирхи апат* «завтрак», *купйста* «капуста», *чоста* «тесто». Надо полагать, что эти русские слова проникли еще задолго до появления первой чувашской грамматики и словаря 1785 года. Несомненно, что их авторы зафиксировали те русские заимствования, которые широко употреблялись в то время чувашами. Об этом свидетельствует и то, что эти слова на почве чувашского языка выступают в несколько иной фонетической форме, чем в оригинале. Кроме того, надо думать, что в этих трудах, т.е. в первой чувашской грамматике и в словаре 1785 года, даны далеко не все русские заимствования, относящиеся к описываемой группе, т.к. словарная часть первой чувашской грамматики и «Словарь языков разных народов, в Нижегородской Епархии обитающих...» содержит очень небольшое количество слов. Ниже приводятся наиболее употребительные русские заимствования из данной группы, которые проникли в чувашский лексикон в XVI-XIX вв.:

кёрпе < рус. крупа – общеславян. от слова «мелкий» [5, 176];

вайшка «пышный мягкий хлеб» < рус. пышка; имеется и в марийском – *вужга* в том же значении, тоже из рус.;

кулачй < рус. калач – от общеславян. коло+ачь «хлеб круглой формы» [5, 138];

каравай < рус. каравай [5, 141];

кёлентёр < рус. крендель < нем. *krengel* «печенье круглой формы» [5, 168];

кёсел < рус. кисель – общеславян. от слова «киснуть» [5, 148];

кука́рка «название печенья» < рус. кокурки;

маннй кёрпи < рус. манная крупа;

пёремёк < рус. пряник – восточнославян. от слова «пряный» [5, 274];

сахър, саххър < рус. сахар – древнерус. < греч. *sakcharon*, восходящее к др.-инд. *sakkhara* «песок, сахарный песок» [5, 296];

сутён < рус. *студень* – общеславян. от слова «студить» [5, 323];
пельмень < рус. *пельмени* < перм. (коми, удм.) *пель* «ухо»+*нянь* «хлеб» (букв. «ушки из муки») [5, 245];
а́сла < рус. *су́сло* [3, 326];
шушкă < рус. *сушки* (от слова «сушить»);
канвит, кăнахвит < рус. *конфета* < итал. *confetto* «конфета» < нем. *konfektum* «приготовленное лекарство» [5, 160];
пѣлѣм < рус. *блин*, обл. *млин* – общеславян. от слова «молоть» [5, 38];
суххари, сукарай < рус. *сухари* – общеславян. от слова «сохнуть» [5, 326];
йи́ти < рус. *щи*, обл. *шти* (капуста, приготовленная для щей) – общеславян. от слова *сѣть* «жидкое кушанье» [5, 387];
саккускă < рус. *закуска*;
сайка, сайк < рус. *сайка* (булка, пшеничный хлеб самого крутого замеса) < эст. *sai + ka* «белый хлеб» [5, 295];
кăлпасси < рус. *колбаса* – общеславян. < тур. *külbastu* «карбонат, поджаренное на сковороде мясо» [5, 155] и т.д.

Все эти названия встречаются в «Словаре чувашского языка» Н.И. Ашмарина, в произведениях дореволюционных чувашских писателей, устном народном творчестве и др. Приведем некоторые примеры: Икѣ пѣлѣм пѣсертѣм, пѣрне сѣре ўкертѣм. – «Испекла два блина, один из них уронила на землю». Сакă йал хѣрѣсем ма шурă. Сайкки-сайкки сайккина шур кулачă сине, сѣмпа шурă пулнă тет. – «Почему девушки этой деревни белые. Они целыми сайками ели калачи, поэтому «белые» [1, XI, 21]. Пурсăн тутăр путаркă, Шур пѣреник саккускă. «Шелковый платок – подарок, белый пряник – закуска» [1, XI, 21].

Несомненно, что многие из перечисленных выше слов заимствованы вместе с самими блюдами или продуктами. Это говорит о том, что местное русское население оказывало большое влияние на развитие культуры питания чувашей. Однако необходимо заметить следующее: заимствование того или иного названия не всегда означает, что заимствованным является и сам предмет. При этом надо учитывать и то, что в истории языков имеются случаи вытеснения исконно чувашских слов заимствованными. Данное явление имело и имеет место и в чувашском языке. Поясним это на примере заимствованного *моркка* «морковь» (встречающегося в составных названиях пищи, например, *моркка кокли* «морковный пирог»), которое в настоящее время употребляется в некоторых говорах верхового диалекта. Сам факт заимствования данного слова чувашским языком еще не дает основание утверждать, что и сам этот овощ заимствован чувашами у русских. Дело в том, что в некоторых говорах чувашского языка соответственно употребляются другие, природные, слова. Так, в низовом диалекте этот овощ обозначается словом *кишѣр*, а в нескольких районах республики употребляется слово *шѣкѣнтѣр*. Следовательно, понятие «морковь» в чувашском языке передавалось и передается не только заимствованным *моркка*, но и другими вариантами. Это говорит о том, что данный овощ не обязательно является заимствованным у русских. В результате тесного общения чувашского населения с русскими природные слова для обозначения моркови в некоторых говорах чувашского языка вытеснены заимствованным русским *моркка*. Такие примеры можно бы привести еще. Но большинство русских названий заимствовано в чувашский язык вместе с самими реалиями [2, 138].

Все эти преобразования в городе и деревне способствовали обогащению лексического состава чувашского языка словами, выражающими новые понятия. А так как в советскую эпоху языком межнационального общения стал русский язык, то основную массу новых терминов представляют лексемы, заимствованные из русского и через него из других языков мира. В результате всего этого чувашский язык пополнился и словами, обозначающими пищу и напитки:

бальзам < рус. *бальзам* < нем. *balsam* [4, 1, 119];
бифштекс < рус. *бифштекс* < англ. *beefsteaks* «букв: куски говядины» [5, 36];
борщ < рус. *борщ* ~ укр. *бориц* (от названия растения борщевик) [5, 42];

вермишель < рус. *вермишель* < итал. *vermicelli* «вермишель» - мн.ч. от *vermicello* «червячок», восходит к лат. *vermis* «червяк» [5, 58];

ветчина < рус. *ветчина* (др.-русс. ветчины и свежины «свежее, несоленое мясо, особенно свиное») [4, 1, 307];

винегрет < рус. *винегрет* < франц. *vinaigrette* от *vinaigre* «уксус» [4, 1, 316];

вино < рус. *вино* (др.-русс., ст.-слав. *вино* – обычно считается девним средиземноморским термином) [4, 1, 316];

водка < рус. *водка* (от слова вода) [4, 1, 330];

кучченеç < рус. *гостинец* (от слова гость) [4, 1, 447];

катлет < рус. *котлета* < франц. от слова «ребро» [5, 165];

омлет < рус. *омлет* < франц. *omelette* «омлет, яичница» [5, 232];

кофе < рус. *кофе* < англ. *coffee* < араб. «страна Каффа» [5, 165];

какао < рус. *какао*;

мармелад < рус. *мармелад* < франц. < испано-португал. «айвовое варенье» [5, 193];

батон < рус. *батон* < франц. *baton* тж, буквё «палка» [5,30];

булка < рус. *булка* < польс. *bula* «большой круглый хлеб» < франц. *boule* и итал. *bullia* «круглый хлеб», «шар» [5, 48];

лимонад < рус. *лимонад* < франц. *lemonade* [5, 182];

компот < рус. *компот* < франц. *compote* «компот» [5,159];

шампански < рус. *шампанское* ~ франц. *Vin de Champagne* «вино из Шампани; Шампань – название франц. провинции» [5, 376];

шашлык < рус. *шашлык* < тюрк. произв. от *иши* «вертел», букв. *шашлык* «пища, приготовленная на вертеле» [3, 378] и мн. др.

Благодаря тесным взаимосвязям русского и чувашского народов заимствования из русского языка и через него из других языков поступают по двум каналам: через устную речь и через письменные источники. Заимствованные слова лексики питания осваиваются в чувашском языке несколькими путями:

1) заимствуются целиком, без каких-либо изменений, т.е. подвергаются прямому заимствованию: *сок, коктейль, компот, картошка, пицца, рулет, лапша, рожки, сайка, булка, ватрушка, винегрет, салат, шпик, сыр, сырник, вареник, рагу, сало, кофе, иницель* и др;

2) могут быть заимствованы с фонетико-морфологическими изменениями, происходящими под влиянием произносительных норм чувашского языка: *шампански, апат, кёсел, шаркку, мороженай, пёремёк, сутин, йишти, тварук, читнай, чей, шушка, кавринкке, тефтель, пельмень* и др;

3) образуют термины-словосочетания, в которых один из компонентов русского, другой чувашского происхождения: *кишёр катлечё, пулă сутинё, вермишель яшки, консерв яшки, апат-çимёç, ирхи апат, каçхи апат, кăнтăрлахи апат, иçёмлĕ кекс, çырла кёселĕ, хёрлĕ питлĕ пренкĕ, копченай пулă, юн кăлпасси, кёрне кăлпассийĕ, килти сыр, чăваши окрошки, авăн сăри, кавăнна çарăк салачё, кăмпа салачё, чăваши рулечё, тварук кукли, пельмень яшки* и др.

Русские заимствования не составляют в чувашском языке какой-то особой группы слов, отличных от природных, т.к. они вошли и входят в лексику чувашского языка, строго подчиняясь его веками выработанным грамматическим законам. Довольно быстро этот процесс приводит к тому, что заимствования начинают ощущаться в языке как свои природные слова.

Таким образом, рост числа заимствований из русского языка ведет к росту общего лексического фонда этих двух языков. Следует отметить, что это не односторонний поток, а двустороннее течение (от других языков – к чувашскому, и от чувашского – к другим языкам). В связи со сказанным здесь можно упомянуть и о чувашских лексических проникновениях в русский язык (в пределах Чувашской Республики); напр.: *суп-серде, хуран кукли, кагай шюрби, хуплу, ширтан, ширтанчики, чигыт* и т.п.

В заключение надо сказать, что современная чувашская лексика питания – очень активный и быстро изменяющийся пласт словарного состава чувашского языка. Вместе с тем она проявляет тенденцию к непрерывному росту и расширению вследствие изменений, происходящих в обществе и в мире. Освоение новых видов блюд и напитков ведет к тому, что их названия начинают завоевывать все более широкое место в словарном составе лексики питания. Таким образом, чувашская лексика питания постоянно обогащается не только за счет названий вновь изобретаемых продуктов, но и за счет заимствований.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ашмарин Н.И.* Словарь чувашского языка / Н. И. Ашмарин – Т. I–XVII. – Чебоксары–Казань, 1928–1950.
2. *Горшков А.Е.* Роль русского языка в развитии и обогащении чувашской лексики / А. Е. Горшков – Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1963. – 215 с.
3. Словарь русских народных говоров. – Вып. 15. – Л. : Наука, 1979. – 399 с.
4. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. М. Фасмер – В 4-х т. – М. : Просвещение, 1986–87.
5. *Шанский Н.М.* Краткий этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский, В. В. Иванов., Т. В. Шанская – М.: ГУПИ Министерства Просвещения РСФСР, 1961. – 403 с.

ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

А.В. АНДРЕЕВА,
заведующая Музеем Михаила Сеспеля

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СЪЕМОК ФИЛЬМА «СЕСПЕЛЬ»

В день памяти Михаила Сеспеля поступили в дар Чувашскому национальному музею девять фотографий отличного качества из личного архива Ю.Д. Самсонова о съемках художественного фильма «Сеспель», торжественной встрече создателей и артистов в аэропорту известными чувашскими писателями и школьниками. Их передала после митинга у памятника поэту корреспондент Чуваширадио Галина Вастрюкова. Некоторые из них до сих пор нигде не опубликованы.

Из рассказов Иосифа Дмитриева, который снимался в главной роли, известно, что «были в фильме кадры и об отце поэта Кузьме Федоровиче. Много из того, что снимали, было урезано в ходе монтажа» [1]. В действительности, на одном из фотографий запечатлен Юрий Самсонов в роли Кузьмы Федоровича, отца Сеспеля. В роли матери поэта Агафьи Николаевны снималась, предположительно, Алевтина Ефимова, студентка Цивильского культурно-просветучилища. А кто музыкант, играющий на пузыре, предстоит еще выяснить. В фильме эта фотография промелькнет лишь несколько секунд, как эпизод воспоминаний Сеспеля о детстве и родителях.



Родители Сеспеля.
Кадр из кинофильма «Сеспель»



М. Сеспель и Ф. Покрышкин.
Кадр из кинофильма «Сеспель»

Вызывает интерес кадр, снятый в Свияжке, на нем – Сеспель с Покрышкиным. Исполнитель главной роли категорически отрицает о вывозе артистов для съемок в это село. Из газетных статей 1970 года было установлено, что «Тетюшский период жизни поэта был «воссоздан» в Свияжске» [1].

Виктор Мирошниченко (в роли Федора Покрышкина) и Иосиф Дмитриев (в роли Сеспеля) сняты на фоне церкви. Храм необычный по своей архитектуре, значительно отличается по внешнему облику от всех других церквей. Собор сооружен в неовизантийском стиле. Название церкви удалось выяснить, благодаря научному сотруднику Чувашского национального музея Эльмире Васильевой, которая долгое время работала в Чебоксарском бюро путешествий и экскурсий и водила выездные экскурсии по Свияжску. Оказывается, в кадр попал Собор Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость», находящийся на землях Иоанно-Предтеченского женского монастыря [2].

Во второй половине XX века, в период съемок Киевской киностудией им. А. Довженко, собор был еще закрытым, а сам остров запущенным. Для декорации начала 1920-х годов такая обстановка была как раз подходящей. Вполне возможно, что для декорации кадры были

сняты отдельно в Свияжске и впоследствии вмонтированы, потому что артисты стоят намного выше первого этажа Собора.

До сих пор нигде не опубликована также фотография с эпизодом «Сеспель и Покрышкин в тюремной камере».



Со слов И. Дмитриева, были сняты кадры в Чебоксарской тюрьме (точнее, в следственном изоляторе №1 на ул. К. Иванова). Сюжет был о мучениях Сеспеля из-за злостной клеветы и поиске им выхода из тупиковой ситуации. Из отснятого оставлен лишь краткий момент нахождения поэта в тюрьме.

Неизвестна многим также фотография о процессе съемок в старой части города Чебоксары, на перекрестке Солуяновского переулка с улицей Гоголя, которых уже нет на карте города. На заднем фоне, за деревьями, чуть заметна Крестовоздвиженская церковь. Эту церковь тоже невозможно найти сегодня в городе: она, разрезанная на блоки, лежит во

дворе Аптеки №1, на перекрестке улиц Бондарева и Константина Иванова. Большую часть фотографии занимает толпа, наблюдающая за ходом работы съемочной группы. На ней можно легко определить статус лиц женского пола. Летом 1970 года девушки одевались в короткие платья, до колен, у женщин они – ниже колена. Все смотрят на артиста, исполняющего роль Сеспеля (слева стоит спиной, в белом). За ним видна шляпа Туси (ее образ создала актриса Киевского театра им. Леси Украинки – Нонна Терентьева). Режиссер Владимир Савельев, который сидит на земле (в центре снимка), что-то говорит через громкоговоритель.



Эти фотографии были найдены Галиной Витальевной Вастрюковой, подготовившей специальную передачу на Чуваширадио о поиске участников фильма «Сеспель». Именно после радиопередачи отозвался Юрий Данилович Самсонов, бережно сохранивший эти фотографии. Переданные Ю.Д. Самсоновым в дар музею снимки вошли в электронный фонд выставки «Здесь снимали фильм «Сеспель», которая действовала в Музее Михаила Сеспеля (г. Чебоксары) до ноября 2016 года.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева А.В. Это нашей истории строки // Чувашский национальный музей: Люди, События, Факты (2014): сб.ст. – Вып. 10. – Чебоксары: ЧНМ, 2015. – С. 54-55.
2. Туристическая схема «Остров-град Свияжск». – Свияжск: Государственный историко-архитектурный и художественный музей.

А.В. АНДРЕЕВА,
Çеçпĕл Мишши музейĕн ертÿçи

МĖНЛЕ ПУРĂНАТЬ-ШИ АЯКРИ ТĂВАН? (республика тулашĕнче пурăнакан чăвашсем çинчен)

Чăваш чĕлхи ячĕне пурте пĕр пулар!
Çеçпĕл Мишши

Юлашки вăхăтра Чăваш наци конгрессĕ тулашри чăвашсем патĕнче авалхи чăваш уявне ирттерессине йăлана кĕртрĕ. Кăсал акатуй Иркутск облаçĕнче, Байкал шывĕ хĕрринчи «Тальцы» ятлă архитектурăпа музей комплексĕнче кĕрлерĕ. Шупашкарти Çеçпĕл Мишши музейĕнче ёсленĕ май уявра эпир те пулса куртамăр.

Иркутска ситиччен Пушкăрт Республикинчи Слакпуç ялĕнчи, Тюмень, Красноярск хулисенчи, Иркутск облаçĕнчи Дзюгино ялĕнчи ентешĕмĕрсене чăваш уявне кăтартрăмăр. Чăваш ене каялла таврăннă чух Челябинскри чăвашсем патĕнче чарăну туса вĕсене те акатуй мешехин илемне аса илтертертĕмĕр.

Эпир Шупашкартан су уйăхĕн 25-мĕшĕнче кăнтăрла ситес умĕн тухса кайса Пелеев сур сĕрте ситрĕмĕр. Унта пире районти чăвашсен автономийĕн пуçлăхĕ Владимир Матвеев тата «Урал сасси» чăваш хаçачĕн тĕп редакторĕ Юрий Михайлов кĕтсе илчĕ. Вĕсемпе пĕрле Пелепейри пушкăрт гимназине сул тытрăмăр. Унта тĕрлĕ халăх яш-кĕрĕмĕ ас пухать. Çавăн пекех чăваш ачисем те вăтăр пилĕккĕн вĕренесçĕ, пĕр-пĕринпе туслă пуранасçĕ. Чăваш культурин факультативĕ те пур. Çамрăксем тăван чĕлхене пĕлсех каяйманни сисĕнчĕ: каласнине аяланасçĕ, анчах та ыйтусем сине ыраçла çеç хуравлайрасçĕ. Слакпуç тăрăхĕнчи лару-тăру пирĕн кăмăла çĕклерĕ. Кунта кашни сулах, Константин Иванов суралнă кун, чăваш культурин фестивальне ирттересçĕ. Слакпуçсем кăçалхи су уйăхĕн 26-мĕшĕнче те хăнасене сăкар-тăварпа, чăваш ташши-юррипе кĕтсе илчĕ, поэт пурнăсне сăнласа кăтартакан музейри кăсăклă экспонатсемпе паллаштарчĕ. Каярахпа сăмах астин вил тăприйĕ патне кайса унта чечексем хутăмăр. Константин Васильевичăн мăн аслашшĕн ашшĕ, Антон Данилов, Çĕрпÿ уесĕнчи Пайкилт ялĕнче (халхи Канаш районĕ) суралса ўснĕ, хайĕн сĕмийипе Слакпуçа куçса кайнă. Çакна асра тытса Чăваш енрен илсе килнĕ сирĕм пилĕк çамрăк йывăç лартрăмăр.



«Иванов – пирĕн чĕремĕрсенче» ятпа йĕркеленĕ фестиваль те чĕремĕрсенче хĕпĕртÿ туйăмне вăратрĕ. Культура сурчĕ умĕнчи сцена синче Оренбургри Абдулино тата Грачевка районĕсенчен, Пушкăрт Республикинчи ытти тăрăхĕсенчен, Ёпхÿрен тата Шупашкартан килнĕ пултарулах ушкăнĕсенчи артистсем хавхаланса юрларĕç, ташларĕç.

Чăваш наци конгресĕн пайташĕсем ыраңти власть сыннисемпе ĕслĕ каласу та ирттерме май тупрĕç. Вĕсем Ёпхÿ хулинче Константин Иванов палăкне лартасси çинчен йышăну турĕç, Çтерлĕ тăрăхĕнчи маларахи вăхăтсенче йĕркеленĕ «Юламан сутисем» фестивале те тепĕр хутчен чĕртсе ямалли пирки асăнчĕ.

Тюмень облаçĕнчи чăвашсен «Тăван» наци пĕрлешĕвĕ 1991 султа йĕркеленнĕ. Унан ертÿçи – Ираида Маслова. Ку тăрăхра акатуй пирвайхи хут халăха 1992 султа Анат Тавда районĕнчи Канаш ялĕнче савăнтарнă. Тюмень сĕрĕнчи ентешĕмĕрсем «Тăван» ятпах уйăхра пĕрре чăвашла-ыраçла хаçат каларасçĕ. Хаçат редакторĕ те И. Маслова. Хулара «Народы земли Тюменской» ятлă ятарлă альманах тухса тăрат, унта чăвашсен ĕçне-хĕлне сăнласа паракан мĕнле те пулин материал кашнинчен пичетленет.

Кунта акатуй су уйăхĕн 28-мĕшĕнче пулса итрĕ. Уява Урал федераци округĕн чăвашсен наципе культура тата общество пĕрлешĕвĕсен координаци канашĕн председателĕ Владимир Логинов, Тюмень облаçĕн Думин депутатĕ Артем Зайцев, правительство тытăмĕнче тăрăшакансем илем кÿчĕç. Хăнасене килте вĕретнĕ чăваш сăрипе тата килтех пĕсернĕ чăваш хуплу-шăрттанĕпе сайларĕç. Уява килнисем халăх ваййисемпе спорт амăртăвĕсене те хутшăнчĕ.

