

Министерство культуры, по делам национальностей,
информационной политики и архивного дела Чувашской Республики

Чувашский национальный музей

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ

(2003)

Сборник статей. Выпуск 4

Чебоксары
2004

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

*ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ
(2003)*



УДК 908
ББК 26.89л6
Ч–82

*Печатается по решению Научного совета
Чувашского национального музея*

УДК 908
ББК 26.89л6
Ч–82

Чувашский национальный музей: Люди. События. Факты (2003):
Сборник статей. Вып. 4. Чебоксары: ЧНМ, 2004. – 95 с.

Четвертый выпуск альманаха продолжает серию, начатую в год 80-летнего юбилея Чувашского национального музея. Он обобщает итоги работы научного коллектива в 2003 г.

Сборник адресован широкому кругу читателей, интересующихся проблемами музееведения и краеведения.

© Чувашский национальный музей, 2004

*Музей – это зеркало, в которое
смотрится местное сообщество.*

Ж.А. Ривьер

ОНИ ВОЗГЛАВЛЯЛИ МУЗЕЙ

12.II.1921 -	11.IV.1922	Николай Павлович НЕВЕРОВ
11.IV.1922 -	16.VII.1924	Моисей Спиридонович СПИРИДОНОВ
V.1924 -	X.1924	Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)*
15.XI.1924 -	12.V.1926	Григорий Матвеевич МАТВЕЕВ
01.VI.1926 -	III.1930	Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)
01.IX.1930 -	XI.1932	К.И. МИХАЙЛОВ**
08.XII.1932 -	V.1935	Василий Иванович ИВАНОВ
02.VI.1935 -	XII.1937	Никита Романович РОМАНОВ*
XII.1937 -	I.1938	Анна Романовна СИМОНОВА
07.II.1938 -	VIII.1939	Павел Андреевич ОРЛОВ
16.VIII.1939 -	10.III.1940	Владимир Васильевич ИСАЕВ
10.III.1940 -	17.VIII.1941	Илья Ильич ИЛЬИН
17.VIII.1941 -	IX.1941	Агния Дмитриевна ПЛЕТНЕВА*
I.1943 -	20.XI.1943	Петр Григорьевич ГРИГОРЬЕВ*
20.XI.1943 -	01.II.1946	Филипп Иванович ИВАНОВ
18.III.1946 -	04.XII.1946	Илья Ильич ИЛЬИН
04.XII.1946 -	27.V.1947	Анна Романовна СИМОНОВА*
27.V.1947 -	XII.1948	Павел Андреевич ОРЛОВ
V.1949 -	06.III.1950	Анна Романовна СИМОНОВА*
06.III.1950 -	26.VII.1954	Семен Васильевич ЯНДУШКИН
26.VII.1954 -	29.XI.1960	Семен Николаевич ХАЙМУЛИН
01.XII.1960 -	07.VIII.1961	Прокопий Егорович АЛЕКСАНДРОВ
07.VIII.1961 -	09.VII.1962	Иван Петрович КУЗНЕЦОВ
09.VII.1962 -	17.XII.1963	Николай Алексеевич КАДИКИН
18.XII.1963 -	09.I.1964	Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)*
09.I.1964 -	02.II.1964	Иван Никифорович НИКИФОРОВ
02.II.1964 -	15.XI.1965	Валентина Степановна АТЛАШЕВА
17.XI.1965 -	15.XII.1976	Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)
13.I.1977 -	18.IV.1978	Анна Степановна ЗЕРНЯЕВА
18.IV.1978 -	V.1984	Людмила Николаевна ЖАНДАРОВА
09.VII.1984 -	21.IX.1991	Александра Максимовна ЛАПТЕВА
XI.1991 -	III.1992	Николай Васильевич СМИРНОВ*
11.III.1992 -	X.1992	Николай Иванович ЕГОРОВ
05.X.1992 -	22.X.1992	Николай Васильевич СМИРНОВ*
22.X.1992 -	16.V.1994	Геннадий Николаевич ГОРШКОВ
V.1994 -	VIII.1994	Евгений Петрович МИХАЙЛОВ*
с 1 сентября 1994 г.		Эдуард Константинович БАХМИСОВ

* Временно исполнял обязанности директора

** Имя и отчество установить не удалось

ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Минул еще один год, и музей подготовил очередной выпуск альманаха «Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты». Он подводит итоги работы коллектива в 2003 году.

Внимательный читатель заметит, что авторский коллектив настоящего издания пополнился новыми именами. Мы стараемся расширять круг единомышленников и партнеров в деле изучения родного края. Это особенно актуально сегодня, так как научный коллектив вплотную приступил к созданию новой экспозиции Национального музея.

Являясь уникальным социокультурным учреждением, музей немыслим без широкого круга заинтересованных партнеров. Чем их больше, тем более востребован музей, тем выше его имидж.

Приступая к созданию новой экспозиции крупнейшего в республике хранилища национальной истории, мы приглашаем к сотрудничеству и широкому обсуждению краеведческой тематики всех, кому не безразлична судьба культуры родного народа.

В.Г. Шляхина,
зам. директора по научной работе
Чувашского национального музея

МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ

В.Г. ШЛЯХИНА

НА ПУТИ К МУЗЕЮ БУДУЩЕГО

Минувший 2003 год стал важной вехой в истории музейного дела республики – началось строительство нового здания Чувашского национального музея. Это событие явилось мощным стимулом для активизации всех видов и направлений музейной деятельности. Отныне весь коллектив нацелен на создание яркой, запоминающейся, востребованной экспозиции.

Разработка научной концепции будущей экспозиции потребовала критической оценки существовавших экспозиционных комплексов. Малоработанные в прошлом темы апробируются на выставках, посвященных всем малоизученным проблемам отечественной истории, начиная с эпохи бронзы.

В минувшем году в научно-исследовательской работе особое внимание было уделено выделению и разработке тем, которые прежде были закрыты в силу своего идеологического звучания. Научные изыскания носили в основном прикладной характер, что было оправдано спецификой экспозиционно-выставочной деятельности. Принципиально новое осмысление получила проблема межнационального и межконфессионального общения в связи с созданием выставок «Живая связь времен» и «Узоры веков. Этнокультурный портрет Чувашской Республики». Основное внимание ведущего методиста музея было уделено исследованию толерантности и культуры межнациональных отношений в многонациональном регионе.

Требованием времени стало сохранение и музеефикация не только материальной, но и нематериальной части культурного наследия прошлого – то есть песен, сказаний, ритуалов, обрядовых действий и т.д. Восполнить пробелы в отражении духовной культуры чувашского населения республики, существовавшие в прошлом, призвана стационарная экспозиция «Чувашский традиционно-обрядовый зал». Она создана на средства, поступившие из федерального бюджета по проекту «Живем единою семьей нерушимой», предполагающему музейное отражение духовной культуры всех народов Чувашии. Данная экспозиция явилась первым этапом в реализации долгосрочного проекта, её создание актуализировало исследование особенностей обрядовой культуры чувашей. Эти проблемы стали приоритетными для сотрудников отдела этнографии.

Отдел археологии и исторического краеведения был занят изучением вклада кораблестроителя А.Н. Крылова в мировую и отечественную науку; совместно с отделом новой истории края разрабатывал краеведческую проблематику, в частности, историю введения института президентства в Чувашской Республике, основные итоги экономического и социального развития Чувашии за 10 лет президентского правления. В связи со 125-летним юбилеем особое внимание сотрудников отдела новой истории края было уделено деятельности и наследию первого чувашского профессора этнографии Н.В. Никольского.

Предметом исследований заведующей музейно-выставочным центром было культурное строительство в Чувашии, а также трагическая судьба чувашской интеллигенции

30–50-х гг. XX в. Отделом природы продолжена работа по изучению и документированию особо охраняемых памятников природы, современных экологических проблем. Достижения науки в области освоения космического пространства, важные юбилейные даты отечественной космонавтики были в центре внимания сотрудников Музея космонавтики. Героические традиции ветеранов Чапаевской дивизии, судьбы воинов-интернационалистов, героев России вошли в текущем году в круг приоритетных исследовательских тем музеев В.И. Чапаева и Воинской Славы. Литературный музей имени К.В. Иванова продолжил изучение и документирование творческого наследия писателей А. Галкина, Г. Ефимова, А. Алги, В. Эльби, З. Филипповой, Т. Педэрки, В. Митты. Отдел фондов был занят исследованием проблем совершенствования научно-фондовой работы, работал над концепцией научно-фондовой работы на 2003–2010 гг.

Серьезным достижением в научно-исследовательской работе стало расширение числа участников научно-практических конференций, на них стали активно выступать молодые сотрудники. В минувшем году на конференциях и семинарах самого разного уровня было заслушано 25 докладов и сообщений, сделанных сотрудниками Национального музея. Среди научных форумов особо следует выделить Всероссийскую научно-практическую конференцию «Современная отечественная история в музейных экспонатах». Её организатором стал Государственный центральный музей современной истории России, конференция состоялась на базе Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Была продолжена практика проведения музейных дискуссий «Петровские чтения». Отрадно отметить, что именно Национальный музей стал начинателем традиции проведе-



Фрагмент выставки «Узоры веков»

ния ежегодных Петровских чтений. В 2003 году они состоялись уже во второй раз и стали способом привлечения внимания к обсуждению краеведческой проблематики. Кроме сотрудников Национального музея на чтениях выступили ученые из ЧГИГН, ЧГПУ, Института туризма и сервиса, коллеги из музеев республики. Было заслушано 15 докладов и сообщений, часть из них заинтересованный читатель найдет в настоящем сборнике.

Итоги научных изысканий минувшего года получили выражение в публикациях сотрудников и стационарных выставках. Ко Дню Республики была создана выставка «Узоры веков. Этнокультурный портрет Чувашской Республики». На ней впервые удалось отразить основные направления государственной национальной политики Чувашской Республики, раскрыть жителям и гостям столицы семантическую сущность государственных символов Чувашской Республики как основу ее национальной политики. Структура выставки «Узоры веков» позволила в ходе ее работы вносить в экспозицию изменения и дополнения, связанные с юбилейными датами выдающихся деятелей чувашской культуры. Так, в сентябре раздел экспозиции, посвященный зарождению чувашского театра, был существенно расширен и дополнен материалами о его основателе И.С. Максимове-Кошкинском в связи со 110-летним юбилеем драматурга. Выставка «Узоры веков. Этнокультурный портрет Чувашской Республики» была тепло принята зрителями, свидетельство тому – многочисленные добрые отзывы. Приведем самый характерный: «Наконец-то появилась замечательная, достойная истории и богатейшей культуры чувашского народа выставка, на которой воочию убеждаешься в талантливости и разносторонности жителей Чувашии. Художественная концепция выставки здесь высокопрофессионально сочетается с научной. Ни один экспонат не остается незамеченным, каждая витрина индивидуальна, а



Фрагмент выставки «Десять лет новой Чувашии»

в общем создан теплый, душевный этнокультурный портрет Чувашии, наполненный глубоким патриотическим чувством».

Попыткой осмыслить социальную значимость преобразований последнего десятилетия стала выставка «Десять лет новой Чувашии», посвященная 10-летию закрепления в республике института президентства. Выставка рассказала посетителям о сегодняшней Чувашии – наиболее динамично развивающемся субъекте Российской Федерации; раскрыла огромный общечеловеческий смысл преобразований, проведенных в республике за последние годы. Она была доброжелательно принята посетителями, получила титул брэнда 2003 года.

Проблемы межконфессионального общения, веротерпимости, уважения к духовным богатствам разных культур и религий были в центре внимания выставки «Живая связь времен», получившей широкий резонанс у жителей Чувашии. Выставку посетило 5 429 человек; на экспозиции проведено 38 экскурсий, 5 лекций, 13 встреч с представителями разных конфессий.

Новое осмысление получили, казалось бы, уже хорошо разработанные темы. Так, в новой экспозиции Музея Михаила Сеспеля, открывшейся 25 ноября минувшего года, изменен сложившийся стереотип восприятия образа классика чувашской поэзии. Музей расположен в исторической части столицы республики, в здании, где работал поэт в период жизни в Чебоксарах (1920–1921 гг.).

Огромный интерес у специалистов вызвала выставка «Памятники Абашевской культуры в фондах Национального музея», функционировавшая в дни работы Международной научной конференции «Абашевская культурно-историческая общность: истоки, развитие,



Фрагмент экспозиции Музея Михаила Сеспеля

наследие». Впервые с этой археологической коллекцией ознакомились профессионалы международного уровня, приехавшие на конференцию из Соединенных Штатов Америки, Канады, Финляндии, Венгрии, Украины и различных регионов России. Они по достоинству оценили уникальность археологических собраний Национального музея.

Научные сотрудники по-прежнему используют возможности экспериментов в музейном дизайне, создавая экспозиции сельских и районных музеев. В 2003 году традиции и инновации в экспозиционной деятельности были применены при создании музеев в 4 районах республики: Красноармейском («Малая родина Ф.М. Лукина»), Моргаушском (Музей Н.В. Никольского), Порецком (Мемориальный музей кораблестроителя А.Н. Крылова) и Чебоксарском («Бичурин и современность»). Использование различных приемов и методов придало неповторимый облик каждой экспозиции.

В целях создания в ближайшие годы полноценной экспозиции Национального музея было проведено значительное тематическое комплектование, позволившее заполнить некоторые лакуны в фондовом собрании. Коллекции музея пополнились 1899 единицами хранения основного и 1346 единицами хранения вспомогательного фонда. Однако пробелов в тематическом комплектовании еще очень много, что объясняется господством в прошлом модели музея как политико-просветительного учреждения. Была проведена комплексная экспедиция по Аликовскому, Шумерлинскому, Ядринскому районам, позволившая собрать интересный материал о современном состоянии АПК и жизни сельских тружеников. Кроме этого, экспедиция обогатила фонды музея предметами православной и народной культуры. Наряду с традиционными методами комплектования впервые была предпринята попытка привлечения широкой общественности к сбору предметов, имею-



Фрагмент экспозиции Чебоксарского районного музея «Бичурин и современность»

щих музейное значение. С этой целью с 12 февраля по 18 мая в республике был проведен музейный фестиваль «Храните старину». Из семи объявленных номинаций наибольшее число заявок поступило по двум: «Семейная реликвия» и «Реликвии моего народа». Несомненным победителем фестиваля стала племянница выдающегося чувашского этнографа Н.В. Никольского, передавшая музею мемориальную мебель и личные вещи ученого. В рамках фестиваля «Храните старину» была оформлена выставка «Диво дивное в жилой старине», открывшаяся в Международный день музеев.

Серьезные проблемы возникли при выполнении плана научно-просветительной деятельности. Демонтаж стационарной экспозиции, сокращение экспозиционных площадей, ориентированность на тематическое комплектование – все это не могло не сказаться на посещаемости музея. В отчетном году с музейными коллекциями ознакомились свыше 148000 чел. (по плану 115000), что на 15000 меньше, чем в 2002 году; состоялось 2207 экскурсий (по плану 1500), 153 лекции (по плану 150), 340 мероприятий (по плану 200). Благодаря самоотверженной работе коллектива финансовый план удалось выполнить со значительным превышением (соответственно 408 тыс. руб. против 300 тыс. руб. по плану). В определенной степени успеху благоприятствовала общая атмосфера в городе и республике: в 2003 году Чебоксары были объявлены культурной столицей Поволжья, кроме этого принимали гостей V Кубка Европы по спортивной ходьбе.

Важным достижением минувшего года стало расширение компьютерного парка на 5 единиц. На 1 января 2004 г. Национальный музей располагает 19 ПК (по данным 2000 г. в целом по России на 1 музей приходится 2,12 ПК). Отрадно отметить, что новые компьютеры были закуплены на средства федерального бюджета, полученные в рамках реализа-



Обрядовый зал Чувашского национального музея

ции проекта «Чувашский национальный музей: информатизация культурного наследия» Федеральной целевой программы «Культура России 2001–2005 гг.». Совершенствование технической базы значительно расширило информационный потенциал музея. Определенные шаги на пути к музею будущего были сделаны еще в 2002 г., когда Национальный музей был подключен к глобальной сети Интернет через выделенную линию. Интернет и электронная почта дали возможность быстрого общения с коллегами. Для одновременного доступа к базе информации нескольких специалистов планировалось создать в 2003 году сеть с выделенным сервером, однако в связи со сносом основного здания музея далее одноранговой локальной сети продвинуться не удалось. Остается надеяться, что сеть с выделенным сервером начнет функционировать в 2004 году.

Трудности внутреннего порядка не стали препятствием для выполнения коллективом Национального музея функций республиканского методического центра музейной работы. В октябре на базе Больше-Буяновского народного историко-краеведческого музея Шемуршинского района состоялся традиционный ежегодный семинар «Отечественная история в музейных экспозициях и выставках», в рамках которого прошло обсуждение актуальных проблем современной исторической науки. Участникам семинара были вручены библиографические справочники по научному описанию музейных предметов и методические рекомендации по атрибуции фотографий.

В издательской деятельности музей продолжил традицию издания ежегодника «Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты» и серии буклетов, посвященных юбилеям.

И все же основное внимание коллектива было направлено на подготовку новой стационарной экспозиции. Какой же будет экспозиция Чувашского национального музея, какие идеи станут ведущими при ее создании? Возросшая роль музеев в культурной жизни современного общества, растущий интерес жителей республики к деятельности Национального музея требуют как можно серьезнее подойти к ее содержанию и направленности. В связи с этим хотелось бы привести рассуждения одного из основателей Центрального чувашского музея М.П. Петров-Тинехпи, который писал:

«Что же нам делать в деле собственного изучения, без которого невозможна никакая толковая работа и никакой более или менее значительный успех в культурном строительстве.

1. Прежде всего, нам нужно сколь возможно полнее изучить тот уголок земного шара, какой нам достался по воле исторической судьбы, и который мы называем именем своего народа чувашской страной, Чувашской республикой, изучить его всесторонне, так как в его условиях нам приходится жить и строить свое счастье. Если человек, как существо мыслящее, не может не ставить вопроса: где? то он должен, разумеется, дать и ответ на него. «Позорно, – говорит Плиний Младший, – жить в отечестве и не знать его». Итак, мы стоим перед задачей добиться ясного ответа на вопрос: где мы?

2. Следующей нашей задачей является отыскание разумного ответа на вопрос: когда? Он приводит нас на почву истории. До революции нам, чувашам, упорно и настойчиво внушали презрение к нашему прошлому. Нам нужно освободиться от этого внушения людей, которые были нашими злейшими врагами, приложить все усилия к правильному пониманию этого прошлого, которое по намечающимся данным является более значительным, чем мы склонны думать, судя по состоянию настоящего. Это прошлое таково, что может сообщить нам силу и веру, без которых не бывает возрождения, которого мы жаждем.

Ответ на вопрос: когда? Он покажет нам путь, каким мы дошли до настоящего места, научит нас понимать настоящее, как прошедшее, и рассматривать прошлое как корень, из которого выросло наше настоящее состояние, а такое понимание будет содействовать умению объяснять эти явления действительно многих факторов, различать в них

устойчивое и эфемерное, разовьет исторический глазомер, [в чем] мы в настоящее время более всего нуждаемся.

3. Третий вопрос, на который мы должны дать разумный, т.е. научный ответ, это вопрос самопознания, вопрос о том, кто мы, что мы? Он приводит нас к национальным сокровищам, заключающимся в недрах нашей народности, т.е. языку, фольклору и быту. Эти области тоже не изучены или мало изучены. Между тем даже поверхностное соприкосновение с ними приводит людей-специалистов в изумление, потому что дает настолько новые и важные материалы, что выводы, до сих пор считавшиеся в науке прочно установленными, уже колеблются, требуют коренных исправлений.

В том месте, в котором прежде не хотели усматривать ничего, кроме зияющей пустоты, их глазам представляется богатейший мир народных языковых явлений и бытовых образов и представлений ранней поры, ставящий чуваш [вровень] с основоположниками человеческой культуры.

Как видите работы перед нами непочатый угол»¹.

Эти строки, написанные более 80 лет назад человеком, позднее обвиненным в национализме и погибшим в застенках Цивильской тюрьмы, пожалуй, не случайно сохранились в нашем научном архиве. Они – своеобразное завещание краеведов-исследователей начала XX в. нам, живущим в начале XXI в. и пришедшим исполнить волю наших учителей. Думается, настало время для яркого и полного экспозиционного отражения богатой и славной истории чувашского народа. Общество ждет ответа на вопрос: кто мои предки, достойны ли они уважения и почитания? Сегодня мы можем дать научно обоснованный ответ.

Раскрывая региональную историю, характеризуя особенности жизни и быта местного населения, экспозиция Национального музея, по замыслу создателей, будет созвучна девизу «С верой в Россию, с любовью к Чувашии», провозглашенному Президентом и Правительством Чувашской Республики. История чувашей как титульной нации будет раскрыта в контексте богатой истории многонационального населения республики. Начиная с XVI века, Чувашский край был неразрывно связан с Россией, поэтому, учитывая тесные экономические, научные, культурные связи, историю Чувашии считаем необходимым показать в контексте общероссийской и мировой истории: с верой в Россию, с любовью к Чувашии.

Источники

¹ Научный архив ЧНМ. Рукописный фонд. ВМ 4495. С. 18–19.

*Ю.В. ГУСАРОВ,
доцент ЧГУ им. И.Н. Ульянова*

ЦИВИЛЬСКИЙ УЕЗДНЫЙ МУЗЕЙ – ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ ЧУВАШИИ

Начало музейному делу в Чувашии было положено в начале XX века. Своим становлением оно обязано общественным объединениям, учебным заведениям, органам местного и городского самоуправления. Первопроходцем выступила дирекция Алатырского реального училища, которая в мае 1911 г. возбудила ходатайство на проведение археологических раскопок в окрестностях города для организации показательного историко-этнографического музея. Из-за отсутствия специалистов в разрешении было отказано, однако Геологический музей Академии наук подарил училищу палеонтологическую коллекцию¹. Известно, что в Ядринском реальном училище существовал нумизматиче-

ский кабинет, собиравший среди чувашского населения старинные монеты², чью деятельность можно считать формой, предшествующей музейной. В декабре 1911 г. собрание членов Чебоксарской общественной библиотеки подняло вопрос о строительстве собственного здания, в котором предполагалось разместить этнографический музей³. В 1912–1913 гг. инициатива интеллигенции была поддержана городской думой и уездным земством⁴, но ее реализации помешала разразившаяся мировая война.

Большими организационными и финансовыми возможностями обладали земства. В связи с многосторонней деятельностью они создавали музеи разного профиля – сельскохозяйственные, кустарные, естественно-исторические, педагогические и т.п. Так, в 1912 г. в целях развития крестьянских промыслов, Чебоксарское земское собрание решило открыть музей кустарных изделий, который не был создан до 1914 г. из-за отсутствия помещения⁵. Известно о существовании в 1912 г. агрономического музея при Чебоксарской земской управе⁶, чья предыстория восходит к идее музея семян местных сельскохозяйственных культур, высказанной уездным агрономом в 1909 году⁷. Можно думать, что, подобно аналогичному музею при сельхозотделе Цивильской земской управы, на пополнение которого в 1911–1914 гг. выделялось от 64 до 500 руб., он состоял из сельскохозяйственных таблиц, образцов почв, семян и т.д.⁸, и служил подсобным учреждением в распространении агрономических знаний.

Более успешным оказался музейный опыт учебно-образовательной направленности. Россию называли родиной педагогических музеев, призванных распространять европейский опыт наглядного обучения. Задачей педмузеев являлось знакомство учителей начальных, средних и специальных учебных заведений с передовым опытом учебно-воспитательной работы, новинками технических средств обучения. Их фонды состояли из наглядных пособий, учебной литературы и были открыты для всех, интересующихся школьным делом. Первый подобный музей возник в Петербурге в 1864 году⁹. Открытие педмузеев приняло массовый характер в 1890-е гг., когда они были организованы при управлениях всех учебных округов, в том числе Казанском¹⁰. Также при созданном в 1895 году Казанском городском научно-промышленном музее имелся педагогический отдел, чья деятельность распространялась на губернию¹¹.

Как просветительным центрам, земства отводили музеям важную роль в деле внешкольного образования (т.е. культурно-просветительной работе), к развитию которого приступили с конца 1880-х гг., после формирования сети начальных школ. С 1910-х годов внешкольное обучение стало рассматриваться как самостоятельный вид образовательной деятельности, не менее значимый, чем школьное¹². Земские учебно-образовательные музеи (педмузеи, музеи наглядных пособий) подразделялись на стационарные, организовывавшиеся при управах с демонстрационно-показательными целями, передвижные – для обслуживания школ на закрепленной территории, подвижные – удовлетворявшие заявки учителей на наглядные пособия и смешанные (с мобильной и постоянной экспозицией)¹³. В Казанской губернии первым из уездных земств к музейному строительству обратилось Цивильское, имевшее репутацию передового в области внешкольного образования¹⁴.

Развивая просветительную работу среди взрослых, начатую в 1909 г. организацией 12 бесплатных народных библиотек (по одной на волость)¹⁵, в 1912 г. цивильские земские деятели решили открыть педагогические музей и библиотеку, включив их в план мероприятий празднования 300-летия династии Романовых. На их организацию планировалось затратить 2500 руб. из средств земства и Министерства народного просвещения (МНП), отпущенных на школьные нужды. Соответствующее ходатайство перед Казанским учебным округом (КУО) было возбуждено в ноябре 1912 г., причем в случае отказа выражалась решимость открыть внешкольные учреждения на собственные средства¹⁶. В январе 1913 г. попечитель КУО отказал в нецелевом использовании бюджетных денег¹⁷. 13 февраля 1913 г. Чрезвычайное цивильское земское собрание рассмотрело программу юбилей-

ных мероприятий и решило выделить по 1000 руб. на открытие педагогического музея с педбиблиотекой при нем, присвоив им название юбилейных¹⁸. Первоначально музей виделся показательным складом учебных пособий («служить наглядным пособием к тому, что проходится в школе по книге и что трудно пояснить учащимся на словах»), что диктовалось слабой материальной базой школ, однако управа настояла на придании ему общеобразовательной направленности¹⁹. Музей был призван способствовать повышению квалификации и уровня образования учителей, популяризировать научные знания среди населения. На перспективу ставилась задача участия музея в снабжении школ учебными пособиями²⁰.

Подготовительный период, в ходе которого обобщался земский музейный опыт и формировалась экспозиция, занял около года. Музей открылся в феврале 1914 г., что явилось крупным событием для уездного города с населением в 2 тыс. человек. Первое время он размещался в арендованном доме Черпаковой в переулке между Базарной площадью и почтовой конторой²¹, а в 1915–1918 гг. – в деревянном доме А.Г. Плотниковой по адресу: ул. Кузнечная, д.120, где занимал второй этаж (на первом размещалась земская типография). Известно, что дом имел крутую лестницу, находился в ветхом и пожароопасном состоянии²².

Экспозиция состояла из наглядных пособий по священной истории, географии, этнографии, ботанике, зоологии, минералогии, технологии, медицине (карты, муляжи, гербарии и др.), приобретенных в специализированных магазинах Киева, Вятки²³, и, по отзывам специалистов, была подобрана весьма удачно²⁴. Первоначально коллекция насчитывала 139 комплектов картин стоимостью около 200 рублей²⁵. Название музея звучало по-разному: научно-педагогический (в обиходе – педмузей), земский, музей наглядных учебных пособий. Он относился к типу стационарных музеев, обслуживал начальные и средние учебные заведения Цивильского уезда, был открыт для бесплатного посещения с 12 до 15 часов по средам, воскресным и праздничным дням²⁶ (около 100 дней в году). Для учащихся проводились групповые экскурсии в любое время, для чего требовалось подать заявку в управу. Музейный инвентарь страховался. По схеме распределения служебных обязанностей между членами управы, контроль за работой музея осуществлял ее председатель А.Н. Абалымов²⁷.

Музей не имел собственных доходов, содержался земством (первые годы на пополнение фондов ежегодно отпускалось по 304 руб., аренду помещения – 120 руб., отопление – 80 руб., зарплату заведующему – 120 руб.) с привлечением бюджетных средств. Так, в 1916 г. МНП выделило 360 руб. в качестве единовременного кредита на пополнение музейных фондов, в 1917 г. – 2000 руб. на пополнение музея и народных библиотек²⁸. В мае 1914 г. земское собрание решило открыть при педмузее книжный склад для обслуживания школ. Для руководства музеем, педбиблиотекой, земскими народными библиотеками, библиотеками земских школ и книжным складом была учреждена должность заведующего, на которую в июле был принят бывший учитель Старо-Бардинского одноклассного училища МНП Бийского уезда Томской губернии А.И. Иванов с окладом 35 руб. (позднее – 100 руб.) в месяц. Из-за большого объема работ по управлению книжным складом, руководителем музея вскоре был временно назначен делопроизводитель школьного отдела Н.А. Стариненков, проработавший в этом качестве до октября²⁹.

В марте 1915 г. для активизации просветительной работы среди взрослого населения в штате управы появилась должность заведующего отделом внешкольного образования (оклад – 900 руб. в год), на которую был приглашен мещанин г. Нолинска Вятской губернии³⁰ Б.С. Маландин. Известно, что он родился в 1887–1888 гг., после окончания реального училища 3,5 года учился на экономическом отделении Петербургского Политехнического института³¹. В июне 1915 г. Маландин прошел обучение на курсах по внешкольной работе в Московском университете им. А.Л. Шанявского, в программу которых входило

музееведение³². Кроме музея и педбиблиотеки, в его ведении находились земские народные и школьные библиотеки, организация спектаклей и народных чтений.

Маландин начал с разработки программы культурно-просветительной работы, положив в ее основу опыт московского уездного земства и знания, полученные на внешкольных курсах. Планировалось расширить фонды, придав педмузею характер музея смешанного типа³³. Для совершенствования экспозиции были собраны предложения практиков образования и вузовских преподавателей из Казани, задействованных на летних уездных педагогических курсах 1915 года. Наряду с решением узкопрофильных задач, музей должен был проводить широкую просветительную работу, для чего было решено создать отдел, «всесторонне иллюстрирующий местный край» и экспозицию, способную заинтересовать «всякого посетителя»³⁴. Ставилась задача оснащения музея техническими средствами для проведения показательных лекций по разным отраслям знаний. В перспективе он виделся учреждением, знакомящим со всем богатством мировой культуры «и параллельно с состоянием местной культуры и ее истории»³⁵.

В 1915 г. для реализации метода наглядного обучения управа решила в кратчайший срок создать при музее 3 передвижные выставки. Их экспозиция должна была включать учебные приборы и наглядные пособия по основным школьным предметам, подобранные с помощью учителей, стоимостью около 140 руб. за комплект. Передвижные музеи должны были объезжать сельские школы, обслуживая каждую в течение одной-двух недель. Противником этой идеи, лишавшей основную коллекцию перспектив развития, выступил Маландин, обратившийся к А.Н. Абалымову с письмом³⁶. Известно, что создание передвижных музеев было перенесено на 1916 год³⁷.

Вскоре работа музея обновилась. С мая 1916 г. вместо двух дней в неделю (суббота, воскресенье) он стал работать ежедневно благодаря появлению в штате новой должности хранителя (технического служащего) с окладом 30 руб. в месяц (первым «надсмотрщиком» был мещанин П.Д. Лысенин)³⁸. Курс на доступность музея дал быстрый результат. В 1915–1916 гг. его ежедневно посещало 12–15 человек. «Не редко», как отмечалось в отчете, в музей заглядывали крестьяне, привлеченные богатым собранием картин по зоологии, однако основными посетителями являлись городские школьники. В большинстве они заходили «за компанию» ради развлечения – «посмотреть картинки в стереоскоп». Проку от подобных посещений было мало, кроме того, случались пропажи мелких вещей. С большей пользой проходили групповые экскурсии школьников под руководством учителей, иногда в форме тематических занятий с демонстрацией наглядных пособий, которые проводил заведующий музеем. Впрочем, даже обычные экскурсии, в ходе которых учителя использовали экспозицию для закрепления учебного материала (при этом заведующий давал необходимые пояснения и подбирал экспонаты), способствовали лучшему усвоению школьной программы. Сотрудничество музея со школой нашло отражение в использовании его базы при организации уездных педкурсов в 1915 и 1916 годах³⁹.

Создание краеведческого отдела было немыслимо без участия населения, поэтому в апреле 1915 г. управа пригласила учителей включиться в сбор экспонатов, всесторонне характеризующих природу, историю, культуру и быт местного края, привлекая учащихся к составлению коллекций минералов, насекомых и растений. Указывалось на необходимость сбора фольклора (песни, сказки, предания, суеверия, игры), национальной вышивки, бытовой утвари, кустарных изделий, фотоизображений памятников природы и архитектуры, информирования управы о предметах старины в видах их приобретения земством⁴⁰. Возможность участия в развитии «родиноведения» привлекла сельскую интеллигенцию. Вскоре в музей поступило более десятка предметов, имевших историческую ценность⁴¹.