Юрласа-ташласа савăннă хыççăн ĕслĕ каласусем пулчĕç. Чĕлхене малалла та аталантарас ыйтава çавра сĕтел хушшинче сÿтсе яврĕç, ырсарни шкулĕсем усмаллине палăтрĕç.

Ун хысҗан пире Красноярск хулинче хапал тусах йышёнчѣс. Красноярск крайёнке 11 пин ытла чăваш пурăнать. Чăвашсен пĕрлĕхĕ 1991 султанпах ёслет, ана экономика аслайлахёсен кандидатчѣ, Рассей Президенчĕн шаннă сынни Г. Храмов ертсе пырать. Вёсем йĕркеленĕ савра сĕтел хушшинче ёслĕ каласу пулса иртрĕ.

Красноярскран Иркутск обласёнки Тайшет районне кĕрекен Джогино ялне сул ты-трамър. Вăл район центрĕнчен 120 сухрамра вырнаснă.

Ял варрипе машинăсем валли сул сарнă, суртсем сумапе суран сўреме хăмаран сапса сукмак тунă. Ялта 175 кил, унта 555 сын пурăнать. Тайгари чăвашсем хайсен тирпейлĕхĕпе тĕлентерчѣс. Кашни хуҗалахрах икшер пўрт: пĕри (сулахайри) – апат пĕсермелли-апатланмалли ашă пўрт, тепри (сылтамри) – сывармалли сурт. Вёсем пўрчĕсене вутăпа хутса ашăтасѣс, газ сук: тайга тăрăх тимĕр пăрăхсене хурасси сăмăлах мар пулас. Мунчисем, выльăх картисем пысăк. Сутсантайăк пуянлахĕпе тулли усă курасѣс: тайгана сунара сўресѣс, ял сумаёнки Бирюса юхан шывёнке пула тытасѣс. Хăшĕсем килте выльăх-чĕрлĕх усрасѣс. Шкулта 100 ытла ача ас пухать. Факультатив мелĕпе 5-мĕш класра чăвашла вĕренесѣс. Вёсене Вероника Визе пĕлў парать. Ваттисем таса чăваш чĕлхипе каласасѣс, вёсен ачисем (50 султаракхисем) амашĕн чĕлхине айналасѣс, анчах каласмасѣс. Мăнукёсем вара вырăсланнă. Ваттисем «Триколорпа» Чăваш наци телевиденине пăхма пултарнăшăн питĕ хĕпĕртесѣс. Халăх пултарулах ушкăнĕсем пур: аслисен те, ачасен те. Вёсем чăвашла юрласѣс, ташласѣс, султалăк тăршшĕпех чăваш уявёсене ирттересѣс. Ял клубёнке те Вероника Визе вĕрентекенех ёслет. Кунти чăвашсем кашни килтех хăнасене кĕтсе апат-симĕс пĕсернĕ, сывармалли вырăн-сене те хатĕрлесе хунă. Клуб сунса кĕлленнине пула шкулти спорт залёнке чăваш чĕлхи уявне пухантамър. Ку яла чăвашсем нихăсан та кун пек пысăк ушкăнпа килни пулман. Джогино 100 сул тултарнине палăртма ЧНК пуҗлахĕ пулнă Геннадий Архипов пĕчĕк ушкăнпа пилĕк сул каялла пулнине аса илчѣс. Уява ял пуҗлахĕ Александр Михайлов усрĕ. Вăл чăвашла та, вырăсла та каласрĕ. Тайшет район депутатёсем те пырса ситрѣс. Кун пек тĕлпулусем самрақ аравă усă панине, вёсене хамър чĕлхене хаклама вĕрентме кирлине палăтрѣс. Ял сыннисем саванăс куҗсулыне те пытармарѣс.

Иркутскра ирттернĕ виҗĕ талăк хушшинче тĕрлĕ ёслĕ каласусемпе уявсене хутшăнтамър. Сĕртмен 2-мĕшёнче И.И. Молчанов-Сибирский ячĕллĕ патшалăх наука библиотекинче йĕркеленĕ савра сĕтеле хутшăнтамър.



Хăнасен йышёнче Иркутск обласён общество палатин членне Давид Саакяна, Байкал тăрăхёнки тĕп халăхсен центрĕн пуҗлахне Александр Амагзаева, Чăваш Республикин культу-ра министрне Константин Яковлева, ЧНК президентне Николай Угаслова, ЧНК фончĕн ди-ректорне Павел Вязова курма пулчĕ. Каласу тилхепине Иркутск обласёнки чăвашсен «Юл-таш» наципе культура автономийĕн пуҗлахĕ Вероника Тимофеева тытса пычĕ. Кунта чăваш чĕлхипе культурина вĕрентмешкĕн самрақсене ятарласа Шупашкара ярасѣс.

Сĕртмен 3-мĕшёнче Иркутск хулин кунне уявлама Чăваш делегацийĕ те хутшăнчĕ. Чăвашсене хисеплесе хула пуҗлахĕ Дмитрий Бердников, облаҗри Саккунсем каларакан пуху председателĕ Сергей Брилка, Иркутск обласён кĕпĕрнаттарĕн сума Владимир Дорофеев килнĕ. Чăваш хастарёсем хайсен асталăхне кăтартса савантарчѣс. Уяв карти варринче "чăваш

картишессем" ёслерёс, тёрлёрен куравсем пулчёс. Иркутск, Томск, Красноярск, Сарă ту облащессенчен килнё фольклор коллективёсем чăваш юрри-кёввипе уява илемлетрёс.

Чăвашсен вайă картине вырăнти власть сыннисем те хутшăнчёс. Щёртме уйăхён 4-мёшёнче Чăваш наци конгрессён хастарёсем, тёрлё регионсенчи чăваш наципе культура автономийёсен ертўисем, юрăсsemпе культурăра, пичетре вай хуракансем Пётём чăвашсен ака-туйне ирттерме Ангара юхан шывё хёрринче вырнасна "Тальцы" архитектурăпа музей комплексне пырса щитрёс. Авалтан пыракан йăла-йёркене пăхăнса ака-суха пётернине щирёпле-текен уява вун икё регионтан пуштарăннă.

Челябинск облащёнчи чăвашсен культура центрё никёсленни нумаях пулмасть-ха. Ана Сергей Герасимов ертсе пырать. Вăл Чăваш енрен килнё хăнасене пысăк та хăтлă хваттерён-чех йышăнчё. Акатуй умён Халăхсен туслăхён щуртёнче щавра сётел иртрё. Чăваш халăх уявёсене Челябинскра ирттерме малашне Чăваш наци конгрессёнчен меслетлех пулăшăвё кирлине каларёс. Уява курма ытти халăх сыннисем те пухăннă. Куракансем Щеспёл Мишшин «Чăваш ачине», «Чăн щёрёлнё!» сăввисене шăппăн, пёр сăмах сиктермесёр итлесе ларчёс.

Тулашри чăвашсем патёнче акатуй ирттернине Чăваш наци телекуравёпе кăтартнă. Ун хысщăн Щеспёл Мишши музейне чăвашсем Рассейён ытти кётесёсенчен те киле пусларёс. Тăван щёлхене манса кайнисем каласма вёренесшён, чăвашла юрă-сăвă итлесшён. Щеспёл сăввисене итлесен чăвашсен юрисене карас телефонё щине щыртарса илесщё. Щеспёл Мишши сăввисене чуна пырса тивекен халăх юрри-ташшипе илемлё наци щи-пусщё урлă аша хывнă хысщăн щёлхине маннă сынсен чунёнче нацилех туйăмё суралчё, вёсем чăваш пулса сурал-нишён мăнасланчёс. Ытти халăх сыннисем чăвашсен маттурлăхёпе сăн-сăпат илемне палăртрёс, уявсенче вёсемпе пёрле пулнăшăн тав турёс. Щавăн пек пурăнать паян пирён аякри тăван.

Л.И. АРТЕМЬЕВА,
специалист по экспозиционной и выставочной деятельности
отдела истории, культуры и искусства
Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса

МОДЕРНИЗАЦИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МАРИЙ ЭЛ **(к 100-летию революционных событий 1917 года)**

Революция 1917 года изменила состав всего российского общества. Произошло разрушение основ традиционной российской жизни и уничтожение её реальных носителей – трудолюбивого крестьянства, казаков, купцов, дворянства, офицеров, интеллигенции и священства.

Процесс разделения церкви от государства происходил не только по всей России, но и в небольшой республике Поволжья и – Марий Эл. Так в городе Козьмодемьянске, расположенном на правом берегу реки Волги, в 30-х годах XX века полностью уничтожают православные памятники архитектуры начала XVIII века – Богоявленскую, Успенскую церкви и другие храмы. В самой столице Марийской АССР – городе Йошкар-Оле была взорвана монастырская Входаиерусалимская церковь, произошло разрушение Троицкой церкви.

С 30-х годов XX века в городе Козьмодемьянске не было ни одного действующего храма – это учитывая то, что до 20-х годов в городе на небольшом пятачке в 6 квадратных километра было 8 церквей, т.е. каждая пядь земли была пропитана Божией благодатью.

В районах Марийской АССР до 1917 г. насчитывалось 162 православных храма. В 1938–1940 гг. массовый характер носило закрытие сельских храмов. По данным на октябрь 1942 г., незакрытыми оставались 9 храмов, а более полутора сотен церквей, часовен были

закрыты. Многие пустовали. Остальные были переоборудованы под сельские клубы, школы, мастерские, склады, кузницы, правления колхозов, пивные заводы и чайные.

Что касается города Козьмодемьянска, то надо отдать должное Козьмодемьянскому культурно-историческому музейному комплексу, который являлся и до сих пор является основным центром по хранению исторических, художественных, этнокультурных и духовных ценностей. В период революционных событий 1917 года и последующие годы, сотрудники музея изучали значимость церквей города и района в христианизации марийского населения, занимались спасением икон, церковной литературы и утвари. Важным направлением деятельности было составление охранных актов по сохранению православных храмов – как важных историко-архитектурных памятников.

В результате этой работы в городе Козьмодемьянске были сохранены от разрушения три православных храма: Смоленский собор открыли как музей, Свято-Троицкую церковь сдали под жильё, а Тихвинскую церковь приспособили под пивной завод. Была сохранена также старообрядческая церковь.

С 1943-1944 гг. отношение Сталина к Православной Церкви несколько меняется. В Марийской АССР в 1944 году вновь были открыты Воскресенский собор в Йошкар-Оле, к тому времени наполовину разрушенный, Владимирская церковь в селе Владимирское и церковь Рождества Иоанна Предтечи в с.Коротни Горномарийского района. В 1945-1946 гг. в республике открыли ещё несколько храмов.

В начале 60-х годов XX века разрушение храмов повсеместно продолжалось. В 1961 г. до основания был разрушен Воскресенский собор в Йошкар-Оле. Закрывали даже те церкви, которые сохранились в сталинский период. Время общественного, культурного застоя продолжалось ещё несколько десятилетий.

Модернизация религии в конце 80-х годов XX века при формировании демократического общества происходит путем возрождения православной веры и открытия храмов и церквей по всей России, в том числе и по Республике Марий Эл. Деятели культурной сферы, краеведы, музейные сотрудники наряду с научно-просветительской деятельностью вели работу по возрождению духовно-нравственной, религиозной культуры. Так, в музее города Козьмодемьянска проводились выставки икон и церковных предметов, в залах музея велись встречи представителей светской и духовной культуры и местных властей, организовывались мероприятия с православной молодёжью. В частности, готовили здание Смоленского собора, где располагался музей имени А.В. Григорьева, для передачи верующим. Так при поддержке правительства России, Марий Эл и руководства города в 1998 году Смоленский собор был передан Марийской Епархии, относящейся к Русской Православной Церкви.

На примере города Козьмодемьянска эффективно была решена задача по сохранению и возрождению духовных ценностей. В настоящее время жителями города ведётся возрождение Тихвинской церкви, что является показателем духовно-нравственной культуры в наши дни.

В целом, конец 80-х и начало 90-х годов XX столетия стали новым этапом модернизации Русской Православной Церкви, церковного возрождения. Люди потянулись к своим истокам. Подвижники православной веры, спланировав вокруг себя людей, начали поднимать из руин храмы. С учреждением Марийской епархии в 1993 году это движение в нашем крае обрело новую силу. Епископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн освящал престолы восстановленных храмов, благословлял народ на добрые дела. Уже к 1997 году в Марийской епархии действовало более 50 церквей, восстановлена Мироносицкая пустынь, создан Богородице-Сергиев монастырь в Килемарском районе. 27 марта 2010 года архиепископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн освятил вновь возведенный Воскресенский собор, а с 1995

года заново возродился храм Пресвятой Троицы. И с тех пор в соборах совершаются регулярные богослужения.

Важно отметить, что за последние 10 лет церквей в Йошкар-Оле построено больше, чем за всю предыдущую историю города.

Также нужно сказать, что наряду с развитием православной веры развивается и неоязычество – мариинская традиционная религия. Последователи данной религии осуществляют религиозные ритуалы и массовые моления. Во многих местах, где живут луговые мари, начинают возрождаться моления в рощах. Молитвенные собрания и массовые моления проводятся в соответствии с традиционным календарём, при этом всегда учитывается положение луны и солнца. Молением руководит карт.

С начала 2000-х годов произошло организационное оформление и регистрация мариинской региональной, централизованной и религиозной организации в Республике Марий Эл. Надо учесть, что мари всегда обращались к своим богам, даже во время христианизации. Православие и язычество среди мари всегда шло параллельно, и преобладающая часть мари, которая ходит в рощи, также молится и по христианским обычаям. Мари рассказывают, что именно так удалось найти компромисс.

В XXI столетии приоритетным направлением является перспектива развития православной культуры в России. Сейчас проходит своеобразный период становления и разностороннего сотрудничества между церковью и православной общественностью, предпринимателями и государственными структурами. Так, Комитет Республики Марий Эл по туризму и Координационный комитет по поощрению социальных, образовательных, культурных и иных инициатив под эгидой Русской Православной Церкви активно проводит региональные грантовые конкурсы. В 2017 году Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс принял участие в региональном грантовом конкурсе «Православная инициатива в Марий Эл», на базе которого электронная платформа Nachinanie.ru обеспечила частным лицам, организациям, инициативным командам демонстрацию авторских проектов для целевых аудиторий и привлечение средств на их реализацию.

Подводя итог, важно отметить, что на территории Республики Марий Эл укрепились, в основном, три религии – это православие, мариинская традиционная религия и ислам. Терпимость вероисповедания стала возможна благодаря модернизации нашего государства и конституции РФ и РМЭ, где отмечено, что каждый гражданин имеет право на выбор вероисповедания: Глава 2. Права и свободы человека и гражданина. Статья 28. «Каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Шерстнев В.Л.* Духовные ценности в пространстве истории и культуры г.Козьмодемьянска Республики Марий Эл//Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва//Материалы всероссийской научно-практической конференции.:Волгоград. – 2013г. – с.292-293.
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
3. Конституция Республики Марий Эл.

Л.П. ИЛЛАРИОНОВА,
научный сотрудник сектора новой и новейшей истории края ЧНМ

МАСТЕР КРАСОТЫ ЗВУЧАЩЕЙ **(к 105-летию со дня рождения Г.Я. Хирбю)**

27 ноября 2016 г. исполнилось 105 лет со дня рождения Григория Яковлевича Хирбю (до 1944 г. Хирбиков) – композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1968), народного артиста РСФСР (1974), лауреата премии комсомола Чувашии им. М. Сеспеля (1967), лауреата Государственной премии Чувашской АССР им. К.В. Иванова (1969).

Сотрудники Чувашского национального музея неоднократно к юбилейным датам композитора организовывали различные мероприятия: к 90-летию со дня рождения была оформлена передвижная выставка «Певец родного края» (2001), которая демонстрировалась на торжественном вечере памяти в Чувашском государственном театре оперы и балета, в 2011 году создана электронная выставка, рассказывающая о его жизни и творчестве. Логическим продолжением этой деятельности является комплектование персональной фондовой коллекции Г.Я. Хирбю. В музее числится более 120 экспонатов.

Известный композитор родился 27 ноября 1911 г. в д. Чикмезино (ныне Аксарино) Мариинско-Посадского района Чувашской Республики в крестьянской семье. Окончив в с. Покровское шесть классов, в 1927 г. поступил в Чебоксарскую школу-коммуну, одновременно занимался в музыкальной школе по классу скрипки. В то же время Григорий Яковлевич начал петь в Чувашской государственной хоровой капелле (с 1929 г. преобразована в Чувашский государственный хор), где дирижировали выдающиеся композиторы-песенники В.П. Воробьев и Ф.П. Павлов. В 1929 г. Чебоксарская музыкальная школа была переименована в Чувашский музыкальный техникум. Г.Я. Хирбю в годы учебы в техникуме проявил интерес к сочинению, под руководством Ф. Павлова сделал гармонизацию «Суйлав такмакёсем» («Частушки о выборах») на стихи М. Аттая. Уже в начале 1930-х годов в журнале «Сунтал» были опубликованы песни Григория Яковлевича «Амартуллă сар» («Марш ударников»), «Эпир вайлă» («Марш физкультурников») на стихи Н. Васянки. «Марш ударников» стал массовой песней, которая была издана отдельной листовкой 2100 экземпляров. Ее раздавали участникам Первомайской демонстрации и исполняли на улицах города Чебоксары в сопровождении духового оркестра под руководством С.И. Габера. Такой чести в то время не удостоился ни один из молодых композиторов республики. Песни Г.Я. Хирбю вошли в репертуар Чувашского государственного хора.

Начиная с 1932 года, жизнь композитора была связана с Ленинградской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова. Сначала он учился на рабфаке при консерватории, где были созданы пьесы для фортепиано, детские песни, вокальный цикл для сольного пения на стихи чувашских поэтов, «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра.

В 1935 г. Г.Я. Хирбю стал студентом 1 курса композиторского факультета. В консерватории он сочинил арии Нарспи, Сетнера, Михедера по поэме К.В. Иванова «Нарспи», написал струнный квартет, марш для духового оркестра.

В годы Великой Отечественной войны Г.Я. Хирбю создал ряд произведений патристического содержания: марш «Салам», первую часть «Эпической кантаты» на стихи П.П. Хузангая. Песни «Прощальная» на слова А. Суркова и «Встреча» на слова Ф. Ситты удостоились первых премий на конкурсах, организованных Среднеазиатским военным округом и Ленинградской консерваторией.

Мастер музыки в 1943 г. вернулся в Чебоксары, с 1944 по 1951 гг. работал художественным руководителем вокального ансамбля Чувашского радиокомитета. К этому времени Г.Я. Хирбю был членом Союза композиторов СССР.

Начиная с 1951 г. он полностью посвятил себя творческой работе и музыкально-общественной деятельности. С 1963 г. руководил Хоровым обществом Чувашской АССР. Музыкальные произведения Г.Я. Хирбю опубликованы в шестнадцати авторских сборниках, изданных в Чебоксарах и Москве.

Чувашские народные песни «Весенняя хороводная», «Застольная», «То ли выйдет, то ли нет?», «Ласточка», «Сърнай» в обработке композитора вошли в золотой фонд чувашской музыки. Всенародную славу принесли ему и лирические песни «Чебоксарские вечера», «Песни счастья», «Черемуха», «Любимые Чебоксары».

Г.Я. Хирбю создавал и крупные музыкальные произведения для хора симфонического оркестра. К 40-летию ЧАССР (1960) появилась одночастная «Контата о Ленине», а к 50-летию республики – «Патриотическая оратория». Особое место в инструментальном творчестве маэстро занимает концерт для гобоя с оркестром, посвященный замечательному гобоисту А. С. Любимову.

Григорий Яковлевич много песен посвятил молодежи: «Комсомол марш», («Марш комсомола»), «Ѕамрăклăх» («Молодость»), «Пирĕн юрă янратăр ялан» («Пусть звенит наша песня всегда»), «Укăлча умĕнче» («У околицы»), «Калаймарăм» («Не посмел сказать»), «Пĕр саншăн ҫеҫ» («Лишь для тебя»).

Г.Я. Хирбю – один из первых лауреатов премии комсомола Чувашии им. М. Сеспеля (1967). Она была присуждена ему за песни «Комсомол марш», («Марш комсомола»), «Комсомолец юрри» («Песни комсомольцев»), «Ѕамрăклăх» («Молодость»), «Туслăх марш» («Марш дружбы»).

Особого внимания заслуживают романсы композитора: «Ёненетĕп сана...» («Я верю в тебя»), «Пĕрремĕш юрату» («Первая любовь»), «Вĕҫсе пырăттăм савни» («Письмо»), «Тĕл пулу» («Встреча»).

Свое самое значительное сочинение, оперу «Нарспи», Г. Я. Хирбю завершил в 1967 г., которая была поставлена на сцене Чувашского государственного музыкально-драматического театра. Постановщики спектакля, в т.ч. и композитор, в 1969 г. были удостоены Государственной премии ЧАССР им. К.В. Иванова.

Г. Хирбю также одним из первых обратился к замечательной поэзии М. Сеспеля. В его «Патриотической оратории» (1970–1979) во весь голос зазвучал гражданский пафос стихов основоположника чувашской советской поэзии.

Перу композитора принадлежит также музыкальное оформление спектаклей Чувашского академического драматического театра: «Нарспи» А. Д. Калгана и В.О. Алагера, «Анисса» А.Д. Калгана, «Земля и небо голубое» А.А. Эсхеля, «Два товарища» В.О. Алагера, «Колхозные девушки» Л.Н. Родионова и Е.О. Афанасьева. Две музыкальные комедии «Чечекленет ҫĕршыв» («Цветущая Родина»), «Кай, кай, Ивана» («Выйди, выйди за Ивана») содержат оригинальные сольные и хоровые номера.