Первым в мае 1915 г. откликнулся учитель из с. Молькеево Б.Р. Романов, который прислал топорик из красной меди, найденный местным крестьянином на городище близ села (управа заплатила владельцу 1 руб.). Он же записал татарские исторические преда-

ния, обследовал старые кладбища в окрестностях сел Молькеево и Старое Тябердино. Позднее от Романова поступили: фото крестьян-старожилов, часть каменного топора, образец почвы с неизвестными блестками и несколько предметов XVIII в. – пистолет тульского производства 1788 г. с отверткой, шило, скобель, четыре полотенца, садовая пила, старинная стрела, переделанная в наконечник палки. Учитель Яндушевского земского училища А. Григорьев прислал старинную алебарду, хранившуюся у крестьянина с. Иванова П. Александрова⁴². Летом 1916 г., по призыву приват-доцента Казанского университета С.П. Сингалевича, к сбору этнографических и историко-археологических материалов подключились слушатели уездных педкурсов⁴³.

Дальнейшему развитию музея помешала мировая война. О его судьбе в революционные годы сохранились скудные сведения. Известно, что экскурсии и приобретение экспонатов продолжались всю первую половину 1917 года⁴⁴. Летом 1917 г. учитель из с. Янтиково С. Комиссаров привел в порядок бездействовавшую педбиблиотеку (составил систематический и алфавитный каталог⁴⁵), находившуюся в одном здании с музеем. Она в эти годы сохраняла тесную связь с музеем, даже планировалось создать при ней отдел рукописей, газет, редких книг и других документов, представляющих историческую и художественную ценность⁴⁶. Вероятно, в послеоктябрьские дни музей не работал, поскольку в декабре по предложению Союза служащих гражданского земства земское собрание решило пригласить «особое лицо» для заведования музеем и педбиблиотекой⁴⁷. Тогда же он ходатайствовало перед казанским Обществом археологии, истории и этнографии об исследовании археологических памятников в окрестностях д. Чуратчики и с. Тобурданово⁴⁸, что, видимо, также было связано с деятельностью музея.

В 1917 г. музей был профинансирован из местных источников (см. таблицу). Экспонаты были оценены в сумму 800 руб., на которую и были застрахованы. В штате музея имелся сторож, в чьи обязанности входила и топка печей⁴⁹. По плану развития дошкольного и внешкольного образования, принятому земством в декабре 1917 г., планировалось открытие во всех волостях народных домов с показательными (передвижными) выставками, общеобразовательными или специализированными музеями⁵⁰, что осталось на бумаге. Другим не осуществившимся проектом стал перевод музея с библиотекой на ст. Шихраны как географический центр уезда⁵¹.

Решение о заведующем не было реализовано из-за отсутствия средств, поэтому музей бездействовал до весны 1918 г., когда уездный Совет крестьянских депутатов учредил должность библиотекаря земской библиотеки, возложив на него обязанности заведующего музеем, с окладом в размере учительской зарплаты (150 руб. в месяц) и земской доплатой в связи с дороговизной. Учитывая местную специфику, к кандидатам предъявлялось условие владения чувашским языком. В апреле Цивильский волостной учительский союз рекомендовал на эту должность временную учительницу Ситчаракского училища Басову⁵². Известно, что с 20 октября 1918 г. по совместительству музеем руководила заведующая педбиблиотекой Н.В. Смелова⁵³. 20 августа 1919 г. ее сменил местный уроженец, деятель чувашского национального движения, студент третьего курса физмата Казанского университета Андрей Васильевич Васильев (1895–?)⁵⁴, который к 1920 г. прошел обучение на внешкольных курсах в Казани⁵⁵.

К этому времени музей превратился в самостоятельное учреждение, носил имя центрального уездного. По-прежнему его штат состоял из заведующего, хранителя и сторожа. Революционные потрясения сказались на экспозиции: в 1919 г. выявилось отсутствие 24 предметов из числа учебных приборов и пособий, повреждение ряда экспонатов. Отдельные предметы находились в сельских школах, куда были взяты для временного пользования без должного учета и оформления⁵⁶.

В 1919 г. большой вклад в пополнение экспозиции внесли учащиеся городской школы №1 (бывшая женская гимназия), что дало возможность расширить отдел краеведения.

Здесь экспонировались фигурки рыб и животных из теста для языческих жертвоприношений, поминальная утварь, старинное оружие, чувашская одежда, портреты общественных деятелей города и уезда⁵⁷. Школьным краеведческим кружком руководил историк Г.И. Комиссаров (1883–1969), который в 1918–1919 гг. работал учителем чувашского языка и словесности. Он организовал работу учащихся по собиранию чувашского фольклора, занимался обследованием памятников культуры на территории уезда⁵⁸.

Васильев собрал гербарии местной флоры (одновременно фиксировались чувашские названия растений), изготовил экспонаты фауны в спирту (ящерица, уж, лягушка, строение птицы). В Казанском губернском музее было приобретено 18 репродукций картин известных художников («Боярин» – салонного живописца К.Е. Маковского (1835–1915), «Вечером» – преподавателя Казанской учительской семинарии А.И. Пиотровского, «Вид городка» – Протопопова и др.), что положило начало картинной галерее⁵⁹. Экспонаты приобретались заведующим музеем и районными внешкольными инструкторами при поездках по уезду и за его предел: в обществе любителей природоведения при Казанском университете, на выставках в губернском музее. Отдельные материалы были выписаны из магазинов Москвы или поступили в дар. Так, уездный отдел здравоохранения передал памятный знак в честь 50-летия земства. Ставилась задача сбора материалов, характеризующих местную экономику и промыслы. Для обновленной экспозиции заказывались витрины, закупалась мебель⁶⁰. В 1919 г. на пополнение фондов было израсходовано 9601 руб. 75 коп. (на естественно-историческую коллекцию – 7998 руб., чувашскую национальную одежду и украшения – 400 руб., старинную посуду – 1000 руб., альбом картин о Великой Французской революции – 200 руб., мелкие покупки – 3 руб. 75 коп.), что составило 45% бюджета (см. таблицу).

Приобретения продолжались и в последующем. В 1919–1920 гг. поступило 58 предметов, в том числе 28 – естественно-исторического характера (старинное оружие), 9 – этнографического (одежда, монеты), 1 – по физике, 2 – по истории гражданской войны. В 1919 г. состоялось 30 обзорных и одна тематическая экскурсия (по эстетике), музей посетили 95 взрослых (7%) и 1270 детей (93%)⁶¹. В те годы музей имел отделы: биологический, географический и местного края⁶². В учебный сезон музей посещало 20–50, летом – 10–12 человек в день. Проводились экскурсии для школьников по заявкам учителей. В сентябре 1919 г. для удобства посетителей время работы музея было перенесено на 15–21 часов вечера⁶³.

Музей развивался несмотря на трудности времен гражданской войны. К началу 1920 года имелось 269 экспонатов: археологические предметы, гипсовые орнаменты для рисования, гербарий сельскохозяйственных растений, гипсовые органы человека, географические карты, картины по ботанике, зоологии, литературе, коллекция бабочек, физические приборы, картинная галерея (около 15 оригинальных и хороших копий с картин из Казанского музея и небольшое количество репродукций, доставшихся «по наследству от помещ[ич]ьих салонов»⁶⁴), химическая лаборатория, несколько учебников, 17 разных портретов, коллекция минералов и т.д. Учитывая, что комплекты учебных пособий регистрировались одним номером, всех экспонатов было около 800. Богатством содержания отличалась этнографическая коллекция: чувашские головные повязки, рубахи, серебряные украшения, рисунки образцов вышивки, ритуальная посуда и другое⁶⁵.

Зарплата сотрудников не поспевала за галопирующей инфляцией. Так, в 1920 г. заведующий музеем получал 1740 руб. в месяц, хранитель – 1020 руб., сторож – 720 рублей. В плане бюджета на 1921 г. ставка заведующего предусматривалась в размере 600 тыс., заведующего лабораторией – 525 тыс., хранителя – 435 тыс., техслужащей – 200 тыс. руб. в месяц⁶⁶. В 1920 г., как и до революции, фонд зарплаты в 3–3,5 раза превышал расходы на приобретение экспонатов.

**Показатели бюджета Цивильского
уездного музея (в руб.)***

Статьи расходов	1914 г.	1915 г.		1916 г.	1917 г.	1918 г.	1919 г.		1920 г.		1921 г. (план)	
			в %					в %		в %		в %
1. На пополнение фондов	304	304	19	660	628,4	300	9601,75	45	14025	25	30000000	25
2. На зарплату сотрудникам	120+?	1096	68,5	1260			8140	38	41760	75	21120000	18
3. Аренда и отопление	200	200	12,5		200	600	3200	15			600000	0,5
4. Хозяйственные расходы	?						500	2			36000000	30
5. На научную деятельность											32000000	26,5
6. Всего	1150	1600	100				2141,75	100	55785	100	119720000	100

*Сост. по: ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.1899. Л.9; Д. 1901, Л.16; Д.1246. Л.13; Д.2169. Л.16 об.; Д.2147. Л.8, 21; Д.2254. Л.76 об.-77; Д.2208. Л.1; Д.2281. Л.59; Ф Р-151. Оп.1. Д.63. Л. 21, 29; Ф. Р-235. Оп.1. Д.5. Л.73 об.

Музей относился к центральному народному дому, работал ежедневно. К этому времени он превратился в «чисто внешкольное», т.е. общеобразовательное учреждение. Заведующий проводил экскурсии и беседы для посетителей⁶⁷. В 1920 г. музей посетили 2405 человек (из них взрослые – 847 или 35%) – около 50 посещений в сутки, состоялось 36 школьных экскурсий (классами и целыми школами) в форме лекций и бесед⁶⁸. Весной 1920 г. в Цивильске прошли курсы по внешкольному образованию для местных работников. Последние прослушали курс музейного дела (лектор – А.В. Васильев), закрепив знания на практических занятиях в музее⁶⁹.

В августе 1920 г., когда отмечалось образование Чувашской автономной области (ЧАО) и годовщина III Интернационала, в работе музея появилось новшество: из картин естественно-научного, географического, этнографического и историко-культурного содержания был сформирован передвижной музей, который разъезжал по уезду, останавливаясь на несколько дней в районных народных домах. Роль экскурсоводов и лекторов выполняли их заведующие. Среди посетителей преобладали школьники, что было характерно и для города. Крестьяне проявляли живой интерес к экспозиции, задавали многочисленные вопросы⁷⁰. Передвижная выставка работала долго, по крайней мере, не была возвращена к декабрю 1921 года⁷¹. Под руководством музея в народных домах проводилась работа по созданию краеведческих коллекций⁷². Закономерно, что на губернском съезде внешкольных работников (июнь 1920 г.) были подтверждены лидирующие позиции Цивильского уезда⁷³.

Успех был достигнут вопреки мизерному финансированию, отсутствию материалов, нехватке специалистов, что придает ему большую значимость. Так, в мае 1920 г. на уездном съезде внешкольных работников Васильев поднял вопрос о невозможности размещения музея и библиотеки в тесном здании ввиду пожарной опасности. Съезд принял резолюцию о немедленном выселении жильцов из нижнего этажа здания⁷⁴. Жильцы переехали, однако в отремонтированном помещении из политической конъюнктуры был размещен «Дом крестьянской помощи»⁷⁵.

С 1918 г. музей находился на балансе внешкольного подотдела отдела народного образования при Цивильском уездном совете. Осенью 1919 г. он поступил в ведение Казанского подотдела Ведомственной коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Наркомпросе РСФСР⁷⁶, а после создания ЧАО – областного подотдела искусств. Это привело к расширению обязанностей заведующего музеем, который стал от-

Въ ознаменованіе 300 лѣтняго юбилея
ЦАРСТВУЮЩАГО ДОМА РОМАНОВЫХЪ
ОТКРЫТЬ ЦИВИЛЬСКОЙ УѢЗДНОЙ ЗЕМСКОЙ УПРАВой
по порученію Земскаго Собранія,
МУЗЕЙ НАГЛЯДНЫХЪ УЧЕБНЫХЪ ПОСОБІЙ.

Въ музеѣ имѣются пособія по слѣдующимъ
отдѣламъ: священной исторіи, географіи, этногра-
фіи, ботаникѣ, зоологіи, минералогіи, техноло-
гіи, медицинѣ, и проч.

Задача музея--служить нагляднымъ пособіемъ
къ тому, что проходится въ школахъ по книгѣ и
что трудно пояснить учащимся на словахъ.

Посѣщенія музея учащимися желательно при уча-
стіи и руководствѣ учащихся.

Музей открытъ для всѣхъ желающихъ по вос-
кресеньямъ, праздничнымъ днямъ и по средамъ съ
12 до 3-хъ ч. дня, входъ бесплатный.

Помѣщается музей въ г. Цивильскѣ домъ Чер-
паковой, переулокъ между базарной площадью и
почтовой конторой.

Предсѣдатель Управы А. Абалымовъ.

За секретаря Харитоновъ.

вечать за охрану памятников культуры на подведомственной территории. 1 января 1921 г. при подотделе искусств возникла областная секция по делам музеев и охране памятников искусства, старины, народного быта и природы (в мае реорганизована в одноименный комитет-обмузей), в ведение которой находились музейные учреждения ЧАО: Цивильский, Ядринский (1919–1922) уездные и Центральный чувашский музей (ЦЧМ) в Чебоксарах⁷⁷. Однако сохранилась организационная и финансовая зависимость Цивильского музея от уездного отдела народного образования (уотнароб), что мешало работе.

Среди прочего, обмузей занимался инвентаризацией и распределением экспонатов среди музейных учреждений. Впрочем, и уездные музеи делились своими материалами. Известно, что в 1922 г. ЦЧМ получил материалы от местных учреждений⁷⁸. Незадолго перед этим отчеты уездных музеев были затребованы в обмузей, а фонды намечены к обследованию на предмет выявления ценных экспонатов⁷⁹.

В конце 1920 г. А.В. Васильев возобновил учебу в Казанском университете, оставив музей «в полном смысле сиротой»⁸⁰. Найти специалиста с «широким всесторонним развитием» оказалось непросто, поэтому за короткий срок сменилось четыре руководителя, отчего вся работа свелась к регистрации посетителей⁸¹. Только в апреле 1921 г. временной заведующей была назначена учительница с гимназическим образованием М.М. Боровкова. Она имела маленького ребенка, что отвлекало от служебных обязанностей⁸². Хранителем работал чуваш Афанасьев⁸³, сторожем Е.Артемяева.

В январе 1921 г. на должность районного инструктора областного подотдела искусств в Цивильском уезде был назначен художник Ф.Л. Лаврентьев (1883–1971)⁸⁴. По его отзыву, составом и оформлением экспозиции музей напоминал учреждение, «приспособленное для наглядных пособий». Стены и простенки были увешаны учебными таблицами, в витринах и ящиках хранилась коллекция минералов, в бутылках – заспиртованные ящерицы и змеи. Имелись скелеты человека и кошки, палеонтологические экспонаты. Две витрины занимали коллекции старинных медных монет и чувашской вышивки. Стена в небольшой комнате была увешана «несколькими картинами посредственной работы ... вкривь и вкось». Из технических средств имелось два стереоскопа с комплектами карточек по географии.

Лаврентьев деятельно включился в работу. Через листовки он призвал население принять участие в сборе экспонатов, назначил волостных инструкторов по музейному делу, работавших на общественных началах⁸⁵. В смете на 1921 г. были заложены средства на пополнение фондов, организацию школьной лаборатории, издание художественного каталога, оплату научных, художественных работ и другое. Намечалось провести каталогизацию и описание фондов, расширить этнографический раздел, наладить работу по изучению и картографированию археологических памятников, организовать фотографирование населения и объектов природы, собрать коллекцию национальной одежды, украшений и других материалов для исследований по чувашеведению⁸⁶.

В 1921 г. в музей поступили: череп и бивни мамонта, череп ископаемого быка, железное копьё, десяток старинных ассигнаций, медных монет и денег периода гражданской войны, деревянная солонка, замки, образцы чувашской вышивки. Картинную галерею дополнили несколько оригинальных картин, ранее приобретенных Васильевым и коллекция репродукций картин русских и иностранных художников, хранившихся в уездном подотделе искусств (офорты, гравюры, гелиографы, изготовленные в Германии, Англии, Франции, Италии и др.⁸⁷). К концу 1921 г. насчитывалось более 100 этнографических экспонатов, главным образом чувашских женских украшений⁸⁸.

В августе 1921 г. обмузей командировал для обследования и улучшения работы Цивильского музея сотрудника ЦЧМ, деятеля народного образования, этнографа Александра Васильевича Васильева (1861–1943). В отчете он сообщал, что музей занимал три светлые, сухие комнаты на втором этаже деревянного дома (две соседние принадлежали централь-

ной библиотеке, в нижнем этаже располагалась квартира сторожа). С 1913 г. на учете состояло 305 экспонатов без указания даты, места, способа и источника поступления, из которых более половины составляли учебные пособия. Служебной переписки не велось, сотрудники получали зарплату в уездном политпросвете, к которому был приписан музей. Для Центрального чувашского музея были отобраны бивень мамонта, 5–6 картин, написанных маслом, топорик из красной меди, обломок каменного молотка, пистолет и железная секира⁸⁹. В свою очередь, из поездки по уезду Васильев привез для музея лопатку ископаемого животного⁹⁰. Несмотря на бедную экспозицию, музей продолжал пользоваться популярностью среди населения: в середине апреля – начале июля 1921 г. его посетило 1558 человек⁹¹.

Сделав вывод о «зачаточном виде» музея, Васильев созвал комиссию из местных чиновников для его реорганизации. Комиссия отметила «громадное воспитательное» значение музея и решила создать этнографический и школьный отделы с двумя заведующими (при одном главном), ввести должности хранителя и технического работника. Заведующим рекомендовался Ф.Л. Лаврентьев, хранителем и техслужащей – Боровкова и Артемьева. Комиссия обратилась в уотнароб с предложением расширить площади музея за счет комнат, занятых центральной библиотекой⁹². Уже в октябре обмузей утвердил решение комиссии о структуре музея (школьный отдел получил название школьной лаборатории, на должность заведующей была рекомендована бывшая завмузеем В.П. Назарова-Васильева⁹³), штатном расписании и постановке на областное финансирование с 1922 года⁹⁴. Ранее, в мае 1921 г., решением обмузея Цивильский музей был переименован из центрального в уездный⁹⁵.

Реорганизация не дала результатов из-за бездействия местных властей. В декабре 1921 г. на Втором областном съезде деятелей народного просвещения, посвященном состоянию музейного дела в ЧАО, констатировалась слабая научно-музейная работа на местах, указывалось, что уездные музеи «влачат жалкое существование» из-за отсутствия внимания к своим нуждам. В постановлении указывалось на необходимость предоставления Цивильскому музею «соответствующего помещения» для оживления работы. Съезд наметил программу развития музейной деятельности, предусматривавшую открытие отделений Общества изучения местного края (ОИМК) в уездных городах, утвердил положение об уездных музеях. В связи с голодом было решено не взимать платы с посетителей, а музеям зарабатывать организацией платных спектаклей, вечеров, лекций, продажей продуктов с закрепленных земельных участков, сбором пожертвований, продажей открыток и альбомов, изданных по материалам фондов⁹⁶.

Игнорирование местными властями проблем культуры привело к беде. 9 февраля 1922 г. от возгорания в библиотеке ветхое здание сгорело. Благодаря хранителю музея О.В. Коншиной, ее отцу В.Н. Мореплауцеву и школьникам, удалось спасти самое ценное. Были вынесены все картины, монеты, рисунки чувашской вышивки, коллекция бабочек, многое из старинного оружия. Сгорело 90 наглядных пособий. Показательно, что за два дня до пожара цивильский уотнароб принял решение о преобразовании музея в школьный с прямым подчинением себе, оставив в штате одного хранителя⁹⁷. Лаврентьев настаивал на возрождении музея в прежнем виде, отмене неправомочного решения местных чиновников, но его голос не был услышан.

После пожара музей влачил жалкое существование. В 1924 г. он числился в списке культурно-просветительных учреждений Цивильского уезда, имея в штате культработника и техслужащую⁹⁸. В планах цивильского отделения народного образования на 1924–1925 гг. значилось пополнение «начатого педагогического музея», активизация его работы за счет назначения заведующим «энергичного и сведущего работника»⁹⁹. В проекте штатов музейных работников ЧАО на 1926–1927 гг. также числилась ставка заведующего Цивильским музеем¹⁰⁰, однако музей функционировал больше на бумаге.

В 1928 г. Всечувацкий краеведческий съезд в качестве неотложной поставил задачу в короткие сроки силами местных отделений ОИМК развернуть сеть районных музеев¹⁰¹. В русле этой резолюции в 1929 г. по решению научного совета Центрального чувашского музея в Цивильске на время ярмарки (7–9 июля) была открыта временная выставка, привезенная из Чебоксар. Уже 8 июля состоялось заседание комиссии по организации районного музея в Цивильске, которая наметила разместить его в свободной комнате местной 8-летней школы. Музей должен был работать по субботам с 10 до 13 часов. Дежурство возлагалось на работницу школы Н.П. Соколову, приобретение экспонатов – на заведующего школой Я.Е. Емельянова, представлявшего местное отделение ОИМК. Финансирование музея возлагалось на районный бюджет¹⁰².

Дело с возобновлением затянулось. Много позднее, в апреле 1931 г., директор ЦЧМ К.И. Михайлов был командирован в Цивильск по поводу того же восстановления раймузея¹⁰³. В 1932–1933 гг. районный музей числился в списке культурно-просветительных учреждений Цивильского района. В марте 1933 г. работникам Чувашского бюро краеведения было известно о факте его существования¹⁰⁴. Это последнее свидетельство о Цивильском музее, поскольку информация П.Г. Григорьева о помощи Центрального чувашского музея музеям Цивильска и Алатыря в 1925–1941 гг.¹⁰⁵ носит общий характер. Известно, что в 1935 г. в городах Чувашии, за исключением Чебоксар, не имелось краеведческих музеев. По мнению работников ЦЧМ, в интересах развития музейного дела было желательно учредить несколько районных музеев, в первую очередь в Цивильске, Алатыре и Канаше¹⁰⁶.

История редкого для глубинки культурного учреждения оказалась короткой. Цивильский уездный музей повторил печальную судьбу многих провинциальных музеев, чье положение было неустойчивым, всецело завися от отношения местной власти, наличия руководителя и других случайных обстоятельств. Созданный как учебно-образовательный, он развился в общеобразовательный музей, практиковавший различные формы научно-просветительной работы. С Цивильским музеем были связаны известные деятели культуры Чувашии: Андрей и Александр Васильевы, Г.И. Комиссаров, Ф.Л. Лаврентьев. Он внес определенный вклад в развитие народного образования и культурного потенциала Чувашского края. Эстафету культурно-просветительной деятельности Цивильского уездного музея подхватил Центральный чувашский (ныне – Чувашский национальный музей), организованный в 1921 году. Нынешний же Цивильский краеведческий музей ведет начало от школьного музея, образованного при Цивильской школе №1 в 1968 году¹⁰⁷.

Источники и литература

¹Алатырь. Летопись города. Факты, события, воспоминания, фотографии. Ч.1. Алатырь, 2002. С.279, 283, 285.

²Иванов-Ехвет А.И. По следам находок. Чебоксары, 1977. С.67.

³Постановления Чебоксарского уездного земского собрания 48-го очередного 1912 года. Козьмодемьянск, 1913. С.705.

⁴Постановления 49-го Чебоксарского уездного земского собрания 1913 года. Козьмодемьянск, 1914. С. 727–728.

⁵Постановления Чебоксарского уездного земского собрания Чрезвычайных 12 и 13 февраля и 10 августа 1914 года и 50-го очередного. Козьмодемьянск, 1915. С.85–86.

⁶Постановления Чебоксарского уездного земского собрания 48-го очередного 1912 года. С.667.

⁷Постановления Чебоксарского уездного земского собрания Чрезвычайного 22 апреля 1909 года и 45-го очередного. Козьмодемьянск, 1910. С.430–431.

⁸Центральный государственный архив Чувашской Республики (ЦГА ЧР). Ф. 14. Оп.1. Д.1899. Л.9; Д.1758. Л.116 об.; Д.1901. Л.12 об.; Д.1681. Л.81 об.; Д.1360. Л.37 об.

⁹Очерки русской культуры XIX века. Т.3. Культурный потенциал общества. М., 2001. С.592.

¹⁰Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.). Ч.1. М., 1991. С.48.

¹¹ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.1215. Л.198 об.

- ¹²Тебиев Б.К. Внешкольное образование в России в конце XIX – начале XX вв. // Советская педагогика, – 1984. – №4. – С.104.
- ¹³ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.1963. Л.26.
- ¹⁴Там же. Д.2147. Л.7 об.
- ¹⁵Гусаров Ю.В. О Павленковских библиотеках в Чувашском крае// Предпринимательство в Поволжье: истоки, традиции, проблемы и тенденции развития. Чебоксары, 1998. С.171–172.
- ¹⁶ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.1659. Л.2, 2 об.
- ¹⁷Там же. Д.1733. Л.11, 11 об.
- ¹⁸Там же. Д.1902. Л.1 об.
- ¹⁹Отчеты Цивильской уездной земской управы о деятельности ее по управлению делами, подлежащими ведению земства и о состоянии уездного земского хозяйства за время с 1 июля 1914 г. по 1 июля 1915 г. Цивильск, 1916. С.44; ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.1963. Л.23.
- ²⁰ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.1979. Л.11.
- ²¹Там же. Д.1963. Л.23.
- ²²Там же. Д.2171. Л.1, 5; Ф.122. Оп.4. Д.423. Л.66 об.
- ²³Там же. Ф.14. Оп.1. Д.2279. Л.12, 14.
- ²⁴Там же. Д.2147. Л. 13 об.
- ²⁵Там же. Д.1899. Л. 9.
- ²⁶Там же. Ф.14. Оп.1. Д.1963. Л. 23.
- ²⁷Там же. Ф.1765. Л.37.
- ²⁸Там же. Д.2280. Л.59, 60; Д.2281. Л.1.
- ²⁹Там же. Д.1765. Л.74, 86, 173.
- ³⁰Там же. Д.2201. Л.117.
- ³¹Отчеты Цивильской ... управы ... о состоянии ... с 1 июля 1914 г. по 1 июля 1915 г. С.32; *Артемьев С.А.* Великий Октябрь в Чувашии. Чебоксары, 1972. С.219 прим.
- ³²ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.1979. Л.40.
- ³³Там же. Д.2147. Л.10, 11; Д.1899. Л.9.
- ³⁴Там же. Д.2147. Л.13, 13 об.
- ³⁵Отчеты Цивильской ... управы ... о состоянии ... с 1 июля 1914 г. по 1 июля 1915 г. С.45; ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.2169. Л.50.
- ³⁶ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.2147. Л.13, 13 об.; Д.1979. Л.11; 2279. Л.27-29.
- ³⁷Там же. Д.1899. Л.9; Д.2279. Л.29.
- ³⁸Там же. Д.2031. Л.102.
- ³⁹Там же. Д.2147. Л.18 об., 20, 22.
- ⁴⁰Там же. Д.1979. Л.10, 11.
- ⁴¹Отчеты Цивильской ... управы ... о состоянии ... с 1 июля 1914 г. по 1 июля 1915 г. С.45.
- ⁴²ЦГА ЧР. Ф.14. Оп.1. Д.1963. Л.15, 19-21 об., 25.
- ⁴³Там же. Д.2033. Л.90 об.
- ⁴⁴Там же. Д.2208. Л.2; Д.2279. Л.14. 15.
- ⁴⁵Там же. Д.2280. Л.48.
- ⁴⁶Там же. Ф.Р-151. Оп.7. Д.12. Л.16, 17 об.
- ⁴⁷Там же. Ф.14. Оп.1. Д.2209. Л.38.
- ⁴⁸Там же. Д.2212. Л.56.
- ⁴⁹Там же. Д.2254. Л.76 об., 116.
- ⁵⁰Там же. Д.2208. Л.6.
- ⁵¹Там же. Ф. Р-151. Оп.7. Д.6. Л.4 об.
- ⁵²Там же. Л. 4 об., 73-74.
- ⁵³Там же. Ф.Р-194. Оп.1. Д.48. Л.223.
- ⁵⁴Там же. Ф.Р-151. Оп.1. Д.63. Л.28 об.
- ⁵⁵Там же. Ф. Р-123. Оп.1. Д.23. Л.75 об.
- ⁵⁶Там же. Ф.Р-151. Оп.1. Д.63. Л.1, 35, 37.
- ⁵⁷Там же. Л.31.
- ⁵⁸НА ЧГИГН. Отд.І. Ед. хр. 492. С.1016, 1023; ЦГА ЧР. Ф.Р-235. Оп.1. Д.3. Л.22 об.
- ⁵⁹ЦГА ЧР. Ф. Р-151. Оп.1. Д.63. Л. 26 об., 28, 31-32.
- ⁶⁰Там же. Л.2, 4, 8, 13, 18; Ф.Р-123. Оп.1. Д.22. Л.36.
- ⁶¹Там же. Ф.Р-123. Оп.1. Д.22. Л.36.
- ⁶²Там же. Ф. Р-151. Оп.1. Д.63. Л.6.
- ⁶³Там же. Л.3, 28 об.
- ⁶⁴Там же. Ф.Р-123. Оп.1. Д.23. Л.689.
- ⁶⁵Там же. Ф. Р-151. Оп.1. Д.63. Л.23-26 об.

- ⁶⁶ Там же. Л.21; Ф. Р-235. Оп.1. Д.5. Л.73 об.
⁶⁷ Там же. Ф.Р-123. Оп.1. Д.22. Л.25, 31 об.
⁶⁸ Там же. Д.23. Л.689.
⁶⁹ Там же. Ф.Р-151. Оп.1. Д.195. Л.142 об., 183.
⁷⁰ Там же. Ф.Р-194. Оп.1. Д.60. Л.265 об.-266, 446.
⁷¹ Там же. Ф.Р-235. Оп.1. Д.23. Л.7.
⁷² Там же. Ф.Р-151. Оп.1. Д.195. Л.200, 201.
⁷³ Там же. Ф.Р-194. Оп.1. Д.60. Л.414 об.
⁷⁴ Там же. Ф.Р-151. Оп.1. Д.195. Л.199 об.
⁷⁵ Там же. Ф.Р-194. Оп.1. Д.64. Л.229.
⁷⁶ Там же. Ф.Р-151. Оп.1. Д.63. Л.7.
⁷⁷ Там же. Ф.Р-235. Оп.1. Д.4. Л.6, 13 об.
⁷⁸ Там же. Ф.Р-123. Оп.1. Д.151. Л.116.
⁷⁹ Там же. Ф.Р-235. Оп.1. Д.5. Л.9 об.
⁸⁰ Там же. Ф.Р-123. Оп.1. Д.23. Л.689.
⁸¹ Там же. Ф.Р-235. Оп.1. Д.5. Л.72.
⁸² Там же. Оп.3. Д.2. Л.1; Оп.1. Д.3. Л.21 об.
⁸³ Там же. Ф.Р-151. Оп.1. Д.340. Л.1 об.-2.
⁸⁴ Там же. Д.279. Л.98.
⁸⁵ Там же. Ф.Р-235. Оп.3. Д.2. Л.1-1 об.
⁸⁶ Там же. Оп.1. Д.5. Л.73, 73 об.
⁸⁷ Там же. Оп.3. Д.2. Л.3.
⁸⁸ Там же. Оп.1. Д.5. Л.72.
⁸⁹ Там же. Д.3. Л.13, 21-21 об.
⁹⁰ Там же. Л.22 а.
⁹¹ Там же. Л.21 об.
⁹² Там же. Л. 20, 20 об., 20 а, 22.
⁹³ Там же. Д.5. Л.72 об.
⁹⁴ Там же. Д.3. Л.32 об.
⁹⁵ Там же. Л.13.
⁹⁶ Там же. Ф.Р-123. Оп.1. Д.151. Л.2, 2 об.
⁹⁷ Там же. Ф.Р-235. Оп.1. Д.5. Л.2- 2 об., 3-3 об.
⁹⁸ Там же. Ф.Р-151. Оп.1. Д.604. Л.55.
⁹⁹ Там же. Ф.Р-123. Оп.1. Д.626. Л.76.
¹⁰⁰ Там же. Ф.Р-235. Оп.1. Д.17. Л.63.
¹⁰¹ Первый Всечувашский краеведческий съезд. Тезисы докладов и резолюции. Чебоксары, 1929. С.55, 95.
¹⁰² ЦГА ЧР. Ф. Р-235. Оп.3. Д.8. Л. 1-3.
¹⁰³ Текущий архив Чувашского национального музея. Книга приказов Чувашского Центрального музея №1. Л.5 (сообщено Е.П. Михайловым).
¹⁰⁴ ЦГА ЧР. Ф.Р-1143. Оп.2. Д.6. Л.6, 243.
¹⁰⁵ Там же. Ф.Р-235. Оп.3. Д.99. Л.1 об.
¹⁰⁶ Там же. Д.435. Л.10.
¹⁰⁷ Сообщено В.М. Асаниным (1923 г.р.) 16.12.2003 г. в г. Цивильске. Личный архив автора.

С.В. НЕДВИГИНА

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПИВА В ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Культура любого народа – уникальное проявление части мировой культуры. Поэтому феномен этнической культуры на современном этапе нуждается в пропаганде всеми доступными средствами, в том числе и музейными.