За полувековой отрезок времени, по подсчетам музыковеда Ю.А. Илюхина, им написано около 700 песен и хоров, романсов и народно-песенных обработок, они напечатаны в 16 авторских сборниках и других изданиях.

Великий чувашский композитор любил родной язык и песни своего народа. Творчество Г.Я. Хирбю – это огромное духовное богатство, оставленное музыкантом потомкам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Илюхин Ю. А. Григорий Хирбю / Ю.А. Илюхин. – Чебоксары, 1985.
2. Илюхин Ю. А. Композитор Григорий Хирбю и его время. Исследования. Воспоминания / Ю.А. Илюхин. – Чебоксары, 2003.

ИСТОРИЯ ТЮРЕМНОГО ЗАМКА ГОРОДА КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА

Впервые об остроге г. Козьмодемьянска упоминалось в ноябре 1670 года в описи полкового воеводы Баратинского в приказ Казанского дворца о действиях Алексея Михайловича Романова по подавлению восстания в уездах Среднего Поволжья. В ней говорится о существовании тюрьмы в городе Козьмодемьянске: *«Твои Великого государя ратные пешие люди г. Козьмодемьянска взяли воровских людей и казаков и изменников многих побили, а иных живьём взяли. А который, государь, у воровских людей в Кузьмодемьянску был старшиною, Кузьмодемьянский посадной человек Ивашико Шуст и Кузьмодемьянские сборные церкви поп Михайло Фёдоров, который с теми воровскими людьми воровал заодно и был против твоих, Великого государя ратных людей, на бою изыманы и посажены в тюрьму до твоего великого указа».*

В 1758 году в городе Козьмодемьянске был большой пожар, во время которого пострадали многие городские постройки, в том числе сгорели тюрьма и двор воеводы. Об этом свидетельствует «Доношение Камерколлегии»: *«Сего мая прошед 13 числа по полуночи в первом часу в г. Козьмодемьянске учинился пожар: того пожару волею божею огня город Козьмодемьянск в том числе канцелярия с тюремной и воеводский двор сгорели ... для исправления дел... таком и для содержания заняты обывательские дома, которые в том городе остались самое малое число».*

В Российском Центральном Государственном архиве в дневнике актов хранится план города Козьмодемьянска 1798 года, на котором обозначены острог и при нём караульня. Он находился на улице Лихачёва и представлял собой деревянную избу 8,5х8,5 метров с большой печью в середине, четырьмя волоковыми окнами и входной дверью на больших железных петлях с укреплением железной полосой толщиной 2,2 см.

Однако уже в плане г. Козьмодемьянска 1847 года видно, что в конце XVIII в. на Стрелке была построена каменная тюрьма (тогда её называли «Гражданским казематом»), которая размещалась на горной части города. Это подтверждают документы ЦГИА Республики Чувашии, откуда вытекает, что в феврале 1833 года на горе вблизи тюремного замка планировалось строительство здания уездного казначейства. Департамент полиции указывает, что замок разваливается, и возможны несчастия; кирпичные полы «от шарканья цепями все истёрты», воздух в камере наполнен кирпичной пылью. В 1864 году казанским купцом Лисицыным тюрьма была отремонтирована заново. На содержание «Замка» уходило немало денежных средств, только в 1876 году за отопление было оплачено 166 рублей 84 копейки и за освещение 156 рублей 33 копейки.

В 1861 году в тюремном замке штатная численность работников составляла 20 единиц, из них 1 ефрейтор, 1 унтер-офицер и 18 рядовых, а службу они несли на 6 постах. «Замок» обслуживала Вилатовская этапная команда, которая состояла из 1 обер-офицера, 3-х унтер-офицеров, 1-го музыканта, 36 рядовых и 4 нестроевых.

В 1892 году на территории тюрьмы произошли конструктивные изменения, на ее здании была надстроена каменная однопрестольная церковь во имя Спаса Нерукотворного. С северной стороны к храму примкнула паперть. Оградой храма служила каменная стена тюрьмы. Рядом с храмом, на территории тюремного двора, стояла колокольня на деревянных столбах с шестью колоколами. Церковь посещали не только заключённые, но и горожане. Причём во время службы и те, и другие находились вместе. Вот только узники стояли чуть в стороне от простых прихожан и были под охраной. В 1900 году священником Спасской тюремной церкви был Тиховидов Константин Валерьевич, а после него Брагин Михаил.

Время внесло свои коррективы. С тех пор многое изменилось. В старом здании сейчас расположены камеры, а на месте храма – кабинеты сотрудников СИЗО.

После революции 1917 года пострадали не только архитектурные памятники, но и люди. В тридцатые годы XX в. надзорный состав тюрьмы подвергся репрессиям. Под суд Революционного Трибунала войск ОГПУ по Горьковскому краю было отдано более 10 сотрудников. 25 июня 1919 года всё церковное имущество Спасской тюремной церкви священник Михаил Брагин сдал на хранение игуменье Свято-Троицкого женского монастыря г. Козьмодемьянска матери Алевтине.

Руководители Козьмодемьянской тюрьмы. В 1892 году начальником тюрьмы г. Козьмодемьянска был коллежский регистратор Алексей Васильевич Масловский, а его помощником – Виктор Анатольевич Асанов. В 1893 году председательствующим директором «Отделения тюремного комитета» являлся купец Павел Фёдорович Бычков, он же городской глава и депутат Государственной Думы от фракции кадетов.

В 1895 году обязанности начальника уездной тюрьмы карательного отделения Казанского губернского отдела юстиции исполнял Алексей Петрович Козлов. В 1900-1901 гг. начальником уездной тюрьмы являлся Федосеев Виктор Петрович, его чин – губернский секретарь.

В 1916 году начальник уездной тюрьмы – коллежский советник Евгений Петрович Воробьёв.

После Октябрьской революции в 1919 году начальником Козьмодемьянской тюрьмы был назначен А. Шеин. Приказом № 919/157 НКВД РСФСР от 14.06.1924 года «тюрьма» преобразовалась в исправительно-трудовой дом. В 1924-1925 гг. его охраняли бойцы 73-й отдельной конвойной роты войск конвойной службы СССР в количестве 10 человек.

Административное здание ИТД (исправительно-трудового дома) было одноэтажным, кирпичным, площадью 271 квадратных метров. Тюремный (режимный) корпус – двухэтажное кирпичное здание площадью 547 кв. метров. Численность заключённых в Козьмодемьянском ИТД в те годы часто менялось: так на 01.01.1928 г. содержалось 33 человека; на 01.01.1929 г. – 123 человека, на 01.07.1929 г. – 80 человек.

С 1931 по 1933 гг. в связи с очередной реорганизацией, «тюрьма» стала именоваться «Козьмодемьянский дом заключения». В этот период в нём надзирали 5 вооружённых человек. Вооружение состояло из 3-х наганов и 2-х смит-вессанов.

В 1933 году «Тюремный замок» был вновь переименован. С декабря 1936 года сотрудников стали называть надзирателями, а начальникам присваивали специальные звания.

С 1936 по 1938 гг. учреждение носило название «Козьмодемьянская тюрьма».

В 1938 году её переименовывают в тюрьму № 2 города Козьмодемьянска. После обработки архивных данных, руководством управления исполнения наказаний Республики Марий Эл было принято решение – 8 февраля 1938 года считать днём основания тюрьмы (приказ № 0046).

В 1941 году лимит содержания заключённых в тюрьме составлял 80 человек, а в годы войны – 110 человек. Она «обслуживала» Горномарийский, Еласовский, Юринский и Килемарский районы. В режимном корпусе находилось 7 общих камер, электричеством обеспечивали до 1 часа ночи, а потом зажигали керосиновые лампы. При тюрьме была больница на 5 коек, которая располагалась на 2-ом этаже режимного корпуса. Ежедневно в тюрьму прибывало 2-3 человека и столько же убывало. До 2 августа 1942 года исполняющим обязанности начальника тюрьмы № 2 был сержант госбезопасности Иван Петрович Коськов. В те годы сотрудники тюрьмы перешли с 3-х сменного на 2-х сменное дежурство, а персонал канцелярии и техсостава работал с 9.00 до 24.00 часов, обед был с 17.00 до 20.00 часов. В 1949 году начальником тюрьмы Михаилом Николаевичем Шитухиным (годы работы в тюрьме 1949–1973 гг.) была проведена большая работа по улучшению содержания заключённых и усилению охраны. Натянули колючую проволоку на стены, установили запретную зону, провели паровое отопление в камеры, установили радио, в камерах поставили железные койки, организовали библиотеку. Штатная численность охраны составляла 25 человек, и служба

осуществлялась в две смены по 12.00 часов: два сотрудника на двух вышках, один – в корпусе и 1-2 в резерве. В эти годы учреждение имело своё подсобное хозяйство – 5 гектаров земли под овощи для заключённых и часть засеивалась овсом для лошадей. Несмотря на все трудности службы личного состава, в учреждении за данный период деятельности тюрьмы (1949-1973гг.) не допущено ни одного случая побега из-под стражи.

В 1964 году Козьмодемьянская тюрьма обрела окончательный статус, когда в очередной раз подверглась переименованию в следственный изолятор № 2 ОМЗ МООН МАССР. В 1967 году персонал следственного изолятора переходит на 5-ти дневную рабочую неделю, а личному составу дежурных смен стали предоставлять ещё один день дополнительного отдыха.

В конце 80-х и до середины 90-х годов в учреждении проведено много преобразований: построили пристрой к основному режимному корпусу, где расположились класс для проведения занятий с личным составом по служебной подготовке, пищеблок, банно-прачечный комплекс, жилой блок для отряда осуждённых по хозяйственному обслуживанию.

Проведена реконструкция канализации с последующим подключением к коллектору городской сети. Котельная учреждения переведена на природный газ, отремонтированы системы тепло-водоснабжения.

На основании Указа Президента Российской Федерации в августе 1998 года уголовно-исполнительная система была передана в ведение Министерства юстиции Российской Федерации, в том числе и наше подразделение. За последние годы штатная численность персонала «тюремного замка» значительно увеличилась и в 2001 году составляла 98 единиц. Из них: 26 офицеров, 59 сотрудников рядового и младшего начальствующего состава, 13 служащих.

В 2015 году Следственный изолятор города Козьмодемьянска указом президента Российской Федерации было решено сократить до штатной численности 10 человек. Решается вопрос о полной ликвидации учреждения...

ЛИТЕРАТУРА

1. Деманов А.Б. Летопись СИЗО г. Козьмодемьянска.
2. Архив УФСИН России по Республике Марий Эл.

*А.Д. МОКРОПОЛОВА,
младший научный сотрудник Национального музея Республики Татарстан*

ПЕРВЫЙ ТАТАРСКИЙ КИНОТЕАТР В КАЗАНИ

Кинематографическое объединение «Таткино», созданное 13 февраля 1924 г. начало свою деятельность в крайне сложных условиях. В его ведении находился кинотеатр «Электра». Перед «Таткино» стояли задачи расширения киносети, удешевления стоимости билетов и охвата все более широких слоев населения. Существующая налоговая политика государства была такова, что большая часть денег, полученных с продажи билетов, уходила на уплату налогов: «...налог Красный крест выражался не в процентах, как теперь, а 5 коп. с билета, и от этого выходило, что если цена устанавливалась 10 коп, то 5 коп. нужно было отдать в Красный крест, с остатка 5 коп. надо отдать 1 ½ коп. налогу и из 3 ½ коп. остатка 2 коп. на картину, а то и более, предприятие получало на остальные расходы вместо 10 коп. 1 коп...» [2].

Положение первой татарской киноорганизации стало постепенно улучшаться, когда поменялась система налогообложения. В конце октября 1924 г. в его введение перешел частный кинотеатр «Унион», расположенный неподалеку от кинотеатра «Электра». Вскоре «Таткино» открыло еще два новых кинотеатра – «Красная звезда» в Адмиралтейской слободе и «Маяк» в Суконной.

Важной задачей стало – сделать доступными кинозалы для рабочих. В Забулачной части города, в Татарской слободе, проживала наибольшая часть татар. Многие из них трудились в Химическом заводе №1 имени Мулланур Вахитова, Татпищетресте, Дрожжевом заводе.

1 сентября 1924 г. руководство «Таткино» подает в ТАТНАРКОМПРОС ходатайство о предоставлении под нужды кинотеатра второго этажа дома № 89 по улице Тукаевской. Выбор сделан в пользу него по следующим причинам: «Дом № 89 находится в центре татарской слободы, вблизи к рабочим массам окраин и удовлетворяет предъявляемым требованиям...» [3]. Вскоре поступил отказ. До конца 1924 г. место для размещения кинозала не было определено. В соответствии с протоколом Пленума Казанского горсовета от 27 января 1925 г., Управлению коммунального хозяйства поручили в течение двух недель найти в татарской слободе здание для размещения кинотеатра. В результате специалисты УКХ предложили разместить будущий кинозал в здании одного из закрытых кинотеатров – «Буфф» или «Свет». С целью обследования помещений была создана комиссия, состоящая из специалистов УКХ и «Таткино». Заключение оказалось неутешительным. В Акте об осмотре помещений указаны причины: «...в помещении бывшего кинотеатра «Буфф» отсутствует фойе, кроме того помещение настолько мало, всего на 150 мест, что эксплуатировать в коммерческом отношении несомненно будет дефицитно...» [1]. Здание кинотеатра «Свет» было расположено слишком далеко от татарской части города. В том же акте члены комиссии рекомендовали использовать под нужды кинотеатра еще несколько зданий: дом № 89 по Тукаевской улице (где на тот момент уже был размещен диспансер № 1 Наркомздрава), детский дом № 8, дом Шамиля, нуждавшийся в ремонте. Но, так как первые два здания были уже заняты, а помещение дома Шамиля не удовлетворяло правление «Таткино», поиски места для размещения татарского кинотеатра продолжились.

4 апреля 1925 г. появилось предложение о возможности использования деревянных построек кинотеатра «Палас»: «...несмотря на неоднократное предложение Горсовета подыскать таковое [здание] и обследование ряда помещений со стороны У.К.Х. и Таткино – помещения не оказалось, остается единственный выход – это перенести деревянное помещение кинотеатра «Палас» с Арского поля на Сенную площадь...» [3]. Управлением муниципализированных имуществ перенос ветхих построек «Паласа» был признан нежелательным, но все же 9 апреля «Таткино» получило положительный ответ на свое предложение. На строительство нового кинотеатра ушло около 17 тысяч рублей. 16 октября 1925 г. первый в Казани татарский кинотеатр, получивший название «Чаткы» (в переводе с татарского – искра), был открыт. Расположился он на том месте, где позднее был построен кинотеатр имени Г. Тукая. В период с 16 по 31 октября, т.е. за первые дни существования, кинотеатр посетили 7699 человек, выручка составила более 1800 рублей. Соотношение картин советского и зарубежного производства и выручки, полученной с их проката в период с 16 октября и до конца 1925 г. выглядит следующим образом:

Месяц	Заграничные	Сумма	Советские	Сумма
Октябрь	4	1088-80	2	720-45
Ноябрь	6	2662-05	2	911-55
Декабрь	8	1597-10	2	379-15

Лидировали зарубежные фильмы. Но с начала 1926 г. положение стабилизировалось. Жанровая палитра фильмов, как отечественных, так и заграничных, была разнообразной, но больше преобладали драмы и комедии. В 1926 г. здесь показывали фильмы, снятые в США и Европе в 1922-1923 гг.: комедия «Наше гостеприимство» с Бастером Китом в главной роли, драма немецкого режиссера Ганса Штейнхоффа «Баронесса Инге Ларсен», немецкий исторический фильм «Жена Фараона» режиссера Эрнеста Любича. Одними из самых популярных у советского зрителя 20-х гг. XX в. считались фильмы на «восточные» мотивы [3], которые были наиболее близки зрителям татарского кинотеатра. Судя по афишам кинотеатра

«Чаткы», сохранившимся в фондах Национального музея Республики Татарстан, среди «восточных» картин пользовались успехом «Нателла», «Абрек Заур», «Песнь на камне». Также на экранах кинотеатра «Чаткы» шла и мистическая драма по сценарию Анатолия Луначарского «Медвежья свадьба».

Афиши кинотеатра были двуязычными. Большую часть листа обычно занимала надпись на татарском языке арабским шрифтом, находилось место и для аналогичного текста на русском языке. Текст афиши, как правило, включал в себя название фильма, небольшой сопроводительный текст, имена режиссера и актеров, занятых в главных ролях, иногда – названия частей фильма, и, обязательно – адрес кинотеатра, его телефон и расписание сеансов с ценами на билеты. Летом, когда кинопоказы велись не в помещении кинотеатра, а в саду, афиши содержали и программу какого-либо мероприятия.

Таким образом, кинотеатр «Чаткы» сыграл важную роль в процессе просвещения населения татарской слободы. Кроме того, киносеансы стали важным элементом досуга рабочего населения этой части города и средством приобщения к достижениям мирового кинематографа.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков) / Р.Р. Салихов, Р.Р. Хайрутдинов. – Казань, 1994. – 280 с.

2. Татарское кинематографическое объединение. Сведения о работе кинотеатров и передвижек // НА РТ. Ф. Р-144. Оп. 1. Д. 14. Л. 1-35.

3. Ходатайство Таткино в Татанаркомпрос от 1/IX 1924 г. // НА РТ. Ф. Р-144. Оп. 1. Д. 6а. Л. 1-15.

А.Д. МОКРОПОЛОВА,

младший научный сотрудник Национального музея Республики Татарстан

КАЗАНСКАЯ КИНОСЕТЬ В 1920-е гг.

История казанского кинематографа насчитывает более 100 лет: первый киносеанс прошел в Казани в 1897 г. В дореволюционный период в городе было немало крупных кинотеатров – к 1911 г. их число достигло шести: «Пассаж», «Олимп», «Буфф», «Свет», «Электра», «Патэ». Но, фактически, единой организации они собой не представляли, так как принадлежали частным лицам. Соответственно, это отражалось и на технической оснащенности, и на репертуарной составляющей. После Октябрьской революции 1917 г. многие из них были закрыты, и в 20-е гг. XX в. казанский кинематограф заново возрождается. В 1924 г. создается первая советская организация, контролирующая кинопрокат в Татарской республике – Татарское кинематографическое объединение, деятельности которой и посвящена настоящая работа. Хронологические рамки данного исследования охватывают всего 3 года – именно столько просуществовало Таткино. Тем не менее, эти годы стали важнейшими для культурного развития края: в этот период была построена киносеть, охватывающая не только Казань, но и сельскую местность республики. Было увеличено количество кинотеатров, рассчитанных на население разного достатка и национальной принадлежности.

Несмотря на обширный материал и небольшую степень изученности, данная тема не вызывает большого интереса у местных исследователей – историков и киноведов. На сегодняшний день имеется несколько работ, посвященных истории татарского кино. Первой, несомненно, стоит отметить монографию И.Н. Алексеева «Рубежи кинодокументалистов Татарии» [1]. Долгое время она оставалась единственным трудом по истории кино в Казанском крае. Основной материал работы связан со становлением и развитием документального кино. Кроме этого автор уделил внимание и другим интересным аспектам, в частности работе Таткино. Тем не менее, деятельность этой организации рассматривается им с точки зрения становления и развития собственного производства кинолент.

Еще два исследования, где предметом изучения стала история кинематографа нашего края, принадлежат Е. П. Алексеевой, современному казанскому киноведущему. Первая, «Развитие и становление кинематографа в Казани и Казанской губернии» [2] охватывает дореволюционный период. Вторая – «Кинематограф. Из века в век» – посвящена изучению казанского кино в советскую эпоху. Также перу этого автора принадлежат и несколько статей. И книги, и статьи содержат огромное количество фактологической информации, требующей дополнительного анализа. Кроме того, охватывая в своих исследованиях значительные временные промежутки, автор мало внимания уделил отдельным деталям, в том числе относящимся и к деятельности Таткино.

Вместе с тем, обширный корпус источников позволяет рассмотреть деятельность Татарского кинематографического объединения во всех подробностях. В частности, особый интерес представляют архивные документы – отчеты правления Таткино и дополняющие их материалы: переписка с государственными органами, сводки о посещаемости и выручке, отчетные документы о работе кинотеатров и кинопередвижек. Все эти документы хранятся в Национальном архиве Республики Татарстан. Другим интересным источником являются киноафиши, в большом количестве представленные в фондах Национального музея Республики Татарстан. Их ценность состоит в том, что они показывают репертуар казанских кинотеатров того времени. Кроме того, по ним можно судить о соотношении зарубежных, отечественных картин и программе, сопровождающей киносеансы.

До момента образования Татарского кинематографического объединения кинодело находилось в ведении Главполитпросвета. 13 февраля 1924 г. создается Таткино, специалистам которого начать свою работу пришлось в крайне трудных условиях. По разным причинам практически все кинотеатры в городе были закрыты. К началу 1924 г. в распоряжении кинематографистов остался только кинотеатр «Электра», находившийся в центральной части города. Возникали большие трудности и с материально-техническим обеспечением: не хватало как кинопроекторной аппаратуры, так и самих фильмов (производство кинолент практически не велось ввиду нехватки киноплёнки). Кроме того, согласно действующему налоговому законодательству, выручка с продажи билетов облагалась огромными сборами. В своих отчетах руководство Таткино приводит пример с расчетом вычета налогов из стоимости билета в 10 копеек и отмечает, что 90 % выручки уходит на уплату всех сборов: «...предприятие получало на остальные расходы вместо 10 коп. 1 коп. ...» [3].

Когда налоговая политика государства в отношении учреждений кинематографии изменилась, финансовое положение Таткино упрочилось. Кроме того, в октябре 1924 г. в ведение Таткино переходит открытый частным лицом в центре Казани кинотеатр «Унион»: «...чтобы, во-первых, эксплуатацию кинотеатров изъять из частных рук, во-вторых, удалить нездоровую конкуренцию и, в-третьих, увеличить оборот... Таткино экономическим путем заставило сдать этот театр на эксплуатацию...» [3]. Все эти экономические факторы в значительной степени предопределили дальнейшее развитие казанской киносети.

После относительной стабилизации своего экономического положения Татарское кинематографическое объединение приступает к расширению сети кинотеатров Казани. В частности, уменьшение налогов позволило снизить цены на билеты, и таким образом, сделать кинематограф более доступным для населения с небольшим достатком. В короткий срок в рабочих районах города появляются сразу несколько кинотеатров: «Красная звезда» в Адмиралтейской слободе, «Маяк» в Суконной, также встает вопрос о создании кинотеатра, который по преимуществу обслуживал бы татарское население Казани. Решение о том, где он будет размещен, принималось долго, несколько зданий не подошли под требования руководства Таткино. «...Все попытки Таткино и несколько постановлений Горсовета, найти помещение для кинотеатра не увенчались успехом и Таткино остался один ход, что можно сделать своими средствами, это построить кинотеатр...» [3]. При этом, стремясь сократить расходы на постройку помещения, руководство Таткино приняло решение о разборе деревянного здания кинотеатра Палас на Арском поле, ставшего к тому моменту нерентабельным, и использовании строительных материалов для постройки нового кинотеатра на Сенной площади. Кинотеатр «Чаткы» был открыт уже в октябре 1925 г.

Во всех кинотеатрах, рассчитанных на население слобод – Адмиралтейской, Суконной и Татарской – цены на билеты были значительно ниже, чем в центральных «Унионе» и «Электре», и составляли 15-25 коп. Несмотря на высокие цены, «Унион» и «Электра» пользовались популярностью. В январе 1926 г. «Унион» посетили 28 543 человека, а «Чаткы» –

17 234. Но, такое различие в посещаемости может быть объяснено и направленностью последнего кинотеатра исключительно на татарскую часть населения.

Если же говорить о составе фильмов, шедших в прокате, то в первые годы преобладали фильмы заграничного производства, снятые за несколько лет до выхода на экраны кинотеатров в СССР; к 1926 г. ситуация постепенно улучшилась. Фильмы как отечественные, так и импортные, были самых разных жанров: комедии, боевики, драмы, картины на исторические темы. В нескольких кинотеатрах города в 1926 г. шел советский фильм «Тарко», посвященный теме эксплуатации северных народов в дореволюционное время. Многие советские фильмы были основаны на исторических событиях. Среди них – «Машинист Ухтомский» – о подвиге машиниста, возглавившего Московско-Казанскую железную дорогу в дни революции 1905 г.; «Дети бури» – об участии комсомольцев в Гражданской войне; «9-е января» – о событиях Кровавого воскресенья. Успехом у зрителей пользовались фильмы о жизни народов Востока – «Абрек Заур», «Песнь на камне», «Нателла» и другие. В казанских кинотеатрах можно было увидеть и советские комедии: «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах» Якова Протазанова. По мнению критиков, у этих фильмов не было идеологического и просветительского подтекста, поэтому их оценивали как «бесполезные». Заграничные фильмы были представлены в основном картинами американских и немецких режиссеров. Например, «Давид Копперфильд», основанный на произведении Ч. Диккенса, детективная драма «В сумерках Лондона», боевик «Стенлей», драма «Ее жизнь».

Как правило, показ немного кино сопровождался игрой музыкантов – об этом сообщалось в афише. Это могли быть оркестры, трио, а в татарском кинотеатре «Чаткы» нередкими были выступления известного гармониста Файзуллы Туишева.

Одним из направлений деятельности Татарского кинематографического объединения была кинофикация села. В докладной записке [4] от 1926 г., направленной в кинокомиссию ОК ВКПб, значится всего 7 кинопередвижек, обслуживающих сельское население республики. Естественно, такое число киноустановок было недостаточным, поэтому их количество планировалось увеличить: «...нужно поставить увеличение таковых, хотя бы по 2 аппарата на каждый кантон, всего на 12 кантонов 24 аппарата...» [4]. Нехватка кинопроекторных установок была не единственной трудностью, с которой сотрудники Таткино столкнулись в процессе расширения киносети. Помимо этого, в силу особенностей менталитета сельчан, имевшиеся в распоряжении кинематографистов фильмы, не в полной мере отвечали их запросам. Если горожане, так или иначе были знакомы с кинематографом, то для жителей деревень это было редким исключением. Соответственно, воспринимать картины, рассчитанные на среднего зрителя, им было сложно. Это подчеркнуто и в упомянутом выше докладе: «...нужно добавить, что картина 2000 метров очень утомительна для непривычных к этому крестьян... Кроме этого Таткино считает целесообразным такой подбор картины для деревни, принимая 1200-1500 за 100%, нужно 60% драмы, 20% сельскохозяйственной научной и т.д., 20% комедий...» [4]. Дополнительным препятствием было и высокая цена на билеты, из-за чего не все жители деревень и сел могли себе позволить поход в кино, хотя приезд передвижки был огромным событием для всех сельчан.

Несмотря на очевидные успехи в своей деятельности, Таткино просуществовало лишь до конца 1926 г. В 1927 г. было создано Татарское управление зрелищными предприятиями, к которому отошли все вопросы, связанные не только с цирками, парками, садами и театрами, но и с кино.

Преодолев разные трудности, в том числе и финансовые, работникам Таткино удалось построить единую кинематографическую структуру, деятельность которой отвечала запросам времени, нового государства и общества. Фактически, в 1920-е годы казанская киносеть поднялась из руин. Через два года в городе уже принимали посетителей кинотеатры разной ценовой категории.

Благодаря сохранившимся документам, отражающим разные направления работы Таткино, становится ясно, что усилия были направлены на достижение доступности кинематографа. Впереди у казанского кинематографа был еще долгий путь развития, тем не менее, период существования Таткино стал важнейшей базой, на которой оно строилось.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев И.Н.* Рубежи кинодокументалистов Татарии / под ред. Р. Хакимова. – Казань : Татарское книжное издательство, 1974. – 96 с.
2. *Алексеева Е.П.* Развитие и становление кинематографа в Казани и Казанской губернии (1897–1917) / Е.П. Алексеева. – Казань, 2007. – 182 с.
3. Татарское кинематографическое объединение. Сведения о работе кинотеатров и передвижек // НА РТ. – Ф. Р-144. – Оп. 1. – Д. 14. – Л. 1-6.
4. В кинокомиссию ОК ВКП(б). Докладная записка // НА РТ. – Ф. Р-144. Оп. 1. – Д. 14. – Л. 9.

*В.Г. САМОЙЛОВ,
старший научный сотрудник отдела истории
Национального музея Республики Марий Эл им Т.Евсеева*

ПИСЬМА ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.Н. БУТЯКОВА (к 100-летию со дня рождения)

11 октября 2016 года исполнилось 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза С.Н. Бутякова.

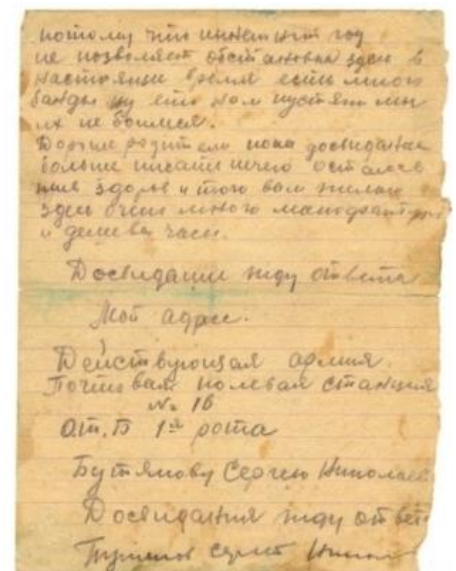
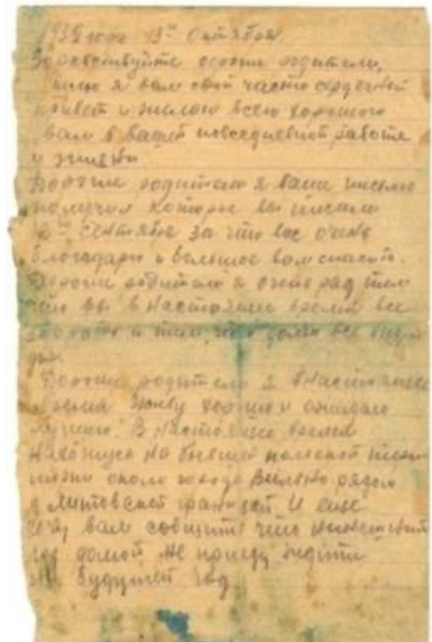
Сергей Николаевич Бутяков родился 11 октября (28 сентября) 1916 года в деревне Нижнее Анчиково Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне Козловский район Чувашской республики). Чуваш по национальности. Член ВЛКСМ.



Всё своё детство и юность провёл в п. Звенигово Марийской АССР, после окончания 6 класса средней школы поступил в школу ФЗУ (фабрично-заводского

ученичества) в п. Звенигово, где овладел профессией кузнеца и с 1935 года работал на судоремонтном заводе «Красный волгарь» до самого призыва в армию. В 1937 году Звениговским РВК Сергей Бутяков призван в Рабоче-крестьянскую Красную Армию (сокр. РККА). Обучался в танковой школе, после её окончания назначен командиром танка 398-го танкового батальона 50-й стрелковой дивизии 13-й армии Северо-Западного фронта. В 1939 году участвовал в освобождении Западной Белоруссии советскими войсками [4].

Участник Советско-Финляндской войны 1939-1940 годов. В составе танкового батальона воевал на Карельском перешейке, где отличился в боях при прорыве «Линии Маннергейма». С.Н. Бутяков погиб в бою 11 февраля 1940 года. Его танк одним из первых ворвался на высоту «48,5». Механик-водитель был ранен, он сменил его и продолжил атаку. Танк был подбит, потерял подвижность, экипаж его не покинул и продолжил бой, отстреливаясь из орудия и пулемёта. От следующего попадания вражеского снаряда танк загорелся и экипаж погиб [1].



Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 апреля 1940 года «за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с финской белогвардейщиной и проявленные при этом доблесть и мужество» младшему лейтенанту Сергею Николаевичу Бутякову было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно [1, Оп.1].

В фондах Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева хранится богатый фотодокументальный материал о нём. Солдатские письма

это самые ценные и значимые документы в фонде С.Н. Бутякова. Их 19. Письма датированы 1937–1940 гг. Первое письмо от 5 декабря 1937 года: в нём он пишет, что деньги от родителей не получил, но все же благодарен за поддержку, также извещает, что его послали учиться на шофёра, передаёт поклон сестрёнке Мане, «маленькому братишке Вите и Зое по маленькому поклону».

В следующем письме от 4 апреля 1938 года он сообщает, что огорчен отсутствием писем. Просит отца посмотреть в магазинах «нет ли там книжечек по автомобилю, если есть, то купи и мне пришли, мне очень надо, и ещё прошу вас пришлите мне маленько денег и масла, а то мне не приходится здесь попробовать ни масла, ни молока, пока все. Передаёт всем привет. Пишет, что на следующий год будет уже дома.

В письме от 19 мая 1938 года пишет, что пошлёт родителям справку и свои фотокарточки, рад, что родители купили корову, жалеет о разводе своей сестры Ольги, сообщает, что 10 мая ездил в город Смоленск на соревнование по бегу.

В письме от 24 мая 1938 года извещает, что послал две фотокарточки, но они, на его взгляд, очень плохие. За ними в город ездил «товарищ и он взял», сам бы он такие плохие «карточки» не взял.

А в письме от 9 июня 1938 года им сообщается, что служить осталось 17 месяцев, что письмо от Мани (сестры) «очень интересное, я читал и всё смеялся, она прописала про всех и про кошек, и собак, и про конфеты».

В письме от 20 июня 1938 года опять спрашивает, почему не пишут, получили его фотокарточки или нет? «И ещё получаю письма от Алёши Новикова и написал письмо зятю, которые живут в Казаково, т.е. Йонсарта, и карточку им послал».

В письме из Белоруссии от 21 октября 1938 года Бутяков пишет, что был на учениях, «осталось только год служить, если войны не будет, то обязательно приеду...». Просит прислать носки и перчатки «а то в карауле стоять холодно», а также денег на фотографии для Миши Хомутова.

В письме от 14 ноября 1938 года он сообщает, что получил посылку от родителей и их благодарит за это. Получил письма от Алексея Новикова и Алексея Яковлева «оба служат на Украине». Спрашивает «какие изменения произошли в Звениге, чего там нового построили?».

А вот в письме от 8 ноября 1938 года пишет, что «сдал на младшего командира, мне присвоили звание помощника командира взвода т.е. старший механик водитель с правом вождения, теперь я буду получать 10 руб., а 18 руб. так что на махорку хватит. На днях получил машину под личную свою ответственность.».

В письме от 5 декабря 1938 года солдат ставит в известность, что посылку и деньги от родителей получил, просит отца отдать Мане (сестре, прим. авт.) лыжи и коньки, чтобы каталась. Нина (Кудряшова, прим. авт.) «между прочим, хорошая девчонка» всё время пишет ему письма.

В письме от 2 января 1939 года пишет, что у него все хорошо, просит прислать ему «жёлтые спортивные штаны, чтобы ездить кататься, и их надо выкрасить чёрной краской, а если нет краски, то присылайте просто так...».

В письме от 27 января 1939 года он просит, что жёлтые лыжные брюки присылать не надо «скоро весна».

В письме от 2 марта 1939 года сообщает: «ещё прослужу 8 м-цев, в октябре я приеду домой и это будет правильно», что у них «в магазине всего много, мануфактура есть, майки, ботинки и т.д. и все это не так дорого, но только денег нету». Его друг Коля

Кузнецов тоже «через 7 или 8 месяцев будет дома». Федя Кудряшов женился на Фроловой М. Переживает, что «все пацаны переженились».

В письме от 14 мая 1939 года извещает, что осталось служить 4 месяца, спрашивает, как живут родители, все ли здоровы.

В письме от 9 июля 1939 года он пишет, что командование просит его остаться на сверхсрочную службу, он никакого ответа пока не дал, спрашивает у родителей совета.

Письмо от 22 июня 1939 года. С.Н. Бутяков радуется, что служить осталось «2 с половиной или 3 месяца, это самое большее, так что скоро встретимся и будем дома, и жить будем еще лучше, чем жили раньше», деньги 30 рублей получил, за что благодарит родителей.

Письмо от 1 сентября 1939 года. Он спрашивает о новой собаке, про которую родители ему писали, также спрашивает про свою собаку Пальму, пишет, что как придет, сразу пойдёт на охоту, просит, чтобы ему достали порошу и дробь.

Письма с 4 апреля 1938 года по 1 сентября 1939 года были им написаны из Белоруссии адрес: Б.С.С.Р. г. Полоцк ул. Боровуха 1-я п/я № -20.

Письмо от 13 октября 1939 года: «В настоящее время нахожусь на бывшей польской территории около города Вильно, рядом с литовской границей. И еще хочу сообщить, что в этом году домой не приеду, ждите на будущий год, потому что нынешний год не позволяет, обстановка здесь в настоящее время... есть много банд, ну это нам пустяки, мы их не боимся». И сообщает свой новый адрес: «Действующая армия Почтовая полевая станция № 16 О.Т.Б. 1-я рота, Бутякову Сергею Николаевичу».

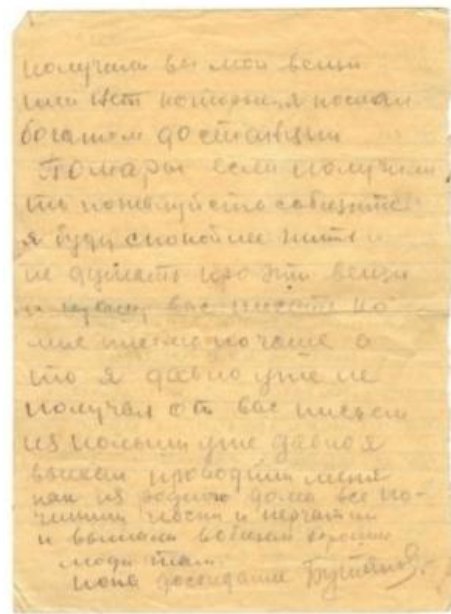
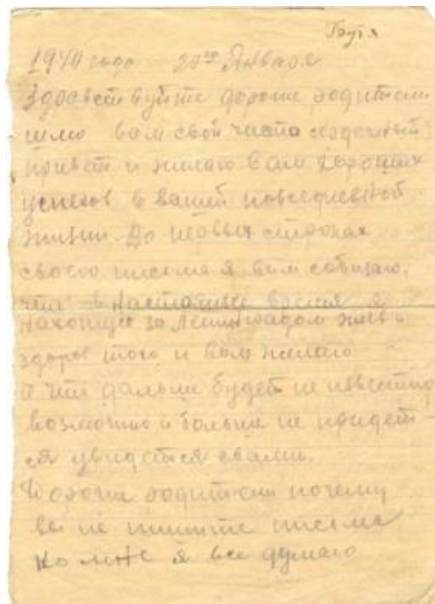
30 октября 1939 года началась Советско-Финляндская война, которая закончилась 12 марта 1940 года. 11 февраля 1940 года С.Н. Бутяков погиб в бою, месяц не дожидаясь конца войны.

Последнее письмо датировано 20 января 1940 года. Он пишет, что послал домой личные вещи, находится «...за Ленинградом жив и здоров, того и вам желаю, а что дальше будет – не известно, возможно, больше не придётся увидеться с вами». Спрашивает родителей, получили ли они его вещи, которые «...я послал багажом до станции Помары». Он как будто предчувствует, что с ним что-то случится. Пишет, что долго не получал от родителей писем, что из Польши давно выехал и проводили его хорошо «все починили носки и перчатки». Прощается «пока, до свидания Бутяков».

Читая его письма, мы видим перед собой простого парня со своими заботами, мечтами о лучшей жизни, своими маленькими радостями, который хотел вернуться домой, отслужив в армии. Это лишний раз подтверждает тот факт, что героями не рождаются, ими становятся. В данной статье мы показали и раскрыли материал (письма), который имеется в Национальном музее Республики Марий Эл о С.Н. Бутякове – первом Герое Советского Союза из Марийской АССР.

ЛИТЕРАТУРА

1. Документальный фонд ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева». – Шк. № 1. – П. № 3. – П. «Бутяков С.Н.». – Оп. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 17.
2. Марийская биографическая энциклопедия. – Йошкар-Ола, 2007.



Последнее письмо С.Н. Бутякова
от 20 января 1940 г.

3. Наши герои. – Йошкар-Ола, 1985.
4. Наши земляки – Герои Советского Союза. – Чебоксары, 1980.
5. Самойлов В.Г. «Материалы о первом Герое Советского Союза из МАССР – С.Н. Бутякове из фондов Национального Музея РМЭ им. Т. Евсеева» // Музейный вестник. – 2012. – № 6. – С. 167–174
6. Ягодинский Е. А. Золотые Звёзды речников. – М., 1976.

Н.В. СУЕТЕНКОВА,
директор Козьмодемьянского культурно-исторического комплекса

МОНИТОРИНГ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ Г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА

*Вот он на горе,
Родной мой город...
Каждый дом богат
Резьбой, узором,
Красотой волшебной
Мастерства.*

Ж. Меленцова

Козьмодемьянск занимает особое место в Республике Марий Эл, как город, сохранивший не только историческую планировку, но и отличающийся множеством новых сооружений, возведённых в период с конца XVII до начала XX вв. Территория города делится на 3 части: историческую, современную и промышленную.

В исторической части города сосредоточены основные элементы исторического городского комплекса и его культурной среды, определяющие индивидуальный облик Козьмодемьянска. На этой территории расположены около 130 зданий и сооружений, имеющих самостоятельную историко-художественную и архитектурную ценность.

В целях дальнейшего развития «нижней» (исторической) части города Козьмодемьянска, туризма, сохранения, использования, охраны, популяризации объектов культурного наследия (далее – ОКН), расположенных на территории города и для разработки муниципальной программы, согласно приказу МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс» (далее – музейный комплекс) от 3 августа 2017 г. №114 в период с 3 августа по 9 августа 2017 г., проведен мониторинг наличия и степени сохранности ОКН федерального, регионального, муниципального (местного) значения, находящихся под охраной и расположенных на территории г. Козьмодемьянска. В течение пяти дней Комиссия из числа сотрудников музейного комплекса осуществила выход по адресам местонахождения ОКН с целью определения степени их сохранности. Были составлены акты, фотофиксация объектов, что позволило получить наглядное представление о внешнем облике и особенностях каждого из них. В итоге выяснилось, что на основании письма Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 05.06.2008 г. №1441 ошибочно включали в перечень ОКН местного (муниципального) значения 92 объекта (у двух объектов перепутаны адрес и наименование, один объект учтен дважды). В настоящее время из этого списка 21 отсутствует (по причине пожара, сноса и др.), 9 – утратили свою культурологическую и историческую значимость, 5 – значатся как ОКН республиканского значения.

Таким образом, на сегодняшний день в г. Козьмодемьянске на государственной охране находятся 65 объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, из них 1 памятник – федерального значения, остальные 64 – регионального значения. На балансе муниципального образования находятся около 12 ОКН республиканского значения.

По итогам проведенного мониторинга мы разработали свою форму исторической справки, в которой указаны все основные и дополнительные сведения об объекте культурного наследия (начиная с регистрационного номера в ЕГР, предмета охраны, границ и др., заканчивая интересными историческими фактами). При сборе информации мы использовали материалы документального фонда Художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева, сотрудничали с Управлением по сохранению, использованию и охране объектов культурного наследия Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. По окончании работы (когда будут готовы исторические справки на все 65 объектов), мы планируем подать в Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл ходатайство о внесении изменений и исправлении ошибочных данных, указанных в постановлениях Правительства Республики Марий Эл от 03.09.1992 № 382 и от 27.06.2007 № 162.