Сегодня во всем мире большой интерес вызывают не комплексные большие музеи, а те, что посвящены какому-либо одному конкретному явлению или элементу (предмету, вещи, продукту и т.п.) этнической культуры (музей табака, музей кофе, музей масок и т.п.). Исходя из того, что пиво для чувашей больше, чем просто напиток, и что оно занимает в

их этнокультуре место одного из знаковых явлений, исторически более чем оправдано было открытие в Чебоксарах в 1997 году Музея истории пива по инициативе Чувашского национального музея, на базе ОАО Чебоксарской пивоваренной фирмы «Букет Чувашии».

Месторасположение музейного комплекса выбрано было не случайно. На месте музея между ефремовским особняком (ныне здание Чувашского национального музея) и зимним садом находились винные погреба чувашского купца 1 гильдии, крупного лесопромышленника Прокопия Ефремовича Ефремова. На первом этаже здания Музея пива оформлена этнографическая экспозиция, посвященная традициям пивоварения у чувашей, и демонстрируются экспонаты, имеющие прямое и косвенное отношение к изготовлению и потреблению пива.

Хмелеводство, которое является одной из ярко выраженных специализаций Чувашской Республики, имеет многовековую традицию благодаря особым климатическим условиям, особенностям почвы. Хмель – ценная сельскохозяйственная культура. Шишки хмеля являются неизменным сырьем для пивоварения. Без применения хмеля не обходятся медицинская, парфюмерная, консервная, хлебопекарная и другие отрасли промышленности. Чувашская Республика является единственным регионом в России, где сконцентрировано основное промышленное хмелеводство страны, ежегодно производят более 80% хмеля в Российской Федерации.

Хмель, который произрастал в Чувашском крае до XIX века «диким» способом, т.е. не культивировался, являлся одним из компонентов пива. Кстати, вопреки распространенному мнению, хмель не усиливает «хмельные качества», а придает ему приятный горький вкус и аромат.



Фрагмент экспозиции Музея пива

Еще совсем недавно чувашаи всегда приглашали друг друга в гости «пить пиво». Без этого янтарного напитка, особым рецептом приготовления которого владела каждая уважающая себя хозяйка, не обходилось ни одно дружеское застолье. А для древнего чуваша пиво к тому же являлось и средством общения с богами. Канона придерживались строго: ни одно языческое моление не происходило без пива. Варили специальное пиво для небесных богов, земных духов. В каждой пивоварне висели ритуальные куклы (й.р.х). При варке пива совершался ряд обрядов с ритуальными песнями и танцами.

У чувашского пива богатая история. В этом напитке в определенной степени отражается философия чувашского народа. Быт и сознание чувашей были пронизаны культом пива. С ним у чувашей связаны представления о крепости родственных отношений, дружеских уз, о щедром гостеприимстве, о святости традиций, завещанных предками.

Где пиво, там должны быть порядок, красота и опрятность. Поэтому не только в праздники, но и при изготовлении пива чувашские женщины одевались во все лучшее, нарядное и исполняли обрядовые песни. В атмосфере праздника сливались воедино приподнятое хорошим пенистым пивом настроение и чарующие звуки различных чувашских музыкальных инструментов.

У чувашей и к хмелю, и к пиву было особое отношение. О них сложены легенды, сказки, песни, пословицы и поговорки. Сбор хмеля, как и варка пива, являлся ритуальным событием и был одним из древних занятий чувашей. Лесные хмелевые урожаи облагались издавна специальным оброком в пользу казны. С XVIII века чувашское хмелеводство стало культивироваться и также приносило огромный доход государству.

Истории промышленного пивоварения и хмелеводства в Чувашии, истории Чебоксарской фирмы ОАО «Букет Чувашии», особенностям современного производства пива, успехам и достижениям чувашского хмелеводства и пивоварения посвящена экспозиция второго этажа музея. А чтобы не быть голословным, посетители приглашаются в дегустационный зал Музея пива (третий этаж).

Продолжением экспозиции служит сформировавшийся комплекс обрядового двора, состоящего из трех домиков – «вирьял», «анатри» и «анат енчи», т.е. верховых, низовых чувашей и чувашей, проживающих в средней полосе республики. Воссозданная для посетителей пивоварня (ла=) демонстрирует экспонаты, отражающие приближенный к реальности процесс пивоварения. Интерьер домиков показывает обстановку, в которой совершаются обряды культа пива. В обрядовом дворе проводятся фольклорно-сценические праздники и обряды.

Музей позволяет раскрыть богатый спектр материальной, духовной и художественной культуры чувашского народа посредством демонстрации быта и хозяйства.

А.В. АНДРЕЕВА

ВТОРОЙ МУЗЕЙ МИХАИЛА СЕСПЕЛЯ В ЧУВАШИИ

Дом мещанина С. Черкасова на бывшей улице Вторая Соборная, построенный в 1903 году, был предназначен под гостевые номера для приезжающих в город Чебоксары. Как и все частные домовладения, дом был национализирован в 1920 г. и передан в распоряжение Революционного комитета Чувашской автономной области (Ревком ЧАО). Недвижимость С. Черкасова стали называть «Домом Совдепа»¹. Улица была переименована в Малую Советскую (затем в Канашскую). В доме были размещены некоторые отделы Ревкома, в том числе и переводческо-издательская комиссия Чувашского областного народного отдела. Весной 1921 года – более двух месяцев – здесь работал сотрудник комиссии Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель).

В связи со строительством ГЭС и поднятием уровня водохранилища Чебоксары в 70–80-е гг. XX в. лишились значительной части достопримечательных мест, исторических зданий, ранее часто посещаемых горожанами и гостями столицы. В середине 90-х годов историческая часть города начала возрождаться. На этом фоне дом Черкасова имел не совсем приглядный вид: пустующий и разрушающийся памятник истории и архитектуры начала XX века полностью обветшал и стал непригодным для эксплуатации. Нависла угроза утери городом еще одного памятного места, который был связан с жизнью и деятельностью классика чувашской поэзии Михаила Сеспеля, оставившего неизгладимый след не только в литературе, но и в общественно-политической жизни Чувашии того времени. Лишь благодаря людям, радеющим всем сердцем за родную культуру, дом удалось сохранить. Республиканским общественным фондом Михаила Сеспеля (директор В. Тургай) было предложено возродить здание для открытия в нем Музея Михаила Сеспеля, а улицу переименовать в честь великого поэта. Один из учредителей фонда – В.Н. Гордеев, генеральный директор строительной фирмы ООО «Инвест-Лад», внес большой вклад в дело увековечения памяти нашего земляка. За счет средств строительной фирмы дом был восстановлен по проекту архитектора С.М. Удякова. Наличники отреставрированы, металлическое крыльцо 1916 г. с декором в виде художественнойковки пока еще ждет своего завершения.

Таким образом, историческая часть города сохранила еще одно здание – дом-памятник восстановлен в первозданном виде. А структура Чувашского национального музея увеличилась на одну единицу: в преддверии 105-летнего юбилея со дня рождения основоположника новой чувашской поэзии, в ноябре 2003 года в Чебоксарах открылся Му-



Фрагмент экспозиции Музея Сеспеля

зей Михаила Сеспеля – шестой по счету филиал. Многим известно, что музей поэта имеется и на его родине – в деревне Сеспель Канашского района, входит он в состав Мемориального комплекса и также является филиалом Национального музея. Возникает вопрос: чем же отличаются два этих музея, не дублирование ли это? Научная концепция нового музея была разработана Ириной Вячеславовной Оленкиной, заведующей Литературным музеем имени К.В. Иванова, так, чтобы он отличался оригинальным содержанием, нестандартным подходом к созданию экспозиций. Сама экспозиция построена по художественной концепции Юрия Петровича Матросова, народного художника Чувашии, лауреата молодежной премии имени М. Сеспеля, и художника-дизайнера Александра Николаевича Тукмакова, заслуженного работника культуры ЧР.

Особенность и уникальность данного музея заключаются в его содержании и методе показа, художественном оформлении. Экспозиция отражает духовный мир поэта Михаила Сеспеля и формирование его личности под влиянием жизненных коллизий, наложивших своеобразный отпечаток на все его творчество. Хронологическая последовательность подачи материала позволяет увидеть не только становление поэта, но и развитие чувашской литературы той поры².

Первый раздел – стационарная экспозиция музея под названием «Подснежник среди бури», рассказывает он о жизни и творчестве поэта. Центральное место в экспозиции занимают фотопанорама и бюст Михаила Сеспеля работы скульптора Ф.И. Мадурова. При раскрытии темы особое внимание уделено тому, что Михаил по темпераменту и характеру полностью был схож с отцом, за что заслужил его большую любовь. Но любовь отца к сыну закончилась трагично для будущего поэта еще в отроческом возрасте. Отцовские черты характера впервые проявились в чебоксарский период его жизни. Череду страданий, не покидавших Михаила в течение всей жизни, можно проследить в его письмах к А.А. Червяковой, которые являются как бы комментарием ко многим его лирическим произведениям. Вообще письма играют важную роль в раскрытии состояния души Михаила Сеспеля в тот или иной период его жизни, поэтому занимают центральное место в каждом экспозиционном разделе.

Большой интерес представляет для всех посетителей центральная панорама – впервые экспонируемая в музее единственная пока фотография чебоксарского периода жизни поэта. На этой фотографии Михаил Кузьмин запечатлен среди участников одного заседания на фоне восточного косогора старых Чебоксар, который позже попал в зону затопления. Многие из посетителей еще помнят вид старого города, глядя на панораму начинают делиться воспоминаниями. Ценнейшую находку-фотографию атрибутировал и любезно предоставил музею Е.П. Михайлов, заведующий отделом археологии Чувашского государственного института гуманитарных наук, почетный краевед Союза чувашских краеведов. В настоящее время Евгений Петрович много работает над второй фотографией периода пребывания и работы Михаила Сеспеля в Чебоксарах, она несомненно будет представлена в музее после публикации в печати. Сотрудники Чувашского национального музея благодарны ученому за его огромный труд и желают дальнейших успехов в работе.

Второй раздел музея – литературная гостиная «Хранится в памяти народной» – является логическим продолжением стационарной экспозиции. Это – небольшое помещение, где удобно проводить камерные выставки, встречи литературных деятелей с небольшой аудиторией, поэтические часы с кругом лиц, объединенных общими интересами, организовывать показ видеофильмов.

Одним из направлений деятельности музея является сохранение культурного наследия Михаила Сеспеля. Ни для кого не секрет, при создании экспозиций музея использовано много копийных материалов. При ксерокопировании документы зачастую искажаются, со временем выгорают, тем самым затрудняют исследовательскую работу. В условиях быстрого развития информационных технологий музей намерен внедрять новые формы

работы. Концепцией предусмотрено создание электронного каталога, единой информационной сети для того, чтобы собрать воедино разрозненную информацию (поскольку поэт жил и работал не только в Чувашии, но и в Татарстане, на Украине) и создать в электронном виде целостную картину жизни и деятельности Михаила Сеспеля. Надеемся таким образом увеличить число посетителей, сделать доступным информацию для широкой аудитории. В перспективе музей должен стать исследовательским и культурным центром для тех, кто желает узнать более подробно о жизненном пути и творческом наследии классика чувашской поэзии.

Источники и литература

¹Муратов Н. Вторая жизнь Дома Черкасова // Советская Чувашия. – 2000. – 6 апреля.

²Концепция музея Михаила Сеспеля // Архив ЧНМ.

*Е.В. СУХОВА,
зав. кафедрой иностранных языков
филиала СПбГИЭУ в г. Чебоксары*

МУЗЕЙ МАТЕРИНСКОГО ПОДВИГА

«Восславим женщину – Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока матери, – вот что насыщает нас любовью к жизни. Вся гордость мира от матерей. Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщин нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя!»

Эти мудрые слова А.М. Горького можно считать прекрасным эпиграфом к деятельности уникального Музея материнской славы при Чувашском государственном педагогическом университете им. И.Я. Яковлева, 20-летний юбилей которого отмечался в текущем году. Добрая слава этого музея давно перешагнула пределы не только самого вуза, но и Чувашской Республики. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы посетителей, оставленные не только россиянами, но и гражданами Венгрии, Китая, Монголии и других государств.

Музей был открыт 5 марта 1983 г. после длительной, кропотливой работы по сбору экспонатов и формированию экспозиций, организованной Дмитрием Егоровичем Егоровым, который с тех пор бессменно руководит этим музеем. Д.Е. Егоров – ученый и государственный деятель, бывший министр просвещения Чувашской Республики, ветеран Великой Отечественной войны. Этот музей стал первым в Российской Федерации, специально посвященным теме великого подвига женщин-матерей. Первые три года он работал на общественных началах, а 16 ноября 1986 г. был утвержден приказом Министерства просвещения РСФСР в качестве структурного подразделения вуза. В этом приказе было особо подчеркнуто, что музей проводит огромную работу по воспитанию молодежи, ведет научное исследование по разработке методики воспитания у школьников уважения и любви к матери.

Музей посетили свыше 150 тысяч человек. Он награжден в 1988 г. Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, а по итогам Всесоюзного смотра музеев вузов в честь 70-летия Октябрьской революции удостоен диплома второй степени. Экспонаты музея – в основном уникальные документы о жизни республики, собранные в папки и альбомы, а также вещи, портреты, картины и т.д.

Экспозиция музея включает разделы: «Матери-героини Земли Чувашской», «Подвиг матерей и их детей в годы Великой Отечественной войны», «Женщины – Герои Социалистического Труда и передовики производства», «Женщины – государственные и общественные деятели», «Женщины – деятели культуры, просвещения, здравоохранения», «Гордость матерей – дети».

Раздел «Матери-героини Земли Чувашской» посвящен подвигу женщин, родивших и воспитавших 10 и более детей и награжденных за это почетным званием «Мать-героиня», а также орденами «Материнская слава» I, II и III степеней и «Медалями материнства» I и II степеней. Эти награды были введены Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 июля 1944 г., а награждение ими производилось до 1991 г. За это время почетное звание «Мать-героиня» присвоено 1246 женщинам Чувашии, полный список которых имеется в музее. Интересно, что в некоторых районах это звание присвоено более чем 100 матерям: в Батыревском – 121, в Канашском – 108. А в небольшой деревне Урмаево Комсомольского района живут 17 матерей-героинь Чувашии, среди них: Людмила Александровна Гаврилова, родившая и воспитавшая 16 детей, мать 15 детей Мария Ивановна Гордеева, мать 14 детей Елена Ивановна Ильина. Долгую и достойную жизнь прожила Екатерина Мироновна Петрова – мать 10 детей, бабушка 28 внуков и внучек и прабабушка 38 правнуков и правнучек. От Екатерины Мироновны и ее мужа Александра Петровича пошла одна из крупнейших в Чувашии династий интеллигенции. Среди их детей – 6 учителей, агроном, 2 медика, среди внуков – 11 учителей, 4 специалиста сельского хозяйства, 7 врачей и 1 фармацевт, многие из которых живут и трудятся в родной республике.

Следующий раздел музея рассказывает о подвиге женщин-матерей и их детей в годы Великой Отечественной войны. Около 8 тысяч наших землячек защищали Родину непосредственно с оружием в руках, среди них – Герой Советского Союза, гвардии старший лейтенант Зоя Ивановна Парфенова, совершившая 739 боевых вылетов и встретившая победу в Берлине; партизанка Елена Степановна Степанова, погибшая в возрасте 20 лет, спасая товарищей (ее подвигу посвящена песня); Ефалия Георгиевна Баранова, получившая после войны звание «Заслуженный врач РСФСР», участница обороны Москвы; мать-героиня Нина Семеновна Кириллова (она воспитала 10 детей и 20 внуков) и другая участница войны – мать-героиня Елена Сергеевна Петрова. Не менее впечатляет и подвиг тех матерей, чьи сыновья и дочери доблестно сражались на фронтах. В музее имеются материалы о Надежде Ивановне Богомоловой, Дарье Осиповне Васильевой и Татьяне Николаевне Николаевой, сыновья которых стали Героями Советского Союза.

Обширная экспозиция повествует о подвиге женщин – Героев Социалистического Труда и передовиков производства. Среди Героев Социалистического Труда, такие замечательные женщины Чувашии, как бывший агроном совхоза «Победа» Яльчикского района, а затем заместитель министра сельского хозяйства Чувашской АССР Евлалия Ивановна Васильева, агроном колхоза «Путь Ленина» Канашского района, кавалер трех орденов Ленина Мария Зиновьевна Зиновьева, ветеран тыла, лучшая телятница республики, труженица Чувашской сельхозопытной станции, кавалер ордена «Материнская слава» Серафима Фадеевна Лукина.

В музее накоплен материал о жизни и работе женщин – государственных и общественных деятелей, в том числе Зои Ананьевны Андреевой, Клары Ильиничны Груздевой и др.; женщин – деятелей культуры, просвещения, здравоохранения, среди которых: учительница, мать-героиня Феодосия Васильевна Кротова, заслуженная учительница РФ и ЧР, депутат Госсовета ЧР Елена Дмитриевна Сергеева, народная артистка СССР Вера Кузьминична Кузьмина, академик НАНИ ЧР, профессор Чувашского государственного университета Галина Михайловна Воронцова, выдающиеся спортсменки Мария Михайловна Гущина, Валентина Михайловна Егорова, Майя Петровна Костина, Елена Николаевна Николаева.

«Птица радуется весне, а мать – деткам», – справедливо гласит народная мудрость. Д.Е. Егоров считает: «Мамы наши бессмертны в нас. Они дали нам душу, вложили в нее любовь, расширили наши сердца и поселились в них навсегда».

Поистине бессмертным символом материнской славы Чувашии стали те матери, которые вырастили и воспитали наших знаменитых земляков.

Среди них особое место занимает Анна Алексеевна Николаева – мать космонавта А.Г. Николаева, который сказал о ней: «Всем, что есть во мне хорошего, я обязан матери».

Матери выдающихся ученых и организаторов науки и образования: Татьяна Федоровна Куракова, Елена Николаевна Саврукова, Татьяна Федоровна Федорова (мать академика В.Д. Димитриева), Мария Григорьевна Чернова (ее сын Василий Кириллович Кириллов, внучки Ольга Васильевна и Татьяна Васильевна – все доктора наук) и многие другие также представлены в музее.

В семье Евдокии Михайловны Волковой родился и вырос выдающийся педагог, академик РАН Геннадий Никандрович Волков, так вспоминающий о ней: «Маму всегда помню в делах и заботах. Состояние труда было основным ее свойством. У мамы было развито острое, тонкое чувство юмора. Была оптимистом. Не знала, что такое ругань. Добрая была, в то же время требовательная. Воспитывали нас родители, в первую очередь мама и бабушка, на чувашских духовно-нравственных традициях». Кроме него в семье Е.М. Волковой выросли сыновья Анатолий Никандрович – зав. кафедрой общefaкультетской хирургии ЧГУ и Зинов Никандрович – доцент того же вуза, заслуженный врач ЧР, кавалер ордена «Знак Почета», а также приемная дочь Елена, окончившая ЧГПИ и работающая учительницей.

Феодора Константиновна Ахмеева – мать трех знаменитых сыновей: Селиверст Николаевич – доцент ЧГУ, Гурий Николаевич, безвременно ушедший из жизни в 1984 г., был профессором, ректором ЧГПИ, Василий Николаевич – профессор, уже в 29 лет стал ректором Коми педагогического института.

В музее имеются ценные фактические материалы о подвиге матерей этих и многих других выдающихся уроженцев Чувашии.

Музей материнской славы при ЧГПУ им. И.Я. Яковлева – не только очаг культуры, воспитания самых благородных нравственных качеств, но и важный научно-методический центр. На материалах его экспозиций защищено немало дипломных работ выпускниками высших учебных заведений, они были использованы как источник при работе над докторскими и кандидатскими диссертациями. Сам Д.Е. Егоров на основе фондов руководимого им музея подготовил три выпуска научно-публицистического издания «Женщины-матери земли чувашской» (Чебоксары, 1999, 2000, 2003). Он, его сподвижники и ученики обобщают опыт работы школ и учителей по воспитанию у учащихся любви и уважения к матерям и другим членам семьи, разрабатывают методические рекомендации по проведению соответствующих мероприятий. При методическом содействии Музея материнской славы аналогичные музеи созданы и работают в Алтайском крае, Карелии, Мордовии, Северной Осетии. Таким образом, Дмитрий Егорович Егоров и его единомышленники достигли больших успехов в деле государственной важности.



ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, НАХОДКИ

Т.А. ВИШНЯКОВА

СУДЬБА ЧУВАШСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ (На примере жизни и деятельности С.М. Максимова и И.С. Максимова-Кошкинского)

Эта статья – попытка осмыслить значение творчества выдающихся деятелей чувашской культуры не в плане искусствоведческом, а именно с точки зрения музейного показа, то есть в контексте конкретного исторического отрезка времени. Очевидно, что творчество художника или музыканта невозможно понять, осмыслить без изучения и знания политических и социальных условий, в которых он творил.

Тема статьи выбрана не случайно. Предстоит создание новой экспозиции музея в реконструированном здании. Один из разделов будет посвящен сложному периоду нашей истории, а именно истории XX века. Наряду с политическим и экономическим становлением республики, здесь планируется показать и этапы культурного строительства. Без показа жизненного и творческого пути С.М. Максимова и И.С. Максимова-Кошкинского невозможно проследить становление чувашской творческой интеллигенции, ведь один стоял у истоков профессиональной чувашской музыки, а с именем другого связано зарождение и становление национального театра.

Проследивая биографию С.М. Максимова и И.С. Максимова-Кошкинского, их творческий путь, приходишь к выводу, что их судьбы во многом схожи. Оба – воспитанники Симбирской чувашской учительской школы, ученики И.Я. Яковлева. Учились в одно время – с 1907 по 1911 годы. Известно, что Симбирская школа, являясь школой-интернатом, вела подготовку на базе передовой педагогической системы, сочетая трудовое, специальное и эстетическое обучение. В программу художественного воспитания учащихся школы входило изучение произведений классиков русской и западной литературы, музыки, живописи, предписывалось систематическое посещение спектаклей Симбирского драматического театра и гастрольных групп. Театру в формировании мировоззрения учащихся отводилась особая роль. «Театр может напоминать нам о высшем назначении человека и возбуждать умы людей к высоким стремлениям и хорошим поступкам»,¹ – писал И.Я. Яковлев. Силами учащихся ставились спектакли, отрывки из опер. Не это ли стало толчком к творческому взлету многих выпускников школы – впоследствии выдающихся деятелей чувашской культуры?! Да и сам И.С. Максимов-Кошкинский позже вспоминал, что именно в стенах школы у него впервые зародилась мысль о создании чувашского национального театра.

Начало композиторской деятельности Степана Максимова относится к 1917 году, а в 1918-м в Симбирске выходит первый сборник его песен «Чувашские народные песни». В том же году в январе в Казани был поставлен спектакль по пьесе А.Н. Островского «Не так живи, как хочется» на чувашском языке. Кстати, именно А.Н. Островскому принадлежат слова о значении национального театра: «Национальный театр есть признак совер-

шеннолетия жизни, так же как академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык»².

Когда летом 1918 года Казань захватили белочехи и театр был расформирован, И.С. Максимов-Кошкинский обращается в Казанский губком РКП(б) с просьбой назначить его агитатором в один из уездов Симбирской губернии. В 25 лет его назначили заведующим только что организованного подотдела политотдела штаба Пятой армии Восточного фронта. Как отмечает театровед Ф. Романова, «жизнь И.С. Максимова-Кошкинского сложилась так, что начало его сознательного самостоятельного творчества совпало с рождением нового социального строя»³. В полной мере это относится и к С.М. Максиму, и ко многим другим видным деятелям чувашской культуры.

20-е годы... Образуется Чувашская автономная область, затем республика. Происходит всплеск национального самосознания. Как пишет искусствовед М. Кондратьев в книге «Степан Максимов», «20-е годы вошли в советскую историю как золотое время развития внутрироссийских национальных культур»⁴.

В 1921 г. открывается Центральный чувашский музей, при котором действует Общество изучения местного края. Переезжает в Чебоксары чувашский театр. Создается Чувашкино, выходят на экраны кинотеатров первые чувашские фильмы. Организатором этого дела и первым кинорежиссером стал И.С. Максимов-Кошкинский. 20 июля 1926 года в Чебоксарах состоялся первый общественный просмотр чувашского художественного фильма «Волжские бунтари». Осенью эта картина вышла во всесоюзный прокат.

На 20–30-е годы минувшего века приходится подъем профессиональной музыкальной культуры. В 1920 г. в Чебоксарах по инициативе Федора Павлова была открыта первая в Чувашии музыкальная школа. В 1924-м создается Чувашский государственный хор, в 1932 г. – симфонический оркестр, в 1936 г. – Чувашская государственная филармония.

Степан Максимов становится заведующим музыкальной школой (с 1929 г. – музыкальный техникум). С 1930 по 1935 годы он учится в Московской консерватории. В это время С. Максимов обращается к новым для чувашского искусства инструментальным жанрам, создаёт «Чувашскую сюиту» и «Увертюру для оркестра», произведения для фортепиано и ансамблей.

В 1933 г. И.С. Максиму-Кошкинскому присваивают звание народного артиста ЧАССР; в 1934 г. С. Максимов получает звание заслуженного деятеля искусств ЧАССР.

В 30-е годы многие деятели чувашской культуры были обвинены в «буржуазном национализме» и прошли через тюрьмы НКВД. В 1938 г. как «японская шпионка» была арестована актриса Тани Юн (Бурашникова), жена И.С. Максимова-Кошкинского, пострадал он и сам. Их оправдали в 1940 г. С. Максимов провел в лагерях 10 лет и вернулся в Чебоксары только в 1947 году. И для того, и для другого после лагеря начинается как бы полоса отчуждения. У И.С. Максимова-Кошкинского нет ролей в театре, вместе с женой он уезжает в Москву, занимается переводческой работой. Был период, когда ему приходилось доказывать свою роль как организатора чувашского театра. Помог в этом его друг К. Васильев – художник, сохранивший афишу первого чувашского спектакля. В 1958 году на праздновании 40-летия театра И.С. Максимова-Кошкинского уже чествовали, как его организатора.

«С. Максимов как композитор как бы не существует, – пишет М. Кондратьев. – В Чувашии существует союз композиторов, почти все двенадцать членов которого – прямые или косвенные его ученики. В январе 1948 года большой группой выезжают в г. Казань для участия в помпезном и длительном (более недели) творческом совещании композиторов автономных национальных республик РСФСР. Чувашский ансамбль песни и танца дает концерт из их произведений. С. Максимов, разумеется, на совещании и в программах отсутствует»⁵. Рядовым музыкантом он играет в составе симфонического оркестра Чувашской филармонии. Скоропостижно скончался в августе 1951 года. Реабилитирован в

1955 г. После чего правление Союза советских композиторов сразу же приняло решение посмертно восстановить Степана Максимова в членах Союза. Вновь зазвучали его произведения.

Вышеизложенное можно подытожить следующими словами: «Искусство – это элемент общественного сознания и общественной психологии, общества, народа, отдельной социальной группы; оно отражает и выражает дух времени, нравственно- психологический климат определенной эпохи»⁶.

Источники

¹См.: Юбилейный выпуск газеты «Чувашский государственный Ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр имени К.В. Иванова» (1978).

²Там же.

³Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский. Ч., 1993.

⁴Кондратьев М.Г. Степан Максимов. Время. Творчество. Масштабы личности. Ч., 2002. С. 106.

⁵Там же, с. 285.

⁶Иванов Т.В. Ментальность, культура, искусство // Общественные науки и современность. – 2002. – №6.

*И.Е. ИЛЬИН,
зав. отделом ЧГИГН,
Н.М. ИВАНОВА,
научный сотрудник ЧГИГН*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Как показывает опыт новейшей истории, в современном мире важную роль играют межэтнические отношения. Проблемы в сфере межэтнических отношений, если их не разрешать своевременно, могут явиться дестабилизирующим фактором развития, ведущим к вооруженным конфликтам и даже к распаду государств. Полиэтническая структура населения характерна как для Российской Федерации, так и для Чувашской Республики. Поэтому актуальной задачей сегодня является поиск путей и средств предотвращения конфликтов в сфере межэтнических отношений, создание условий для мирного сосуществования различных этносов в полиэтнических государствах.

Одним из путей решения данной проблемы является формирование этнической толерантности современной молодежи. Молодежь как социальная группа играет особую роль в межэтническом взаимодействии. Она более свободна от этнических стереотипов и этнофобий, имеет более широкие границы межкультурного понимания.

В соответствии с Декларацией принципов толерантности, принятой ЮНЕСКО в 1995 году, толерантность определяется как ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в праве всех индивидов быть различными, обеспечении устойчивой гармонии между различными социальными группами¹.

Межэтнические отношения – это не просто общение людей разной этнической принадлежности. Это взаимодействие разных историй, культур, менталитетов и образов жизни. Этническая толерантность проявляется в уважении разнообразия культур, готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по языку, убеждениям, обычаям и традициям. Она способствует созданию условий для равноправного культурного развития различных этносов, установлению межэтнического диалога.

Этническая толерантность представляет собой необходимый баланс между интересами развития этносов и интересами безопасности и единства государств в условиях их полиэтнической структуры населения. Основой этнической толерантности является выработка норм толерантного поведения и межкультурного взаимодействия и внедрение их в социальную практику.

Вопросы формирования этнической толерантности получили особую актуальность в последние годы. В Российской Федерации, ее субъектах приняты и функционируют целевые программы по формированию установок толерантного сознания и профилактике экстремизма на 2001–2005 гг. Принято также постановление Кабинета министров Чувашской Республики «Формирование установок толерантного сознания в Чувашской Республике (2002–2005 гг.)». Социальная практика настоятельно требует эмпирического изучения и теоретического осмысления данной проблемы, о чем было сказано на II Всероссийском социологическом конгрессе «Российское общество и социология в XXI веке: социальные вызовы и альтернативы»².

В данной статье использованы материалы двух социологических исследований, в которых И.Е. Ильин являлся участником и научным руководителем. В апреле 2002 г. был проведен социологический опрос по программе «Молодежь Чувашии». Исследованием было охвачено 532 человека в возрасте от 14 до 30 лет, в том числе 400 – в пяти городах и 132 – в семи сельских районах Чувашской Республики. Среди респондентов – школьники, учащиеся и студенты, рабочие, ИТР, занятые в сфере управления, бизнеса, социокультурных отраслях, а также безработные. Социологическое исследование «Современное состояние этнокультурного развития и межнациональных отношений в Чувашской Республике» проведено в сентябре 2002 г. в четырех сельских районах (Канашском, Комсомольском, Порецком, Ядринском). В ходе исследования было опрошено 113 лиц в возрасте от 16 до 30 лет.

Прежде всего необходимо выявить степень актуальности проблем в сфере межэтнических отношений для современной молодежи. Распределение ответов на заданный в ходе исследования «Молодежь Чувашии» вопрос «Беспокоит ли Вас проблема межнациональных отношений в Вашем регионе?» следующее: совсем не беспокоит – 18% респондентов, скорее не беспокоит – 30%, скорее беспокоит – 28,1%. Таким образом, большинство респондентов не испытывают острого беспокойства из-за проблемы межнациональных отношений. В то же время нельзя игнорировать и тот факт, что 14,9% респондентов ответили, что их очень беспокоит проблема межнациональных отношений.

Необходимо также выяснить важность, весомость проблемы межэтнических отношений среди комплекса проблем, волнующих современную молодежь. В числе проблем современной России, беспокоящих молодежь в наибольшей степени, вариант ответа «межнациональная напряженность и национализм» оказался на последнем двенадцатом месте. Его выбрали только 10,5% респондентов.

Наибольшее количество набрали следующие варианты ответов: «рост преступности» – 49%, «инфляция и рост цен» – 45,4%, «коррупция во властных структурах» – 41,3%, «экологическая ситуация» – 33,6%, «усиление неравенства доходов и расслоение общества на богатых и бедных» – 30,9%. Таким образом, современную молодежь в большей степени беспокоят социально-экономические проблемы, обусловленные, на наш взгляд, современной социально-экономической ситуацией в России, теми трудностями, которые испытывает молодежь в процессе своего жизнеустройства.

По данным исследования, 31,5% респондентов считают, что состояние межнациональных отношений в Чувашии за 1997–2002 гг. улучшилось, 36% – что оно не изменилось, 4,5% – что оно ухудшилось. Весьма высока оказалась доля затруднившихся ответить – 27,4%. Можно предположить, что в силу своего возраста молодежи сложнее оценить наличие изменений за данный период времени. Современное состояние межэтнических

отношений в Чувашской Республике респонденты в целом считают стабильным, без острых конфликтов: 40,6% опрошенных оценивают межнациональные отношения в Чувашии как удовлетворительные, терпимые, 38,7% – как хорошие, 13,2% – как очень хорошие, дружелюбные и только 5,6% – как неважные и 1,9% – как плохие, враждебные. Оценки респондентов различных национальностей также кардинально не расходятся.