Не так давно наш город украшали творения зодчих. Старинные дома с резьбой, как и сотни других зданий, не просто памятники архитектуры, но и сгустки чувств и мыслей, образов и идей, роднящих прошлое и настоящее.

За последние 10 лет в Российской Федерации погибло более 2,5 тысяч произведений архитектурного искусства. Ежегодно исчезают 150-200 памятников.

Любому зданию требуется ремонт, а когда этот процесс касается архитектурного сооружения, являющегося объектом культурного наследия, всё осложняется в десятки раз. Огорчает то, что некоторые хозяева, меняя деревянные окна на пластиковые, снимают резные наличники, не владея информацией о их функциональной принадлежности. Другие обшивают дома разноцветным сайдингом, делают пристройки из шлакоблоков, «не маскируя» их под дерево или старинную кирпичную кладку. Именно поэтому в День города Козьмодемьянска стартовала акция «Дыхание истории», которую сотрудникам музейного комплекса помогли открыть волонтеры, обучающиеся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Козьмодемьянска. Раздавая горожанам листовки, волонтеры и работники музея призывали козьмодемьянцев к сохранению и воссозданию самобытной исторической части города посредством стилизации частных домов под старину. Предлагали принять активное участие в конкурсе «Лучшая усадьба – 2018». С 19 августа 2017 г. сотрудники музейного комплекса начали распространять листовки и размещать объявления о проведении акции и конкурса в магазинах, на досках объявлений в нижней части города. Также разносили их по почтовым ящикам частных домов, расположенных на улицах нижней части города. В связи с празднованием Дня города Козьмодемьянска и в рамках акции «Дыхание истории» администрацией муниципального образования «Городской округ «Город Козьмодемьянск» были объявлены благодарности Багрову Николаю Ивановичу и Яшину Евгению Алексеевичу за образцовое содержание жилых домов и вклад в сохранение исторических традиций в архитектуре г. Козьмодемьянска.

Мы планируем создать архивный блок на музейном сайте, где будет содержаться информация о несуществующих объектах, но ранее представлявших историческую значимость. Чтобы сохранить и донести до будущих поколений все исторические ценности, следует вести непрерывную работу по поддержанию в первозданном виде зданий и домов, для чего, необходимо постоянно иметь полную и регулярно обновляемую информацию о состоянии всех памятников культуры.

В целях повышения туристической привлекательности г. Козьмодемьянска необходимо через средства массовой информации рекомендовать жильцам «нижней» части города стилизовать здания и сооружения, находящиеся в их собственности, под старину.

Таким образом, мониторинг позволил получить информацию, необходимую для принятия обоснованных управленческих решений в сфере сохранения культурного наследия. При этом нужно решить следующие задачи:

- провести инвентаризацию объектов недвижимого имущества, представляющих историко-культурную ценность;
- способствовать предотвращению нанесения ущерба объектам культурного наследия;

- не допускать незаконное (самовольное) строительство в зонах охраны памятников истории и культуры;
- вести постоянный текущий контроль за проведением работ по ремонту, реставрации, консервации, воссозданию и приспособлению объектов культурного наследия;
- вести надзор за соблюдением пользователями (собственниками) правил использования памятников в соответствии с действующим законодательством;
- принимать обоснованные решения по эффективному использованию и популяризации объектов культурного наследия;
- вести учёт о состоянии и использовании объектов культурного наследия;
- следить за благоустройством прилегающей территории к ОКН.

Как ни парадоксально это звучит, но, именно встречаясь с культурой минувшего, мы можем ощутить дыхание будущего. Бессмертное искусство создается людьми. В. Г. Белинский писал: *«Не говорите, что у нас нет памятников, что знаменитейшие события нашей истории записаны только на сухих страницах летописей, но не переданы памяти потомства в произведениях искусства... Они рассеяны всюду, особенно в старинных городах наших, но не всякий захочет заметить их. По одним этим памятникам можно было бы прочесть историю Руси».*

Нам всем следует помнить, что мы сами – частички истории, которая началась давным-давно, и в наших силах её сохранить!

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (с изм. и доп.) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Постановление Правительства Республики Марий Эл № 382 от 03.09.1992 (с изм. и доп.) «О мерах по дальнейшему обеспечению сохранности историко-архитектурных памятников Республики Марий Эл».
3. Постановление Правительства Республики Марий Эл № 162 от 27.06.2007 (с изм. и доп.) «О мерах по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Республики Марий Эл».
4. Нормативные правовые акты администрации муниципального образования «Городской округ «Город Козьмодемьянск».
5. *Гришук В.* В них история народа / В. Гришук, Г. Кашков. – Йошкар-Ола, 1971.
6. Памятники истории, культуры и природы Республики Марий-Эл. – Йошкар-Ола : МПИК МПИ, 1993. – С.15-19.

*О.А. ТРЕБУШКОВА,
заведующая отделом истории
Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева*

ДУША МОЯ – ФЛЕЙТА! (к 70-летию В.В. Шапкина)

В сентябре этого года исполнилось 70 лет Виталию Владимировичу Шапкину, заслуженному артисту России, заслуженному артисту МАССР, лауреату премии марийского комсомола им. О. Ипая, лауреату Государственной премии МАССР, дипломанту Всероссийского конкурса исполнителей и международных фестивалей. Маэстро награжден также Почётной грамотой Республики Марий Эл.



Деревенский мальчик из бедной марийской семьи сумел, вопреки всем жизненным обстоятельствам, дойти до вершины музыкального Олимпа. Высочайшие душевные откровения артиста, выдающийся исполнительский апофеоз, заставляющие замирать целые концертные залы, кристаллизировались далеко не в тепличных условиях, а в постоянных столкновениях с жесткими житейскими реалиями, бытовыми неурядицами, сопровождавшими его на протяжении десятков лет. Атмосфера, окру-

жавшая музыканта, зачастую была менее всего приспособленной для творчества и высоких душевных порывов. И чудо, каждый раз происходившее в концертном зале, безусловно, было результатом предельной внутренней концентрации и собранной в кулак воли.

В судьбе Виталия Владимировича Шапкина преломились многие характерные черты нашей непростой эпохи. Музыкант испытал на себе внимание сильных мира сего, был обласкан властями, и в то же время пережил горькие минуты разочарований. Виталий Шапкин – музыкант с ярко выраженной волевой устремлённостью, творческим динамизмом, до самозабвения преданный своей флейте. Если он по своей человеческой природе и особенностям музыкального дарования – лирик, то по своему неуёмному стремлению к совершенству, высочайшей требовательности к себе – настоящий боец.

Музыканту свойственна прямота суждений по самым острым проблемам, которая иногда обескураживает, но всегда подкупает своей искренностью и убежденностью. Такими качествами обладают только мужественные, внутренне свободные и открытые люди. В одном из телевизионных интервью Виталий Владимирович сказал: «Я давно перешел черту «что обо мне скажут и что подумают». Я живу по велению своей души».

Родился В. Шапкин 25 сентября 1947 года в деревне Тумер-Сола Сернурского района Марийской АССР. С малых лет он был приучен к труду. В 1950-е годы в деревне жилось трудно: круглый год на ногах лапти, а фуфайка считалась роскошью. Ученика 7-летней школы, находившейся в соседней деревне Большая Коклала, больше всего привлекали труд и пение. Виталий с замиранием сердца слушал на деревенских посиделках марийские спектакли и песни, звучавшие из тарелки радиоприемника, и марийские сказки, которые рассказывал деревенский сказитель.

После окончания школы юноша, прочитав в газете «Марий коммуна» о приеме учащихся на двухгодичное подготовительное отделение при Йошкар-Олинском музыкальном училище, без колебаний решил ехать в Йошкар-Олу. Учащиеся подготовительного отделения состояли на полном государственном обеспечении, получая трехразовое питание и одежду. Эти обстоятельства повлияли на большой конкурс при поступлении, но благодаря высокому чистому голосу и хорошим музыкальным данным, Виталий был зачислен на первый курс отделения.

Еще при поступлении в училище на вопрос членов приемной комиссии: «На каком инструменте хочешь играть?» паренек, как и большинство поступавших, ответил: «На баяне». Но оказалось, что кроме баяна есть и много других музыкальных инструментов. Новичкам дали возможность приглядеться и выбрать инструмент по душе, так как всех игре на баяне обучить было невозможно. Виталий выбрал флейту. Именно этот инструмент юноше предложил будущий преподаватель Семен Тимофеевич Курочкин. К тому же Виталий уже успел увидеть и услышать этот инструмент, очень напомнивший ему *шиялтыш* – марийскую свирель.

Первый успех пришел на третий год обучения, на первом курсе музыкального училища. Виталий занял 2-е место в конкурсе, посвященном 125-летию со дня рождения М.П. Мусоргского. Призом за успех послужил будильник. В годы учебы в училище шло интенсивное постижение азов исполнительского мастерства. Много полезных уроков юноша получил в Казани, куда учащихся часто вывозили послушать оперу или симфонический концерт. Педагог Казанской консерватории А.Е. Геронтьев никогда не отказывал в консультациях и советах. Годы учебы в музыкальном училище стали школой постижения азов исполнительского мастерства.

В 1968 году, окончив музыкальное училище и получив диплом с отличием, В. Шапкин поступает в Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского в класс профессора Ю.Г. Ягудина, который открыл перед молодым человеком новые грани исполнительского искусства, расширил беспредельные творческие возможности будущего мастера сцены. Именно во время учёбы в консерватории пришли первые успехи на московской сцене.

После консерватории годы В. Шапкин возвращается в Йошкар-Олу и с 1974 по 1990 годы является солистом оркестра музыкального театра МАССР.



Афиши концертов с участием В.В. Шапкина

Филигранное исполнительское мастерство и необыкновенная творческая харизма музыканта рождались, благодаря ежедневным 5-6-часовым самостоятельным репетициям, и затем – с концертмейстером. Если первыми слушателями В. Шапкина были земляки – жители г. Йошкар-Олы и республики, то с ростом его исполнительского мастерства расширилась и зрительская аудитория. Музыканту аплодируют в Большом зале Дома композиторов России, в Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, в Доме радио и на других

концертных площадках Москвы и многих городов России. Сольные концерты В. Шапкина звучат и за рубежом: в концертных залах Венгрии, Финляндии, Эстонии. Композиторы из России, Германии, Финляндии, Чехии присылают В. Шапкину свои сочинения для исполнения. В творческой копилке исполнителя также студийные записи на фирме «Мелодия», на радио Украины в Киеве, Эстонии в Таллине.

Отдельная страница биографии В. Шапкина – творческая дружба с выдающимся российским композитором-земляком А. Эшпаем, продлившаяся более 40 лет, вплоть до смерти Андрея Яковлевича. Специально для «гениального Шапкина» и «одного из лучших флейтистов мира» (так называл музыканта А. Эшпай) композитором были написаны «Три пьесы для флейты-соло», «Концерт для флейты с оркестром» и «Медитация» для флейты и фортепиано.

Исполнение Виталия Шапкина – это всегда безупречная техника, умение извлекать из флейты необычные эффекты, артистизм, способность к проникновению в замысел и образный мир сочинений разных стилей и жанров. Что касается предпочтений флейтиста, то это Моцарт, Бах, Шопен и, конечно, А. Эшпай.

Несмотря на очень плотный график творческой работы, Виталий Владимирович находил время и для преподавательской деятельности в Йошкар-Олинском музыкальном училище (ныне колледж культуры и искусств), школе-интернате № 1 (ныне президентская школа искусств для одаренных детей) и Марийском государственном университете.

О себе и своём творчестве В. Шапкин увлекательно рассказал в своих книгах «О чём молчит флейта... (и не только о себе)», «Моя флейта» и «Андрей Эшпай в моей жизни». В основу этих изданий легли дневниковые записи музыканта, которые он вел и ведет по сей день на протяжении многих лет. Их ценность не только в личной составляющей, но и в воссоздании характерных особенностей той или иной эпохи и определенной общественной среды.

Несмотря на возраст, музыкант продолжает нести знамя высокого искусства и делиться своим опытом с молодыми исполнителями. Думается, что непростая, богатая событиями и встречами жизнь Виталия Шапкина заслуживает отдельного серьезного издания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маэстро (Виталий Шапкин): Очерки, статьи, письма, стихи, высказывания, интервью о В.В. Шапкине. – Йошкар-Ола, 2017.
2. Шапкин В.В. Моя флейта. – Йошкар-Ола, 2012.
3. Шапкин В.В. О чём молчит флейта... (и не только о себе). – Йошкар-Ола, 2005.
4. Шапкин В.В. Эшпай в моей жизни. – Йошкар-Ола, 2014.

Т.К. ФЕДУЛОВА,
научный сотрудник Музея воинской славы

ВЫПУСКНИКИ ЧЕБОКСАРСКОЙ ШКОЛЫ № 6 – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.

Советский Союз не хотел войны, но когда она ему была навязана, он явился той силой, которая преградила путь германскому фашизму к мировому господству. Наш народ вынес основную тяжесть войны – разгромил сильнейшую армию капиталистического мира. Подвиг народа бессмертен. Он останется в памяти живых, за которых отдали жизнь тысячи наших земляков. Для пополнения знаний о подвиге народа в войне 1941–1945 гг. в музее создаются выставки. В начале учебного года школьники могут ознакомиться с экспозициями, посвященными выпускникам сороковых, которые по воле судьбы оказались на фронте с первых дней войны. Это они самоотверженно защищали наши границы, города и села, не щадя своей жизни. Враг был умен, обучен, хорошо вооружен. *«Боль сорок первого года продолжает беречь память: сколько же их было тогда, призванных прямо со школьной скамьи готовых отдать свою жизнь, но до этого необученных до слез неумелых...»* – эти слова Константина Симонова заставляют задуматься о силе духа, о безграничной любви к Родине, о высоком патриотизме нашего народа. Одними из первых, кто сразу же принял на себя удар, были и молодые парни СОШ №6 Чебоксар – выпускники 1940 года.

*Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И столько наземь положила.
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.*

Константин Симонов

Ушли безумные мальчишки прямо со школьной скамьи. У всех была одна единственная цель – уничтожить нацистский режим. Они были полны решимости – сражаться и победить. Как важно передать молодому поколению, что любовь к Родине – это есть проявление патриотизма, а защита Отечества – это долг и обязанность патриота.

Михаил Андреевич Григорьев родился 6 сентября 1921 года в д. Протопопиха. Каждый день десять километров шагал в Чебоксарскую СОШ №6. Он любил свою школу. Был целеустремленным. Готовил себя к защите Отечества. Сдавал нормы ГТО. В 1940 году окончил школу и мечтал стать учителем, отслужив в рядах Красной Армии. Его направляют слушателем военного танкового училища. В 1941 году Михаил Григорьевич становится младшим лейтенантом. Он храбро сражался с фашистами. Участвовал в тяжелейших танковых сражениях под Москвой и Сталинградом, в Курской битве, в боях за освобождение Украины. Гвардии старший лейтенант, командир взвода 306 танковой бригады погиб в бою в сентябре 1943 года у станции Барвенково Харьковской области. Ему было 21 год. Он был талантливым и смелым командиром.



*Я остался навеки от дома вдали,
Я с войны не вернулся, простите.
Если выпадет видеть – летят журавли,
Не скорбите, журавлей проводите.
Может, я буду в стае той белой лететь,
В небесах точкою светлою таять.
Не моя в том вина, что вам вслед мне глядеть,
Что оставил я горькую память.*

Борис Ильютин

Владислав Григорьевич Данилов родился 23 июля 1921 года. Отличался собранно-



стью, внимательно относился к людям. Когда была необходимость, приходил на помощь младшим. Его любили все, кто его знал. Владислав любил рисовать, поэтому был членом редколлегии школьной газеты. Как и его одноклассники, увлекался спортом и отлично стрелял. Мечтал стать военным моряком. В 1940 году служил в рядах Советской Армии в пограничных войсках на границе с Финляндией. В 1941 году в составе 5-го пограничного батальона участвовал в боях против немецко-фашистских войск в Карелии. Владислав Данилович воевал на Центральном и 1-ом Украинском фронтах. Воевал в Сталинградской и Курской битвах. С 1944 года в составе 2-го отдельного пограничного полка войск НКВД отдавал все силы для ликвидации националистических формирований на территории Польши. За отвагу и

мужество, проявленное в боях на фронтах Великой Отечественной войны, был награжден орденами: Отечественной войны 2-й степени за форсирование Днепра, Красной Звезды за участие в боевых сражениях на Курской Дуге, тремя медалями «За отвагу», двумя медалями «За боевые заслуги», тремя медалями «За оборону Советского Заполярья», медалью «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», польской медалью «За заслуги» и многими юбилейными медалями.

Старшина Владислав Григорьевич Данилов и не подозревал, что рядом с ним воюют его одноклассники Михаил Григорьев и Владимир Тюмеров.



Владимир Александрович Тюмеров родился 1 апреля 1923 года. Учился в СОШ №6 г. Чебоксары, был дисциплинированным, исполнительным, любил музыку, хорошо играл на гитаре. Очень любил заниматься спортом, был активистом кружка «Ворошиловский стрелок». После окончания школы поступил в пединститут. Но война помешала продолжить учебу, и он пошел работать на Чебоксарский военный завод №320, где изготавливали авиационные бомбы. В 1942 году его призвали в ряды Советской Армии, в воздушно-десантную дивизию. В.А. Тюмеров в годы войны участвует в боях на Северо-Западном фронте разведчиком – наблюдателем минометной батареи. В августе 1943 г. в боях на Курской дуге воюет автоматчиком. Владимир Тюмеров также воевал в наступательных боях, именно ему посчастливилось участвовать в освобождении города русской славы – Полтавы.

Принимал участие и в освобождении городов Украины. В составе 22-го воздушно-десантного полка участвовал в форсировании Днепра. Был ранен. После излечения в госпитале участвовал в освобождении Венгрии. В конце 1944 года был направлен на курсы младших лейтенантов, где завершил войну. Владимир Александрович Тюмеров награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

После войны трудился в г. Куйбышеве в научно-исследовательском институте. В 1980 году ему присвоено звание «Почетный гражданин поселка Солнечное».

Среди первых выпускников 1940 года был и участник обороны Ленинграда **Юрий Павлович Блау**. Он в школе любил играть в шахматы. Был инициатором и активным участником шахматных соревнований. Вместе со сверстниками занимался спортом. Ученики старших классов готовили себя к службе в армии. В 1940 году Юрий призывается на службу в артиллерийскую часть. Он быстро освоил новейшие типы пушек. Служил наводчиком. 22 июня 1942 года был тяжело ранен, а после выздоровления его зачислили в морскую пехоту в 260 отдельный артиллерийский дивизион 4-й морской бригады Краснознаменного Балтийского флота. Принимал участие в захвате плацдарма «Невский пяточок». В ноябре 1941 года началось строительство Ла-



дожской дороги. В настоящее время над Ладожским озером высится стела, на которой начертано: «1941–1943 эти грозные годы запомни! Здесь проходила «дорога жизни». Мужеством храбрых спасен Ленинград. Павшим героям бессмертная слава». Для обороны западного берега Ладожского озера привлекались все силы 4-й отдельной морской бригады. Артиллеристы и пулеметчики находились постоянно на льду, отражая воздушные и артиллерийские вражеские атаки. Четыре года непрерывных боев и сражений вызывают чувства преклонения перед мужеством и героизмом простого человека. Старшему сержанту Юрию Павловичу Блау присвоено звание «отличный артиллерист». 900 дней и ночей Юрий Павлович сражался за самый славный город на Неве и был удостоен медали «За оборону Ленинграда». За участие в Великой Отечественной войне Юрий Павлович был награжден медалью «За победу над Германией».

Мы – поколение, которое видит живых ветеранов. Мы – наследники Победы! Все люди должны хранить память!

*И память нам покоя не дает,
И совесть нас с тобой частенько гложет,
И хоть сто лет, хоть тыща лет пройдет,
Никто у нас войны забыть не сможет.*

Михаил Ножкин

ЛИТЕРАТУРА

1. Ланько М. Рядовые моего поколения / М.Ланько // Советская Чувашия 1985.
2. Елсеев Е. Документы свидетельствуют / Е.Елсеев // Советская Чувашия. – 26 июля 1983.
3. Г.К. Жуков. Воспоминания и размышления. – В 2 т. – М.: Олма-Пресс, 2002.

*М.В. ШИЛИН,
ведущий архивист Государственного исторического архива ЧР*

МОБИЛИЗАЦИЯ ЛОШАДЕЙ В ЧУВАШИИ ДЛЯ НУЖД КРАСНОЙ АРМИИ (1918–1920 гг.)

В годы Гражданской войны советская власть для победы над белым движением остро нуждалась не только в идеологической поддержке со стороны населения, заинтересованного в социально-экономических изменениях, предложенных большевиками, но и в материальных ресурсах для успешного ведения боевых действий.

Потребности Красной армии в лошадях в означенный период были предопределены важнейшей ролью кавалерийских подразделений, отличавшихся в первую очередь высокой подвижностью и мощным ударным потенциалом. В целях удовлетворения этих потребностей власти принимали решения о привлечении лошадей у гражданского населения. Изъять необходимое можно было путем реквизиции или конфискации, причем изъять принудительно, без учета желания самого собственника. Первый способ предполагал возмещение стоимости животного, хотя, возможно, неполное и несоразмерное его хозяйственной ценности. Другой способ предусматривал изымание без какой-либо компенсации за потерю живой собственности.