Основываясь на анализе эмпирических сведений, можно сказать, что в Чувашии существует позитивный фон для формирования этнической толерантности молодежи. Однако, есть основания говорить и об индифферентном отношении молодежи к проблемам в сфере межэтнических отношений. Следует учитывать и то обстоятельство, что интолерантность может существовать в латентной форме. Толерантность сложно измерить, ее скорее можно фиксировать по отсутствию проявлений нетерпимости – интолерантности. В то же время интолерантность не всегда означает агрессию, она может проявляться в форме отчуждения, активной политики ассимиляции. Данные моменты означают, что необходима деятельность по выявлению и предотвращению возможных зон напряженности, конфликтов в сфере межэтнических отношений.

Как показывают данные исследования, респонденты в повседневной жизни в Чувашии сталкивались со следующими негативными явлениями в межнациональных отношениях: отрицательное отношение к выходу замуж (женитьбе) близкой родственницы (родственника) за представителя другой национальности – 19,8%; недружелюбие, неприязненные высказывания о людях другой национальности – 17,1%; сохранение у некоторых людей национальных предрассудков к лицам другой национальности – 15,3%; отрицательное отношение к людям других национальностей, приезжающим в Чувашию – 12,6%; неуважительное отношение к обычаям, традициям, языку других народов – 8,9%. Это свидетельствует об определенных настроениях и проявлениях интолерантности.

Вместе с тем позитивным моментом является стремление большинства респондентов решать проблемы в сфере межэтнических отношений мирным путем. На вопрос «Если в Чувашии будут проявляться элементы межнациональных конфликтов, то какой будет Ваша позиция?» 64,3% респондентов ответили, что будут всеми силами способствовать тому, чтобы конфликты не обострялись, а проблемы решались спокойно, 29,2% – что не будут вмешиваться в эти споры и конфликты, будут своеобразными «зрителями» со стороны и только 3,5% – что будут активно участвовать в конфликтах.

В ходе исследования респондентам был также задан вопрос «Каковы причины межнациональных конфликтов?» Характерно, что 42,7% респондентов считают, что причиной межнациональных конфликтов является снижение уровня жизни, 24,3% – ослабление правовой, социальной защищенности людей, и только 10,4% – разгул национализма и экстремизма; 9,7% видят причину зла в пренебрежительном отношении центра к интересам наций, к национальной психологии, к историческому прошлому народов.

Современное развитие России характеризуется целым комплексом социально-экономических проблем. Социальная незащищенность ведет к повышению уровня конфликтности в обществе. Таким образом, не столько дефекты в федеративных отношениях, территориальные споры или межэтническое неприятие, обусловленные перипетиями исторического прошлого, выходят на первый план в обострении межэтнических отношений, сколько проблемы в социально-экономической сфере. В этой связи качество и уровень жизни людей следует рассматривать как социально-экономическую основу формирования толерантного отношения в социальной практике.

Миграционные процессы оказывают значительное влияние на состояние межэтнических отношений, изменяют этнический ландшафт. В 2002 г. Россия вышла на третье место в мире по количеству въезжающих в страну мигрантов. Миграционный поток в Чувашию в 90-е гг. XX в. имел тенденцию уменьшения с 50883 человек в 1990 г. до 33766 в 1995 г. и 24767 в 2000 г.³ В 2003 г. в Чувашию прибыло 15573 человека. Большинство прибыв-

ших (70,4%) совершили миграционные перемещения в связи со сменой места жительства внутри Чувашии. Внешняя миграция составила 29,6%, в том числе межрегиональная (в пределах России) – 28,3%, со странами Балтии и СНГ – 0,9% и с другими зарубежными странами – 0,4%⁴.

На 1 октября 2003 г. в подразделении по делам миграции МВД Чувашской Республики с начала регистрации состояло на учете 857 вынужденных переселенцев. Большая их часть, как и в 2000–2001 гг., прибыла из Казахстана – 59,3%, Узбекистана – 21,2%, Таджикистана – 5,6%, Украины – 4,1% и Молдавии – 3,5%. Характерно, что из 24767 прибывших в 2000 г. в Чувашию мигрантов большинство составили чуваша – 15504, русские – 5591, татары – 765, мордва – 332 и украинцы 234. По национальному составу прибывающие в Чувашию мигранты этнически родственны основным национальностям, проживающим в Чувашии. Таким образом, в Чувашской Республике ситуация с прибывающими мигрантами в целом является позитивной. Вместе с тем необходимо учитывать, что проблемы с прибывающими мигрантами вызываются в большей степени нелегальными мигрантами.

По данным исследования, миграцию как одну из причин межнациональных конфликтов назвали только 4,4% респондентов. На вопрос «Какой, по Вашему мнению, должна быть политика руководства Чувашии по отношению к беженцам и вынужденным переселенцам?» 37,9% респондентов ответили, что Чувашия должна принимать прибывающих вне зависимости от их национальной принадлежности. Вместе с тем, 20,2% респондентов ответили, что Чувашия должна принимать только лиц определенных национальностей, а 25,5% респондентов считают, что Чувашия не несет ответственности за возникающие конфликты, а потому не обязана предоставлять убежище их жертвам. Следует отметить также весьма высокий процент затруднившихся ответить – 15,4%.

Проблема мигрантофобии в Приволжском федеральном округе была рассмотрена И.М. Бадышевой. Следует согласиться с ее выводом о том, что мигрантофобия появляется не только вследствие этнической неприязни, но и из опасения социальной конкуренции (трудовая миграция) или причастности мигрантов к криминалу⁵.

Формирование этнической толерантности молодежи имеет различные – политические, психологические, педагогические аспекты. В данном процессе должны принимать участие средние и высшие образовательные учреждения. В этой связи отмечается необходимость разработки методологических, социологических и психологических основ педагогики этнической толерантности⁶. Возможно нет смысла вводить специальный курс, но необходимо усилить внимание к данной проблематике в рамках дисциплин гуманитарного блока.

Также следует задействовать СМИ, имеющие большое влияние на современную молодежь. Они могут быть использованы для этнокультурного просвещения, демонстрации позиции значимых для молодежи персон. Необходимо развивать региональное вещание. Следует также отслеживать информационный поток с целью недопущения экстремистских выступлений. Для этого необходима разработка правового и организационного механизма.

По данным исследования, среди негативных явлений в межнациональных отношениях, с которыми приходилось сталкиваться в повседневной жизни, 17,1% респондентов указали неприязненные высказывания о людях другой национальности. В этой связи важное значение имеет деятельность по формированию языковой корректности, выражающейся в стремлении избежать использования речевых выражений, которые задевают чувства и достоинства человека, ущемляют его права, являются бестактными и в определенной степени дискриминационными.

Согласно Концепции государственной национальной политики и Программе ее реализации в Чувашской Республике на 1998–2005 гг. создаются оптимальные условия и

возможности для решения вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, национальной культуры всех народов, проживающих на территории Чувашии. На территории Чувашии в настоящее время действуют 8 республиканских и 10 муниципальных национально-культурных общественных формирований. Они представляют интересы практически всех основных этносов, постоянно проживающих в Чувашии: чувашей, русских, татар, мордвы, мари, башкир, евреев, немцев, армян и азербайджанцев. Заметной особенностью в их работе стала практическая направленность проводимых мероприятий. Проводятся культурно-просветительские мероприятия, фестивали, дни культуры, отмечаются национальные праздники. Они способствуют сохранению своеобразия, уникальности национальных традиций, обычаев и обрядов, этнокультурному развитию различных народов, проживающих в Чувашии⁷.

В заключении следует отметить, что деятельность по формированию этнической толерантности у молодежи должна иметь различные направления и проводиться на всех уровнях. Формирование этнической толерантности – это прежде всего социокультурная задача, тесно связанная с повышением уровня образованности, формированием правовой культуры граждан.

Ценностные ориентации современной молодежи находятся в процессе изменений. При этом можно говорить об определенных тенденциях. В частности, возрастает роль прагматических ценностей. Это происходит на фоне понижения значимости таких ценностных понятий, как нравственность, долг. Безусловно, и толерантность сегодня нельзя назвать важной ценностью для современной молодежи. Анализ материалов социологических исследований показывает, что следует усилить деятельность по формированию этнической толерантности молодежи, включение ее в систему ценностных ориентаций. Необходимым условием формирования толерантности является ее целесообразность на личностном уровне и социальная значимость на уровне общества.

Необходимо сохранить позитивный потенциал межэтнического взаимодействия, который заключен в современной молодежи. В процессе социализации современной молодежи следует учитывать этнический фактор и формировать этническую толерантность, что требует в свою очередь новых исследовательских методов с позиции междисциплинарного подхода.

Источники и литература

¹Федеральная программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001–2005 гг.)» // Постановление Правительства РФ от 25 августа 2001г. М., 2001.

²Рубан Л.С. Исследование потенциала конфликтности и толерантности молодежи полиэтнических регионов / Тезисы докладов и выступлений на II Всероссийском социологическом конгрессе «Российское общество и социология в XXI веке: социальные вызовы и альтернативы». В 3 т. М.: Альфа-М, 2003. Т. 3. С. 423–424.

³Миграция населения Чувашской Республики в 2000 г. Статистический сборник. Чебоксары: Госкомстат ЧР, 2001.

⁴Советская Чувашия. – 2003. – 6 ноября.

⁵Бадышева И.М. Отношение российского социума к мигрантам (на примере Приволжского федерального округа) / Тезисы докладов и выступлений на II Всероссийском социологическом конгрессе «Российское общество и социология в XXI веке: социальные вызовы и альтернативы». В 3 т. М.: Альфа-М, 2003. Т. 3. С. 465–467.

⁶См.: Гершунский Б.С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования // Педагогика. – 2002. – № 7. С. 25–37.

⁷Вопросы этнокультурного развития и межнациональных отношений в Чувашской Республике. Чебоксары: ЧГИГН, 2003. С. 6–7.

И.В. УДАЛОВА,
директор музея «Бичурин и современность»

К ВОПРОСУ О МУЗЕЕФИКАЦИИ АБАШЕВСКИХ КУРГАНОВ

Курганный могильник у с. Абашево Чебоксарского района, давший название культуре бронзового века, принадлежит к числу выдающихся памятников археологии. Многие отечественные и зарубежные энциклопедические словари и справочники начинаются с описания данной культуры. Свое название она получила по курганному могильнику, исследованному в 1925 году профессором Казанского университета В.Ф. Смолиным у с. Абашево Тогашевской волости (ныне с. Абашево Чебоксарского района Чувашской Республики).

Первое описание 2–3 курганов у села Абашево сделано в 1860-е годы краеведом В.К. Магницким. В октябре 1921 г. экспедиция профессора В.Ф. Смолина зарегистрировала на левом берегу р. Рыкши 11 курганов и составил их план. В 1925 г. члены «Общества изучения местного края ЧАССР» под руководством В.Ф. Смолина начали раскопки, в ходе которой обнаружили интересный археологический материал, отнесенный учеными к эпохе бронзы II тыс. до н.э.

Со дня открытия Абашевской культуры прошло 79 лет. Какую же работу проделала администрация Чебоксарского района, чтобы увековечить данную культуру? Целевой «Программой сохранения и развития культуры в Чебоксарском районе на 2001–2005 гг.» предусмотрено ряд мероприятий, направленных на сохранение памятников истории, культуры, уникальных исторических, культурных территорий и объектов района. Сохранение памятников истории и их пропаганда – одна из наиболее ответственных сфер деятельности учреждений района.

Увековечить значимость древней истории чебоксарской земли – основная задача руководства района. Им прилагается много усилий, чтобы создать систему защиты древних захоронений. Музеефикация всемирно известного археологического объекта позволит приобщить широкие слои населения к ознакомлению с древней историей своего народа.

Первое мероприятие на абашевской земле, посвященное данной культуре, было проведено 2 ноября 2000 г. в Абашевском ЦСДК – научно-практическая конференция «Абашевская культура эпохи бронзы в Среднем Поволжье: истоки и перспективы изучения» с участием ведущих археологов Поволжья. Данное мероприятие собрало около 500 заинтересованных людей, в том числе краеведов, учителей, местное население. Все присутствующие ознакомились с передвижной выставкой из фонда Чувашского национального музея «Абашевская культура», на которой экспонировались предметы, найденные во время первых раскопок 1925 года.

С 26 по 30 мая 2003 г. в Чувашском государственном институте гуманитарных наук проводилась Международная конференция «Абашевская культурно-историческая общность: истоки, развитие, наследие». Конференция была посвящена 110-летию со дня рождения В.Ф. Смолина, 75-летию начала изучения Абашевского могильника и 80-летию со дня рождения видного российского археолога, руководителя раскопок у с. Абашево в 1957–1958 гг. Н.Я. Мерперта.

В первый день конференции видные чувашские ученые и известные российские и зарубежные археологи, антропологи, историки прибыли на чебоксарскую землю, где приняли участие в открытии декоративно-скульптурной композиции «Апаш» на придорожной полосе федеральной дороги Москва–Казань. Автором композиции является член Союза чувашских художников А.И. Алексеев (Сандр Пикл). В данном проекте предпринята попытка формообразования, учитывая мировоззренческие аспекты верования древних

людей. Доминирующий элемент композиции – вертикаль, соединяющая Землю с Небом, которая обеспечивает воспроизводство жизни, благополучие и плодородие живого, в представлениях многих народов мира символизирует «мировое древо жизни». Отражена трехчастная структура мира, где верхний ярус символизирует небо, солнце, обиталище богов, средний – наземный мир живых людей, нижний – водный и подземный мир. Перед столбом **юпа**, как бы оберегая и защищая, расположены три фигуры, три **мира**, олицетворяющее мужское начало *a=a*, женское начало *ама* и детское начало *ача*.

Совершив обряды согласно обычаям древних чувашей, делегация отправилась на курганные могильники. Здесь их гостеприимно встретили хлебом-солью, пенным пивом, по «живому коридору» они прошли к кургану №1 (по нумерации В.Ф. Смолина), где был установлен величественный памятный знак «Абашевская культура». Старейшина, прочитав молитву-обращение к покровителям природы, зажёл костер, по древним верованиям очищающий и охраняющий от злых духов. Завораживающие звуки волынки напоминали нам о глубоких корнях наших предков и богатой культуре чувашского народа.

Почетное право открыть памятный знак было предоставлено главе администрации Чебоксарского района А.П. Князеву, академику Н.Я. Мерперту, автору скульптуры, заслуженному художнику Чувашии и Башкирии В.П. Нагорнову.

Абашевская культура – наша гордость. «А что питает национальную гордость? История и только история и еще раз история», – писал выдающийся ученый В.О. Ключевский. Наш современник Н.Я. Мерперт подтвердил эти слова: «Богатство народа – это не количество и не материальное накопление, а духовность, которая возвышает людей. Только осознание значимости культуры прошлых веков дает возможность сохранения и увековечения древних культур. Я занимался научными исследованиями в Египте, Месопотамии, Юго-Восточной Азии, на Балканском полуострове, но нигде не видел такого уважения к своей культуре, как у чувашского народа». На мемориальной плите надпись на двух языках: «Здесь у с. Абашево в 1925 году археолог В.Ф. Смолин открыл Абашевскую культуру эпохи бронзы II тыс. до н. э.». Эта плита, как осколок той эпохи, возвышаясь на великих курганах, напоминает нам о вечном.

Памятники Абашевской культуры займут достойное место в зале археологии музея «Бичурин и современность». Памятники этой культуры открыты и исследованы у селений Пикшики, Тохмеево, Большое Янгильдино, Малый Сундырь и т.д. Для экспозиции будет сделан монолит (вырезка погребения). Посетители смогут ознакомиться с обрядом погребения абашевцев. Будут представлены и материалы (книги, фотографии), рассказывающие об исследователях памятника – В.Ф. Смолине, Н.Я. Мерперте, В.Ф. Каховском и др.

Село Абашево имеет богатые культурно-исторические корни с точки зрения развития туристско-экскурсионного маршрута и претендует на воссоздание его культурно-исторической среды.

*Е.О. ТОНЕНКОВА,
ст. преподаватель Института туризма и сервиса*

О СОСТОЯНИИ ТУРИСТСКИХ РЕСУРСОВ В г. ЧЕБОКСАРЫ

Интерес к нашему городу, одному из красивейших на Волге, в последние годы заметно вырос. В наши дни экскурсоводам города уже не приходится, как 10 лет назад, приводить убедительные аргументы в пользу того, что за внешней скромностью городской застройки скрывается яркое и богатое содержание самобытного чуваш-

ского края. Город сейчас рассказывает о себе сам. Но рассказ этот имеет значительные пробелы. В некоторых точках туристского маршрута объектами показа являются мемориальные доски и обзорные материалы – стенды с видами города, наглядно демонстрирующие изменения на территории залива, панораму города времен визита Екатерины II. Проведение экскурсии без этих объектов приравнивается к утрате целых архитектурных сооружений. Между тем мы теряем не только здания, но и подобные сооружения. Так, у южной стены мужского Свято-Троицкого монастыря находился стенд с планом территории крепости и ее застройки. Его показ позволял сориентировать туристов в масштабах территории, насыщенности ее памятниками. Неплохо было бы издавать и проспекты с таким же планом в качестве сувениров. Недавно на месте указанного стенда размещена невыразительная картинка, не имеющая информационной нагрузки. С опасением посматривают экскурсоводы на панно с видом города XVIII века, как бы и оно, состарившись, не исчезло. Иначе не останется никакого наглядного подтверждения визита в город Екатерины II. Кстати, на здании художественного училища хорошо бы смотрелось барельефное изображение этого визита, оформленное руками студентов и преподавателей.

Обеспокоенность вызывает и тот факт, что продолжает расширяться тропинка на юго-западном выходе из сквера К. Иванова, проложенная по месту захоронения праха Марии Шестовой (Шестуновой). Это место непременно должно быть обозначено каким-либо знаком или декоративными зелеными насаждениями.

Никаким образом не отражена в наглядной форме и не обозначена территория крепости. В прошлом было предложение историков восстановить часть крепости от башни до башни с ее западной стороны, но оно уже забыто. Тем не менее, с появлением монумента Матери-покровительнице маршрут экскурсии проходит по ул. Свердлова, и весьма неудобно, отвечая на вопросы туристов, объяснять, что здание, на которое они, как правило, обращают внимание – это современное место заключения. Хотелось бы на этом месте видеть панно с изображением чебоксарского кремля, закрывающее унылую стену СИЗО.

Представляется необходимым увековечить память не только о работе ВЦИК и съездов Советов на домах Ефремовых, но и память о самих обитателях этих домов, сделавших в свое время немалый вклад в развитие города. С большим беспокойством наблюдают экскурсоводы за изменением внешнего вида и планировки исторических зданий. Рассказывая об образе жизни, характере их обитателей, замысле авторов-архитекторов, экскурсовод теперь должен вместо реального здания показывать фотокопию его первоначального облика. Не хотелось бы, чтобы последующие перестройки дома Федора Ефремова стерли окончательно «изюминку» здания – форму храма, «храма любви», у которого, как и у православного храма, есть пристрой, меньший по объему, чем основное здание именно с восточной стороны и с «алтарем любви» – спальней комнатой на втором этаже.

Ни один гость города не понимает и не одобряет ситуации, когда прекрасный особняк – дом Кадомцева пустует в течение длительного времени и ему не находится применения в качестве культурного центра.

Требует внимания и Аптечная гора. Расчистка и благоустройство смотровой площадки у соляной конторы позволило бы улучшить условия осмотра панорамы залива.

Думается, музеи, государственный институт гуманитарных наук, туристские фирмы, экскурсоводы, как и администрация города заинтересованы в сохранении и расширении перечня туристских объектов старинного и вечно молодого Шупашкара.

А.А. СЕМЕНОВ,
ассистент кафедры гуманитарных дисциплин
филиала СПбГИЭУ в г. Чебоксары

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РОССИИ И ЧУВАШИИ

Через год мы будем отмечать 110-летие отечественного туризма. В одной из своих статей Александр Степанович Аргандеев приводит следующие факты из истории российского туризма: «В 1895 году на базе Петербургского общества велосипедистов-туристов («Русский туринклуб») было создано Российское общество туристов (РОТ), которое ставило задачу организации путешествий внутри страны и за рубежом. <...> Наш, советский, организовался в 1924 году, первым руководителем был видный государственный деятель Н.В. Крыленко, страстный путешественник и альпинист...»¹ 8 марта 1930 г. Совнарком СССР принял постановление о слиянии обществ «Совтур» и ОПТ (Общество пролетарского туризма), в результате родилось ОПТЭ (Общество пролетарского туризма и экскурсий). Члены этой организации были обязаны платить членские взносы. И у нас в республике 18 мая 1931 года была открыта станция юных путешественников.

Но И.В. Сталину донесли, что под видом туристов развелось много шпионов. И вот весной 1936 года всех бывших руководителей ОПТЭ отправили в многолетнее «путешествие» архисложной категории – до Магадана. Одним из них был Лев Менделеевич Гурвич. Он выжил чудом, а вот бывший первый секретарь ЦК ВЛКСМ Александр Косырев исчез бесследно. Он являлся одним из инициаторов организации молодежного туризма. Вся краеведческая литература была изъята из библиотек и уничтожена вместе с буклетами, путеводителями и картохемами. Такая же участь постигла и краеведов Чувашии. Их обвинили в национализме и других «смертных грехах». Сейчас все до единого они реабилитированы, но историческое краеведение и туристско-экскурсионное дело понесли невосполнимую потерю.

17 апреля 1936 года ЦИК СССР возложил руководство всей работой в области туризма и альпинизма на Всесоюзный совет физической культуры, а коммерческие поездки и экскурсии перешли профсоюзам – ТЭУ ВЦСПС. С началом Великой Отечественной войны турбазы и альплагеря перестали работать. После войны началось восстановление здравниц. Одновременно делался упор и на развитие спортивного туризма. В 1949 году он, как самостоятельный вид спорта, включается в единую классификацию, устанавливаются звание «Турист СССР» и спортивные разряды (вплоть до мастера спорта СССР по туризму).

6 мая 1965 года был создан Чувашский областной совет по туризму и экскурсиям. Особый интерес представляют воспоминания ветеранов этой организации. Андреева Валентина Наумовна, старший методист Чебоксарского экскурсионного бюро с сентября 1966 года: «... В начале мая 1966 года началось регулярное обслуживание экскурсионных теплоходов, курсирующих по Волге по маршрутам Москва – Астрахань, Ленинград – Астрахань, Москва – Ростов-на-Дону, Ленинград – Ростов-на-Дону».²

Ветеран туристического движения Александр Степанович Аргандеев: «... В 1966 году при Чебоксарском экскурсионном бюро открылись годовичные курсы без отрыва от производства, и первые 60 слушателей начали серьезную подготовку к дополнительной профессии».³

Лаконичны и информативны воспоминания экскурсоводов первого выпуска. Андреева Роза Афанасьевна: «Первые экскурсии мы провели весной 1967 года. Экскурсантов с туристских теплоходов мы вели по городу пешком, с посещением музеев, по 2–3 часа... Иногда в день было по 2–3 экскурсии».⁴

Петрова Калерия Кузьминична: «Город с населением 180 тысяч человек экскурсионных объектов почти не имел. Памятники К.В. Иванову, В.И. Ленину, В.И. Чапаеву, 2–3 мемориальные доски – вот и весь зрительный ряд... Наиболее часто встречались в речи экскурсовода слова «было», «будет». Каким талантом и обаянием надо было обладать экскурсоводу, чтобы экскурсанты слушали до конца и дошли до сквера Чапаева на пешеходной экскурсии!»⁵

Федоров Павел Александрович: «Экскурсии по городу были тогда пешеходными, но до памятника Чапаеву с площади Ленина мы ехали на троллейбусе и были случаи, когда чебоксарцы, заслушавшись нас, проезжали свои остановки».⁶

Андреева Валентина Наумовна: «Постепенно круг экскурсионной тематики в республике и за ее пределами расширялся. Среди загородных экскурсий особой популярностью пользовались поездки в село Шоршелы Мариинско-Посадского района, которое со времени полетов в космос А.Г. Николаева в 1962 и 1970 гг. привлекло внимание всего мира... В 1970 году произошло преобразование Чебоксарского экскурсионного бюро в бюро путешествий и экскурсий. В Чебоксарах, кроме городских экскурсий, стали популярными производственные экскурсии на ЧЭАЗ, ЗЭИМ, ЗЭИП, ХБК, машзавод и др. Появились теплоходные прогулочные экскурсии по Волге на «ОМ-127», маршруты выходного дня в Казань, Ульяновск и Горький, чему способствовало создание в 1971 году гаража при Чувашском областном совете по туризму и экскурсиям».⁷

Федоров Павел Александрович: «В эти же годы шло строительство Чебоксарской ГЭС. Оно привлекало внимание всех приезжих. Мы спускались в котлован на дно накануне затопления».⁸

Спустя годы, уже будучи заместителем генерального директора Природного парка «Заволжье», Владимир Вдовцев вспоминает: «Строительство и пуск первой очереди ГЭС позволили в тот момент руководству республики направить средства на развитие сети рекреационных учреждений. Институт Ленгипрогор разработал план развития пригородной зоны города Чебоксары на левобережье Волги. В этом плане определено семь зон отдыха. Чувашский областной совет профсоюзов, в свою очередь, представил план развития здравниц и туристических баз на 1979–1985 годы, в котором планировалось построить 38 санаториев-профилакториев, 22 пионерских лагеря, 15 туристических и спортивных баз».⁹ Не всем планам суждено было сбыться.

Таким образом, уже в 70-е годы (по прошествии всего нескольких лет с момента появления) туристско-экскурсионная деятельность в Чувашии полностью соответствовала международному юридическому определению туризма: «совокупность отношений и явлений, происходящих в результате путешествий и пребывания в стране (районе) лиц, не проживающих и не работающих там, и не стремящихся к этому».¹⁰ Так что Международный день туризма, учрежденный на III сессии Генеральной ассамблеи Всемирной туристической организации в декабре 1979 года в Маниле и отмечаемый с 1980 года во всем мире, 27 сентября, по праву является праздничным днем для всех жителей нашей республики и ее гостей.

К сожалению, вместе с распадом СССР, распались связи, возникли трудности и в сфере туризма. Так охарактеризовал ситуацию в отрасли директор Чебоксарского бюро путешествий и экскурсий Горбылев: «В прежние времена бюро путешествий и экскурсий могло предложить чебоксарцам до 156 маршрутов во все уголки Советского Союза – от Средней Азии до Карелии и от западных границ вплоть до Дальнего Востока. Сегодня же не осталось практически ничего... В 1991 году мы отправили 22,5 тысяч туристов, приняли в городе – 10 тысяч. В 1992 г. уже другие цифры: отправили 6300, приняли 2000 человек. 1993 год еще более красноречив: 5700–500. Дотации мы не получали никогда. Всегда существовали за счет собственных заработанных средств. И жили неплохо – довольно большие суммы перегоняли в Москву. Ведь прежде в составе республиканской фирмы

«Чувашиятурист» мы подчинялись Центральному совету по туризму и экскурсиям (ныне РАСТ), а тот, в свою очередь, – ВЦСПС. Теперь, в связи с тем, что наша республика объявила о независимости, прежние структурные связи претерпели некоторые изменения, ЧБПЭ оказалось предоставленным самому себе. Более того, мы не смогли войти ни в одно из ныне созданных министерств Чувашской Республики. Кстати, несмотря на то, что ЧБПЭ находится в крайне затруднительном положении, мы до сих пор не уволили ни одного своего сотрудника. Правда, почти половине коллектива ЧБПЭ время от времени (особенно зимой) приходится уходить в административные отпуска».¹¹

Параллельно быстрыми темпами развивался зарубежный (выездной) туризм. Поэтому главный специалист по лицензированию Министерства физической культуры и спорта Елена Орестовна Тоненкова была более оптимистична: «В Чувашской Республике туризм достаточно популярен. У нас в последние годы образовалось много фирм, организующих маршруты за рубеж. Координация их работы была возложена на Министерство физической культуры и спорта, которому 19 мая 1994 года делегировано право выдачи лицензий на осуществление международной туристической деятельности в Чувашской Республике. Роскомтуризм является правопреемником бывшего Госкоминтуриста СССР и Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров РСФСР. 50% лицензионного сбора пойдет в местный бюджет, а 50% – на субсчет Министерства физической культуры и спорта, которые будут расходоваться исключительно на развитие туризма Чувашской Республики».¹²

Два года спустя на семинаре руководителей туристических фирм было отмечено, что в республике действует 17 туристических фирм, имеющих лицензию на осуществление международной туристической деятельности. Вместе с тем заведующий отделом туризма и отдыха Управления туризма ЧР Юрий Кортуннов высказал обеспокоенность состоянием дел по так называемому «въездному» туризму.¹³

Эту обеспокоенность, спустя годы, разделяет редакционная коллегия сборника «Проблемы и тенденции туристско-экскурсионной деятельности в Чувашии»: «Развитие иностранного туризма в г. Чебоксары и Чувашии сдерживается неразвитостью инфраструктуры туризма, недостаточным количеством комфортабельных мест и несоответствием их структуре спроса; отсутствием комплексной рекламно-информационной программы по созданию имиджа Чебоксар как туристского центра. Деловые люди, приезжающие со служебными целями <...> около двух тысяч человек в год <...> не участвуют в высококвалифицированных экскурсиях, а ограничиваются поверхностным ознакомлением с историей, культурой и архитектурой города, которые проводят для них принимающие предприятия».¹⁴

Этой же обеспокоенностью проникнута статья Евгения Шумилова «Чем встретят Чебоксары своих гостей?», опубликованная городской газетой «Чебоксарские новости» 26 сентября 1997 года: «Представьте себя гостем нашего города. Вот вы только что сошли с трапа самолета, на перрон железнодорожного вокзала, на причал речного порта, с междугороднего автобуса. Если вы не помните географию и не вникаете в политику и экономику, вы так и не узнаете, что прибыли в столицу Чувашской Республики. Никто (при обилии в городе туристских фирм) не предложит вам совершить экскурсию по ее достопримечательным местам. В районе вокзалов вы не встретите стендов со схемой города и указанием на ней объектов туризма. Удобных для пользования схем, доступных по цене книг о нашем городе вам сегодня не смогут предложить ни в киосках «Чувашпечати», ни в книжных магазинах».

Вот в таких условиях в 1996 году в Чебоксарах было открыто первое учебное заведение, ориентированное на подготовку кадров для индустрии туризма. Корреспондент «Чебоксарских новостей» Регина Лепилкина в статье «Туризм с дипломом», опубликованной 26 июля 1996 года, сообщала: «Во вновь открывшийся институт международных

отношений, туризма и сервиса уже зачислено 55 студентов (из первого потока), начался прием заявлений на второй поток. Всего планируется зачислить 125 человек».

Ныне Институт туризма и сервиса, который является филиалом Санкт-Петербургского государственного инженерно-экономического университета в г. Чебоксары – один из ведущих вузов республики.

Таким образом, «важнейшей задачей современного внутреннего рынка является развитие въездного туризма, что потребует повышения уровня организации экскурсионной работы, мастерства экскурсоводов и гидов-переводчиков».¹⁵ Тем более, что нынешнему поколению специалистов туристско-экскурсионной деятельности есть на кого равняться, есть с кого брать пример. Ветераны туризма и сейчас в строю – готовы помочь молодым! Только совместными усилиями мы сможем вернуть не только былую славу Чебоксар как туристского центра, но и приумножить ее; сделать наш город и всю нашу республику привлекательными для туристов, а значит – и для инвесторов. Эту же цель преследуют проекты республиканских и городских властей по возрождению исторической части Чебоксар. Эта деятельность высоко оценена на федеральном уровне: Чебоксары по праву признаны культурной столицей Поволжья!

Источники и литература

¹Аргандеев А. Такая история с биографией // Чебоксарские новости. – 1999. – 26 сентября.

²Никитин А.С. Проблемы и тенденции туристско-экскурсионной деятельности в Чувашии. Ч., 2001. С. 44.

³Аргандеев А. Нелли Кириллова, бывший экскурсовод // Чебоксарские новости. – 2000. – 13 октября.

⁴Никитин А.С. Указ. соч. С. 51.

⁵Там же. С. 47.

⁶Там же. С. 56.

⁷Там же. С. 45–46.

⁸Там же. С. 56.

⁹Вдовцев В. Юрмала в Чувашии // Чебоксарские новости. – 1996. – 30 июля.

¹⁰Зинатуллина Г.Д. Развитие туризма в Чувашской Республике // Рыночная конкуренция и предпринимательство: проблемы, истории, теории и практики. Ч., 1996. С. 83.

¹¹Ермолаева Л. Это сладкое слово «туризм» // Чебоксарские новости. – 1994. – 17 февраля.

¹²Федорова Г. Туризм по лицензии // Чебоксарские новости. – 1994. – 2 июня.

¹³Лепилкина Р. Туризм в республике // Чебоксарские новости. – 1996. – 20 апреля.

¹⁴Никитин А.С. Указ. соч. С. 4–5.

¹⁵Там же.

В.И. БРОВЧЕНКОВА

У БУДЕНОВКИ МНОГО ИМЕН...

В одной из витрин музея В.И. Чапаева есть необычный экспонат – головной убор воина-красноармейца. Он был утвержден Приказом РВСР от 16 января 1919 года, так что у него недавно был своеобразный юбилей – 85-летие.