Для того чтобы приступить к реквизиции лошадей по распоряжению казанского губернского комиссариата летом 1918 г. была отправлена приемная комиссия по базарным селениям чувашского края. В планах комиссии значилась реквизиция лошадей прежде всего у барышников, которые торговали на базарах. Однако в Цивильском уезде в селе Ковали барышники и люди, прибывшие на базар, не только не позволили изъять лошадей, но едва не избили членов комиссии. Лишь вооруженный отряд, оказавшийся в распоряжении комиссии, помог уладить этот инцидент. Тогда каждую волость уезда обязали самостоятельно поставить в Цивильск по четыре лошади. Но и здесь встретились трудности. Оказалось, что «до-

ставлялись лошади как бы на смех, порочные, недомеры и старые, вследствие чего приходилось их возвращать и требовать замены новыми, соответствующими» [с. 271].

Тем не менее осенью волостным советам Цивильского уезда удалось обеспечить прием лошадей от населения в рамках военно-конской повинности и препроводить животных в приемную комиссию в Цивильске. Из предъявленных комиссии 1357 лошадей было принято 358, что составило 26,4 %. Средняя стоимость лошади оценивалась в 1680 руб. [с. 279].

Спустя год в Цивильском уезде в ходе реквизиции отмечался ряд затруднений, с которыми пришлось сталкиваться, как-то: укрывательство лошадей, недружный сгон на закупочные пункты, недостаточная наличность годных лошадей. Последнее обстоятельство толкало исполнителей принудительных закупок к крайним мерам, к каковым относилось изъятие единственной наличной лошади у ее хозяина. Потому, возможно, в рамках реквизиционной кампании наиболее пострадавшими себя ощущали крестьяне, имевшие в своем хозяйстве только одну лошадь, поскольку существенные потребности в конском составе для армии вынуждали брать этих животных у однолошадников [с. 279]. Более того, зачастую именно лошади однолошадников признавались годными для армейских нужд как наиболее удовлетворяющие инструкционным условиям. Но всё же местные военные власти, учитывая общественную значимость проведения сельскохозяйственных работ, отдавали себе отчет в том, что продолжение принудительных закупок в текущих масштабах приведет в итоге к недосеву полей, и потому предписывали оказывать помощь гражданам, лишившимся последней лошади, за счет двухлошадных и многолошадных. При отказе помочь безлошадному земледельцу на трудовое сообщество селения предлагалось воздействовать путем разъяснений пагубных последствий уменьшения посевной площади или посредством принуждения [с. 279, 284].

В апреле 1919 г. в Чебоксарском уезде ситуацию с поставками лошадей для нужд Красной армии можно было охарактеризовать как крайне напряженную и острую. Казанский военный комиссар предписывал объявлять населению о закупках через газеты и листовки и в крайнем случае произвести отчуждение не по рыночным, а по твердым ценам [с. 276-277]. Но когда воплощение наряда на практике так и не принесло положительных результатов ввиду отсутствия пригодных для войск лошадей, тон обращения ужесточился. Комиссар требовал мобилизовать нужное количество лошадей «немедленно, минуя все препятствия, во что бы то ни стало, каким угодно способом...», грозя чебоксарскому военкому ответственностью, соразмерной с наказанием за неподчинение боевому приказу [с. 277-278]. В мае 1919 г. чебоксарский уездный военкомат отчитался о 42 закупленных для армии лошадях, среди которых четыре были определены как артиллерийские, две – как верховые, а остальные были отнесены к обозному разряду [с. 278].

В процессе продолжавшегося в годы Гражданской войны строительства Красной армии шел набор в ее ряды и из числа сельских жителей чувашского края. Вместе с тем значительной проблемой в этом направлении было дезертирство. Среди множества мер наказания дезертиров и их укрывателей стала конфискация живого инвентаря, куда включались и лошади [с. 287, 292].

Стоит заметить, что параллельно с реквизицией лошадей осуществлялось приобретение амуниционных и упряжных принадлежностей, например, принимались дуги, хомуты, вожжи, шлеи, уздечки, чересседельники, без которых бы функциональная полезность лошадей значительно снижалась.

Но не все принятые в ходе мобилизации лошади оказывались востребованными. Так, например, чебоксарский военный комиссар докладывает, что из 861 принятой лошади в Чебоксарском уезде за 1918–1919 гг. «отправлено в Казанский конский запас 843, в местную караульную роту – 14, заболевших оставлено в Чебоксарах – 1, бежало в пути следования... – 2 и пристрелена как сломавшая ногу – 1» [с. 290].

Необходимо также отметить, что мобилизация лошадей в отличие от мобилизации людей проходила с немалыми трудностями из-за того, что «население уезда чувашское и год-

ных для армии лошадей хотя и имеет, но весьма малорослы и худоконны» и возможности для последующей мобилизации полностью исчерпаны [с. 291].

Немаловажным для владельцев имущества представлялся вопрос компенсации за его потерю. В исторической литературе фигурируют утверждения, что в годы Гражданской войны реквизиция, предусматривающая возмещение имущества, на практике в основном сводилась к конфискации, то есть отчуждению без восполнения потери собственности. Что же касается реквизиции лошадей в Чувашии, исторические материалы нередко содержат в себе факты, свидетельствующие о наличии в таких случаях денежных отношений. Говорят об этом уже описанные выше эпизоды. Дополнительным подтверждением того служит свидетельство, что в Цивильском уезде на цели принудительных закупок лошадей имело место выделение кредита размером два миллиона рублей, из которых было израсходовано 2091577 руб. 50 коп. [с. 284]. В других документах также встречаются упоминания о привлечении финансов. Например, речь идет о купленных и отправленных лошадях, высланных денежных знаках на закупку лошадей, о предложении получить деньги за принятых лошадей [с. 276-278].

Таким образом, вырисовываются наиболее характерные черты мобилизации лошадей в Чувашии для нужд Красной армии. Во-первых, мобилизация конного состава проходила преимущественно в форме реквизиции, сопровождаемой денежным возмещением той или иной стоимости лошадей. Во-вторых, лошадей, отвечающих армейским требованиям и условиям, существенно не доставало, что принуждало обращать изъятие на однолошадных селян, имевших годных по характеристикам лошадей. В-третьих, местные власти, несмотря на сокращение поголовья лошадей, стремились принимать меры по недопущению срыва земельных работ с тем, чтобы сельскохозяйственные угодья были вспаханы и засеяны крестьянским сообществом в срок.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крестьянство Чувашии в первые годы советской власти (ноябрь 1917 – 1920 г.): сборник документов / сост. Е.В. Касимов. – Чебоксары : ЧГИГН, 2014. – 469 с.

*Л.И. ЯНИКОВА,
научный сотрудник сектора новой и новейшей истории ЧНМ*

НАШИ ЗЕМЛЯКИ – УЧАСТНИКИ ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ РАДИАЦИОННЫХ АВАРИЙ И КАТАСТРОФ

В ликвидации последствий самых страшных на земле техногенных катастроф XX в. – на ПО «Маяк» (1957) и атомной электростанции в Чернобыле (1986) – приняли участие тысячи людей из всех республик Советского Союза.

Долгое время информация об аварии на ПО «Маяк», получившей название «Кыштымская трагедия», была засекречена. Первый официальный отчет о ней был обнародован в начале 1990-х гг. Источником радиации были емкости, содержащие высокорadioактивные ядерные отходы. В результате выхода из строя системы охлаждения, произошел взрыв. В зоне радиационного загрязнения оказались территории Челябинской, Свердловской и Тюменской областей. Уровень радиации составил 20 млн. кюри. В результате аварии были выселены и уничтожены 23 населенных пункта.

Десятки тысяч человек несколько лет, ежедневно рискуя своим здоровьем, работали над устранением последствий аварии. Из Чувашии в ликвидации последствий взрыва на ПО «Маяк» участвовали 186 человек. Среди них В.В. Ушаков, В.А. Михайлов, И.П. Павлов, В.И. Потапов, С.Ф. Сайфутдинов, Н.В. Соколов.

В.В. Ушаков – 1931 г.р., уроженец г. Чебоксары, выпускник Чебоксарского электромеханического техникума (1951), Московского инженерно-физического института (1959). Тру-

довую деятельность начал в 1951 г. техником КИПиА на радиохимическом заводе города Челябинск-40 (ныне Озерск). Затем в 1952 г. был переведен на завод 22-го комбината техником-электриком. В память о тех страшных днях Владимир Васильевич до сих пор хранит газету «Озерский вестник» от 18 июня 2003 г.: *«Только смена приступила к работе – рвануло, да так, что повышибало все стекла, обращенные в сторону взрыва. Прислали дозиметриста. Проверили, доложили обстановку директору завода. А поскольку дело было уже вечером, директор сказал: «Утром разберемся». Волнений, ажиотажа по поводу взрыва не было. После смены отправились на автобусе домой. Вечер был теплым, и вышедшие из автобуса на площади Ленина заводчане увидели небо в рубиновых звездочках (это переливались частицы радиоактивной пыли). Утром следующего дня рабочих на промплощадке уже встречали люди в масках, перчатках. Был введен особый режим. Началась методичная работа – отмывали специальными растворами дороги, территорию обсыпали чистым грунтом. У некоторых людей сдавали нервы и они уезжали...»*. Заслуженный энергетик РФ В.В. Ушаков проработал на комбинате полвека.

Другим участником ликвидации последствий аварии на ПО «Маяк» был **В.А. Михайлов**. В 1958–1974 гг. он руководил группой химиков заводской лаборатории. Ныне **В.А. Михайлов** – кандидат химических наук, доцент кафедры компьютерных технологий ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

И.П. Павлов – 13.19.1914 г.р., уроженец д. Верхняя Типсырма Красноармейского р-на, военный строитель. Иван Павлович был основателем одной из рабочих династий комбината. Его сын Николай 38 лет проработал инженером-атомщиком на 235-ом заводе ПО «Маяк». В настоящее время внук Денис работает там же в качестве химика по ядерной безопасности.

В.И. Потапов участвовал в ликвидации сбросов радиоактивных отходов в реку Теча (1958). В его личном архиве имеется справка от командования в/ч №01013 (25.06.1992) о том, что он с мая 1958 по декабрь 1959 гг. проходил воинскую службу на объектах ПО «Маяк», находился в зоне действия ионизирующих облучений. Имеет удостоверение на право ношения нагрудного значка «Отличник военного строительства» (24.07.1959).

Н.В. Соколов – солдат военно-строительного отряда механизированного полка. Вместе с другими солдатами-срочниками из Чувашии работал на строительстве шестнадцатой плотины, при сносе д. Карабулка, попавшей в радиоактивную зону (1958).

Участники ликвидации аварии, рискуя жизнью и здоровьем, защищали людей от пагубного воздействия и дальнейшего распространения радиации. Из 186 наших земляков-ликвидаторов Кыштымской трагедии, по состоянию на 2011г., остались в живых только 34. По-прежнему таит в себе опасность для всего живого Восточно-уральский регион, подвергшийся радиоактивному заражению в 1957 году.

В 1986 г. произошла авария на Чернобыльской АЭС. В ее ликвидации приняли участие 1957 человек из Чувашии. По состоянию на апрель 2016 г., из них в живых остались лишь 832. Последствия аварии были глобальны и ужасны, потому что радиоактивные вещества из взорвавшегося реактора были разнесены по всей планете, и огромное количество людей подверглось облучению.

Ю.Д. Смирнов, 23.01.1967 г.р., уроженец с. Карамышево Козловского района, участник ликвидации последствий катастрофы на ЧАЭС, инвалид II группы (2000), награжден Орденом Мужества.

В.Г. Белошеин принимал участие в эвакуации жителей из загрязненных районов.

Водители Новочебоксарского автотранспортного предприятия № 6 – **В.Г. Григорьев, В.И. Байдулов, Н.В. Макаров, Н.Г. Скрипкин, А.А. Плеханов, В.Н. Кулаев, А.Г. Печков, А.П. Ланг, В.Н. Акишев, А.Н. Прошкин, В.Я. Минуллин, Н.Ф. Матвеев, В.М. Тихонов, Ю.А. Алексеев, П.А. Иванов** – участвовали на строительстве площадок для установки техники для закрытия саркофага, подъездных путей, а также всех промывочных пунктов для дезактивации транспорта на всей зараженной территории.

А.Е. Краснов, 13.02.1939 г.р., уроженец с. Тиуши Моргаушского района, выпускник МВТУ им. Н.Э. Баумана, принимал непосредственное участие в работах по созданию «СТР –

1» (специальный транспортный робот для работ по ликвидации последствий аварии на ЧАЭС). Впоследствии – ведущий инженер ВНИИТРАНСМАШ, специалист в области исследования подвижности специальных транспортных роботов.

Летчик **В.Я. Ершов** удостоен грамоты командира Прикарпатского военного округа «За умелые и инициативные действия при выполнении Правительственного задания по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС и проявленные при этом мужество и самоотверженность» (26.05.1986).

В.А. Тры – участник ликвидации последствий катастрофы на ЧАЭС (июль-сентябрь 1986 г.). Справка воинской части 33835 свидетельствует, что подполковник В.А. Тры в период с 28.08 по 24.09.1986 гг. в составе оперативной группы Прикарпатского военного округа выполнял служебные обязанности по ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. Доза облучения 23,84 рентген. *«К моменту возвращения во Львов (июнь 1986 г.) я был назначен на должность заместителя начальника производственного отдела строительного управления Прикарпатского ВО. Руководство отозвало меня из положенного отпуска и предложило убыть на ликвидацию последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Авария оказалась намного серьезней, чем мы предполагали. Разрушения были огромны. Но беспокоило даже не это, а факт наличия радиации».*

Из автобиографии **А.Н. Когырева**: *«В ноябре 1986 г. Чебоксарским райвоенкоматом призван на спецборьбу и направлен на ликвидацию трагедии на Чернобыльской АЭС. Нас из Чувашии было 8 человек: Хорьков Петр (с. Карачево), Арсентьев Виталий, Вячеслав Васильев (г. Новочебоксарск). Павлов Михаил, разведчик-дозиметрист, измерял радиационный фон. Исходя из этих измерений, в штабе составляли график - время работы на конкретном объекте. Трех нет уже в живых. Работал аккумуляторщиком. В январе 1987 г. вернулся домой и продолжил работу в автохозяйстве МВД».* Он награжден Благодарностью командования военной части № 75257 и орденом Мужества.

В.Г. Васильев – 1950 г. р., проработал в «зоне отчуждения» 10 дней и получил облучение 21,46 рентген. Был удостоен благодарности командира части №75257 «За активную и самоотверженную работу по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС».

А.С. Андреев находился в зоне аварии Чернобыльской АЭС с 18 августа 1986 г. по 15 октября 1986 г., был удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» в 2011 году.

В.Н. Плечов – уроженец Батыревского района, крановщик объединения «Чуваشمелиорация», участник ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС с августа по декабрь 1986 г.

Н.Н. Гедрис – уроженка д. Карасьеры Горномарийского района Марийской республики. На Чернобыльской АЭС работала бухгалтером-калькулятором в общепите с 3 по 22 июня 1987 г. В настоящее время проживает в г. Новочебоксарске.

В.Г. Павлов – уроженец д. Славаши Цивильского района вспоминал: *«Работали в подвале четвертого энергоблока. Продолжительность работы была с 30 секунд до 30 минут. Она зависела от степени радиации. Засвинцовывали несколькими листами, потом обкладывали блоками размером 20х40 см...».*

А.П. Тимофеев – старший пропагандист политотдела оперативной группы ГО №2: *«По моим субъективным наблюдениям, на войне – страшно, а в Чернобыле – жутко. Даже само название «Чернобыль» несет уже какую-то угрозу, хотя украинское слово «чорнобил» означает всего лишь вид степной поляны. В Чернобыль я попал в 1988 г., через полтора года после трех лет службы в Афганистане. Последствия аварии ликвидировали всем Советским Союзом. Технику подтягивали со всех концов СССР».*

В.В. Волчков – старший химик радиационной и химической разведки и дозиметрического контроля (апрель 1988 г.), награжден медалью «За спасение погибавших» (2003).

В.К. Бобков участвовал в самых опасных работах по сбросу графитов и твелов с крыш третьего энергоблока и машинного зала, в строительстве «Укрытия» четвертого энергоблока. Он награжден орденом «За личное мужество». Занесен в Книги Почета ЦК ВЛКСМ и Союза

«Чернобыль» России. Создатель двух циклов картин и триптиха «Быль Чернобыля» (1986–1993), 10 своих картин передал в дар Чувашскому национальному музею.

В.А. Григорьев удостоен благодарности за вклад в дело ликвидации последствий катастрофы на ЧАЭС от командира войсковой части №55237 в ноябре 1988 г.

А.Н. Королев – инженер-конструктор 1 категории в Исследовательско-конструкторском бюро Центральных заводских лабораторий ЧЭАЗ. Имеет Почетные грамоты ЧР за самоотверженные действия при ликвидации последствий аварии на ЧАЭС и за участие в работе по социальной защите пострадавших от воздействия радиации.

Во времена Чернобыльских событий **В.А. Сушко** работал заместителем директора по научной работе ВНИИР и главным конструктором по релейной защите и закреплённой за ВНИИР низковольтной аппаратуре для АЭС. Всего с июня по декабрь 1986 г. Валентин Александрович находился в командировках на станции Чернобыльской АЭС четыре раза. Он удостоен Благодарности Правительственной комиссии. Из воспоминаний В.А. Сушко: *«Надо сказать, что люди в командированных на ЧАЭС бригадах, как и сами работники станции, трудились самоотверженно, и не было ни одного человека, кто бы отказался ехать в командировку, хотя все понимали, что это связано с риском для здоровья и даже для жизни. Вскоре после окончания работ на ЧАЭС умер инженер ВНИИР Николаев, получил инвалидность Поляков, некоторые из командированных заболели сосудистыми заболеваниями».*

В своих воспоминаниях **Года Нудельман**, председатель совета директоров ОАО «ВНИИР», действительный член АЭН РФ, кандидат технических наук, поименно называет всех своих коллег, побывавших в мертвой зоне Чернобыля: *«В.А. Сушко, Ю.Н. Алимов, Л.А. Надель, Г.С. Нудельман, М.Г. Линт, Ф.М. Розенблюм, А.Н. Бирг, А.М. Наумов, Н.А. Дони, В.Г. Поляков, В.С. Фурашов. Кроме нас для работы на ЧАЭС выезжали также специалисты аппаратного отдела ВНИИР Е.Г. Егоров, Э.Р. Гольцман, Г.Н. Николаев, а также инженеры электроаппаратного завода, Г.П. Варганов, О.А. Саевич, А.Н. Королев, М.Ю. Марков, В.Е. Павлов, Ю.А. Димитриев, С.Г. Иванов, Г.А. Комиссаров».*

С целью защиты прав и интересов инвалидов и участников ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, других радиационных, техногенных и экологических аварий, в нашей республике 24 мая 1990 г. создана Чувашская республиканская общественная организация инвалидов «Союз «Чернобыль». Председателем является В.И. Байдулов, участник ликвидации катастрофы на Чернобыльской АЭС (май 1986 г.), удостоенный Ордена Мужества, медали «За участие в работах по сооружению объекта «Укрытие на ЧАЭС» и др. Сотрудникам организации «Союз «Чернобыль» С.А. Николаевой, В.И. Байдулову, Л.П. Шабановой вручены дипломы II степени с нагрудным знаком за выпуск книги памяти – «Памяти живая нить. Чернобыльцы Чувашии» (2011).

Память наших земляков – участников последствий радиационных катастроф, увековечена в обелисках и памятниках Чувашской Республики. Помнят героев и сотрудники Чувашского национального музея. Здесь организован сбор материалов о наших земляках-ликвидаторах техногенных катастроф XX в. Неоднократно были созданы стационарные и передвижные выставки, проведены мероприятия, встречи с ликвидаторами аварий.

Трагические события Чернобыля заставляют человечество задуматься о том, как хрупок наш мир. Хочется выразить надежду на то, что уроки Кыштыма и Чернобыля правильно усвоены и подобных трагедий в нашей стране больше не будет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абросимов А. Полвека – и вся жизнь / А. Абросимов // Озерский вестник. – 2003. – 18 июнь. – С. 3.
2. Памяти живая нить. Чернобыльцы Чувашии: альбом / сост. В. И. Байдулов, С. А. Николаева, Л. П. Шабанова. – Чебоксары, 2008.
3. Сушко В.А. Чернобыльская АЭС в первые месяцы после аварии / В.А. Сушко. – Электроэнергия. Передача и распределение. – №2. – Март-апрель, 2011. – С. 121-122.
4. Нудельман Г.С. Такое никогда не забудется... / Г.С. Нудельман // Электроэнергия. Передача и распределение. – №2. – Март-апрель, 2011. – С. 123-124.

НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ НА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЯХ И СЕМИНАРАХ В 2016-2017 гг.