Конусообразная шапка из солдатского зеленоватого сукна в народе сначала получила название «богатырка», затем – «фрунзевка», а потом – «буденовка». История этого воинского атрибута связана и с именем нашего земляка В. Чапаева. Несмотря на свое последнее, самое распространенное название, буденовку начали носить не в Первой конной. Документально подтверждено, что легендарный красноармейский шлем первыми надели ивановские ткачи из отряда, организованного М. Фрунзе и ставшего костяком 220-го Иваново-Вознесенского полка 25-й Чапаевской дивизии. В книге «Чапаев», написанной ко-

миссаром этой дивизии Д. Фурмановым, мы неоднократно наталкиваемся на портретные описания будущих чапаевцев с «коммунарками» (еще одно название шлема) на голове. Да и в других его произведениях фигурируют отличавшие ивановских бойцов «варяжские шлемы».

Известный военный историк М. Жохов заинтересовался этими головными уборами и провел свое документальное исследование. Вслед за ним и мы познакомимся с некоторыми сведениями.

«В приказе по Ивановскому отряду №14 от 22 января 1919 года перечислено имущество, полученное с вещевого склада. Среди прочего указано: «папах – 645 штук». Подробности выяснились в беседе с ветераном-чапаевцем М. Тупиковым, заведовавшим хозяйством отряда и впоследствии всего 220-го полка. Михаил Ильич заговорил об этих папах и удивил еще одним метким словечком: «шишаки». «Так их шапочки прозвали, – сказал он. – Впервые шили такой невиданный товар, вот и придумали названьице».

Действительно, эти 645 «папах» были сшиты в мастерской П. Виноградова в Иваново-Вознесенске для ивановского отряда – по рисунку и чертежам М. Фрунзе. Когда узнали, что на складе нет шапок и нужно срочно их сшить, Михаил Васильевич набросал эскиз необычного головного убора, чем-то похожего на шлем былинного русского витязя. «Обязательно на теплой подкладке и с этим вот отворотом, чтобы в метель загоразживать шею», – пояснил он.

Бравый вид ивановцев вызвал зависть и даже удивление у остальных чапаевцев. Многие пытались выменять диковинную шапку для себя. К примеру, Н. Киселев по свежей памяти, еще в 1925 году, сообщил, что у них в 7-ой роте Иваново-Вознесенского полка «богатырку» называли «шапкой-непобедимкой».

Вот такая слава сопутствовала суконному шлему, имеющему столько названий. Вскоре буденовка прижилась в Красной Армии и стала неременным атрибутом одеяния воина – от простого солдата до командарма – и существовала вплоть до Великой Отечественной войны.

*Т.Л. СТОЛЯРОВА,
методист ЭБЦ «Кёйкёр»*

РАЙОННЫЙ СЛЕТ ЮНЫХ ЭКОЛОГОВ

С о дня образования Эколого-биологического центра «Кёйкёр» регулярным и традиционным мероприятием считается общий слет учащихся (эта традиция зародилась в 1993 году, когда был образован Природоисследовательский клуб «Карёш», где руководителем был нынешний директор ЭБЦ Гурьев Алексей Витальевич). Главное назначение слета, куда собирается до 110–150 человек, – это подведение итогов годовой работы учащихся. Традиционным местом проведения данного мероприятия является большая и живописная поляна около речки Уржумка на левом берегу Волги.

Слет проводится в целях: 1) популяризации экологического образования и пропаганды экологических знаний; 2) подготовки учащихся к активной и осознанной деятельности с учетом экологической ситуации, сложившейся в конкретном регионе; 3) повышения познавательной активности и расширения творческих способностей учащихся.

В работе слета принимают участие все учащиеся Эколого-биологического центра «Кёйкёр», а также представители Эколого-биологического центра «Карёш» и школ Калининского района г. Чебоксары.

Как правило, на мероприятиях такого рода проводится множество конкурсов, что позволяет выявить уровень подготовленности групп (на сегодня их более 30), а также содействует объединению всех учащихся Центра, которые занимаются у разных педагогов и живут в разных районах нашего города.

Конкурсная программа включает в себя следующие этапы:

1. *Туристическая полоса препятствий*. Учащиеся определяют топографические знаки, расстояние по карте, вяжут туристские узлы, отвечают на тесты по медицине, а также преодолевают непростые этапы «Бревно», «Шест», «Кочки» и разжигают костер.

2. *Экологическая тропа*. Группа учащихся в течение специально отведенного времени разрабатывает проект учебной экологической тропы в пределах участка, установленного судейской комиссией. Протяженность маршрута не более 1 км.

3. *Экологический капустник*. Команды разыгрывают мини-сценку на тему «Экологическая катастрофа» (не более 10 минут).

4. *Экологическая олимпиада*. Проходит в два тура: теоретический (команда отвечает на предложенные вопросы по экологии) и практический (исследовательская работа учащихся на пробной площадке).

5. *«Лесной фестиваль»*. Конкурс-представление команд и туристской песни.

Нередко гостями слета являются «ветераны», которые сами когда-то завоевывали авторитет Центру и добивались побед, вошедших в историю «Кёйкёра». Они учреждают свой приз и вручают его на торжественной линейке, где проходит подведение итогов года и награждение грамотами и призами наиболее отличившихся учащихся Центра.



Открытие районного слета юных экологов

Большую помощь в организации подобных мероприятий и приобретении поощрительных призов оказывают Комитет по охране окружающей среды и природопользованию г. Чебоксары, а также ветераны Центра. Будем надеяться, что слеты будут проводиться и в последующие годы.

*А.В. ГУРЬЕВ,
директор ЭБЦ «Кёйкёр»,
О.А. МАКСИМОВА,
методист ЭБЦ «Кёйкёр»*

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ «КЁЙКЁР»

В центре «Кёйкёр» большое внимание уделяется краеведческой работе, особенно изучению природы родного края. В г. Чебоксары эта работа поставлена очень даже неплохо, чего не скажешь о районах республики, хотя, казалось бы, там возможностей больше. Для заполнения этого пробела решено было в августе 2003 года провести совместный лагерь – как для учащихся Центра, так и для сельских школьников.

Лагерь был организован на традиционной базе отдыха управления образования ад-



Участники лагеря за работой

министрации г. Чебоксары «Парус», что находится в Заволжье. Юные краеведы-экологи жили в двух- и трехместных дачах, что позволяло не зависеть от погодных условий.

Перед организаторами и участниками лагеря были поставлены следующие цели и задачи:

- привлечение к исследовательской и краеведческой деятельности учащихся сельских школ и отдаленных районов республики;
- формирование у детей научных основ природопользования, необходимых убеждений и навыков, нравственных принципов и активной жизненной позиции в области охраны окружающей среды;
- практическая отработка пройденных тем учащимися, обучающимися по программе «Инструктор-эколог»;
- проведение спортивно-оздоровительных мероприятий;
- ознакомление участников лагеря с природой Заволжья (зона южной тайги);
- воспитание чувства любви к родному краю;
- объединение в общей деятельности сельских школьников и учащихся Центра «Кёйкёр».

Юные краеведы-экологи отбирались в лагерь по системе определенных конкурсов, при этом сельские ребята вели переписку напрямую с Центром (заочная школа «Кёйкёр»). Из 30 победителей были созданы звенья, куда вошли учащиеся из г. Чебоксары, Козловского, Марпосадского, Янтиковского, Моргаушского, Аликовского, Батыревского районов. По истечении образовательной программы лагеря по некоторым направлениям проводились официальные зачеты. В частности, по таким:

- природа и фантазия (конкурс поделок из природных материалов);
- теоретический тур (вопросы и задания на знание биоразнообразия ЧР);
- конкурс краеведов (инсценировка чувашских праздников и обрядов) – участники конкурса представили такие популярные праздники, как акатуй, сурхури, =им.к, нием.
- теоретическое краеведение (вопросы и задания на знание истории и культуры чувашского народа);
- орнитология (знание птиц Заволжья);
- герпетология (знание земноводных и пресмыкающихся Чувашии);
- ботаника (умение определять основные виды растений);
- экотропа (разработка эколого-краеведческих маршрутов).

Большую помощь в данной акции оказали управление образования администрации г. Чебоксары, Комитет по охране окружающей среды и природопользованию г. Чебоксары, Чувашский национальный музей, студенты биологического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Эколого-биологический центр «Кёйкёр» и в будущем году планирует проведение совместных мероприятий с сельскими школьниками.



КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

Т.О. ГРИНЕВА

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «НАШИ ЗЕМЛЯКИ – УЧАСТНИКИ УСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ЧУВАШИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ»

В альманахе «Чувашский национальный музей: люди, события, факты» за 2003 г. была опубликована статья «Коллекция документальных памятников Чувашского национального музея», которая давала краткое представление об имеющихся документах в собрании музея. Мы бы хотели продолжить публикации о тематических коллекциях документального фонда. Думаем, что подобная информация заинтересует многих краеведов, ученых, исследователей.

Представляемая сегодня коллекция материалов посвящена периоду установления Советской власти в чувашском крае и гражданской войны. Содержит она 1138 документов, скомпонованных в 94 личных и 10 тематических фондов.

Наиболее интересными являются следующие комплексы: участника взятия Зимнего дворца Мочалова Василия Николаевича; участников ленских событий Морозова Михаила Васильевича и Подзаходникова Петра Ивановича – комиссара Порецкого района по борьбе с контрреволюцией и саботажем; начальника полевой станции при Реввоенсовете, начальника военной академии РККА Лебедева Павла Павловича; участника гражданской войны Рублева (Волкова) Михаила Романовича и др.

Многие личные фонды представлены, к большому сожалению, малочисленными материалами. Здесь явно недостаточно подлинных, уникальных, реликвийных памятников.

Неполнота данного собрания во многом предопределена историей его формирования. Источники, как правило, не собирались во время их бытования, по горячим следам событий. В первые годы создания нашего музея не велась систематическая, целенаправленная собирательская работа документальных материалов, так как экспозиции начали создаваться только в середине 50-х годов XX в. Тогда же и началось собирание материала, носившее случайный характер, оно подчинялось задаче экспозиционного показа вышеназванного периода. К этому времени многие ценные документальные памятники музейного значения уже исчезли. Значительная часть наиболее интересных подлинных документальных материалов отложилась в архивах и вошла в Государственный архивный фонд Союза ССР. Музею пришлось собирать копии документов, что снижало ценность данной коллекции. Музейным работникам пришлось исследовать архивные материалы, выявлять наиболее интересные документы, имена участников событий, факты, связанные с их деятельностью. В архивах не было описей, отсутствовали путеводители, что затрудняло выявление и изучение документов. Документальные материалы по данной тематике, как правило, однотипны, однообразны, часто малопривлекательны по внешнему виду. Созданные в первое десятилетие после Великой Октябрьской революции, в условиях тяжелого экономического положения в стране, письменные источники несли на себе печать

времени. Исторически ценные документы написаны или напечатаны на плохой по качеству, желтой или серой бумаге выцветшими, бледными чернилами или нечетким шрифтом. Как правило, это материалы плохой сохранности.

Комплектование материалов по истории ставших уже далекими 1917–1920-х гг. требует значительных усилий. Эти материалы уже давно «не лежат на поверхности». И все-таки пополнять основной фонд нашего музея подлинными материалами, документирующими эпоху установления Советской власти и гражданской войны, необходимо. И в этом деле большую надежду мы возлагаем на ученых, историков, краеведов, архивных работников, коллекционеров и, конечно же, на свои силы. Ведь чем разнообразнее будут группы источников и чем полнее они будут представлены в фондовых собраниях, тем более разносторонне будут документированы явления, события данного периода, и, следовательно, тем большую ценность будут представлять фонды как источниковая база для исследовательской, экспозиционной и других видов деятельности музея.

Перечень личных и тематических фондов:

1. Абу Семен Михайлович (1900–...) – активный участник установления Советской власти, председатель Шихранской ячейки РКП(б), агитатор Чувашского отделения политотдела Реввоенсовета Восточного фронта, инициатор создания Чувашской секции при Казанском губкоме РКП(б) (1 ед. хр.).
2. Авров Дмитрий Николаевич (4 ед. хр.).
3. Александров Николай Александрович (3 ед. хр.).
4. Андреев Яков Андреевич (1888–1976) – участник Февральской и Октябрьской революций, во время гражданской войны служил на Северо-Западном фронте в 136-й пехотной дивизии, в 1919 г. – парторганизатор Тетюшского укома РКП(б), создатель отряда ЧОН в Яльчикском районе (1 ед. хр.).
5. Антонов Иван Антонович (1 ед. хр.).
6. Анисимов-Борисычев Яков Дмитриевич (31 ед. хр.).
7. Ахлаткин Фаддей Михайлович (3 ед. хр.).
8. Белоглазов Калентий Васильевич (1 ед. хр.).
9. Белоруссов Михаил Николаевич (1 ед. хр.).
10. Букарина Александра (4 ед. хр.).
11. Васильев Михаил Васильевич (2 ед. хр.).
12. Верецагин Михаил Яковлевич (1 ед. хр.).
13. Виноградов Петр Константинович (49 ед. хр.).
14. Волков Павел Яковлевич (6 ед. хр.).
15. Гаврилова Анастасия Михайловна (16 ед. хр.).
16. Грасис Карл Янович (1894–1937) – революционер, чекист, журналист. В 1917 г. – председатель Чебоксарского совета рабочих и солдатских депутатов (22 ед. хр.).
17. Гришнячий Андрей Данилович (58 ед. хр.).
18. Данилов Степан Степанович (1876–1939) – профессиональный революционер. В 1917 г. – председатель Костромского Совета рабочих и солдатских депутатов. В 1918–1924 гг.: комиссар штаба Высшей военной инспекции, председатель Центральной Комиссии по борьбе с дезертирством, комиссар Всероссийского Главного штаба, член Реввоенсовета Республики, член Реввоенсовета СССР (6 ед. хр.).
19. Дроздов Михаил Дмитриевич (21 ед. хр.).
20. Евграфов Андрей Евграфович (3 ед. хр.).
21. Ефимов Иван Ефимович (8 ед. хр.).
22. Ефимов Николай Григорьевич (9 ед. хр.).
23. Жирнов Алексей Иванович (2 ед. хр.).
24. Захаров Николай (1 ед. хр.).
25. Захаров Михаил К. (2 ед. хр.).
26. Зимин Александр Андреевич (6 ед. хр.).
27. Ивакин М.И. (1 ед. хр.).
28. Исаков Александр Исаакович (1 ед. хр.).
29. Исачкина Августа Васильевна (2 ед. хр.).
30. Иванов Прохор Иванович (1901–1920) – красноармеец, участник штурма Турецкого вала под Перекопом в Крыму во время гражданской войны (5 ед. хр.).
31. Карцева Клавдия Ивановна (1 ед. хр.).
32. Карзаков Егор Константинович (1 ед. хр.).

33. Ключева Е.И. (1 ед. хр.).
34. Козлов Алексей Иванович (32 ед. хр.).
35. Колпинский Виталий Петрович (1 ед. хр.).
36. Космовский Иван Сергеевич (1895–1919) – командир 439-го стрелкового полка 49-й стрелковой дивизии на Уральском фронте в гражданской войне. В 1918 г. – военный комиссар Буинского уезда, потом председатель Укома РКП(б) (1 ед. хр.).
37. Кострыкин Прохор Никонорович (2 ед. хр.).
38. Крепков Петр Егорович (1 ед. хр.).
39. Кривов Тимофей Степанович (1886–1966) – профессиональный революционер. Активный участник Октябрьской революции и защиты Советской власти в Приуралье: военный Комиссар по охране Камско-Бельского водного бассейна, секретарь Уральского бюро ЦК РКП(б) (4 ед. хр.).
40. Лбов Александр Петрович (1886–1975) – участник трёх революций. С 1917 г. – правый эсер, сотрудник газеты «Хыпар», участвовал в национально-освободительной борьбе чувашей. 1918 г. – коммунист, председатель Чувашской секции при Казанском Губкоме РКП(б), редактор газеты «Канаш», председатель революционного трибунала, нарком юстиции, нарком внутренних дел, прокурор Чувашской АССР (1 ед. хр.).
41. Лебедев Павел Павлович (1872–1933) – начальник штаба РККА, начальник Военной академии РККА, член Реввоенсовета Республики и СССР (15 ед. хр.).
42. Лукин Лев Миронович (1896–1951) – зам. комиссара по чувашским делам при Казанском губ. Совете, на Восточном фронте редактировал газету Реввоенсовета 2-й Армии «Красный воин», секретарь Чувашского обкома РКП(б) (1 ед. хр.).
43. Лупанов Николай Тихонович (1 ед. хр.).
44. Люминарский Сергей Александрович (2 ед. хр.).
45. Малинин Михаил Александрович (9 ед. хр.).
46. Матвеев-Шишкин Николай Матвеевич (9 ед. хр.).
47. Михайлов Григорий Михайлович (2 ед. хр.).
48. Мокеев Матвей Васильевич (1895–1977) – участник Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде, младший командир батальона связи 11-й стрелковой дивизии (1 ед. хр.).
49. Морозов Михаил Васильевич (1887–1974) – участник Ленских событий, во время Февральской революции член Казанского губернского Совета рабочих и солдатских депутатов, в период гражданской войны был членом районного революционного трибунала в г. Казани, в 1920 г. политотделом Запасной армии направляется комиссаром на Алатырский железнодорожный участок (62 ед. хр.).
50. Морозов Иван Якимович (7 ед. хр.).
51. Мочалов Сергей Федорович (38 ед. хр.).
52. Мочалов Василий Николаевич (1891–...) – участник первой мировой войны в составе 305-го Лаишевского полка, комиссар красногвардейского отряда во время Февральской революции, в гражданскую войну служил в Волжской военной флотилии, в Великую Отечественную войну был заместителем начальника штаба дивизии, заместителем военного прокурора на Балтийском фронте, затем – на Каспийской флотилии (11 ед. хр.).
53. Мошкин Павел Николаевич (1885–1938) – активный революционер, член РКП(б), зам. председателя Алатырского уездного Совета крестьянских депутатов (1 ед. хр.).
54. Нахтармин Сергей Иванович (1 ед. хр.).
55. Никитин Николай Никитич (1 ед. хр.).
56. Осанов Сергей Афанасьевич (1 ед. хр.).
57. Осин Александр Макарович (2 ед. хр.).
58. Орлов Константин Ильич (19 ед. хр.).
59. Павлов Сергей Дмитриевич (1897–1940) – участник Октябрьской революции, военачальник, командарм, руководил 1-м Северным экспедиционным летучим отрядом при ликвидации мятежа казачьего атамана Дутова. С 1918 г. – на Восточном фронте: начальник штаба, комиссар 27-й стрелковой дивизии командующий войсками 2-й Амурской армии, зам. командующего ЧОН Сибири (2 ед. хр.).
60. Паньшин Александр Ильич (9 ед. хр.).
61. Петров Иван Николаевич (1 ед. хр.).
62. Петров А. (1 ед. хр.).
63. Петров Александр Васильевич (6 ед. хр.).
64. Петухов Дмитрий Иванович (3 ед. хр.).
65. Писарихин Владимир Гаврилович (2 ед. хр.).
66. Подзаходников Петр Иванович (1885–1955) – участник революционных событий, член забастовочного комитета ленских рабочих, в 1918 г. – председатель Порецкого волостного совета, зам. председателя исполкома Алатырского уездного совета (40 ед. хр.).
67. Поляков Андрей Романович (3 ед. хр.).

68. Пушев Петр Степанович (6 ед. хр.).
69. Пучков Иван Осипович (1893–1921) – участник первой мировой войны, во время Октябрьской революции – помощник уездного военного комиссара, в гражданскую войну работал в Чебоксарском уездном комиссариате, затем был членом бюро Чебоксарского уездного комитета РКП(б), позднее – член Коллегии Чувашской областной Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией (14 ед. хр.).
70. Редькин Дмитрий Степанович (1 ед. хр.).
71. Романов Петр Романович (1 ед. хр.).
72. Рублев (Волков) Михаил Романович (88 ед. хр.).
73. Русин Николай Иванович (1 ед. хр.).
74. Русланов Николай Андреевич (1 ед. хр.).
75. Савандеев Георгий Степанович (1889–1949) – участник установления Советской власти в Симбирской губернии. С началом гражданской войны работал в Алатырской группе войск, зав. Чувашским отделением политотдела Восточного фронта, редактором газеты «Новая жизнь», зав. отделом национальностей Симбирского губисполкома (2 ед. хр.).
76. Саначин Михаил Яковлевич (1 ед. хр.).
77. Семенов Игнатий Яковлевич (2 ед. хр.).
78. Сергеев Андрей Сергеевич (1 ед. хр.).
79. Серов Александр Васильевич (1 ед. хр.).
80. Смольников Фрол Михайлович (3 ед. хр.).
81. Старостин Павел Сергеевич (10 ед. хр.).
82. Столяров Сергей Фомич (25 ед. хр.).
83. Тимофеев Николай Александрович (1 ед. хр.).
84. Тихонов Александр Алексеевич (5 ед. хр.).
85. Туршев Леонид Александрович (7 ед. хр.).
86. Тухланов Иван Константинович (14 ед. хр.).
87. Ургалкин Алексей Павлович (1897–1965) – участник Февральской и Октябрьской революций, матрос Балтийского флота, в 1919–1925 гг. – чекист (в органах ГПУ ЧАО – с 1921 г.) (3 ед. хр.).
88. Ургалкин Александр Константинович (1 ед. хр.).
89. Филиппов Иван Филиппович (1899–1965) – член Чувашского отделения политотдела Реввоенсовета Восточного фронта, секретарь подотдела национальностей Симбирского губкома РКП(б), член Симбирского губкома РКСМ, начальник отделения областной Чрезвычайной комиссии (1 ед. хр.).
90. Фомин Николай Фомич (5 ед. хр.).
91. Харитоновна Ольга Тихоновна (1 ед. хр.).
92. Эйхе Генрих Христофорович (1 ед. хр.).
93. Яснопольский Николай Андреевич (1 ед. хр.).
94. Ярков Федор Семенович (3 ед. хр.).

Тематические папки:

1. Установление Советской власти (выставка, газеты, документы) (34 ед. хр.)
2. Союзные договора РСФСР с республиками (1918–1925 гг.) (18 ед. хр.).
3. Декреты, манифесты (17 ед. хр.).
4. Постановления, декларации, программа РСДРП (25 ед. хр.).
5. Воззвания, обращения (1920–1921) (12 ед. хр.).
6. Листовки периода установления Советской власти (19 ед. хр.).
7. Годы иностранной военной интервенции и гражданской войны (1918–1920) (38 ед. хр.).
8. В.И. Ленин (140 ед. хр.).
9. Брошюры и документы 1920–30-х годов (18 ед. хр.).
10. Ксерокопии архивных документов (49 ед. хр.).

ДАРЫ МУЗЕЮ

1. **Юрьева Галина Алексеевна**, помощник Президента Чувашской Республики

Сувениры и подарки Чувашской Республике

58 ед. хр.

2. **Марков Юрий Клементьевич**, председатель Государственного комитета Чувашской Республики по статистике Документы по Всероссийской переписи населения 2003 г.
25 ед. хр.

3. **Федотова Людмила Аркадьевна**, руководитель этнографического музея школы № 60 г. Чебоксары Ружье охотничье
1 ед. хр.

4. **Авдеева Анна Артемьевна**, бывший директор Чувашского краеведческого музея Документы, фотографии, награда
22 ед. хр.

5. **Лаптева Александра Максимовна**, бывший директор Чувашского национального музея Предметы быта: кофейник, шкатулка, сахарница, сливочник, ваза для цветов, зонтик, часы настенные и др. Предметы этнографии: салфетки, наволочки
21 ед. хр.

6. **Молдаваненко Анастасия Кузьминична**, жительница г. Чебоксары Фотографии, награды В.М. Михайловой – участницы Великой Отечественной войны
20 ед. хр.

7. **Изоркин Арсений Васильевич**, историк, журналист, кандидат исторических наук Комплекс документов и публикаций по чапаевской тематике и по истории Чувашии
9 ед. хр.

8. **Ильбекова Александра Ивановна**, художник-прикладник, заслуженный художник Чувашской Республики Картина Н.И. Плониша «Памяти Ильбекова», образцы бязи «Птицы», коврик, документы
25 ед. хр.

9. **Ильина Нина Александровна**, начальник организационно-контрольного отдела Министерства по социальной политике ЧР Книга «Герои труда военных лет. 1941–1945»
1 ед. хр.

10. **Таланцева Ольга Борисовна**, жительница г. Чебоксары Фотоаппарат, экспонометр А.А. Никитина
2 ед. хр.

11. **Никоноров Станислав Николаевич**, поэт Книги, фотография
3 ед. хр.

12. **Петров Николай Петрович**, поэт Книги, документы, фотография
7 ед. хр.

13. **Воронова Зинаида Ивановна**, народная мастерица Тухья – новодел
1 ед. хр.

14. **Иванов Виталий Петрович**, этнолог, Президент фонда историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова Книги, документы
4 ед. хр.

15. **Барышев Виктор Васильевич**, директор ЗАО «Ломбард – лавка старины и современности» Книги, фото, кружка марийская, икона
5 ед. хр.

16. **Филиппова Евгения Ивановна**, супруга заслуженного художника Чувашии О.И. Филиппова
Картина «В.И. Чапаев»
1 ед. хр.
17. **Ильин Иппатий Анисимович**, житель г. Чебоксары
Барельеф «К.Я. Грасис», фотографии, документы
11 ед. хр.
18. **Дедушкин Василий Афанасьевич**, родственник писателя Н.С. Дедушкина
Книги и брошюры о музеях Республики Татарстан
9 ед. хр.
19. **Трофимов Алексей Александрович**, доктор искусствоведения, профессор, бывший директор ЧГИГН
Предметы быта: кошель, безмен
3 ед. хр.
20. **Марфин Юрий Павлович**, племянник Героя Советского Союза А.Н. Боголюбова
Предметы быта (фотопринадлежности)
24 ед. хр.
21. **Хайруллина Наталья Владимировна**, родственница этнографа, основателя газеты «Хыпар» Н.В. Никольского
Мемориальные предметы Н.В. Никольского: сундук, шкатулка, подсвечник, вазы
14 ед. хр.
22. **Галкина Валентина Михайловна**, вдова народного поэта Чувашской Республики А.А. Галкина
Документы, фотографии, сувениры, книги
162 ед. хр.
23. **Пугачева Валентина Петровна**, писательница
Книги
3 ед. хр.
24. **Юхма Михаил Николаевич**, прозаик, драматург, общественный деятель, народный писатель Чувашии
Книги, личные вещи: лампа настольная, авторучки, ваза, телефон, часы настенные
144 ед. хр.
25. **Богаткина Мария Ивановна**, участница Великой Отечественной войны
Документы, памятный знак «60 лет битвы за Москву», кошник
4 ед. хр.
26. **Ефейкин Дмитрий Павлович**, внук доктора биологических наук, профессора А.К. Ефейкина
Фотокопии
15 ед. хр.
27. **Кондакова Мария Владимировна**, воспитательница д/с № 113 г. Чебоксары
Чучела: лисенок и ворона
2 ед. хр.
28. **Ургалкин Эмиль Алексеевич**, заместитель директора по внешнеэкономическим связям МНТК «Микрохирургия глаза»
Комплекс материалов офтальмолога С.Н. Федорова
207 ед. хр.
29. **Чапаева Евгения Артуровна**, правнучка В.И. Чапаева
Книга, ажурные салфетки
3 ед. хр.
30. **Лисина Ева Николаевна**, прозаик, переводчик
Фотографии, книги Г.Н. Айги
15 ед. хр.
31. **Семендер Юрий Семенович**, народный поэт Чувашской Республики
Фотокопии, документы
22 ед. хр.

- | | | |
|--|---|------------|
| 32. Агеев Владимир Иванович , народный художник ЧАССР | Фотографии, документы, личные предметы | 15 ед. хр. |
| 33. Филиппова Лидия Ивановна , доцент кафедры журналистики ЧГУ | Книги | 3 ед. хр. |
| 34. Краснова Антонина Николаевна , чувашская певица | Документы | 4 ед. хр. |
| 35. Хрусталеv Александр Борисович , вице-президент региональной общественной организации «Академия русской символики» | Книги | 2 ед. хр. |
| 36. Федоров Петр Михайлович , пенсионер, житель г. Чебоксары | Фотографии, ксерокопии, полотна | 18 ед. хр. |
| 37. Григорьев Валерий Сергеевич , директор Чувашского государственного института гуманитарных наук | Книги | 2 ед. хр. |
| 38. Полякова Раиса Николаевна , руководитель литературно-драматической части Молодежного театра им. М. Сеспеля | Документы заслуженной артистки ЧАССР Степановой К.С. | 99 ед. хр. |
| 39. Харитонов Владимир Егорович , чувашский поэт | Фотографии, книги | 66 ед. хр. |
| 40. Ефремов Александр Анатольевич , директор по маркетингу ФГУП «ЧПО им. В.И. Чапаева» | Продукция ФГУП «ЧПО им. В.И. Чапаева» | 4 ед. хр. |
| 41. Крганов Альбир Рифкатович , председатель Духовного Управления мусульман Чувашской Республики | Документы, фотографии, предметы быта: кумган, коврик, четки | 14 ед. хр. |
| 42. Куптепов Искандер Энвербекович , председатель Чебоксарской национально-культурной автономии татар | Документы, головные уборы | 8 ед. хр. |
| 43. Гайорин Рипаз Вагизович , редактор газеты «Вакыт» (Время) | Документы, фотографии | 22 ед. хр. |
| 44. Костинская Дина Моисеевна , член Чебоксарской городской национально-культурной автономии «Еврейская община» | Книга «Евреи Чувашии» | 1 ед. хр. |
| 45. Немиров Иван Андреевич , житель г. Чебоксары | Книги, наборы открыток | 49 ед. хр. |
| 46. Никифоров Иван Никифорович , чувашский писатель | Документы, фотографии, книги | 29 ед. хр. |

- | | |
|--|---|
| 47. Мартынова Светлана Михайловна , супруга фольклориста Федорова Симона Федоровича | Документы, фотографии, личные вещи
<i>10 ед. хр.</i> |
| 48. Ильбекова Вера Федоровна , вдова народного писателя Чувашии Н.Ф. Ильбекова | Документы, фотографии
<i>77 ед. хр.</i> |
| 49. Прокунин Андрей Александрович , супруг спортсменки И.Б. Солдатовой | Документы: грамоты, дипломы
<i>21 ед. хр.</i> |
| 50. Овчинников Фердинант Евгеньевич , житель г. Москвы | Предметы быта: зажигалка, стеклорез, вилка раздаточная
<i>3 ед. хр.</i> |
| 51. Измайлова Мария Измайловна , пенсионерка, жительница г. Уфа | Предметы этнографии: полотно домотканое
<i>2 ед. хр.</i> |
| 52. Мартынова Светлана Михайловна , сноха писателя-фольклориста С.Ф. Федорова | Документы, рубашка мужская
<i>11 ед. хр.</i> |
| 53. Березкина Светлана Михайловна , племянница артистки Тани Юн | Сумочка-папка для документов
<i>2 ед. хр.</i> |
| 54. Жирнова Раиса Григорьевна , жительница г. Чебоксары | Предметы быта конца XIX в.: пещер, деревянный тазик
<i>2 ед. хр.</i> |
| 55. Гаврилов Николай Гаврилович , житель г. Чебоксары | Крест немецкий, наградной, 1813 г.
<i>1 ед. хр.</i> |
| 56. Крылов Николай Семенович , пенсионер, участник Великой Отечественной войны | Фотографии, личные вещи: китель, офицерский ремень и др.
<i>18 ед. хр.</i> |
| 57. Григорьев Измаил Михайлович , заместитель главного редактора журнала «Ялав» | Личные вещи: офицерский китель, брюки, рубашка
<i>3 ед. хр.</i> |
| 58. Полторак Анфиса Васильевна , пенсионер, поэт | Предметы этнографии
<i>2 ед. хр.</i> |
| 59. Баталов Вадим Васильевич , доцент кафедры плодовоовощеводства ЧГСХА | Фотографии
<i>37 ед. хр.</i> |
| 60. Поздеева Алла Григорьевна , вдова профессора А.Д. Поздеева | Фотографии
<i>18 ед. хр.</i> |
| 61. Кладт Татьяна Александровна , председатель Чувашской республиканской общественной организации «Немецкий культурный центр» | Документы, книги
<i>36 ед. хр.</i> |
| 62. Ефимов Анатолий Ильич , поэт-песенник | Фотографии, книги
<i>23 ед. хр.</i> |

Л.И. ЯНИКОВА

КОМПЛЕКС МАТЕРИАЛОВ М.К. АНТОНОВА В СОБРАНИИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Фонды Чувашского национального музея недавно пополнились личным архивным материалом М.К. Антонова (1923–2003). Документы и вещи передала в музей дочь Михаила Константиновича Надежда Михайловна, которая проживает в Санкт-Петербурге.

М.К. Антонов – известный в республике режиссер, артист, автор многих телесценариев и пьес, переводчик, заслуженный деятель искусств ЧАССР, ветеран Великой Отечественной войны. Из автобиографии режиссера Казанской студии кинохроники М.К. Антонова от 12 октября 1982 г. мы узнаём:

«Родился 6 июня 1923 г. в семье крестьянина-середняка в д. Большие Карачуры Чебоксарского района Чувашской АССР. По национальности чуваш.

После семилетней школы в 1937 году поступил на учебу в Чебоксарское педагогическое училище. В 1938 году впервые довелось посмотреть спектакль профессионального драматического театра и это для меня оказалось роковым, в тот же год перешел на учебу в Чувашское государственное театральное училище на отделение артистов драмы, которое и закончил в 1941 году. Во время учебы же работал артистом Чувашского ТЮЗа, а впоследствии Чувашского академического театра драмы.

С февраля 1942 г. по октябрь 1946 г. служил в Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. Три раза ранен, награжден 4 орденами и 9 медалями.

С февраля 1947 года по декабрь 1951 года артист – Чувашского академического театра драмы и Чувашского ТЮЗа, директор ТЮЗа.

С сентября 1953 года – студент Казанского государственного университета, одновременно – начальник клуба в/ч 14 ШМИС. На последнем курсе по семейным обстоятельствам перешел на заочное отделение и переехал на родину – в г. Чебоксары. Работал завучем и руководителем художественного отдела Чебоксарского дворца пионеров, а с января 1958 г. – главный режиссер и директор Чувашского республиканского театра кукол.

В июне 1961 года, в связи с открытием Чебоксарской студии телевидения, был переведен туда режиссером, где проработал почти 17 лет. С апреля 1978 года – режиссер чувашской дубляжной группы Казанской студии кинохроники». 15 лет проработал там М.К. Антонов. 5 лет посвятил народному театру с. Ориино Моргаушского района. В 1994–1995 годах Михаил Константинович Антонов опять назначен главным режиссером Чувашского театра кукол. Им всего поставлено 22 кукольных спектакля. Яркими спектаклями начала шестидесятых годов были «Ытарайми пике» («Краса ненаглядная») Е. Сперанского, «Сарпике юрри» («Песня Сарбиге») Е. Никитина, «Аленушка концерч.» («Концерт Аленушки») С. Назарова, «Кермен =урт» («Теремок») С. Маршака. В 1990-х годах поставлены «Семпи» («Сэмби») Ю. Елисеева, «Шуйттан арман.» («Чертова мельница») И. Штока.

М.К. Антонов перевёл для кукольного театра около 25 произведений. Переведенные им пьесы для драматических театров (около 15 произведений) поставлены в профессиональных и народных театрах республики. Большинство переводов нынче представлено в комплексе материалов М.К. Антонова.

Михаил Константинович также автор многих телесценариев, телеспектаклей и режиссер киноочерков. Об этом написано в его творческой карточке режиссера первой категории. В музей поступили тексты драмы «Сухая беда» по Н. Телешову, сценария концерта эстрадно-фольклорной группы Чувашской государственной филармонии, посвященного 425-летию со дня добровольного вхождения Чувашии в состав Русского государства, ли-

тературно-музыкальной программы «м.р иртет – кун юлать» (по произведению П. Хузангая «Тилли юррисем»), телефьесы «Хур=ё шанчёк» (авторы А. Алга, М. Антонов), сценария телефильма «Старики» (по произведению Е. Кутузова «Старик и старуха»), сценария концерта-очерка «Песни Великой Отечественной войны».

Материалы о работе Чебоксарской студии телевидения из архива Михаила Константиновича также пополнили фонды музея: его статьи «По вопросам творчества и мастерства телевизионного работника», «Чебоксарской студии – десять лет», «Отчет телевидения за 1969 г.», приказы Госкомитета по радиовещанию и телевидению и другие.

М.К. Антонов много писал о театрах, артистах. В его архиве находятся статьи: «История кукольного театра» (о С.М. Мерзлякове), «Думы о нашем театре (заметки режиссера)», «Режиссер сёмах.» (о пьесах «Эх, Иван!», «Ч.ре хушнипе», «Аптранё кёвакалсем»), «Солнечный спектакль» (о спектакле Чувашского государственного академического театра «Кай, кай Ивана»), «Возвращение «Ял кулли» (о сатирической комедии В. Ржанова), «Его знают все» (к 80-летию Е.Н. Никитина), «О Фаине Александровне Романовой, авторе книги «Театр, любимый народом», «Он был рожден для сцены» (о И.А. Бочарове, артисте театра), «Слово о своем друге» (к 70-летию со дня рождения народного артиста России и Чувашии В.И. Родионова), «Рожденная для сцены» (о народной артистке Чувашии С.Н. Михайловой), «Заслуженное признание» (о дикторе Чувашского радио С.М. Ефимовой), «Добрая, красивая, щедрая душа» (к 100-летию со дня рождения артистки О. Ырзем), «Судьба таланта» (об артисте чувашского театра Н.П. Виноградове) и другие.

М.К. Антонову посчастливилось работать с И.С. Максимовым-Кошкинским, который писал о нём: «Тов. Антонова М.К. как режиссера я знаю по постановке в Театре юного зрителя моей пьесы «Эх, Иван!» (соавтор – Тани Юн) и по съемке короткометражного телевизионного фильма обо мне ...». Материалы о И.С. Максимове-Кошкинском представлены статьями М.К. Антонова «Артист, режиссер, драматург. И?С? Максимов-Кошкинский =уралнёранпа 75 =ул тултарнё тле», «К 90-летию со дня рождения И.С. Максимова-Кошкинского», «Вёл яланах пир.н асёмра» (И?С? Максимов-Кошкинский =уралнёранпа 100 =ул =итн. май), П. Градова «Такой он был человек», воспоминаниями сокурсника и сотрудника Чувашского театра в годы его становления «Жизнь и деятельность И.С. Максимова-Кошкинского» и «Дополнение к воспоминаниям».

Хранятся в музее пригласительный билет на научную конференцию, посвященную 100-летию со дня рождения основателя Чувашского национального театра, народного артиста Чувашии И.С. Максимова-Кошкинского от 12 октября 1993 г. и набор открыток «И.С. Максимов-Кошкинский. 1893–1975», составленные К. Кирилловым и Э. Юрьевым.

Интерес представляют справки, рецензии на пьесы: «О комедии В. Ржанова «Ял кулли», «Рецензия на пьесу для театра кукол «Динка и друзья», представленную на конкурс под девизом «Мой дом», «Рецензия на рукопись статьи Ф.А. Романовой «Этические взгляды К.И. Иванова – режиссера Чувашского академического театра» и другие.

Отдельно скомплектован биографический материал. Это – автобиографии, написанные в разное время, характеристики, приказы о принятии и увольнении с работы, о присвоении квалификации, копии орденских книжек (М.К. Антонов один из немногих работников культуры, кто вернулся с войны с таким количеством наград – три ордена Красной Звезды, орден Отечественной войны II степени), копии всевозможных грамот и дипломов.

В одном из интервью М.К. Антонов так рассказывает о деятельности дубляжной группы: «Дубляжная группа занимается переводом фильмов на чувашский язык. Студии страны присылают нам фильмы на дублирование – 15 лент в год. Получаем монтажный лист на русском языке и передаем его для перевода. Тут у нас подобралась хорошая группа переводчиков – Ф. Уяр, П. Львов, Г. Терентьев, А. Мефодьев, Н. Дубинин. Ну а потом начинается собственно дубляж. В основном мы привлекаем к этому актеров Чувашского академического драматического театра». В этой же статье словами А.П. Алексеева, пред-

седателя Всесоюзной комиссии по дублированию художественных фильмов при Союзе кинематографистов СССР дается оценка работы дубляжной группы: «Приятно поражены. С экрана звучит чистый и благозвучный чувашский язык. Кинофильмы не потеряли ценности оригинала»¹.

Около двухсот фильмов они продублировали с чувашскими артистами². Пакет документального материала этого периода содержит: «Список дублированных на чувашский язык фильмов, имеющихся в фильмофонде Чувашской конторы по прокату кинофильмов, их состояние и объем использования на 1 января 1982 г.», «Справку-отчет о декаде дублированных на чувашский язык кинофильмов в Цивильском районе 5–14 марта 1982 г.», «Отчет о декаде дублированных художественных фильмов в районах с чувашским населением Куйбышевской области с 20 по 30 сентября 1983 г.» и другие.

Богат фотографический материал: фотографии работников Чебоксарской студии телевидения; встреча работников с летчиком-космонавтом А.Г. Николаевым; фотографии сцен из телеспектаклей с известными артистами, такими как В. Яковлев, Н. Терентьев, В. Родионов, Н. Яковлева, Н. Григорьева, А. Смелова, Н. Смородинова, В. Семенов, Н. Степанов и другими, артистов Республиканского колхозного театра, артистов ТЮЗа; фотографии, запечатлевшие встречи М.К. Антонова с учащимися, ветеранами Великой Отечественной войны и другие.

С архивом М.К. Антонова поступило в музей около двухсот книг, в основном Чувашского книжного издательства, сорок семь из них с дарственными надписями авторов. Вот одна из дарственных надписей – Ф. Агивера: «Удивительному и неповторимому человеку, с которым, по возможности, я соприкасался к Добру! 13 мая 1983 г.»

Блокноты с записями М.К. Антонова занесены в отдельный раздел.

Писем много. Можно упомянуть некоторые из них: письмо А. Канаша от 31.03.1964 г. (на чувашском языке); письмо С. Дадаскинова, режиссера Якутского телевидения от 24.10.1962 г. (с балладой «Песня дуба», посвященной Андрияну Николаеву – на якутском и русском языках); письмо А. Сохар (г. Ленинград) 1964 г.; письмо-поздравление В. Ржанова от 1.01.1988 г.

С материалом М.К. Антонова поступили также документы Г.А. Александрова, артиста Чувашского академического театра.

Комплекс материалов М.К. Антонова богат и интересен. Его можно будет использовать в построении экспозиций, выставок, рассказывающих о культуре чувашского народа.

Источники

¹Лоцева Н. Дублирован на чувашский язык. Советская Чувашия. – 1983. – 13 марта.

²Алексин В. Жизнь прожить – не поле перейти. Советская Чувашия. 1998. – 18 июля.



МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

Т.Н. ОРЛОВА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ АВТОНОМИЙ. МУЗЕЙНЫЙ АСПЕКТ

В июне 2003 года ко Дню чувашской государственности в Национальном музее открылась выставка «Знаете ли вы страну такую? (Этнокультурный портрет Чувашии)». В разделе «Этнодемографическая характеристика края» был представлен материал, раскрывающий разные аспекты национальной политики, в том числе деятельность национально-культурных объединений.

Чувашия – республика полиэтническая. В настоящее время в ней проживает более 50 национальностей, каждая из которых в плане материальной и духовной культуры по-своему уникальна.

Многонациональный состав республики складывался веками. Особенно активно этот процесс шел на протяжении XX столетия. В силу многих причин здесь оказались люди разных национальностей: в 30–50-е годы – сталинские репрессии, в послевоенные годы – оргнаборы, вербовка неквалифицированной рабочей силы, в конце 60–80-е годы – распределение специалистов после окончания вузов на экономически важные для страны промышленные объекты, строившиеся на территории Чувашии. Происходило изменение национального состава республики: если в 1925 году представителей титульного народа проживало 60%, то в 1994 г. – 67,8%. Сегодня помимо чувашей в республике проживают русские, татары, украинцы, мордва, марийцы, немцы, евреи, армяне, азербайджанцы и представители других национальностей. Сложный национальный состав Чувашской Республики, с одной стороны, дает богатый культурный потенциал, с другой стороны, требует взвешенных подходов в сохранении и взаимодействии культур разных народов.

В начале 1990-х годов в Чувашии, как и во всей России, сложилась ситуация, требовавшая новых подходов в решении национальных проблем: сильный всплеск национального самосознания, появление первых национальных обществ, поднимающих вопросы развития национального языка, культуры и почти полное отсутствие законодательной базы, в рамках которой возможно было бы решать проблемы разных национальностей, проживающих на территории республики. Именно в это время появляются первые национальные объединения: «Центр русской культуры», «Немецкий культурный центр», Чебоксарская городская национально-культурная автономия «Еврейская община», «Чувашско-Азербайджанское общество дружбы и сотрудничества», Чебоксарская национально-культурная автономия татар и др. Сегодня в республике 18 объединений, автономий, центров, поддерживающих и развивающих культуру разных народов.

Роль национально-культурных объединений важна не только для сохранения и развития культуры разных народов, проживающих в республике, но и для налаживания экономических связей с регионами России, странами ближнего и дальнего зарубежья. Поэтому неслучайно, что основной идеей выставки «Этнокультурный портрет Чувашии» стало

отражение национальной политики последнего десятилетия XX века через представление национально-культурных объединений республики, автономий, созданных представителями национальностей, чья этническая родина находится за пределами Чувашской Республики.

Особенность этого раздела выставки заключается в том, что основу экспозиционного материала составили коллекции, предоставленные общественно-культурными центрами и автономиями, причем в подборе экспонатов вместе с сотрудниками музея принимали участие сами члены объединений. Всего на выставке экспонировались материалы 17 объединений и автономий. Документы, фотографии, печатные издания, видеоматериалы раскрывают разностороннюю деятельность объединений: это и праздничные мероприятия (юбилеи, встречи, концерты), и участие в разрешении проблем, поднимаемых представителями разных национальностей в сфере образования, подготовки национальных кадров, молодежной политики, экологии, социальной помощи студентам и пенсионерам, и поддержание связей с этнической родиной. При многих объединениях действуют фольклорные коллективы, что неслучайно, так как песня – это душа народа, именно в ней сохраняется самобытность языка и народной поэзии. Используемая в экспозиции видеодвойка позволила просматривать кассеты с записями песен, праздничных мероприятий, встреч...

Особенно значимо то, что на выставке представлены подлинники: например, марийский народный костюм, великолепные предметы декоративно-прикладного искусства (резьба и роспись по дереву, шитье бисером), переданные «Центром русской культуры», оригинальные поделки и батик «Немецкого культурного центра», раритетные издания книг конца XIX–начала XX века, графические работы – подарок из Иерусалима, предоставленные «Еврейской общиной». Материалы выставки позволили познакомиться с разносторонней деятельностью центров, направленной на сохранение традиций и языка.

Феномен общественных объединений и центров состоит в том, что помогает человеку помнить свои корни, передавать накопленный исторический опыт потомкам, открывать забытые страницы истории своего народа, обрести себя заново в общении с земляками. «Кто мы? Кто я? Где мои корни?» – вот те вопросы, над которыми должен задуматься каждый посетитель выставки.

Изучение культуры народов, проживающих на территории Чувашии, является одним из ведущих направлений для Национального музея, хотя в последнее время приоритет отдается титульному народу. Что касается музейной практики, коллекции по национальным общинам практически не формировались. Быт татар, евреев, немцев вообще не отложился в фондах музея, за исключением нескольких случайных вещей. Деятельность Чувашского национального музея в этом направлении не имела комплексного характера. С 1990-х годов в Чувашии, как и по всей стране, усилился интерес к культурам разных народов. Музей стал разрабатывать новые формы работы. Одной из главных задач было установление тесных творческих связей с национально-культурными объединениями, организация совместных мероприятий и выставок. Во многом этому способствовало создание и функционирование обрядового зала, на базе которого появилась возможность проводить самые различные мероприятия и встречи. Специально построенная модульная стена позволяет менять экспозицию, экспонировать материалы того или иного объединения, центра. Здесь можно развешивать выставки, разыгрывать сценки, проводить обрядовые действия, устраивать встречи, отмечать исторические события и памятные даты того или иного народа. Здесь потомки разных народов получают возможность реабилитировать жизнь и деятельность своих предков, о которых они вынуждены были так долго молчать. К примеру, этнические немцы, оказавшиеся в Чувашии во время репрессий 1930-х годов или высланные сюда в годы войны. Эти люди оказались полностью оторванными от своих корней, долгие годы им приходилось бережно хранить в памяти воспоминания о культуре своего народа. Побывав на выставке «Этнокультурный портрет Чувашии» и в обрядовом зале, они смог-

ли открыто соприкоснуться с атмосферой, присущей именно немецкой ментальности, окунуться в ауру родной культуры.

В 2003 году десятилетие своей деятельности отметила «Еврейская община». Сотрудничество этой национально-культурной автономии с музеем позволило создать выставку «Живая связь времен». При единственно собственном музейном экспонате (Тора XIX века) раздел иудаизма в основном был построен на семейных реликвиях, переданных на правах постоянного хранения председателем общины И.Л. Винокуром.

Всетатарский общественный центр при содействии председателя Духовного управления мусульман Чувашской Республики муфтия Альбира Крганова предоставил для выставки ряд культовых предметов, Коран, праздничный татарский халат, фотографии, документы, позволившие не только раскрыть одну из малоизвестных страниц ислама в Чувашии, но и существенно пополнить фонды музея. Выставка «Живая связь времен» стала своеобразным приглашением к диалогу людей разных мировоззренческих, религиозных взглядов, показала стремление к взаимопониманию, согласию и толерантности.

Общественно-культурные центры и автономии в рамках действующих выставок и существующих экспозиций могут проводить экскурсии, концерты, устраивать встречи за столом, заслушивать рассказы старожилов. Для многих, особенно для пожилых людей, родившихся или проживших много лет в Чувашии, такие встречи в музее – редкая возможность поговорить на родном языке. Музей же благодаря подобным мероприятиям пополнит свои фонды новыми экспонатами, сможет фиксировать устную информацию о деятельности различных общин в республике.

Выставка «Этнокультурный портрет Чувашии» – попытка музейными средствами рассказать о многонациональной Чувашской Республике, о межнациональных отношениях. Освещение подобной темы в музейной экспозиции имеет важный информационный, образовательный аспект, особенно в связи с введением в школьные программы урока культуры родного края. Воспитание подрастающего поколения не на противопоставлении, а на сопоставлении, принятии и признании культур разных народов, на сохранении и изучении истории народов является одной из важных задач музея. Выставка стала значительным событием в культурной и политической жизни республики, широкие слои населения которой все еще слабо представляют историю взаимоотношений народов, населяющих край чувашский. Многочисленные отзывы посетителей, положительные отклики представителей национально-культурных объединений явились свидетельством огромного интереса к отражению данной темы в музейной экспозиции.

За несколько веков совместного проживания представителей разных национальностей и конфессий в республике сложились традиции взаимоуважения и дружеского общения между народами, мира и согласия. Чувашия является хорошим примером толерантного менталитета. За всю многовековую историю в регионе не возникало конфликтов на межэтнической и конфессиональной почве. Во многом стабильность и спокойствие в сфере национальных отношений объясняется сформировавшейся в Чувашии на протяжении столетий культурой межнационального общения. Музеем в этом деле определена особая миссия: он является практически единственным учреждением, наиболее полно раскрывающим историю нашего края, культуру населяющих его народов. Все это повышает ответственность перед будущим поколением.

Источники и литература

Иванов В.П. Чувашский этнос. Ч., 1998.

Иванов В.П. Чувашская диаспора. Этнографический справочник. Ч., 1999.

Сборник информационно-аналитических материалов и нормативно-правовых актов по делам национальностей и взаимодействию с религиозными объединениями. Выпуск 8. Ч., 2003.

Костинская Д.М. Евреи Чувашии. Ч., 2003.

МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На рубеже веков в индустриально развитых странах создается принципиально новая модель музея – он становится не только просветительным, но и образовательным досуговым центром для всех категорий населения. Чувашский национальный музей не остается в стороне от новых тенденций. Практическая деятельность музея обусловила создание музейно-педагогических программ, направленных на сотрудничество музейного педагога и учителя, позволяющих включить традиционные ценности в современную культуру. Их востребованность является естественной защитной реакцией общества на стандартизацию и унификацию во всех областях жизни, вызванной беспокойством за судьбу новых поколений, оторванных от своих национально-культурных корней.

Чтобы образовательные программы стали реальностью, необходимо преодолеть прежний стереотип восприятия музея как наглядной иллюстрации и показать, что его задача – формирование ценностного, эмоционально окрашенного отношения к нашему культурному наследию. Цель этих программ – акмеологическое образование педагогов на основе изучения отечественного культурного наследия, формирование чувств патриотизма, национального достоинства, а также культуры межнационального общения. Общая наша задача – помочь педагогу внедрить материал по традиционным культурам народов, проживающих на территории Чувашской Республики, в практику своей профессиональной деятельности.

Образовательные программы состоят из теоретической части (лекции, методические рекомендации по использованию этнографических предметов, консультации и т.п.) и практических занятий в экспозиционных залах музея, нацеленных на создание уголков и музеев этнографии в школах и детских садах республики.

Процесс вхождения в культуру осуществляется через общество. Оно включает в себя как минимум два вида сообществ: 1) заданные формальными группами и объединениями (детский сад, школа, институт и пр.), 2) неформальные, среди которых и те, которые создаются непосредственно на музейной площадке. Вхождение в культуру через формальные сообщества открывает реальную перспективу взаимодействия музея и школы, т.е. культуры и образования.

Сотрудничество музея и школы в нашей республике имеет давние и прочные традиции. Музеи всех профилей в значительной степени нацелены на работу с подрастающим поколением.

Культуроведческая тема в Чувашской Республике интересна и школьникам, и студентам, особенно в связи с введением в образовательные программы разных уровней регионального компонента. Освещение национального вопроса в музейной экспозиции имеет важный информационный, образовательный аспект. Значимость межнациональных отношений в современном обществе все чаще заставляет историков, музейных сотрудников обращаться к этой теме в своих исследованиях и проектах.

Настроить подрастающее поколение не на безинтеграцию, конфронтацию и противопоставление, а на сопоставление, принятие и признание культур разных народов, на сохранение и изучение истории народов Чувашского края является одной из важных задач нашего музея.

Музеи, особенно этнографические, расширяя кругозор в целом, способствуют аккультурации посетителей, т.е. пониманию, оценке и восприятию представленных в них национальных культур. Культурно-образовательная деятельность музея ценна тем, что

человек не просто получает разнообразную информацию, но может удостовериться в ней с помощью музейных предметов, которые являются подлинными свидетельствами исторического прошлого или настоящего национальной культуры.

Создание стационарного традиционного обрядового зала «Этнография народов Чувашского края» нацелено на выполнение задачи показа многообразия культурного наследия всех народов, проживающих на территории республики. Сегодня работает экспозиция, посвященная этнографии чувашей. Планируется ознакомление с традиционными занятиями, бытом и культурой всех обитателей края, а не только титульной нации. Традиционно-обрядовый зал в комплексе с фольклорно-этнографическим театром будет играть роль ожившей экспозиции: планируется на научной основе организовать театрализованные воспроизведения обрядовых действий, народных праздников и гуляний – чувашского агадуя и татарского сабантуя, мордовского арта и русской масленицы. Идея и композиция традиционно-обрядового зала позволяют построить работу так, чтобы посетитель смог получить достаточно ясную картину духовной жизни чувашского и других (русского, татарского, мордовского и марийского) народов, уловить особенное в типологии этнической культуры, осознать всю глубину древних верований, легенд, примет, обрядов и обычаев.

Чувашский национальный музей является не только научным учреждением – он может проявить себя и на поприще воспитания и образования граждан, явиться своеобразным аккумулятором духовности и преемственности традиций. Задачей этнографического комплекса музея является не только составление этнического портрета каждого народа Чувашского края, но и формирование уважительного отношения к национальным культурам, языкам и религиозным верованиям. Основную часть наших посетителей составляют учащиеся школ, училищ, лицеев, колледжей, студенты техникумов и вузов. Экскурсии по-прежнему остаются традиционной, хоть и не единственной формой работы научно-просветительного отдела. Наиболее востребованной становится сегодня не обзорная, а тематическая экскурсия. Как правило, по тематике курса «Культура родного края». Сейчас в музее появились экскурсии даже для детсадовских малышей, которые больше напоминают занятия, беседы с вовлечением и активизацией посетителей. Экскурсии для школьников и студентов содержат материал по теоретической этнографии народов Чувашского края. Они знакомят с такими понятиями, как этнос, этническая группа, обычай, обряд и т.д. Интересной формой работы являются лекции с демонстрацией подлинных экспонатов (костюмов, предметов народно-прикладного искусства, ремесел и промыслов и др.). Например, костюмы этнических групп чувашей и других народов края (XIX – нач. XX вв.), представленные из фондов музея, и современные костюмы разных национальностей вызывают не только интерес и восхищение, но и формируют чувство гордости и патриотизма. Ведь костюм является воплощением мировоззрения народа, которое складывалось на протяжении многих столетий.

Одной из задач музейной деятельности, наряду с такими, как ознакомление с экспозицией, углубленное изучение истории края, бережное отношение к историко-культурному наследию нашего региона, является формирование национального самосознания и нравственных ориентиров личности. Необходимо научить людей, и прежде всего детей, понимать, что каждая национальная культура является частью общечеловеческой, и что в каждой национальной культуре есть высокие достижения, а специфика образа жизни обусловлена адаптацией культуры к особенностям географической среды, к типу хозяйства.

Процесс межэтнической и межкультурной коммуникации, осуществляемой в музеях, трактуется не только как восприятие знаний о другом народе, но и как эмоциональное сопереживание и духовное проникновение в эту культуру.

И все же главным остается то, что не может дать никакая школьная программа – это личный опыт, т.е. посещение музея, собственные впечатления от соприкосновения с ми-

ром предшествующих поколений. Знакомство с традиционной культурой разных народов в подлинном материальном ее воплощении формирует хороший вкус, чувство меры, стимулирует воображение, способствует взаимопониманию и приводит к выводу о том, что культура и цивилизация – понятия не равнозначные и поэтому музей взял на себя такие важные функции, как развитие, воспитание и образование личности.

Л и т е р а т у р а

- Музееведение. Музеи исторического профиля. Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербета. М., 1988.
Музей, традиции, этничность. XX-XXI вв. Санкт-Петербург – Кишинёв, 2002.
Музей в системе непрерывного образования. Экспресс-информация. М., 1990.
Музей и образование. Обзорная информация. М., 1989.
Потенциальная аудитория музея. Экспресс-информация, 1990.

Н.В. МАШИНА

АНАТОМИЯ КРАСОТЫ

Ты прав – одним воздушным очертаньем.
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем.
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась,
И вот дышу.
Афанасий Фет

Созерцание бабочек – не только источник удовольствия и радости от встречи с прекрасным. Подобно тому, как шахматы развивают интеллект, любование невообразимыми сочетаниями цветов на крыльях, изяществом форм чудесных насекомых обостряет и развивает эстетическое чувство, учит пониманию красоты и гармонии мироздания. Недаром с глубокой древности люди восхищались красотой бабочек. И одновременно загадочность превращений гусеницы в куколку, а неподвижной куколки в порхающее насекомое порождала страх перед неведомыми силами, также, как и внезапное, бесшумное и таинственное появление ночных бабочек. Отсюда – двойственность отношения к бабочкам и их коллекционированию в разных странах и культурах, у разных народов, и даже у разных людей.

Древние представления о бабочках связаны с самыми главными для человека понятиями: жизнь и смерть, душа, любовь, счастье. До сих пор многие люди в России и других славянских странах считают своим долгом отогнать ночную бабочку от окна, на которое она летит из мрака ночи. По сохранившимся старинным поверьям, такая бабочка является воплощением души умершего предка, а ночная темнота, из которой она появляется, ассоциируется с потусторонним миром. Поэтому на юге России, когда видят бабочку, кружащуюся вокруг пламени свечи или электролампочки, вспоминают умерших, называя их имена.

А в Польше родители запрещают детям убивать бабочек, поучая: «Не убивай бабочку – она тебя не тронет, а, может, это твой покойный дедушка или бабушка». Болгары во время засухи просят бабочку о дожде. Они считают, что она обязательно передаст Богу просьбу своих потомков.

В Японии считают, что увидеть бабочку у себя в доме – к счастью. Бабочки у них символизируют все лучшее в жизни человека. Поэтому ритуальный «танец бабочек», выражающий радость жизни, традиционно открывает здесь торжественные шествия и праздники.

Существует также легенда о том, как впервые человек узнал о шелковой нити. Императрица Си-Лин-Ши нашла впервые под кустом тутовика кокон, принятый ею за какой-то дивный плод. Он случайно выпал из ее рук в чашку с чаем и от жидкости размяк. Стараюсь достать его, императрица вытянула шелковую нить. Долгое время под страхом смертной казни удавалось сохранять тайну получения шелка, который ценился в других странах на вес золота.

В некоторых странах бабочек и их гусениц используют в пищу и люди. Они вкусные и питательные.

Но самое главное, что дарят нам бабочки – это чувство радости от любования их удивительной красотой и разнообразием. В них люди находят ту гармонию, к которой стремятся всю жизнь, с детства, и не случайно дети наиболее восприимчивы к фантастической красоте бабочек. Ведь эти порхающие цветы создают ощущение тайны: какими неведомыми красками, какой тончайшей кистью рисовала их крылья Природа? Из каких невесомых нитей соткала она этот головокружительный узор? И зачем оказалась столь щедро, одарив насекомых подобным совершенством и волшебным разнообразием? Может, эти тайны мы с вами раскроем на выставке «Бабочки и жуки мира»?

Эта выставка по многочисленным просьбам учителей и школьников открылась 30 января этого года. Организаторами являются действительные члены Академии энтомологов РАН РФ, коллекционеры Ластухин Альберт Аркадьевич и Иванов Александр Васильевич. Любимому увлечению они посвятили 30 лет. За это время они объездили вдоль и поперек Чувашию, соседние регионы, побывали также во всех районах бывшего Советского Союза.

Символов счастья, любви и радости на выставке набралось около 2 тысяч. Самыми красивыми из представленных на выставке являются Птицекрылы и Морфиды. Они сразу бросаются в глаза, а маленькие детишки не могут оторвать от них глаза. Они не только детям, но и взрослым людям кажутся вырезанными из цветной фольги.

Живут ли на территории Чувашии такие же красивые бабочки? Конечно, живут и радуют глаз жителей Чувашии. Это аполлон, названный в честь древнегреческого бога, это и махаон, названный в честь врача, участника Троянской войны, это и дневной павлиний глаз, и траурница, и адмирал, и многие другие.

Самой редкой бабочкой не только в Чувашии, но и во всем бывшем Советском Союзе является аполлон автократор или самодержец. Они очень хорошие летуны, скорость их полета достигает 50 км/ч. Описал их впервые камергер царского двора А.В. Авинов. Может быть, в названии сыграла роль служба Авинова, так как autocrator по-латыни значит «самодержец».

На выставке также представлены бабочки семейства бархатницы, белянки, нимфалиды, голубянки и т.д. В коллекции немало бабочек, обитающих в Бразилии, Перу, Новой Гвинее, Австралии. Их присылали коллекционерам коллеги из других стран, с которыми они поддерживали связи. А теперь из-за политических изменений и финансовых затруднений эти связи прерваны. Но ни А.А. Ластухин, ни А.В. Иванов не унывают, так как их поддерживает посетитель. Вот некоторые отзывы:

«У меня нет слов: я поражена красотой всех бабочек, находящихся в этой коллекции. Теперь я сама стала мечтать о том, чтобы побывать в тех местах, где обитают эти виды. Возьмите меня с собой.» (Студентка ЧГПУ)

«Выражаем огромную благодарность за представленное удовольствие. Спасибо за ваш труд, это что-то сверх фантастики.» (Семья Алексеевых)

«Спасибо, ребята. То, что вы сделали, заслуживает огромного уважения. Мы восхищены вашим энтузиазмом и стремлением создавать, сообщать, показывать людям частички прекрасной природы. Спасибо.»

Всем хорошо известно выражение Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир». Так давайте же спасем эту красоту, постараемся, чтобы она не попала на страницы Красной книги.

Е.А. НИКОЛАЕВА

С «ЛЕТАЮЩИМИ ТАРЕЛКАМИ» ПРОБЛЕМЫ ЕЩЁ ОСТАЛИСЬ...

(К итогам конкурса фантастических рассказов)

9 марта 2004 года наша страна отмечала юбилейную дату – 70-летие со дня рождения первого космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина.

Музей космонавтики в честь этого события объявил конкурс фантастических рассказов. На него были представлены работы учащихся Шоршелской средней школы имени космонавта А.Г. Николаева. Ознакомиться с ними было очень интересно. А чтобы вы сами могли оценить детскую фантазию, хочу привести некоторые отрывки из сочинений.

«Оказывается, у них на планете два Новых года в календаре. Один – летом, другой – зимой. Летом у них вместо ели стоит берёза, а зимой – сама ель. Они встали вокруг берёзы и стали петь песни. После этого все начали дарить друг другу разные подарки. Они и мне подарили. Но мне нечего было дарить им. У меня в кармане были только краски, кисточки, альбом и разноцветная бумага с розовой ленточкой. Я решила нарисовать им свой портрет... После этого дня я приезжала к ним на каждые их праздники. И рисовала им не свой портрет, а космос и жизнь на разных планетах.» (Иванова Даша, 6«а» класс).

« – Вы думаете, что только на вашей планете существует жизнь? Мы тоже добываем еду, как и земляне, – с гордостью ответил он.