2016 ГОД

28 января

Семинар-практикум в рамках подготовки Межрегионального конкурса детского творчества «Волшебный мир узоров – 2016 г.», доклад (Кугеси)

Недвигина С.В. О создании и деятельности Музея чувашской вышивки

26 марта

Научно-практическая конференция «Первая Мировая война. 100 лет» (г. Чебоксары)

Сятрайкин Д.В. Вопросы Первой Мировой войны и Военной истории Чувашии

5 февраля

XIV научно-практическая конференция учащихся «Планета исследования» (г. Чебоксары)

Недвигина С.В. Предметы декоративно-прикладного творчества в музеях

26 февраля

Семинар руководителей Центров и Домов культуры, фольклорных коллективов Чувашской диаспоры (г. Чебоксары)

Недвигина С.В. Вышивка в сценическом костюме

28 февраля

IV Международная научно-практическая конференция «Культура и искусство: традиции и современность» (г. Чебоксары)

Недвигина С.В. Музей чувашской вышивки – хранилище народного искусства

18 марта

VI Культурный форум по вопросу государственной поддержки национальных меньшинств (г. Чебоксары)

Недвигина С.В. Музей вышивки как объект туристического посещения

29 апреля

Международный культурологический форум «Никоновские чтения» (г. Чебоксары)

Яковлева И.Г. Лексико-грамматические особенности названий посуды и кухонной утвари в чувашском языке

15 мая

Межрегиональный семинар-совещание «Военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения и развитие военно-спортивных клубов» (г. Чебоксары)

Шляхина В.Г. Сотрудничество Чувашского национального музея с ветеранскими организациями в деле патриотического воспитания

15-18 мая

Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Биологические аспекты распространения, адаптации и устойчивости растений» (г. Саранск)

Гафурова М.М. О растительном покрове «горы Ильбер» в Вурнарском районе Чувашской Республики

20-21 мая

Восьмое совещание по флоре Средней России (г. Москва)

Гафурова М.М. *К инвентаризации инвазионных видов Чувашии*

26 мая

Республиканский научно-методический семинар «Музейный маркетинг: новые возможности для развития» (г. Канаш)

Кушманова О.Г. *Музей и новые возможности: поиск источников финансирования, спонсорство, партнерство с бизнесом*

26-27 мая

Межрегиональная конференция по развитию экскурсионно-образовательного туризма «Живые уроки». Взаимодействие региональных и муниципальных администраций и туроператоров (г. Екатеринбург)

Меньшикова И.П. *Как вернуть потоки туристов в музеи? Проект «Живые уроки» – окно возможностей для объектов показа*

23-24 июня

Всероссийская образовательная конференция «Знания. Технологии. Тенденции развития индустрии туризма в Российской Федерации» (г. Чебоксары)

Меньшикова И.П. *Проект «Живые уроки»: разработка и внедрение в музейную практику*

23 сентября

22 международная туристическая выставка «Отдых Leisure» (г. Москва)

Меньшикова И.П. *«Живые уроки» в Чувашии: внедрение в музейную практику*

23 сентября

Межрегиональная научно-практическая конференция «Национальные традиции в культуре народов Поволжья» (г. Чебоксары)

Волков А.В. *Традиционные погребальные обряды народов Среднего Поволжья с XVI по XVII век»*

Григорьева Н.А. *Чувашский национальный музей как центр сохранения культуры и популяризации национальных традиций чувашского народа*

30 сентября

Межрегиональный научно-практический семинар «Музейная база данных – основной инструмент работы с музейной коллекцией» (г. Чебоксары)

Григорьева Н.А. *Использование программы «АС-Музей 3» в работе Чувашского национального музея*

5 октября

Межрегиональная научная конференция

«XV Республиканские краеведческие Петровские чтения (г. Чебоксары)

Александрова С.А. *Автографы знаменитых людей в коллекции «Документальный фонд» Чувашского национального музея*

Андреева А.В. *Неизвестные страницы истории съемок фильма «Сеспель»*

Бровченкова В.И. *К 130-летию со дня рождения В.И. Чапаева*

Волков А.В. *Медная посуда в археологической коллекции Чувашского национального музея*

Волков А.В. *Итоги весенних полевых археологических исследований Чувашского национального музея*

Головина Н.В. *Участники геоботанической экспедиции 1926-1932 годов по ЧАССР*

Грачева В.В. Памятные медали Чувашской Республики в коллекции Чувашского национального музея

Григорьева Н.А. Обзор головных уборов в собрании Чувашского национального музея

Гринева Т.О. Агитационный плакат XX в.

Давыдова Т.А. SMM-менеджмент в музее: проблемы и перспективы

Зарубин А.Н. Семейные фотоальбомы купцов Ефремовых и их потомков

Захарова Н.И. Обзор коллекции узоров «кёске» из фондов Чувашского национального музея

Илларионова Л.П. Мастер красоты звучащей (к 105-летию Г.Я. Хирбю)

Кокшина К.В. Платок в костюме народов Поволжья

Кушманова О.Г. «Живые уроки» в Чувашском национальном музее

Максимов Г.А. Технологические этапы реставрации музейной деревянной и фанерованной мебели и предметов быта

Матвеев В.П. Хранение, консервация и обработка чучел птиц и животных в музейных условиях

Меньшикова И.П. «Проект «Живые уроки»: разработка и внедрение в музейную практику

Мочалова Д.К. Филологический анализ произведения А. Павловской «Сапаскар хёрё» (Девушка из Сапаскар)

Недвигина С.В. Народные традиционные понятия о красоте в материальной и духовной жизни чувашей

Николаева С.Ю. Обзор новых поступлений в фонды Чувашского национального музея

Оленкина И.В. Выразитель народной мудрости (к 80-летию со дня рождения народного писателя ЧР М. Юхмы)

Опаева Г.В. Жил, опережая время (об Е.А. Андрееве – председателе колхоза «Знамя труда» Моргаушского района)

Орлова Т.Н. Антоний Ломоносов: жизнь смерти вопреки (о священнике Яндашевской церкви, пострадавшем в годы сталинских репрессий)

Сельверстова Н.А. Репрессированные чувашские кинодеятели. Фондовый обзор

Сятрайкин Д.В. Реконструкция Чебоксарского стрелецкого пятидесятника

Тоненкова Е.А. 50 лет экскурсионного дела в Чувашии

Федулова Т.К. Тыл – фронту (о тружениках завода №654 в годы ВОВ)

Шляхина В.Г. Республиканский выставочный проект «Музейная пятилетка»

Яковлева И.Г. Анализ наименований посуды в чувашском языке

Яникова Л.И. Наши земляки – участники ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф

20-21 октября

X Международная научно-практическая конференция «Ашмаринские чтения» (г. Чебоксары)

Яковлева И.Г. Семантические особенности многокомпонентных названий пищи в чувашском языке

10 ноября

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Национальные языки и литературы в поликультурных условиях» (г. Чебоксары)

Яковлева И.Г. Однокомпонентные названия еды и напитков в чувашском языке

17 ноября

III научно-практическая конференция «Естественнонаучные исследования в Чувашии» (г. Чебоксары)

Гафурова М.М. Новое поступление в гербарий Чувашского национального музея в 2016 году

Давыдова Т.А. Филиппу Ясковскому – 160

23-25 ноября

Всероссийская научно-практическая конференция X Евсеевские чтения «Финно-угорская тематика в российских и зарубежных музеях (к 130-летию со дня рождения Т.Е. Евсеева) (г. Йошкар-Ола)

Давыдова Т.А. Музейные проекты в социальных сетях

Кокшина К.В. Женское лицо войны (Женщины Чувашии – участницы Великой Отечественной войны)

Малинина П.Ю. Народный кукольный календарь

7 декабря

Межрегиональный круглый стол «Аудиовизуальное наследие» (г. Чебоксары)

Шляхина В.Г. Мемориальная версия Афганской войны. Из опыта работы Чувашского национального музея

14 декабря

Республиканский научно-методический семинар музейных работников «Музейное проектирование» (п. Кугеси)

Давыдова Т.А. О составлении муниципального задания и статистической отчетности

Шляхина В.Г. Организация работы над экспозицией. Этапы работы. Научная документация

2017 ГОД

14 марта

Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие П. Хузангая в культурном пространстве современности (поэтические миры П. Хузангая)» (г. Чебоксары)

Яковлева И.Г. Вырăс чĕлхинчен йышăннă ёсме-сĕме ячĕсен фонетика паллисем

14 марта

Республиканский семинар «Межотраслевое взаимодействие в экологическом просвещении учащихся» (г. Чебоксары)

Давыдова Т.А. Экологическое воспитание музейными средствами

16 марта

Республиканский научно-методический семинар «Музейные фонды: новое в учёте и отчетности. Итоги 2016 г.» (г. Чебоксары)

Волков А.В. Прием и описание археологических предметов в фонды музея

Меженкова О.С. Изменения в Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», вступившие в силу с 1 января 2017 года

Орлова Т.Н. О работе музеев республики в 2016 г.

Шляхина В.Г. Анализ состояния и развития музейной деятельности в Чувашской Республике в 2016 г.

30 марта

Межрегиональная конференция «Итоги краеведческого года. История и современность Среднего Поволжья» (г. Ульяновск)

Волков А.В. Случайные археологические находки на территории Чувашии в 2010-2016 гг. (по материалам поступлений в Чувашский национальный музей)

Григорьева Н.А. Популяризация этнографической коллекции на примере работы Чувашского национального музея

Малинина П.Ю. Народный кукольный календарь

12–15 апреля

I Международная научная конференция «Традиционная культура тюркских народов в изменяющемся мире» (г. Казань)

Захарова-Кульева Н.И. Чувашиский народный костюм присвияжских чувашей

20 апреля

Семинар «Деятельность сельских КДУ по сохранению чувашской традиционной культуры в современных условиях: проблемы и перспективы Республики Татарстан» (г. Лениногорск)

Захарова-Кульева Н.И. Чувашиский народный костюм присвияжских чувашей

15 мая

Республиканский семинар «Роль ООПТ в экологическом образовании и воспитании школьников» (с. Шемурша)

Давыдова Т.А. Совместная деятельность Чувашиского национального музея и национального парка «Чаваш вармане» в Год экологии

22 мая

III Ивановские чтения (г. Чебоксары)

Оленкина И.В. Работа Литературного музея с молодежью

24 мая

Межрегиональный круглый стол «Этнофутуризм Поволжья и Приуралья: истоки и современное состояние» (г. Чебоксары)

Андреева А.В. Живописная серия Г.Г. Фомирякова по мотивам поэзии М. Сеселя

30 мая

Республиканский семинар-практикум «Музей в системе образовательного туризма» (г. Ядрин)

Давыдова Т.А. О независимой оценке качества музейных услуг

Кушманова О.Г. Интеграция школьных предметов в пространстве музея. Урок в музее, музейный урок в школе

Липатова Д.К. Интернет-проект «Путешествие в мир литературы» в социальных сетях

Сятрайкин Д.В. Мультимедийные образовательные продукты музея: виртуальные выставки и экскурсии

9 июня

Круглый стол «Независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры, расположенными на территории Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Давыдова Т.А. Результаты независимой оценки качества оказания услуг музеями Чувашской Республики

22–24 июня

Международная научно-практическая конференция «Волковские чтения», посвященные 90-летию академика РАО Г.Н. Волкова «Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности» (г. Чебоксары)

Яковлева И.Г. Использование народных традиций на уроках чувашского языка

22 августа

Республиканская августовская конференция работников образования (г. Чебоксары)

Кушманова О.Г. Музейные уроки в рамках школьных образовательных программ

23 августа

Августовская конференция педагогов начальных классов «Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников как фактор социально-гражданского, личностного самоопределения обучающихся» (г. Чебоксары)

Кушманова О.Г. Детский музейный центр как площадка для воспитания младших школьников

2-3 октября

Конференция «Актуальные направления музейной деятельности» (г. Москва)

Давыдова Т.А. Проведение интернет-викторины. Из опыта работы Чувашского национального музея

9 октября

Межрегиональная научная конференция

«XVI Республиканские краеведческие Петровские чтения (г. Чебоксары)

Александрова С.А. Ты помнишь, товарищ, как вместе сражались» (Обзор коллекции документального фонда «Наши земляки – участники установления Советской власти)

Андреева А.В. Чувашская диаспора в Сибири

Григорьева Н.А. Традиционная кукла (обзор коллекции тряпичных кукол в собрании Чувашского национального музея)

Давыдова Т.А. Цифровой этикет: как вести себя в Интернете

Зарубин А.Н. Возможности проведения живых уроков на базе экспозиции «Чувашия в XX в.» Чувашского национального музея

Захарова-Кульева Н.И. Особенности поясной одежды чувашей XVIII–XIX вв.

Кудрявцева Е.Л. Образ эпического героя в чувашском и древнеиндийском эпосах

Кушманова О.Г. Яковлевские школы

Малинина П.Ю. Улицы Чебоксар 1920-х гг. по материалам фотофонда Чувашского национального музея

Меженкова О.С. Личный фонд первого Президента Чувашской Республики Федорова Н.В. в собрании Чувашского национального музея

Недвигина С.В. Русь мастеровая» – народные мастера с любовью к Чувашии (к 15-летию Всероссийского конкурса ДПИ)

Николаева С.Ю. Обзор новых поступлений за 2016 г. в собрании Чувашского национального музея

Оленкина И.В. Певец народа (к 100-летию народного поэта Чувашии В. Давыдова-Анатри)

Опаева Г.В. Анализ и изучение коллекции букварей из фонда Чувашского национального музея

Пушина А.П. Музейная коллекция Ивана и Тамары Ведяниных

Сельверстова Н.А. Выставка «Стоящий у истоков» к 140-летию М. Петрова-Тинехпи

Сятрайкин Д.В. Возможности исторической реконструкции при проведении «Живых уроков»

Тоненкова Е.О. Материалы по истории семьи И.К. Степанова

Федулова Т.К. Выпускники Чебоксарской школы №6 – участники Великой Отечественной войны 1941-1945

Яковлева И.Г. Заимствованные названия пищи и напитков в чувашском языке

ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ В 2016 ГОДУ

Александрова С.А. Фонд П.Н. Осипова в собрании документов Чувашского национального музея // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 37-41.

Андреева А.В. С именем Сеспеля в бой // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. С. 23-26.

- Бровченкова В.И.** Он просто выполнял свой долг (к 70-летию окончания Второй мировой войны) // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 74-75.
- Волков А.В.** Надмогильные сооружения на чувашских могильниках // Материалы и исследования по археологии Поволжья: сборник научных статей. Вып.8. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 232-234.
- Волков А.В.** Погребальный обряд чувашей и финно-угров (сопоставительный анализ) // Поволжская Археология. – 2016. – №1 (15). – С. 182-190.
- Гафурова М.М.** Национальный парк «Чăваш Вăрманĕ»: Научные исследования редких видов растений в национальном парке «Чăваш Вăрманĕ». Инвентаризация основных групп биоты. Изучение экологии и оценка состояния популяций редких видов растений // Научные исследования редких видов растений и животных в заповедниках и национальных парках Российской Федерации за 2005–2014 гг. / Отв. ред. Д.М. Очагов. Вып. 4. – М.: ВНИИ Экология, 2015. – С. 556–561.
- Гафурова М.М.** О растительном покрове «горы Илебер» в Вурнарском районе Чувашской Республики // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Биологические аспекты распространения, адаптации и устойчивости растений» (г. Саранск, 15 – 18 мая 2016 г.). – Саранск, 2016.
- Гафурова М.М.** К инвентаризации инвазионных видов Чувашии. Материалы Восьмого совещания по флоре Средней России (г. Москва, 20-21 мая 2016 г.) – М., 2016.
- Гафурова М.М.** О состоянии гербария Чувашского национального музея // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 44-46.
- Гафурова М.М.** Новое поступление в гербарий Чувашского национального музея в 2016 году. Естественнонаучные исследования в Чувашии: материалы докладов региональной научно-практической конференции (г. Чебоксары, 17 ноября 2016 г.). Выпуск 3. – Чебоксары: рекламно-полиграфическое бюро «Плакат», 2016. – С. 4-22.
- Давыдова Т.А.** Обеспеченность доступа населения к культурному наследию – музейным коллекциям // Культурно-историческое наследие региона в контексте патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи: материалы V архивных чтений. – Чебоксары: «Новое время», 2016. – С. 33-37.
- Давыдова Т.А.** Интернет-пространство как способ расширения музейной аудитории. Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. №10 / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»; науч. ред. Е.П. Кузьмин. Йошкар-Ола, 2016. С. 229-231.
- Давыдова Т.А.** Музей в системе географических исследований территории Чувашской республики. Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. №10 / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»; науч. ред. Е.П. Кузьмин. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 321-325.
- Давыдова Т.А.** Анализ работы сайта Чувашского национального музея // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 63-66.
- Давыдова Т.А.** Филиппу Яковскому – 160. Естественнонаучные исследования в Чувашии: материалы докладов региональной научно-практической конференции (г. Чебоксары, 17 ноября, 2016 г.). Выпуск 3. – Чебоксары: рекламно-полиграфическое бюро «Плакат», 2016. – С. 112-115.
- Давыдова Т.А.** Музейное обслуживание в системе культурного туризма (на примере Чувашской Республики) / III научно-практическая конференция «Музеи в северном измерении». – Петрозаводск, 2016. Режим доступа <http://kgkm.karelia.ru/site/section/1094>
- Зарубин А.Н.** Некоторые подробности истории первых лет существования Центрального чувашского музея (1921–1925 гг.) / Краеведческий музей: история, коллекции, люди (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея): сб. статей и материалов / ред.-сост. М.С. Судовиков, П.Н. Шарабаров. В 2 т.: Т. 1. – Киров: О-Краткое, 2016. – С. 116 - 120.
- Захарова Н.И.** Туй ситти вăрттăнлăхĕ // Народная школа, 2016. – № 2. – С. 32–33.

- Захарова Н.И.** Музей чувашской вышивки: концепция первого зала. Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 8-16.
- Захарова Н.И.** Редактор по призванию (к 50-летию журналиста и издателя О.Г. Кульева) // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 79-81.
- Захарова Н.И.** «Живые уроки» в музее. Народная школа. – №4. Чебоксары, – 2016.
- Кушманова О.Г.** Как организовать урок в музее (рекомендации родителям и не только им) // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 51-55.
- Оленкина И.В.** Литературный музей в Год литературы) // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. –Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 49-51.
- Сельверстова Н.А.** История одной книги (обзор документального архива Геннадия Айги). // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 41-44.
- Федулова Т.К.** Военные пути-дороги красноармейца Юрия Петрова // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. –Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 71-74.
- Шляхина В.Г.** Григорий Сафронов – защитник северной столицы // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. –Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 66-71.
- Шляхина В.Г.** Общность судьбы. К юбилею журнала «Народная школа» // Халӑх шкулӗ – Народная школа – 2016. – №6.
- Яковлева И.Г.** Лексико-семантические группы названий еды и напитков в чувашском языке // Чувашский язык и литература: теория и методика: сб. ст. Вып. XXV / отв. ред. А. Д. Ахвандерова. – Чебоксары: Чуваш.гос. пед. ун-т, 2016. – С. 209–217.
- Яковлева И.Г.** Диалектические различия в лексике питания верховых и низовых чувашей. Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. Чебоксары: ЧНМ, 2016. С. 26-29.
- Яникова Л.И.**Рожденная для театра (к 75-летию народной артистки России и Чувашии Н.М. Яковлевой) // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): Сборник статей. Вып. 11. – Чебоксары: ЧНМ, 2016. – С. 75-79.

ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ В 2017 ГОДУ

- Гафурова М.М., Глушенков О.В.** Флора и растительность. Биоразнообразие экосистем пойменных ландшафтов в зоне влияния Чебоксарского водохранилища: монография / Под общ.ред. Е.В. Осмелкина. – Чебоксары, 2016. – С. 13–154.
- Гафурова М.М.** О новых находках сосудистых растений на Яльчикском участке государственного природного заповедника «Присурский» // Научные труды государственного природного заповедника «Присурский». Т. 31. / Под общ.ред. Л.В. Егорова. – Чебоксары, 2016. – С. 22–28.
- Гафурова М.М.** О находке веселки обыкновенной (*Phallusimpudicus*Pers.) в национальном парке «Чӑваш вӑрманӗ» // Научные труды национального парка «Смольный». Вып. 3. Саранск. Смольный, 2017. – С. 13–15.
- Гафурова М.М.** Состав чужеродной флоры в местах коллективного садоводства в Мариинско-Посадском районе Чувашии // Промышленная ботаника: состояние и перспективы развития: Материалы VII Международной научной конференции. (Донецк, 17–19 мая 2017 г.). – Ростов-на-Дону: Альтаир, 2017. – С. 101–105.
- Гафурова М.М.** Роль упраздненных памятников природы Чувашской Республики в сохранении фиторазнообразия // ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: сб. науч. ст. Междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию национального заповедного дела и Году экологии в России

(г. Пенза, 23–25 мая 2017 г.)/ под ред. д-ра биол. наук, проф. Л.А. Новиковой. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2017. – С. 268–271.

Гафурова М.М. Дополнения к флоре сосудистых растений Чувашской Республики // Самарская Лука: Проблемы региональной и глобальной экологии. – Тольятти: Институт экологии Волжского бассейна РАН, 2017. – Т. 26. – № 2. – С. 82-94.

Давыдова Т.А. Музейные проекты в социальных сетях. Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. №11 / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»; науч. ред. Д.Ю. Ефимова. – Йошкар-Ола, 2017. – С. 222-226.

Зарубин А.Н. Изменение экспозиции Чувашского национального музея 1930-е гг. // Исторический вестник. № 1 (5). – Чебоксары: Новое время, 2016. – С. 111-124.

Захарова-Кульева Н.И. К вопросу изучения мотивов женского нагрудного узора кёскё // Традиционная культура тюркских народов в изменяющемся мире: материалы I Международной научной конференции (12 –15 апреля 2017 г.). – Казань: Ак буре, 2017. – С. 176 –179.

Захарова-Кульева Н.И. Аста кёмёлсё Владислав Николаев // Халăх шкулё – Народная школа, 2017. – № 3. – С. 38–39.

Оленкина И.В. III Ивановские чтения // Ульяновец. – 2017. – 26 мая. – № 20. – С. 4.

ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ, СОЗДАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В 2016 г.