После этого мы подошли к большой чёрной двери. Нам открыли дверь. Это было великолепно! Это был настоящий зелёный сад. Там росли кофе и другие растения. Я была поражена.

– А где вы нашли почву? – спросила я.

– Это не секрет! Немного земли мы привезли с вашей планеты и перемешали с нашей почвой – получилась самая лучшая почва в мире».

Это отрывок из рассказа Демидовой Насти (6 «а» класс).

Захарова Женя из 5 класса пишет: «Вот я полетела в космос и приземлилась на планете Юпитер. Я там увидела своих друзей. Они тоже увидели меня, и мы стали играть. Мы играли очень долго, а потом устали и полетели обратно на нашу планету. Я настоящему хочу полететь в космос на космической тарелке и узнать наш мир».

Первое место получил рассказ Николаевой Ксении из 6 «а» класса «Знакомство с зелёным человечком и путешествие по планетам».

«Это было прошлым летом. Был очень жаркий день. Мы с друзьями гуляли на улице, а потом пошли собирать землянику. Когда мы пришли на поляну, то там обнаружили какую-то подозрительную огромную машину. Мы решили её осмотреть. Только мы подошли к ней – перед нами открылась железная дверь. Мы очень испугались. Когда заглянули туда, к нам вылезли четыре железные руки. Они схватили нас и затащили вовнутрь. Мы

сильно кричали. Эти руки нас притащили в какой-то кабинет. В этом кабинете было очень странно. На стенах висели портреты зелёных человечков, люстры висели не на потолке, а стояли на полу. Мы посмотрели прямо и увидели такого же человечка, как и на портрете. Он начал нам что-то бормотать, но мы ничего не поняли. И вдруг в кабинет вошёл человек такой же, как и мы. Он представился Ричардом и перевёл нам слова зелёного человечка. Оказывается, этот человек – очень мирное существо. Он нам сказал, что хочет нас покатать и вместе слететь на другие планеты. Мы сначала сомневались, а потом согласились.

Мы пошли прямо по коридору и пришли в зал, где было два места перед разноцветными кнопками, а впереди было большое окно. В зале был щенок. Его звали Царь. Он был очень весёлый. Мы взлетели.

Первой остановкой была планета Венера. Жители этой планеты были невидимы, но мы могли слышать их голоса. Мы пошли посмотреть планету. Она очень красивая, как и само название. На ней росли цветы, похожие на подсолнухи. А вместо семечек было круглое зеркало. Мы оторвали один цветок, попрощались с жителями этой планеты и полетели дальше.

Следующей остановкой была планета Юпитер. Когда мы выглянули в окно, то там было пусто. Но стоило нам шагнуть на эту планету, неизвестно откуда появился чудесный лес из синих, очень высоких деревьев и множество прекрасных дворцов. Там были очень странные животные. Все коровы летали, свиньи с добрыми глазами напоминали наших собак и дружелюбно виляли нам своими хвостиками. Царь подружился с одной из них. Мы полетели дальше.

Потом мы сели на планету Марс. Он был очень мрачным. И нам стало немного страшно. На Марсе ничего не было краше большой мраморной статуи и железного замка. Из замка к нам вышли роботы и пригласили к себе в замок. У них было очень шумно, потому что везде работали какие-то машины. Оказывается, они делали новых роботов. Это было очень интересно. Они подарили нам мраморную статуэтку, которая могла двигаться.

Когда мы сели в корабль, зелёный человечек предложил нам покататься ещё, но мы отказались, чтобы наши мамы не переживали. Мы спустились на Землю. Ричард сказал, что они ещё прилетят. Если мы захотим покататься, то должны прийти на эту же поляну. И ещё он сказал, чтобы об этом мы никому не говорили. Мы попрощались и обещали прийти ещё.

Когда я пришла домой, то мне очень хотелось рассказать всё маме, но я молчала. А мама ни о чём не догадалась.»

А дальше вы прочтёте научно-фантастические размышления ученицы 5 класса *Куприяновой Тани*.

«Мы часто произносим слово «небо». Наверное, каждый день. Любознательные люди часто общаются с природой, задают ей вопросы и сами же на них пытаются найти ответы. В поисках ответа люди обращаются не только к науке. В небесных явлениях много поэзии. Человеческая фантазия населила небо прекрасными божествами, поэты слагают стихи о заре, солнечных лучах, причудливых облаках, утреннем тумане. Но та же человеческая фантазия населила небо «пожирающими Солнце драконами» и «летающими тарелками». Конечно, с драконами наука уже разобралась – солнечные и лунные затмения перестали быть загадкой. А вот с «летающими тарелками» проблемы ещё остались...»

Итоги конкурса подведены. И они радуют нас: нынешних детей, как и 30, и 40 лет назад, манят далекие звезды, неизведанные космические просторы, значит, будут расти и новые космонавты на родине Андрияна Николаева.

ЗАБОТА О ПОСЕТИТЕЛЕ

Образовательно-воспитательная деятельность Чувашского национального музея и его филиалов всегда была и остаётся одним из основных и устойчивых направлений в их развитии. И это не удивительно – основными посетителями музея являются школьники и студенты. Между учебными заведениями и музеями республики давно уже установилась тесная связь, и работа в этом плане ведется очень даже успешно. Но существует еще одна категория посетителей, которых мы не можем оставить без внимания – это туристы.

В 90-е годы в музеях мира получило широкое (хотя и не повсеместное) признание концепция заботы о посетителе. Чувашский национальный музей уже вполне осознал необходимость считаться с правами и ожиданиями публики. К тому же известно, что интересы и потребности людей порой довольно быстро меняются.

Люди отправляются в путешествие по многим причинам: одни хотят посетить родственников и друзей, другие едут посмотреть спортивное состязание, третьи – в командировку... Но хорошо известно, что 50% всех туристов сегодня при посещении ими иностранного государства прежде всего интересуется местная культура. Музеи же занимают центральное место в деле развития культурного туризма. Это относится и к нашей республике, которую с каждым годом посещают все больше и больше туристов. Совершенно очевидно, что туризм в Чувашской Республике может стать важным составным элементом



Экскурсия в Музее воинской Славы

общественно-культурной жизни. Далеко в прошлое ушли те времена, когда Роберт Френсис Килверт, английский церковный деятель XIX века, автор известных дневников, мог сказать: «Турист – самое вредное из всех живых существ». Сегодня турист мало чем напоминает одинокого искателя приключений – он превратился в важный экономический фактор: многие страны стараются привлечь туристов, и всё меньше становится тех, кто избегает их.

Влияние, оказываемое туризмом на музеи и культурное наследие в целом, является глубоким, многосторонним и взаимным: культура привлекает к себе туристов, а туристы оказывают влияние на культуру. Понятие «культурный туризм» вошло в наш обиход, и уже многие видят в нем перспективный путь для дальнейшего развития музейного дела.

Наш национальный музей, как традиционный хранитель культурной самобытности чувашского народа, выступает в качестве добросовестного посредника при установлении отношений между туристом и культурой. В данном случае ее функция заключается в том, чтобы познакомить «пришельца» с культурой «земли чужой», или, как пелось в одной популярной английской песне 70-х годов, «путник с тяжелой ношей остро нуждается в друге». Музей должен стать «другом» туриста.

Развитие массового туризма – не временное явление, а устойчивая тенденция. С каждым годом туризм в мире становится всё более обширным сектором экономики, а культурный туризм – самой динамичной отраслью в этом секторе. И поскольку он оказывает влияние на деятельность музеев, мы должны заниматься этой проблемой активнее и на более высоком уровне. От этого во многом зависит будущее данного вида культурно-образовательных учреждений. Мы тоже осознаем свою важную роль в привлечении туристов в республику и уверены: даже небольшие музеи могут внести свой вклад в увеличение срока их пребывания в регионе. Главное – найти эффективные способы включения в индустрию туризма. Их много, например: билет в музей со скидкой или скидка на покупки в музейном магазине, предлагаемые при регистрации в гостинице, выгодны всем. Можно предложить и иные способы заинтересовать потенциального посетителя музея. Забота о нём всегда окупится сторицей.



О ТЕХ, КОГО ПОМНИМ И ЛЮБИМ

*И.М. ГРИГОРЬЕВ,
полковник запаса*

ЕЕ БЛАГОСЛОВИЛ СЫН ЧАПАЕВА



В этом году Музей В.И. Чапаева в Чебоксарах отметил своё 30-летие. Все эти годы руководит им Валентина Ивановна Бровченкова. А до этого выпускница Чувашского государственного педагогического института работала научным сотрудником Литературного музея им. К.В. Иванова, затем в научно-просветительском отделе Чувашского национального музея. Она разрабатывала первые экспозиции, стенды, витрины нового музея и многое другое. Нелегко было собирать подлинные вещи В.И. Чапаева, его боевых соратников, документы, освещающие жизнь и деятельность нашего славного земляка.

Вот только один пример. В Москве проживал генерал-майор в отставке С.Ф. Данильченко, бывший командир Балашовского полка Чапаевской дивизии, автор книги «Чапаев и чапаевцы». От Клавдии Васильевны, дочери В.И. Чапаева, с которой очень крепко подружилась Валентина Бровченкова в период создания музея, она узнала, что у С.Ф. Данильченко имеется японская двуручная сабля. Ее вручили Стефану Федоровичу как участнику войны с самураями. Понятно, что сабля была бы великолепным дополнением к подлинным вещам генерала: мундиру, брюкам, сапогам и амуниции, которые уже были в экспозиции. Поэтому в очередной приезд в Москву Валентина Ивановна позвонила Данильченко. Трубку взяла супруга. Извинившись за поздний звонок, а было около 11 часов вечера, Бровченкова изложила свою просьбу. Последовал ответ: «Если хотите получить саблю, приезжайте. А то завтра утром ее заберут в другой музей». Что делать? Москву Валентина знала плохо. Но ее выручила тетя, у которой она остановилась. Та настояла: «Езжай», – и нарисовала на бумажке маршрут.

Незадолго до полуночи Валентина Ивановна заявила к Данильченко. Те, конечно, оторопели. Надо же, такая оперативность! Но уговор дороже денег. Пришлось им отдать саблю. А как ее теперь везти? Она была почти в рост Валентины. Из положения вышли очень просто: завернули в газету, обвязали шпагатом и – в обратный путь. А время-то уже позднее. Едва успела Бровченкова до закрытия метро. Села в вагон, а там всего один мужчина. Увидев ее, подходит и говорит, что с холодным оружием в метро не ездят. Да еще без сопровождающего. Дядька был очень серьезный, представился майором, предъявил документы и учинил ей целый допрос. Валентина тоже показала свои документы, и на том расстались. От станции метро добиралась пешком. Слава Богу, никто не повстречался. В коммунальной квартире тетки не спали. Жильцам не верилось, что эта хрупкая девчушка справилась с такой «боевой операцией». Валентина была счастлива. Но пришлось ей спать в обнимку с оружием. Мало ли что случится!

Но испытания на этом не закончились. В день выезда в Чебоксары по дороге на вокзал Валентину задержал подполковник. Хотя сабля была завернута в хорошую материю и крепко привязана к чемодану, офицер определил в свертке холодное оружие. Снова объяснения, слезы. Но подполковник, выяснив, с кем имеет дело, сначала отругал Валентину, а потом помог донести поклажу до поезда, посадил в вагон, записал все ее данные, а на следующий день позвонил в Чебоксары, поинтересовался, как доехала. Ответ был краток: оружие доставлено целехоньким и сдано на хранение в музей.

Были и другие интересные поездки в Москву. В.И. Бровченкова общалась со многими боевыми соратниками Чапаева, ветеранами. Например, с Н.М. Хлебниковым – генерал-полковником артиллерии, Героем Советского Союза, бывшим начальником артиллерии 25-й стрелковой Чапаевской дивизии, а в годы Великой Отечественной – командующим артиллерией Калининского и 1-го Прибалтийского фронтов. На всю жизнь запомнились и встречи с Борисом Андреевичем Бабочкиным – народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда, исполнителем роли Чапаева в знаменитом кинофильме. Великий артист передал музею ряд редких экспонатов.

Как родную принимали Валентину в Москве Клавдия Васильевна и Александр Васильевич Чапаевы. Они передали немало вещей, документов и материалов для экспозиции музея. Известно, что Клавдия Васильевна была нрава непростого. Очень неохотно она расставалась с реликвиями отца, хотя в основном на базе ее материалов и был создан чебоксарский музей. Валентина сумела расположить ее к себе. Да и Клавдия Васильевна признала в ней настоящего музейного работника, и барьер был преодолен.

У дочери Чапаева хранился снимок, на котором запечатлен ее брат Аркадий с Леонидом Ильичом Брежневым в 30-е годы прошлого века. В.И. Бровченковой очень хотелось заполучить эту фотографию для музея. Но Клавдия Васильевна никому ее не показывала. Боялась, что отберут. Чтобы экспонировать это фото, требовалось разрешение самого генсека. Сейчас эта фотография находится в Музее В.И. Чапаева.

...Курьезный случай произошел в день открытия музея. Как всегда бывает в спешке, при оформлении экспозиций на одном стенде перепутали фотографии: вместо А.В. Чапаева повесили портрет другого известного генерала. Но Александр Васильевич оказался очень тактичным человеком и ничего не сказал об этом. Путаницу заметил другой человек в погонах. Ошибку исправили.

И вот, когда экскурсия была окончена, В. Бровченкова подходит к сыну начдива и просит извинения за допущенную халатность. Александр Васильевич, посмотрев на расстроенную заведующую, обнимает ее и говорит:

– Такой прекрасный музей создали. Вечно тебе тут работать. Благословляю!

Для нее эта похвала прозвучала так, как будто устами сына благословил сам Василий Иванович Чапаев.

Валентина Ивановна вот уже 30 лет служит верой и правдой памяти легендарного героя и его боевых соратников, по-родственному поддерживает связи с правнучкой Чапаева Евгенией Артуровной, праправнучкой Василисой, которая, кстати, родилась в Чебоксарах. Несмотря на подростковый возраст, она очень популярна в Москве.

Василиса – творческая натура. В этом году она оформила своими рисунками детскую книжку В.И. Бровченковой «У меня есть дружок». Кстати, эта книжка – пятая у Валентины Ивановны, которая проявила себя как поэт и прозаик. Ее стихи печатались в журналах «Ялав» («Знамя»), «Тёван Атёл» («Родная Волга»), в газетах. Они переведены также на другие языки. Хочется также отметить, что В.И. Бровченкова – автор более 80 научных и публицистических статей, книг, брошюр, путеводителей, буклетов о Чапаеве и чапаевцах, участниках гражданской и Великой Отечественной войн. Под ее научным и методическим руководством создан ряд экспозиций республиканских и школьных музеев по героико-патриотической тематике.

В Музее В.И. Чапаева ведется большая собирательская работа, так как имя легендарного начдива известно далеко за пределами страны. На основе собранных материалов созданы стационарные экспозиции и выставки, рассказывающие о чапаевцах из Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Италии периода гражданской и Великой Отечественной войн. К 55-летию Победы в Великой Отечественной войне в Музее В.И. Чапаева открыт зал воинской славы, основой которого стали выставки «Судьбы, опаленные войной», «Победители», посвященные нашим землякам – участникам войны с фашистской Германией и милитаристской Японией.

Музей В.И. Чапаева с момента его открытия посетило 5 млн. человек с различных концов нашей страны и из-за рубежа. Отзывы – положительные и весьма лестные. В этом заслуга всего коллектива и, конечно, бессменной заведующей В.И. Бровченковой. Недавно она награждена медалью «За трудовое отличие», почетными знаками и грамотами, удостоена звания «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики».

Т.Г. ЮДИНА

К ЮБИЛЕЮ КОЛЛЕГИ



Фондохранилище Чувашского национального музея с начала 50-х годов находилось в здании действующего Введенского собора и занимало площадь в 400 кв. м. Толстые каменные стены собора, сводчатые окошки с решеткой, тяжелая массивная дверь с висячим замком и ключом с винтовой резьбой, соборные фрески, покрашенные в темно-бордовый цвет, высокие потолки с деревянными полками для хранения музейных предметов – вот типичная картина фондохранилища того времени. За стеной временами слышалось церковное пение, пахло ладаном, а сами сотрудники ютились в небольшой комнатухе с железной печкой. Именно тогда появилась в нашем музее белокурая девушка 25 лет – Гринева Татьяна Олеговна. Это был 1978 год.

Не знала и не ведала маленькая девочка Таня, родившаяся в далеком белорусском селе в семье военнослужащего и учительницы истории, что судьба ее забросит в Чувашию в возрасте 14 лет, где она поступит после окончания средней школы № 3 на исторический факультет университета и защитит диплом по этнографии чувашского народа. После завершения учебы в вузе Татьяна поступит на работу в Чувашский республиканский краеведческий музей и в течение 25 лет будет бережно сохранять реликвии народов, населяющих Чувашию – памятники материальной и духовной культуры. Здесь она узнала о судьбе своих родственников: оказывается, каждого из них что-то связывало с чувашским краем. Так, деду по матери, который долгое время плавал на барже по Волге, приглянулся берег возле пристани Шашкары, и он выбрал его для места своего жительства. Осел, построил дом, и даже будучи русским по национальности, в совершенстве овладел чувашским языком, так как очень уважал местных жителей. Работал он на ниве просвещения. А родители бабушки по матери были зажиточными жителями города Ядрина, в 1939 г. были раскулачены и сосланы в далекую Сибирь. Оказалось также, что дедушка по линии отца был одним из первых начальников железнодорожного

вокзала в г. Чебоксары. Об этом сохранились сведения. И в настоящее время, являясь хранителем коллекции документальных памятников, Татьяна Олеговна сама хранит эти дорогие для нее реликвии.

В наши дни Татьяна Олеговна неутомимо трудится над усовершенствованием учетной деятельности. В 1985 году она повышала квалификацию в Москве, в Центральном институте повышения квалификации руководящих и творческих работников Министерства культуры по теме «Актуальные проблемы повышения эффективности работы музеев», а в 2000 г. – в Государственной Академии профессиональной переподготовки и повышения квалификации руководящих работников и специалистов инвестиционной сферы, прослушав курсы «Новые функции музеев в России».

В 1985 году, будучи хранителем коллекции изобразительных материалов, изучая и описывая живопись и графику, Т.О. Гринева подготовила свой первый научный труд – «Каталог произведений изобразительного искусства», который в настоящее время с дополнениями готовится ею к переизданию.

С 1998 года Татьяна Олеговна является главным хранителем музея, осуществляет общее руководство всей работой в отделе. На ее ответственном хранении находятся коллекции изобразительных материалов, документальный и номинальный фонд, коллекции нумизматики, оружия и драгметаллов – всего более 40 тысяч единиц хранения. Каждая коллекция, каждый предмет требует внимания, заботы и работы с ним. При ее непосредственном участии решались глобальные музейные проблемы: переезд фондов из Введенского собора в отремонтированное трехэтажное здание во дворе краеведческого музея, начата и продолжается огромная, серьезная и ответственная работа по сверке наличия предметов фондовых коллекций, заказано новое оборудование для реставрационных мастерских и хранилищ в новом реконструированном здании музея, куда в скором времени переедут многие коллекции музея. Благодаря Татьяне Олеговне впервые была начата работа по реставрации этнографического материала в Российском этнографическом музее (г. Санкт-Петербург).

Как опытного работника Татьяну Олеговну Гриневу не раз направляли во многие музеи республики для оказания методической и практической помощи в развитии музейного дела. Она участвовала в свертках фондовых коллекций в Алатырском и Маринско-Посадском музеях, активно участвовала во многих историко-этнографических экспедициях, проводимых музеем. С подачи Татьяны Олеговны проводятся Дни дарения, которые с 1998 года стали ежегодными, в результате чего фондовое собрание музея пополнилось почти 4 тысячами предметами.

Гринева Татьяна Олеговна осуществляет также и огромную общественную работу. В 1994 г. она была избрана трудовым коллективом в состав профкома музея и отвечала за культурно-массовую работу, а в 1997 году коллеги доверили ей быть председателем профсоюзного комитета, эти обязанности она выполняет и по сей день.

Такой уж она энергичный человек, «заражающий» своим энтузиазмом всех окружающих. Татьяна Олеговна любит знакомиться с интересными людьми, познавать все новое, путешествовать. Ее волнует всё: условия труда и переживания сотрудников, она всегда рядом с ними – и в радости, и в горе. Она организывает и праздники, и поездки в лес на природу всем коллективом. Активное участие принимала Татьяна Олеговна в составлении Коллективного договора, в который постаралась внести как можно больше льгот для работников музея. В то же время она требовательна к сотрудникам и, прежде всего, к себе. Если Татьяна Олеговна узнает что-то новое, положительное, интересное, то спешит поделиться этим с другими: будь это новшества музейного дела, кулинарные рецепты или житейские советы. Являясь также уполномоченным по социальному страхованию, она заботится о летнем оздоровительном отдыхе детей сотрудников музея, а также о санаторно-курортном лечении нуждающихся.

Работа главного хранителя музея трудна и многогранна. Татьяна Олеговна относится к ней ответственно, а главное, с душой. Интересный факт: в последние 4 года в нашем музее 6 сотрудников отдела фондов один за другим стали уходить в декретные отпуска, и, конечно же, вся основная работа по замещению, работе с их коллекциями, а также по подбору и обучению новых, временных сотрудников легла на плечи главного хранителя.

В этом году Татьяне Олеговне Гриневой исполнилось 50 лет, из которых половину она отдала родному, любимому музею. Сердечно поздравляем ее с такими замечательными датами в жизни и желаем крепкого здоровья, бодрости духа, всегда хорошего настроения и дальнейшего самоутверждения на избранном поприще.

Л.П. ИЛЛАРИОНОВА

РОЖДЁННАЯ ДЛЯ МУЗЕЯ

Более 20 лет я имела и имею счастье работать в дружном и талантливом коллективе Национального музея. У нас много по-настоящему одаренных, способных людей, которые очень любят свое дело. Хочется рассказать обо всех, но остановлю свой выбор на одном удивительном человеке – Наталье Ивановне Архиповой. Она прошла все ступеньки «музейной карьеры»: была научным сотрудником-экспозиционером, заведовала отделом советского общества, работала директором Музейно-выставочного центра.

Наталья Ивановна родилась 16 марта 1949 года в Белоруссии. Судьба привела ее в Чувашию. Здесь окончила исторический факультет Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова. 12 февраля 1969 года она пришла в Чувашский краеведческий музей и более 30 лет беззаветно ему служила. Трудолюбие, эрудиция, прекрасное знание музейных материалов позволили ей стать настоящим «музейщиком». А для меня, пока я работала под ее руководством, Наталья Ивановна стала своего рода музейным педагогом. Её глубинные знания материалов экспозиции вызвали неподдельный интерес у слушателей. Экскурсии у неё были многовариантны и всегда отличались какой-то новизной.

Экспозиционный труд в музее коллективен по своей природе. Большую роль в такой работе играет непосредственно комплектование музейных собраний. От того, на каком уровне осуществляется комплектование музейных фондов, зависит уровень экспозиционно-выставочной, массово-просветительной и других форм работы. А одним из промежуточных этапов комплектования можно считать собирательскую работу. Эта работа сложная, требует умения общаться с людьми. Здесь нужно быть своего рода психологом. Так вот, обаятельная и общительная Наталья Ивановна быстро находила общий язык со всеми: с директорами крупных предприятий, секретарями партийных организаций, рядовыми жителями сел и городов. А сколько старинных улиц Чебоксар (ул. Якимовская, Винокурова, К. Иванова и т.д.) «облазили» мы во главе с ней, и собрали богатый материал для будущих экспозиций. Н.И. Архиповой свойственна черта настоящего музейного работника – «впитывать» новые сведения, новые знания. Будучи историком, она вела раздел промышленности. Надо было приумножать знания и в техническом плане. Многие специалисты заводов и фабрик приходили к ней на помощь, особенно когда оформлялись новые экспозиции, выставки. И все отмечали её ответственность, профессионализм, глубинность раскрытия выбранной темы. Даже после ухода Натальи Ивановны из нашего музея в течение нескольких лет на ее имя приходили письма, газеты из разных предприятий.

Н.И. Архипова – одна из главных авторов раздела экспозиции «Промышленность Чувашской Республики». Доскональное видение будущей экспозиции позволили ей

успешно сотрудничать с замечательными художниками Ю. Ювенальевым и Ю. Матросовым. В содружестве с ними был открыт ряд выставок: «Великая Победа», «К новым свершениям», «70 лет Чувашской автономии», «Альгешевской фабрике – 70 лет», «Кооперация Чувашии».

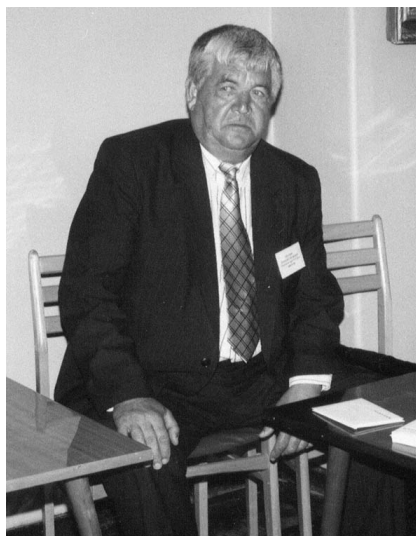
Н.И. Архипова представляла «лицо» Чувашии в Венгрии, в Санкт-Петербурге. С особой теплотой она вспоминала, как сердечно принимали нашу выставку «Чувашия сегодня» в области Хевеш (Венгрия), как с большим вниманием слушали о достижениях нашего народа. За восемь лет заведования Н. Архиповой отделом сотрудниками были открыты новые музеи в городах и районах нашей республики: Шоршелский музей космонавтики, Литературный музей им. К.В. Иванова, Алатырский историко-краеведческий музей, краеведческий музей совхоза «Слава» Чебоксарского района и т.д. Передвижные выставки, «однодневные» выставки, сопровождаемые лекциями, побывали почти во всех районах нашей республики.

Неоднократно Наталья Ивановна организовывала научные экспедиции и командировки с целью пополнения фондовых коллекций. Её «полевые» дневники, освещающие ход строительства газопроводной трассы «Уренгой – Ужгород», нашли достойное место в фондах нашего музея.

Н.И. Архиповой посчастливилось стать первым директором Музейно-выставочного центра. Благодаря ей центр стал местом общения ученых и творческой интеллигенции. В настоящее время Наталья Ивановна работает в музее ОАО ЧНППП «Элара», постоянно поддерживает с нами связь. Я считаю, что мне крупно повезло: долгие годы работала с человеком, которая отлично знала секреты музейной профессии и щедро делилась ими со своими коллегами.

В.Г. ШЛЯХИНА

«ВАЖНО, ЧТОБ В ЖИЗНИ ОСТАЛСЯ ВАШ СЛЕД...»



Говорят, что возраст человека определяет не дата его рождения, а состояние души, умение жить полноценной жизнью. Как писал В.В. Вересаев, «жив только тот, для кого мир прекрасен, несмотря на все его ужасы, страдания и противоречия».

Директору Мемориального музея композитора Ф.М. Лукина Николаю Матвеевичу Матвееву 19 мая 2004 года исполнилось 70 лет. Оптимизм, неиссякаемое чувство юмора, целеустремленность, разносторонние таланты этого удивительного человека заставляют забыть о его возрасте. Коллеги-музейщики в шутку любовно прозвали Николая Матвеевича Локомотивом, подчеркнув тем самым не только его одержимость по жизни, но и неоценимый вклад в создание и развитие Музея Ф.М. Лукина. За те семь лет, в течение которых Матвеев возглавляет музей,

созданы две большие разноплановые экспозиции: мемориальная (1997 г.) и краеведческая (2003 г.).

Кто-то с завистью может назвать Матвеева баловнем судьбы: не каждому удастся в наше время найти спонсоров и энтузиастов для создания в селе экспозиций республикан-

ского уровня. Завистники будут неправы, сегодняшний успех – закономерный итог трудовой деятельности Николая Матвеевича.

Жизнь «не качала его в золотой колыбели». Детство пришлось на суровые военные годы, потом была учеба в Павлодарском летном училище. Но небо не приняло Матвеева – подвело здоровье, пришлось вернуться в деревню. Тракторист, заведующий хозяйством, бригадир, агроном, председатель колхоза – вот вехи его трудовой биографии.

Председателем колхоза «Герой» Красноармейского района Николай Матвеевич проработал без малого 20 лет (с февраля 1969 года по февраль 1988 года). Был награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями, почетными грамотами. Это не были дежурные награды, которые в большом количестве присуждали в те годы себе и друг другу руководители высокого ранга. Они действительно были заслуженными.

Я помню ухоженные поля и чистенькие фермы окрестных деревень, ведь мое детство прошло в деревне Енешкасы – одной из бригад колхоза «Герой». Мне довелось даже пасти телят одной из ферм этого колхоза. Помню, что всех желающих на ферме поили теплым парным молоком.

Николай Матвеевич может гордиться тем, что современный облик окрестных сел сформировался под его руководством. Это он, будучи председателем колхоза, обращал особое внимание на социальную сферу. При его непосредственном участии были построены здания сельского дома культуры, Чадукасинской средней школы, детского сада, возведен памятник погибшим в Великой Отечественной войне.

Музей композитора Ф.М. Лукина – любимое детище Н.М. Матвеева. Помню, как весной 1997 года в Национальный музей приехал улыбчивый человек с чемоданом фотографий и документов. С этого чемодана и началась история музея. В сентябре этого же года состоялось торжественное открытие мемориальной экспозиции. А ведь это был период бартера и векселей. Спонсорскую помощь строящемуся музею оказывали поросятами и картошкой. Только благодаря авторитету Николая Матвеевича в музейном интерьере появилось мемориальное пианино XIX века. Его передала Зинаида Михайловна, вдова композитора. Несмотря на короткий срок работы над экспозицией, она получилась удачной: теплой, душевной, богатой материалами. Немногие знают, каких затрат и нервов это стоило создателям музея.

Можно было бы успокоиться и пожинать лавры, но уже в 2003 году, к 90-летию юбилею народного артиста России Филиппа Мироновича Лукина, здесь же, в Чадукасах, была открыта краеведческая экспозиция. Знаю, что на ее создание шли не только бюджетные и спонсорские средства, но и пенсия директора музея. Отказать в помощи этому щедрому душой человеку было просто невозможно, его теплое «спасибо, девочки» было дороже любого гонорара.

Музейщикам Чувашии хорошо знаком и гостеприимный музей в Чадукасах, и сам Николай Матвеевич. С 1997 года он не пропустил ни одного музейного семинара, ни одной конференции. А семинар 2002 года «Музей в условиях рыночных отношений», проведенный на базе Мемориального музея Ф.М. Лукина и собравший 35 музейных работников республики, надолго запомнился его участникам горячими пирогами и душевными песнями.

Нынешней осенью в Красноармейском районе должен пройти всероссийский фестиваль хоровых коллективов. Н.М. Матвеев вновь ищет спонсоров и помощников для оформления фойе и лестничной площадки музея. Нет сомнений, что он найдет деньги. Локомотив не может долго стоять на одном месте.

Е.Л. ЕФИМОВ,

директор Чувашско-Сорминского краеведческого музея

К.В. ВОРОНОВ – ВИДНЫЙ ОРГАНИЗАТОР МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ЧУВАШСКОМ КРАЕ



Кто бы ни приехал в село Чувашская Сорма, что в Аликновском районе Чувашии, услышав от местных жителей о богатом предметами старины сельском народном музее, непременно найдет время посетить его. Приезжают сюда специально из столицы республики, из районов, а также представители чувашской диаспоры. А дорогих гостей, нагрянувших к ним по какому-либо торжественному случаю, чувашсорминцы сводят в свой сельский музей непременно. В тот самый музей, который носит имя видного краеведа, организатора музейного дела в аликновском крае – К.В. Воронова.

Кто же он Кирилл Васильевич Воронов? О нем написано десятки статей в периодической печати¹. В них он характеризуется как учитель-краевед, создатель Чувашско-Сорминского народного сельского музея, перечисляются его заслуги в деле привития населению, прежде всего подрастающему поколению, патристических чувств: любви к родному краю, интереса к истории чувашского народа, да и всей страны. К.В.Воронов – заслуженный работник культуры Чувашской Республики (1982), заслуженный работник культуры Российской Федерации (1997), действительный член Географического общества СССР, народный академик Чувашии. К сожалению, об этом замечательном человеке сегодня приходится говорить в прошедшем времени – вот уже год его нет с нами. Скончался он 12 февраля 2001 года на 87-м году жизни. В данной статье мы хотим рассказать о нем поподробнее.

Воронов Кирилл Васильевич родился 1 мая 1914 года в д. Верхние Хоразаны Аликновского района в семье крестьянина. Окончил Чувашско-Сорминскую школу-шестилетку, а потом – Тиушскую школу крестьянской молодежи и Калининский педагогический техникум. Трудовую деятельность начал учителем начальных классов в родной школе. С 1940 г. – служба в рядах Красной Армии, участник Великой Отечественной войны. После войны вновь приступает к мирному труду учителя: сначала преподает в Вотланской и Раскильдинской школах, а затем, после окончания биологического факультета ЧГПИ им. И.Я. Яковлева (заочно), трудится учителем биологии и директором Чувашско-Сорминской восьмилетней школы.