Выставка «В труде рождаются герои», посвященная В.В. Зайцеву (**С.А. Александрова, Г.В. Опаева, В.В. Грачева, И.Г. Яковлева**)

Выставка «Музей в лицах» (**А.Н. Зарубин, Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова**)

Выставка украшений из археологического собрания «Красота в веках» (**А.В. Волков, Р.А. Петров**)

Выставка «Из прошлого в настоящее», посвященная 55-летию ВНИИР (**Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова**)

Выставка «Из истории Чувашии» (**А.Н. Зарубин, Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова**)

Выставка «Образ И.Я. Яковлева в чувашском киноискусстве» (**С.В. Смирнова**)

Выставка «Жизнь, отданная науке», посвященная А.Д. Поздееву (**Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова**)

Выставка плакатов на экологическую тему: «Земля кричит: SOS» (**Н.В. Головина**)

Выставка «Богатства древних городов Среднего Поволжья» (**А.В. Волков, Р.А. Петров**)

Выставка «Труд – дело чести, он в труде на первом месте», посвященная А. Айдаку (**Т.О. Гринева, С.А. Александрова, Г.В. Опаева, В.В. Грачева, И.Г. Яковлева**)

Выставка «Игрушки руками детей» (**С.В. Недвижина**)

Выставка «Храните деньги в сберегательной кассе» (**А.В. Волков, Р.А. Петров**)

Выставка «Взять на мушку» (**А.В. Волков, Р.А. Петров**)

Выставка «Ты мне снишься ночами, Афган» (**В.Г. Шляхина**)

Выставка «Всякое дело человеком ставится, человеком и славится», посвященное 90-летию И.П. Прокопьева (**Т.О. Гринева, С.А. Александрова, Г.В. Опаева, В.В. Грачева, И.Г. Яковлева**)

Выставка «Судьбы моей цветное полотно» (**А.Н. Зарубин, Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова**)

Выставка «От пера до планшета» (**О.Г. Кушманова, Е.А. Полякова, О.С. Полякова, К.В. Кошкина, П.Ю. Малинина**)

Выставка «Изучение растительного покрова Чувашии: история и современность» (**Н.В. Головина, М.М. Гафурова**)

Выставка «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся» (**Т.О. Гринева, Н.А. Григорьева**)

Выставка «Кыштым и Чернобыль: трагедия, подвиг, предупреждение» (**А.Н. Зарубин, Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова**)

Виртуальная выставка «Памятники птицам» (**Н.В. Головина**)

Виртуальная выставка «Чувашские национальные образы в творчестве Э.М. Юрьева» (**А.Н. Зарубин, Г.В. Хрусталева**)

Выставка «Столярная мастерская» **(С.В. Недвигина)**

Выставка «Народные игрушки» **(С.В. Недвигина)**

Выставка «Солдаты Афганской войны» **(В.Г. Шляхина)**

Выставка «Радость Победы» **(Т.К. Федулова)**

Выставка Т. Шарковой «Цикл художественных произведений, направленных на развитие и сохранение многообразия этнокультурных и творческих традиций» **(Н.А. Сельверстрова, С.В. Недвигина)**

Выставка «В огне я угадал своё призвание...» **(Н.А. Сельверстрова)**

Выставка «Николай Мордвинов и его герои» **(Т.Н. Орлова, Н.А. Сельверстрова)**

Выставка «Разве всех назовешь, кто у нас знаменит...» **(Т.Н. Орлова, Н.А. Сельверстрова)**

Выставка «Не дремли, не плошай, не обижай: Прокопий Ефремов и сыновья» **(А.Н. Зарубин, Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова)**

Выставка «Подвиги моряков – уроженцев Чувашии» **(Т.К. Федулова)**

Выставка «Бабочки и жуки мира» **(Н.А. Сельверстрова)**

Выставка «От Волги до Эльбы» **(Т.К. Федулова)**

Выставка «Бабушкина елка» **(О.Г. Кушманова)**

Выставка «Летопись продолжается. Красноармейский район» **(Т.Н. Орлова, Н.А. Сельверстрова)**

Фотовыставка «Светопись тайны» **(Н.А. Сельверстрова)**

Выставка «Халӑха чунтан юратса» («С любовью к народу») к 65-летию Р. Сарби **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Туссем каллех пӗрле» («Друзья вновь вместе») к 90-летию В. Садая **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Мир Женщины» к Международному женскому дню **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Лики родной страны» **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Выразитель народной мудрости» к 80-летию М. Юхмы **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Халӑх юрӑси» («Певец народа») к 135-летию Н. Шелеби **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Ёмӗр асӑнмалӑх» к 100-летию К. Кольцова **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка О. Ярдыкова «Времена года» **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Доброе имя не забывается» к 85-летию Г. Луча **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Чувашская сюита» И. Лялиной **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Туслӑх юрри» («Песня дружбы»), к 80-летию Ю. Вирьяла **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Эп – пур!» («Я – есть!»), посвященная 65-летию Ю. Силэм **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Осенние этюды» Союза чувашских художников **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Илӗртӗллӗ инӗт» («Манящая даль»), посвященная 105-летию М. Уйыпа **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Счастье ощущаю как нужность другим людям», посвященная 95-летию В. Чаплиной **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Магия народной вышивки» **(С.В. Недвигина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «Сюжеты вдохновенья» **(С.В. Недвигина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «Паха тӗрӗ» («Чудесные узоры») **(С.В. Недвигина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «Керамическая фантазия» (работы участников республиканского семинара-конкурса по керамике) **(С.В. Недвигина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «И дивный видится узор...» (к юбилею народного мастера ЧР Л.С. Вазюковой) **(С.В. Недвигина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка гравюр «Сцены русской жизни глазами европейцев» (из фондов Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина») **(Н.А. Сельверстрова)**

Передвижная выставка «Здесь снимали фильм «Сеспель» **(А.В. Андреева)**

Передвижная выставка «Тернистая тропа» к 55-летию В. Тургая **(А.В. Андреева)**

Камерная книжная выставка «Ста семидесяти семи чувств стихи» Ю. Семендера **(А.В. Андреева)**

Передвижная выставка «Перо ковал на наковальне сердца» **(А.В. Андреева)**

Виртуальная выставка «Памяти достойны» *(А.В. Андреева)*
 Виртуальная выставка «Творческий путь Юрия Семендера» *(А.В. Андреева)*
 Виртуальная выставка «Живопись и графика Владимира Агеева» *(А.В. Андреева)*
 Виртуальная выставка «Творчество актрисы и писателя Левтины Марье» *(А.В. Андреева)*
 Виртуальная выставка «Главная роль и его исполнитель» *(А.В. Андреева)*
 Выставка «Отчизны любимой сыны» *(А.В. Андреева)*
 Выставка «Тăван сĕршив – ылтăн сăпка» *(И.Г. Егорова)*
 Выставка изделий народных умельцев «Руки мастера диво дивное творят» *(И.Г. Егорова)*
 Выставка «Чăваш поэзи асти» *(И.Г. Егорова)*
 Виртуальная выставка «Пером и шашкой», посвященная Д. Фурманову *(Д.В. Сятрайкин)*
 Виртуальная выставка «Женщины в Чапаевских подразделениях» *(Д.В. Сятрайкин)*
 Виртуальная выставка «Начальник Чапаевской конницы» к юбилею Пантелея Сурова *(Д.В. Сятрайкин)*
 Виртуальная выставка «Опера Чапаев» *(Д.В. Сятрайкин)*
 Виртуальная выставка «Крестьянские предки Чапаева» к 155-летию отмены крепостного права *(Д.В. Сятрайкин)*
 Виртуальная выставка «Чапаевец генерал И.В. Панфилов» к 75-летию битвы под Москвой *(Д.В. Сятрайкин)*
 Виртуальная выставка «Маршал М. Н. Тухачевский» *(Д.В. Сятрайкин)*

ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ, СОЗДАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В 2017 г.

Выставка «Караванный путь марийцев от Волги до Урала» (из фондов Национального музея Республики Марий Эл) *(Н.А. Сельверстрова)*
 Выставка «Радость всех скорбящих» (из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск») *(Н.А. Сельверстрова)*
 Выставка «Итоги полевых археологических исследований» *(А.В. Волков, Р.А. Петров)*
 Выставка «Дорога к звездам» *(Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова)*
 Выставка «Новая жизнь старых вещей» *(О.Г. Кушманова, П.Ю. Малинина, Е.А. Полякова, О.С. Полякова)*
 Выставка «Остров детства» *(О.Г. Кушманова, П.Ю. Малинина, Е.А. Полякова, О.С. Полякова)*
 Выставка бонистики и нумизматики из фондового собрания Чувашского национального музея *(А.В. Волков, Р.А. Петров)*
 Выставка «Рукотворная Россия» (к 15-летию «Руси мастеровой») *(С.В. Недвижина)*
 Персональная выставка А. Балтаева «Монетное искусство» *(Н.А. Сельверстрова, О.С. Меженькова)*
 Выставка «Драконы мезазойских морей» *(Т.А. Давыдова)*
 Выставка «Экология – безопасность – жизнь» (из фондов Ульяновского областного краеведческого музея им. И. Гончарова) *(Т.А. Давыдова)*
 Персональная фотовыставка А.Яковлева «Парящая красота» *(Т.А. Давыдова)*
 Выставка «Подальше положишь – поближе возьмешь» *(Т.О. Гринева, О.С. Меженькова)*
 Выставка «Гости из прошлого» *(Н.А. Сельверстрова)*
 Выставка «Товарищ светлый и холодный» *(А.В. Волков)*
 Выставка «В гостях у самовара» *(О.Г. Кушманова, Е.А. Полякова, О.С. Полякова)*
 Выставка «Служить Отечеству – великая честь» *(Т.К. Федулова, С.В. Смирнова)*
 Выставка 3D картин «Воображариум» *(Н.А. Сельверстрова)*
 Выставка «Бабочки и жуки мира» *(Н.А. Сельверстрова)*
 Выставка «Ульяновск – родина двух Ильичей» (партнёрский проект Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова (филиала Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова) и Ленинского Мемориала) *(Н.А. Сельверстрова)*
 Выставка «Победой кончилась война» *(Т.К. Федулова, С.В. Смирнова)*

Выставка «На перекрестке дорог» (из фондов Вурнарского историко-краеведческого музея) **(Н.А. Сельверстрова)**

Выставка «Архитекторы Иван и Тамара Ведянины» **(А.Н. Зарубин, П.Ю. Малинина, А.П. Пушина)**

Выставка «Ушла на войну я из юности звонкой» **(Т.К. Федулова)**

Выставка «Основоположники чувашской профессиональной музыки Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев» **(А.Н. Зарубин, П.Ю. Малинина, А.П. Пушина)**

Выставка «Здесь десять классов пройдено» **(Т.К. Федулова)**

Выставка «Стоявший у истоков» к 140-летию М. Петрова-Тинехпи **(Н.А. Сельверстрова)**

Выставка «Чёре хёлехёсем» (Струны сердца) к 105-летию А. Калгана **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Дуэт» **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Манӑн ӗлтӑр тӗпере» (Моя звезда на небе) к 110-летию Петра Хузангая **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Кун-ӗул илемӗ» (Смысл жизни) к 95-летию Петра Ялгира **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Чун хавалӗ» (Сила духа) к 65-летию Любови Федоровой **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Источник вдохновения» **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Вёлӗ вёлкӗш, парӑсӑм» (Развевайся, мой парус) к 65-летию Петра Сялгуса **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Пирӗн таврара» («В наших окрестностях») к 100-летию Александры Лазаревой **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Халап ӗсти» (Мастер сказок) к 110-летию Кузьмы Чулгаса **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Халӑх ачи пуласчӗ ман» (Стать бы мне сыном народа) к 80-летию А. Кибеча **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Итле купӑс мӗн калать...» (То послушай мою скрипку...) к 125-летию со дня Ф. Павлова **(Г.Г. Еливанова)**

Выставка «Болдинское лето» **(И.В. Оленкина)**

Выставка «Халӑх юрӑси» (Певец народа) к 100-летию В. Давыдова-Анатри **(И.В. Оленкина)**

Выставка «По зову предков сувар» **(В.Г. Шляхина, С.В. Недвижина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «К вам живым я сердцем прикоснусь...» (Памяти Галины Изратовой) **(С.В. Недвижина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «Образы минувших дней» **(С.В. Недвижина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «Ноты души» (выставка В.П. Галошева) **(С.В. Недвижина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «История России в орденах и медалях» **(В.Г. Шляхина, А.Н. Зарубин)**

Выставка «Творенье рук из поколений в поколеньях» **(С.В. Недвижина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «Юрьева стежка» (выставка творческих работ Ю. Григорьева) **(В.Г. Шляхина, Т.Н. Орлова, С.В. Недвижина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «Мир, застывший в серебре» **(С.В. Недвижина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «Радость от Елены Прекрасной» **(С.В. Недвижина, Н.И. Захарова-Кульева)**

Выставка «С именем Чапаева – на страже Отчизны» **(Д.В. Сятракин)**

Виртуальная выставка «Легендарный начдив» к 130-летию В. И. Чапаева **(Д.В. Сятрайкин)**

Выставка «Милльон сердец читает Сеспеля стихи» **(А.В. Андреева)**

Выставка «Сеспель в изобразительном искусстве» **(А.В. Андреева)**

Выставка «Резные образа» (из фондов Алатырского краеведческого музея) **(Н.А. Сельверстрова)**

Выставка «Деревяшкины рассказы» (из фондов Алатырского краеведческого музея) **(Н.А. Сельверстрова)**

Фотовыставка «Святослав Федоров: 42 года с Чувашией» Петра Васильевича Сымкина в Музейно-выставочном центре **(А.Н. Зарубин, П.Ю. Малинина, А.П. Пушина)**

Виртуальная выставка «Музей В.И. Чапаева» **(Д.В. Сятрайкин)**

Виртуальная выставка «Дом Чапаевых» **(Д.В. Сятрайкин)**

Виртуальная выставка «Старший сын начдива» **(Д.В. Сятрайкин)**

Виртуальная выставка «Чапаевец Сидор Ковпак» *(Д.В. Сятрайкин)*
Виртуальная выставка «Купцы Ефремовы и их потомки» *(А.Н. Зарубин, Г.В. Хрусталева)*
«Выставка Пытливый историк, талантливый литератор и прекрасный педагог» к 240-летию Н.Я. Бичурина *(Н.А. Сельверстрова)*
Выставка «По сказочным тропам» *(О.Г. Кушманова, Е.А. Полякова, М.Ю. Иванова, А.В. Тимофеева, Т.Е. Павлова)*
Выставка «Сокровища медной горы» *(О.Г. Кушманова, Е.А. Полякова, М.Ю. Иванова, А.В. Тимофеева, Т.Е. Павлова, О.С. Меженкова, Н.А. Григорьева, В.В. Грачева, С.Ю. Николаева, И.Г. Яковлева, С.А. Александрова, Г.В. Опаева)*
Выставка «Охотники каменного века» *(А.П. Пушина)*
Выставка «Прогулка по старым Чебоксарам» *(А.Н. Зарубин, П.Ю. Малинина, О.В. Скворцова)*

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Борисова С.А. На старой набережной	5
Давыдова Т.А. Особенности smm-менеджмента в музее	8
Зайцев В.А. Проблемы визуализации истории памятников архитектуры в музейной экспозиции (на примере электронного киоска «Гостиный двор: вехи истории музейного здания»)	12
Зарубин А.Н. Семейные фотоальбомы купцов Ефремовых и их потомков	15
Иванова В.В. Музей П.В. Дементьева в Дрожжановском районе Республики Татарстан: от проекта к реализации	17
Литвинова Н.В. Музейная экспозиция «История симбирской чувашской учительской школы» (к истории открытия)	21
Кочешкова В.Г. Электронный фотоальбом «Заводская династия»	24

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Александрова С.А. Автографы известных людей в коллекции «Документальный фонд» Чувашского национального музея	27
Булганина А.Н. Обзор произведений живописи историко-революционного жанра в собрании Чувашского государственного художественного музея	30
Гафурова М.М. О неизвестных материалах А.Д. Плетневой-Соколовой в фондах Чувашского национального музея	34
Емелин Е.В. Коллекция оружия Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса: проблемы хранения, экспонирования, реставрации	36
Исаев Г.Г. Мотивы дуба (к вопросу о параллелях в творчестве чувашских художников и Каспара Давида Фридриха)	38
Исаев Г.Г. К вопросу о казахско-чувашских связях в изобразительном искусстве XX века	41
Малинина П.Ю. Архитектурные сооружения города Чебоксары 1920–1930 гг.	43
Меженькова О.С. Династия архитекторов Ведяниных	46
Пушина А.П. Музейная коллекция Ивана Васильевича и Тамары Ивановны Ведяниных	48
Петров И.Г. Из опыта работы по составлению каталогов музейных коллекций в институте этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН	50

МУЗЕЙ И ОБРАЗОВАНИЕ

Аглиуллина Л.Т. К проблеме методологии игровых мероприятий: опыт Национального музея Республики Татарстан	54
Аглиуллина Л.Т. Интерактивные путеводители и листы активности: методика работы	58
Андреева Т.Н., Жаркова Н.Л., Иванова И.В., Салимова А.А., Шумилова Н.В., Янова Т.Б. Вырасти патриотом и гражданином!	61
Губанова И.Г. Культурно-образовательная деятельность детского музейно-выставочного центра г. Йошкар-Олы (из опыта работы)	62
Давыдова Л.А. Организация работы по военно-патриотическому воспитанию в центре «ЮНИТЭКС»	64
Жданова Т.Ю. Экологические музейно-образовательные программы (из опыта работы отдела природы Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева)	68
Зарубин А.Н. Возможности проведения «Живых уроков» на базе экспозиции «Чувашия в XX в.» Чувашского национального музея	70
Краснова Н.М. Классный кукольный театр	72

Кушманова О.Г. «Живые уроки» в Чувашском национальном музее	74
Мурзакаева А.Ф. Игры и квесты как метод музейной педагогики	77
Сафина З.А. Роль музея в духовно-патриотическом воспитании детей и подростков (на примере работы Национального музея Республики Татарстан)	79
Шумилова Н.В. Родительский клуб как фактор успешного развития личности ребенка	83

ЭТНОГРАФИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Акшиков А.Г. Марийские каменные надгробные памятники	85
Григорьева В.Г., Соловьева Г.П. Популяризация чувашской вышивки Национальной библиотекой Чувашской Республики	88
Жарова М.В. Жилищные постройки горных мари XIX–XX вв. как форма сохранения и популяризации культурного наследия народа мари в Козьмодемьянском музее этнографии им. В.И. Романова	90
Захарова-Кульева Н.И. К вопросу изучения названий мотивов узорных тканей (по архивным записям М.С. Спиридонова)	92
Кудрявцева Е.Л. Образ эпического героя в чувашском и древнеиндийском эпосах	98
Лобанова С.Ю. Запон (передник) как элемент марийского национального костюма	100
Недвигина С.В. Народные традиционные понятия о красоте в материальной и духовной жизни чувашей	101
Оленкина И.В. Выразитель народной мудрости (к 80-летию со дня рождения Михаила Юхмы)	104
Оленкина И.В. Певец народа (к 100-летию В.И. Давыдова-Анатри)	107
Самойлова М.Н. Традиционная обрядность горномарийской свадьбы в современном контексте (на примере работы Этнографического музея под открытым небом им. В.И. Романова)	110
Шурыгин А.В. Народный поэт Г.И. Матюковский: жизнь и творчество (к 90-летию со дня рождения)	111
Шурыгин А.В. Взаимодействие первого пародного поэта из мари Миклая Казакова с чувашскими литераторами	116
Яковлева И.Г. Заимствованные названия еды и напитков как результат культурного влияния русских на чувашей	119

ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

Андреева А.В. Неизвестные страницы истории съемок фильма «Сеспель»	123
Андреева А.В. Мёнле пурӑнать-ши аякри тӑван? (республика тулашӑнче пурӑнакан чӑвашсем синчен)	124
Артемяева Л.И. Модернизация духовных ценностей в Марий Эл (к 100-летию революционных событий 1917 года)	127
Илларионова Л.П. Мастер красоты звучащей (к 105-летию со дня рождения Г.Я. Хирбю)	130
Колбина О.В. История тюремного замка города Козьмодемьянска	132
Мокрополова А.Д. Первый татарский кинотеатр в Казани	134
Мокрополова А.Д. Казанская киносеть в 1920-е гг.	136
Самойлов В.Г. Письма Героя Советского Союза С.Н. Бутякова (к 100-летию со дня рождения)	139
Суетенкова Н.В. Мониторинг объектов культурного наследия народов Российской Федерации, расположенных на территории г. Козьмодемьянска	142
Требушкова О.А. Душа моя – флейта! (к 70-летию В.В. Шапкина)	144
Федулова Т.К. Выпускники чебоксарской школы №6 – участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	147

Шилин М.В. Мобилизация лошадей в Чувашии для нужд Красной Армии (1918–1920 гг.)	149
Яникова Л.И. Наши земляки – участники ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф	151
НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ	
Темы докладов и сообщений сотрудников музея на научно-практических конференциях и семинарах в 2016-2017 гг.	155
Публикации сотрудников музея в 2016 году	160
Публикации сотрудников музея в 2017 году	162
Экспозиции и выставки, созданные сотрудниками Чувашского национального музея в 2016 году	163
Экспозиции и выставки, созданные сотрудниками Чувашского национального музея в 2017 году	165

**Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах,
и оригинальность статей несут авторы.**

**ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:
ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ (2016-2017)**

Главный редактор: **И.П. Меньшикова**
Литературное редактирование: **И.Г. Яковлева, О.В. Скворцова**
Техническое редактирование: **Т.А. Давыдова, И.Г. Яковлева**
Дизайн обложки: **Н.М. Ярдыкова**

Подписано к печати 21.12.2017. Формат 60х84/8.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Оперативная печать.
Усл. печ. л. 21,5. Тираж 100 экз.

428000, Чебоксары, Красная площадь, 5/2, Чувашский национальный музей.