...Все началось с походов и экскурсий по родным местам, которые учитель биологии проводил с учащимися не только во время учебного процесса, но и нередко в дни летних каникул. При многочисленных встречах с жителями окрестных сел и деревень, ветеранами войны и труда у детей появился интерес к краеведению, к прошлой жизни. И появились первые значительные находки: зуб мамонта весом 7 кг, череп носорога весом 28 кг. А сколько было подобных находок, поражающих воображение не только детей, но и взрослых! Видя серьезное отношение юных краеведов во главе с учителем биологии ко всему, что имеет связь со славным прошлым и настоящим родных мест, и намерение сохранить все это для будущих поколений, люди поверили им и охотно стали помогать в сборе экспонатов для краеведческого уголка школы. Не дать со временем исчезнуть предметам старины, вещам домашнего обихода, доставшимся от своих предков, семейным реликвиям,

редким книгам царских времен на чувашском и русском языках, российским и иностранным орденам, которыми в далекую пору за храбрость и мужество были награждены уроженцы здешних мест, – такое желание двигало каждым, к кому К.В. Воронов обращался за помощью в сборе материалов для будущего музея.

Являясь действительным членом Географического общества СССР, он задолго до появления Красной книги начал выступать в защиту флоры и фауны родного края. Часто появлялись его корреспонденции в местной прессе, а также в журналах «Биология в школе», «Наука и жизнь».

Как и любое серьезное дело, создание настоящего музея – занятие хлопотное. Тут одного желания, энтузиазма недостаточно – нужны немалые средства для его оборудования, необходимо и соответствующее помещение. А когда вся невидимая постороннему глазу повседневная работа по пополнению фондов музея, в отличие от подобных солидных учреждений, проводилась без какой-либо оплаты, только на общественных началах, то остается лишь удивляться, откуда у К.В. Воронова было столько упорства и энергии, причем в его немолодые годы!

О первых шагах становления музея Кирилл Васильевич вспоминал так: «Чувашско-Сорминский народный музей возник как краеведческий уголок школы усилиями юных следопытов, при участии в этом деле учителей местной школы. Шло время, краеведческая работа с годами расширялась, был собран необходимый материал для экспозиций. Всякий понимает, что для открытия музея мало одного желания и достаточного количества собранных материалов. Для их размещения и развертывания экспозиций, прежде всего, нужно было соответствующее помещение, притом отвечающее требованиям музейного дела. После строительства в селе в 1978-79 гг. сельского Дома культуры такое помещение появилось. Пришлось выйти с ходатайством в Чувашско-Сорминский сельский совет и совхоз «Сорминский» о выделении помещения во вновь построенном Доме культуры. И вскоре краеведческому музею предоставили таковое – второй этаж сельского Дома культуры общей площадью 200 кв. метров. В дальнейшем сельсовет и совхоз взяли на себя заботы по содержанию помещения музея в надлежащем состоянии, включая сюда проведение ремонтных работ, обеспечение электроосвещением, а в зимнее время и отоплением. С годами пополнялись не только экспозиции, размещенные в четырех просторных комнатах второго этажа здания, но и претерпел изменение и статус сельского краеведческого музея. С 1980 года, до присвоения ему в 1989 году звания народного музея, он назывался как «Краеведческий музей при совхозе «Сорминский»².

Особенностью размещенных в экспозициях Чувашско-Сорминского народного музея экспонатов является то, что почти все они – подлинные, а большая часть их – по своей ценности – уникальная. В настоящее время в пяти отделах выставлено на обозрение более 3000 экспонатов, составляющих основной фонд музея. Все это создано руками К.В. Воронова и его последователей.

Из фойе сельского Дома культуры, поднявшись по лестнице на второй этаж, посетитель музея попадет в широкий коридор, по левой стороне которого – высокая дверь: она ведет в первый зал народного музея – отдел этнографии. Оказавшись в окружении предметов, которые теперь совсем ушли из нашего быта, посетитель невольно теряется. Замысловатые орудия труда, всевозможная посуда из дерева, глины, изготовленная нашими предками, старинная национальная одежда верховых и низовых чувашей, самодельные ткани – все это в диковинку, они приковывают наше внимание, вызывают к себе повышенный интерес.

Рядом находятся отделы литературы, боевой славы, народного образования, природы. Все они тематически и эстетически оформлены со вкусом. Так, например, в отделе литературы представлены экземпляры таких книг, газет и журналов, отдельные из которых имеются только здесь, их нет даже в Книжной палате Чувашской Республики. А отдел бо-

еюй славы – как по многообразию выставленных там предметов, так и по редкости и уникальности их – является самым богатым. При осмотре их посетителя не покидает чувство удивления: как все это оказалось в сельской глуши и кто из местных жителей располагал им и сохранил до наших дней?

О сельском музее, возникшем на аликовской земле несколько десятков лет назад, можно получить полное представление, лишь побывав там самому. А ежегодно посещают музей более 3000 человек, которые оставляют записи в книге отзывов: благодарности и теплые слова в адрес основателя музея К.В. Воронова. Вот некоторые выдержки из нее³:

«Удивительный, уникальный музей. Получили огромное удовольствие от просмотра его экспозиций. Здесь столько экспонатов, которых больше нигде не увидишь.

Актеры Чувашского государственного академического драмтеатра».

«С огромным интересом и удовлетворением осмотрел краеведческий музей с. Чувашская Сорма, созданный усилиями неутомимого краеведа К.В. Воронова. В музее представлен богатейший этнографический и исторический материал, глубоко раскрывающий историю, быт и культуру округа. Экспонаты оформлены и размещены очень хорошо. Хочется выразить признательность К.В. Воронову, пожелать ему больших успехов.

В.Д. Димитриев, директор ЧНИИ,

доктор исторических наук, профессор. 15.03.1982 г.».

«Эл.к тёрех. м.н авалтан сёпайлэ та .=чен =ынсемпе пуян пулнэ? +авна эфир Чёваш Сурём.нчи халэх музейне к.рсен те чун-ч.ререн туйтпёр? «Аваллэха упрама плекен халэх – вил.мс.р»: – те==. чёвашсем? Эфир вара: Чёваш Сурём.нче: чённипех те пултаруллэ та хастар: мал .м.тл.? Кун пек паха та пысёк плтер.шл. экспонатсене пухса упракансене: уйрёмах музей директорне Кирилл Васильевич Воронова: чун-ч.ререн тав тёватпёр: телей: ёнэ=у сунатпёр?

Н.В.Федоров, Президент Чувашской Республики,

С.К. Воронов, министр ФСБ ЧР, генерал-майор.

23 ноября 1996 г.».

Воронов Кирилл Васильевич создал замечательный музей, в котором действительно хранится история, культура чувашского народа. Да и сам организатор музея навечно останется в памяти населения аликовского края. Дело Воронова сегодня продолжают юные краеведы. В музее развернута экспозиция, посвященная жизни и деятельности К.В. Воронова, удостоенного Указом Президента Российской Федерации от 22 января 1997 года за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Решением Собрания депутатов Аликовского района ЧР от 14 апреля 2001 года Чувашско-Сорминскому народному музею присвоено имя его создателя – К.В. Воронова.

Источники и литература

¹Воронов К.В. Музея ч.нетп.р // Ялав? – 1993? – №4; Тихонов А. Ялти музейра // Коммунизм ялав.? – 1982? – Ноябрь.н 13-м.ш.; Виктор В. Музей – культура центр. // Пионер сасси? – 1982? – Мартён 30-м.ш.; Золотов В. Директор музея // Советская Чувашия. – 1985. – 29 августа; Пласкин Г. Педагог: музей п.ркел\=и // Ленин =ул.пе? – 1997? – Мартён 17-м.ше?

²Воспоминания хранятся в личном архиве автора.

³Ефимов Л.А. История Аликовского района ЧР. Аликово, 1994. С.262–263.

⁴Текущий архив Чувашско-Сорминского краеведческого народного музея Чувашской Республики.

ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА

Человек! Беспредельны твои возможности, безграничны твои мечты, неиссякаема твоя сила духа.

Говорят, в жизни всегда есть место подвигу. Но есть люди, чья жизнь сама по себе подвиг. От природы обделенные здоровьем или ставшие инвалидами в силу несчастного случая, войн – они не покоряются судьбе: не только борются со своими недугами, но и стремятся жить полнокровной жизнью, быть полезными своей стране. Их жизненный подвиг – пример для всех остальных. Среди них был и чувашский поэт Альберт Георгиевич Кожанов – Канаш (1928–1968), которого в юности поразил туберкулез костей и 15 лет он пролежал в постели.

2 августа 2003 года Альберту Канашу исполнилось бы 75 лет. В 1946 году десятиклассника Октябрьской средней школы Мариинско-Посадского района Чувашской Республики свалила с ног тяжелая болезнь. Юноша, которому шел восемнадцатый год, вначале было поник духом. Однако с именем Николая Островского он научился не только побеждать свой недуг, но и творить. Своему кумиру Альберт Канаш посвятил такие стихи:

В семнадцать лет скрутил меня недуг.
Я не искал, где браунинг, где петля:
Корчагин Павка,
Мой надежный друг,
Ко мне пришел на выручку немедля.
И я поверил в правду и добро.
А он крепил во мне мечту и веру.
Я по его примеру взял перо,
Засел за книгу –
По его примеру.
Стихи и песни –
Вот моя стезя.
Перо ковал
На наковальне сердца.
Быть нытиком и хлюпиком нельзя,
Коль взял Островского в единовверцы.

Молодой поэт еще в школе узнал о Павке Корчагине, своей невероятной жаждой жизни этот литературный герой придавал ему душевные силы. Несмотря на тяжелую болезнь, Альберт нашел в себе силы заочно окончить среднюю школу. Он много читал, писал заметки в деревенскую стенгазету, райгазету, а впоследствии его голос слышали во всей Чувашии. С упоением читал стихи многих чувашских поэтов, но его особенно восхищали творения Михаила Сеспеля. В первое время и в творчестве самого А. Канаша сильно чувствовалось сеспелевское влияние, но постепенно он освобождается от этой зависимости, у него появляется свой голос, свой образ. И вот на небосводе чувашской поэзии вспыхивает новая звездочка.

В 1953 году начинающий поэт опубликовал свое первое стихотворение в республиканской газете «Молодой коммунист». После этого произведения Канаша часто печатаются в местной прессе. Он даже ведет общественную работу: через райгазету создаёт литературное объединение «Аниш». Стихи рождались мучительно трудно, но работать во имя Родины, своего народа было самой заветной мечтой Альберта. В 1957 году А. Канаш за первые шаги в литературе был награжден Почетной грамотой ЧАССР. Вся страна узнала о чувашском поэте Канаше после опубликования в «Комсомольской правде» статьи писателя Власа Паймена.

Альберт Канаш никогда не терял надежду встать на ноги. Он серьезно размышлял о своей судьбе: есть ли будущее, что ждет впереди...

Лишь я один...

Лишь я один...

Душа в мученьях вся!

Без пользы всякой я лежу –

Ведь нет в борьбе меня!

А инженером душ людских

Я стать сумею ли?

Казалось бы, внимание поэта должно быть полностью сосредоточено вокруг «своей» темы – освобождения от недуга. Но все творчество А. Канаша пышет жаром оптимизма. Он прославляет Родину, народ, его стихи насыщены пафосом активной борьбы за лучшее будущее. В ходе чтения, учебы расширяется кругозор поэта, а в результате неустанной творческой работы развивается и крепнет его талант. К нему часто приезжали известные писатели. Побывав у А. Канаша, народный поэт Чувашии Ю. Семендер пишет: «На широком открытом лице сияет добродушная улыбка, глаза горят искрометным огнем. Альберт жадно выслушивает все новости, любая, даже незначительная для нас информация вызывает у него большой интерес».

В 1960 году у поэта вышла в свет первая книга под названием «Стихи», а через 5 лет последовала и другая – «Второй шаг». Гражданственность, силу и бодрость духа – вот что мы чувствуем в них. В 1962 году А. Канаш был принят в Союз писателей СССР.

Самобытное дарование поэта проявилось в сатирических стихах, где он смело бичует то, что мешает нашей жизни. Глубоким лиризмом проникнуты его стихи о дружбе и любви. На лучшие из них чувашские композиторы сложили песни.

В период с 1961 по 1965 год здоровье А. Канаше несколько улучшается: с помощью костылей он ходит самостоятельно. Однако в 1966 году болезнь снова возобновляется. Несмотря на это, поэт усиленно работает над своей третьей книгой. Преждевременная смерть помешала завершить работу. 4 июня 1968 года Альберт Канаш закончил свой земной путь.

«Я пушу корни в почву моего народа, как выросший, окрепший Антей, стану сильной мощью моего народа», – написал Альберт Георгиевич в начале борьбы за жизнь. Несмотря на то, что был прикован к постели, он всегда старался быть с народом, среди земляков.

Лучшие стихи А. Канаша были переведены на русский язык Иваном Смирновым и изданы в 1972 году под названием «На наковальне сердца». К 75-летию со дня рождения чувашского Островского – А. Канаша был издан сборник стихов поэтов трудной судьбы «Поэты нового времени». Пример Николая Островского заставлял их бороться за жизнь, творить, быть нужным стране, а его человеческие качества служили идеалом.

В Чувашии неоднократно издавались произведения Н. Островского на чувашском языке. В 1937 г. вышла в свет книга «Рожденные бурей», а в 1939 – «Как закалялась сталь» (переиздавалась в 1948 и 1968 годах). Переводили эти произведения чувашские писатели М. Данилов-Чалдун, А. Иванов, А. Савилов, Н. Степанов, а также народный поэт Чувашии П. Хузангай.

На сценах чувашских театров в свое время были осуществлены постановки по произведениям Н. Островского. В Чувашском государственном академическом театре им. К.В. Иванова была поставлена инсценировка «Павка Корчагин» (сезон 1937–38 гг.); в Чувашском ТЮЗе спектакль «Как закалялась сталь» (сезон 1965–66 гг.).

Л и т е р а т у р а

Канаш А. На наковальне сердца: Стихи. Чебоксары, 1972.

Вопреки всему. Поэт особого племени: Сборник стихов. Кугеси, 2002.

НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ НА НАУЧНО–ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЯХ И СЕМИНАРАХ В 2003 г.

8 января

Традиционная республиканская неделя «Музей и дети»

Орлова Т.Н. Конкурс юных экскурсоводов

15 января

Производственная учеба сотрудников Чувашского национального музея (г. Чебоксары)

Бровченкова В.И. О мероприятиях «Культурной столицы Поволжья – 2003»

9 февраля

Традиционная встреча воинов-чапаевцев (г. Чебоксары)

Бровченкова В.И. «Музей Чапаева как объект социального действия»

21–23 февраля

Военно-исторические чтения (Чебоксары)

Бровченкова В.И. «Противоречивый 1917 год»

Майорова М.Д. «Солдат Отечества»

1 апреля

Республиканский семинар-практикум по вопросам сохранения и развития народного декоративно-прикладного искусства (Аликовский район)

Недвигина С.В. «О чувашском народном костюме»

10 апреля

«Деятельность и наследие Н.В. Никольского». Республиканская научно-практическая конференция, посвященная 125-летию со дня рождения Н.В. Никольского (г. Чебоксары, ЧГИГН)

Яникова Л.И. «Тематическая структура музея Н.В. Никольского в д. Васькино Моргаушского района»

23 апреля

Семинар воспитателей МДОУ Калининского района (г. Чебоксары)

Сельверстова Н.А. «Приобщение детей к истокам национальной культуры»

19 июня

Региональная научно-практическая конференция «Национальные традиции в культуре народов Поволжья» (г. Чебоксары)

Недвигина С.В. «Музей в системе национального образования»

Орлова Т.Н. «Деятельность национально-культурных объединений: музейный аспект»

Шляхина В.Г. «Роль музея в формировании и сохранении знаний национальных культур Чувашии»

3 октября

Петровские чтения (г. Чебоксары)

Вишнякова Т.А. «Судьба чувашской творческой интеллигенции в контексте эпохи (на примере С.М. Максимова и И.С. Максимова-Кошкинского)»

Гринева Т.О. «Перспективы комплектования фондовых коллекций Национального музея»

Черноглазова Н.Г. «К 10-летию введения института президентства в Чувашии»

Яникова Л.И. «Комплекс материалов М.К. Антонова, заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики, в собрании Национального музея»

6–10 октября

Всероссийская научно-практическая конференция «Современная отечественная история в музейных экспозициях» (г. Вологда)

Шляхина В.Г. «Инородческий край»: от автономной области до президентской республики»

18 октября

Республиканская научно-практическая конференция «Юба: XXI век»

Козырева Л.Л. «Возрождение древней техники резьбы по дереву. Использование резьбы в оформлении экспозиций музеев»

29–30 октября

Республиканский научно-методический семинар «Отечественная история в музейных экспозициях и выставках» (Шемурша, Кошки-Новотимбаево Тетюшского района Республики Татарстан)

Шляхина В.Г. «Перспективы развития музейной сети»

Орлова Т.Н. «Музеи Чувашии за десять лет»

Бровченкова В.И. «Вопросы патриотического воспитания на музейных материалах»

11 декабря

Расширенное заседание отделов археологии, этнологии и социологии ЧГИГН, посвященное 100-летию со дня рождения О.Н. Бадера и 70-летию открытия Балановской археологической культуры

Шляхина В.Г. «М.П. Петров – участник раскопок Балановского могильника 1933 года»

ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ В 2003 г.

Андреева А.В. Кадровая политика музея // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Бровченкова В.И. Памятник В.И. Чапаеву в Чебоксарах. Краткий исторический очерк // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Бровченкова В.И. Музей – моя жизнь (А.С. Зерняева) // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Вишнякова Т.А. М.П. Петров-Тинехпи: последний год жизни // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Волкова Т.Н. Маркетинговое исследование в музее // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Гринева Т.О. Коллекция документальных памятников // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Евдокимова В.П. «Долг ученого – защищать научную истину при любых условиях» // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Еливанова Г.Г. Хёнара – Н. Ишентей (В гостях Н. Ижендей) // Хыпар. – 2003. – Нарёс уйёх.н 20-м.ш..

Еливанова Г.Г. «Эп ёсатнён туйрём хамён пурнё=а???» (О народном поэте А. Галкине) // Хыпар. – 2003. – Ака уйёх.н 9-м.ш..

Еливанова Г.Г. В.рентекенсем =ырав=ёсемпе канашла==. (О встрече учителей начальных классов с писателями) // Хыпар. – 2003. Ака уйёх.н 16-м.ш..

Еливанова Г.Г. Халёх поэч.пе артистки (о встрече народного поэта Чувашии Г. Ефимова и народной артистки Чувашской Республики С. Михайловой) // Хыпар. – 2003. – Ака уйёх.н 16-м.ш..

Еливанова Г.Г. Й.к.р мейёр – телее (Об обычаях чувашского народа) // Хыпар. – 2003. – +.ртме уйёх.н 24-м.ш..

Илларионова Л.П. Яркий след на земле // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Козырева Л.Л. Музей в селе Алманчиково // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Машина Н.В. Музей и дети: к итогам конкурса «Белка – зверь года» // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Недвигина С.В. Буклет «Воронова Зинаида Ивановна» (о народном мастере).

Недвигина С.В. Четверть века, отданные музею // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Недвигина С.В. Вкус истории: Почему в Чувашии почитают и любят пиво // Вестник кадровой политики, аграрного образования к инновации. – 2003. – № 7.

Николаева Е.А. Звездный дар // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Николаева Е.А. На седьмых Молодежных Циолковских чтениях // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Оленкина И.В. Лучшие экскурсии – впереди // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Оленкина И.В. Чёваш элчи // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Оленкина И.В. Ёсталёх.пе те: вай-хёвач.пе те т.л.нтерет // Тантёш. – 2003. – Кёрлачён 30-м.ш..

Оленкина И.В. Чун.пе =амрёк =ырав=ё // Чёваш х.парём.. – 2003. – Нарёсён 1–7-м.ш..

Оленкина И.В. Митта уяв. // Тантёш. – 2003. – Пуш уйёх.н 13-м.ш..

Оленкина И.В. Хула ачисем те «Телей: телей» юрра кёмёлла==. // Тантёш. – 2003. – Пуш уйёх.н 13-м.ш..

Оленкина И.В. «Кавру=» та, «+емен» те пур // +амрёксен ха=ач.. – 2003. – Ака уйёх.н 4-м.ш..

Оленкина И.В. Иван Яковлевич сёнар. – тёван литературёра // Тантёш. – 2003. – Ака уйёх.н 24-м.ш..

Оленкина И.В. Чёваш Прометей. // +амрёксен ха=ач.. – 2003. – Ака уйёх.н 30-м.ш..

Оленкина И.В. Чёвашсен п.ррем.ш профессор. // +амрёксен ха=ач.. – 2003. – +у уй-ёх.н 16–22-м.ш..

Оленкина И.В. Вечер памяти чувашского просветителя // Столица. – 2003. – 25 апреля.

Оленкина И.В. Экспонаты от племянницы Н. Никольского // Советская Чувашия. – 2003. – 17 мая.

Оленкина И.В. Каллех пурёнатёп // +амрёксен ха=ач.. – 2003. – Юпа уйёх.н 14-м.ш..

Оленкина И.В. И?С? Тургенева халалласа – выставка // Тантёш. – 2003. – Раштавён 11-м.ш..

Орлова Т.Н. Музейная сеть: некоторые итоги паспортизации // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Орлова Т.Н. Слово возрождает память // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Сельверстрова Н.А. Об этногенезе чувашей в трудах М.П. Петрова-Тинехпи // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Сельверстрова Н.А. Тинехпи вулав.нче // Хыпар. – 2003. – Юпа уйёх.н 8-м.ш..

Соколов А.И., Кузуратов И.К. По Волге с Антонием Дженкинсоном // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Федулова Т.К. Рядом с маршалом Чуйковым // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Федулова Т.К. «Отзовитесь» (О 8-м полку связи, сформированном в 1942 году в Чебоксарах) // Советская Чувашия. – 2003. – 4 мая.

Хрусталева Г.В., Шашкин Д.Г. Информатизация в Чувашском национальном музее // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Шляхина В.Г. История и культура титульной нации в экспозициях Национального музея // Музей между миссией и рынком. М., ГЦМСИР, 2003.

Шляхина В.Г. Второй год нового тысячелетия: итоги работы, горизонты будущего // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Шляхина В.Г. К вопросу о новых формах комплектования музейных коллекций // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Шляхина В.Г. Сельский музей – хранитель духовно-нравственных ориентиров общества // Клуб и народное творчество. – 2003. – № 1-2.

Юдина Т.Г. Дары музею // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

Яникова Л.И. О музее Н.В. Никольского в д. Васькино Моргаушского района // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2003.

ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ, СОЗДАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В 2003 г.

«Малая родина Ф.М. Лукина», Красноармейский р-н, д. Чадукасы (Т.Н. Орлова, В.Г. Шляхина, Н.П. Иванов)

Музей Н.В. Никольского. Моргаушский р-н, д. Васькино (Э.К. Бахмисов, Л.И. Яникова, А.Н. Тукмаков)

Мемориальный музей кораблестроителя А.Н. Крылова. Поречский р-н, д. Крылово (А.И. Соколов, А.С. Романов)

«Бичурин и современность». Чебоксарский р-н, п. Кугеси (Э.К. Бахмисов, Ю.П. Матросов)

«Мальчишки играют в войну» (В.И. Бровченкова, М.Д. Майорова)

- «Моя жизнь – борьба» (к 115-летию В. Куйбышева) (**В.И. Бровченкова, М.Д. Майорова**)
- «Я с вами, друзья» (к 65-летию А. Иванова) (**В.И. Бровченкова, М.Д. Майорова**)
- «Я накроюсь шелковым платом...» (выставка старинных платков) (**В.И. Бровченкова, М.Д. Майорова**)
- «Встаньте в хоровод, друзья» (к 90-летию писательницы В. Эльби) (**Г.Г. Еливанова, А.Н. Исаев**)
- «По велению сердца» (к 75-летию со дня рождения народного поэта Чувашии А. Галкина) (**Г.Г. Еливанова**)
- «Певец родных полей» (к 50-летию поэта Н. Ижендея) (**Г.Г. Еливанова**)
- «Мастер слова и кисти» (к 90-летию со дня рождения писателя, художника Г. Харлампьева) (**Г.Г. Еливанова**)
- «На мир смотрю добрыми глазами» (к 140-летию писателя И. Юркина) (**Г.Г. Еливанова**)
- «Поэт, певец Владимир Харитонов» (к 70-летию со дня рождения В. Харитонова) (**Г.Г. Еливанова**)
- «Первый чувашский профессор» (к 125-летию со дня рождения Н.В. Никольского) (**Г.Г. Еливанова, В.Г. Кириллов**)
- «Первый чувашский профессор» (в Чувашском государственном академическом драматическом театре им. К. Иванова) (**Г.Г. Еливанова**)
- «Думы мои, мечты мои» (к 90-летию со дня рождения поэта В. Митты) (**И.В. Оленкина, А.Н. Исаев**)
- «Чёваш Прометей.» (к 115-летию со дня рождения великого чувашского просветителя и гуманиста И.Я. Яковлева) (**И.В. Оленкина, А.Н. Исаев**)
- «Узоры веков: этнокультурный портрет Чувашской Республики» (**В.Г. Шляхина, Ю.П. Матросов, Т.А. Вишнякова, Т.О. Гринева, Т.Г. Юдина, Л.П. Илларионова**)
- «Чувашский традиционно-обрядовый зал: этнографическая экспозиция» (**Э.К. Бахмисов, С.В. Недвигина, Н.А. Сельверстова, А.Н. Тукмаков, Г.А. Максимов**)
- «Живая связь времен» (**Т.Н. Орлова, В.Г. Шляхина, Ю.П. Матросов**)
- «Диво дивное в живой старине» (**Л.О. Горшкова, Т.Н. Орлова, В.Г. Шляхина, Т.К. Федулова**)
- «Мы победим под Сталинградом» (**Т.К. Федулова, Л.О. Горшкова**)
- Музей материнской славы (**Т.К. Федулова, Л.О. Горшкова**)
- «Солдаты третьего тысячелетия» (**Т.К. Федулова, Л.О. Горшкова**)
- «Красота, сила, здоровье» (**Л.Л. Козырева**)
- Музей Михаила Сеспеля (**И.В. Оленкина, Ю.П. Матросов, А.Н. Тукмаков**)
- Итоги конкурса «Белка – зверь года». Выставка рисунков (**Н.В. Машина**)
- «Весна – время пробуждения всего живого» (**В.П. Евдокимова, Н.В. Машина**)
- Итоги работы Чувашского национального музея в 2002 г. Передвижная выставка к расширенной коллегии Минкультуры Чувашской Республики (**А.И. Соколов, В.Г. Шляхина, С.А. Романов**)
- «Космический десант на Чувашской земле», к 50-летию Н.М. Бударина (**Е.А. Николаева, В.Г. Шляхина**)
- Памятники Абашевской культуры из фондов Национального музея (**А.И. Соколов**)
- «Первый» (к 70-летию Ю.А. Гагарина) (**Е.А. Николаева**)
- «Дети рисуют космос» (**Е.А. Николаева**)
- «Что мы знаем о Байконуре» (**Е.А. Николаева**)
- «Полету Валентины Терешковой – 40 лет» (**Е.А. Николаева, Т.П. Лебедева**)
- «Чувашскому писателю С. Ялавину – 105 лет» (**Г.Г. Еливанова**)

«Халӑх ч.ринчи ят» (к 110-летию со дня рождения народного артиста ЧР и режиссера И.С. Максимова-Кошкинского) (**Г.Г. Еливанова**)

«Писатель и драматург Тихон Педэрки» (к 110-летию со дня рождения) (**Г.Г. Еливанова**)

«Вӑхӑтпа пурнӑс юрӑс» (к 90-летию со дня рождения народного поэта Чувашии А. Алги) (**Г.Г. Еливанова**)

«Во имя мира, ради жизни» (**Т.К. Федулова, Л.О. Горшкова**)

«Вспомним их поименно» (**Т.К. Федулова, Л.О. Горшкова**)

«Чувашский национальный костюм». Передвижная выставка в г. Чернушки Пермской области (в местах проживания чувашской диаспоры) (**Э.К. Бахмисов, Т.Н. Волкова**)

«25 лет первому международному космическому полету» (**Е.А. Николаева**)

«Космос – народному хозяйству» (**Е.А. Николаева**)

Выставка к 110-летию И.С. Максимова-Кошкинского в Чувашском государственном институте гуманитарных наук (**Т.А. Вишнякова**)

Выставка к 110-летию со дня рождения И.С. Максимова-Кошкинского (**Т.А. Вишнякова, Ю.П. Матросов**)

Передвижная выставка «Чувашский костюм: от древности до современности». Краеведческий музей, с. Моргауши (**С.В. Недвигина, Н.А. Сельверстрова**)

Передвижная выставка «Магия народных промыслов» в межрегиональном выставочном центре (ко Дню Чувашской Республики) (**С.В. Недвигина, Н.А. Сельверстрова**)

Передвижная выставка «Чувашский народный костюм» в Марийском государственном художественном музее (**С.В. Недвигина, Н.А. Сельверстрова**)

«Десять лет новой Чувашии» (**В.Г. Шляхина, Т.А. Вишнякова, Л.Л. Козырева, Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова**)

«Время Че» (**В.И. Бровченкова, Е.В. Калитова**)

«Музей, и слезы, и любовь» (**Е.В. Калитова, М.Д. Майорова**)

«Ракетчики-артиллеристы» (**Т.К. Федулова, Л.О. Горшкова**)

«В каждом рисунке солнце» (выставка детских рисунков) (**Т.К. Федулова, Л.О. Горшкова**)

«Весенний цвет» (выставка рисунков на весеннюю тему) (**И.Н. Иванова**)

«Подвиг народный». Выставка, посвященная Дню Победы (**И.Н. Иванова**)

«+ир.п =емье – вӑйлӑ Чӑваш Ен» (**И.Н. Иванова**)

«Горница мастеров». Выставка народных поделок чувашского народа (**И.Н. Иванова**)

Выставка, посвященная 115-летию со дня рождения М. Трубной (**И.Н. Иванова**)

Обменные выставки

«А жизнь продолжается...» (фотовыставка, посвященная погибшему в Чечне С. Павлову) • «В былое весь я погружен опять...». Выставка, посвященная 185-летию со дня рождения И.С. Тургенева (из фондов Государственного мемориального и природного музея-заповедника И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново») • Выставка живых экзотических животных • «В лучших традициях Петровской Кунсткамеры» • «Тайна морских глубин». Выставка раковин и кораллов • «Оренбургский пуховый платок» • «Симбирский круиз» (г. Ульяновск, в рамках культурной программы «Чебоксары – культурная столица Поволжья 2003 года») • «Звонкая песнь металла» (Златоустовское украшенное оружие) • «Геральдика и символика на защите Отечества»

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ



Андреева Антонина Васильевна, зав. Музеем Михаила Сеспеля (г. Чебоксары). Занимается популяризацией творчества классика чувашской поэзии, ведет активную выставочную деятельность. Член Союза чувашских краеведов. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1995 г.



Бровченко Валентина Ивановна, зав. Музеем В.И. Чапаева, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, одна из учредителей Чувашского республиканского общественного фонда им. В.И. Чапаева. Занимается проблемами героико-патриотического воспитания. Автор ряда экспозиций и выставок, в том числе действующей историко-бытовой экспозиции дома-музея В.И. Чапаева, экспозиции Музея В.И. Чапаева и Музея воинской Славы Чувашской Республики, многих научно-популярных публикаций, посвященных легендарному наряду и Чапаевской дивизии. Награждена медалью «За трудовое отличие», знаком «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1969 г.



Вишнякова Татьяна Алексеевна, зав. музейно-выставочным центром. Занимается организацией стационарных выставок, специалист в области истории края 1917–1945 гг. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея имени К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, ряда публикаций в прессе.

Работает в музее с 1978 г.



Волкова Татьяна Николаевна, зав. экскурсионно-методическим отделом. Занимается проблемами музейной коммуникации, связей с общественностью; организацией досуга и рекламы. Автор ряда публикаций, стипендиат Президента Чувашской Республики 2003 г.

Работает в музее с 2000 г.



Гринева Татьяна Олеговна, главный хранитель фондов. Автор ряда выставок из фондовых коллекций музея. Составитель «Каталога произведений изобразительного искусства», хранящихся в фондах Чувашского республиканского краеведческого музея. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1978 г.



Гурьева Ирина Григорьевна, зав. сектором учета фондовых коллекций. Автор ряда экспозиций и выставок из фондовых коллекций музея.

Работает в музее с 1992 г.



Илларионова Людмила Петровна, старший научный сотрудник отдела новой истории края. Занимается вопросами аграрной истории края, автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1981 г.



Машина Наталья Владимировна, научный сотрудник отдела природы. Автор ряда выставок. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 2000 г.



Николаева Елена Анатольевна, зав. Музеем космонавтики. Занимается вопросами популяризации достижений науки в области освоения космического пространства. Автор ряда выставок и публикаций в прессе.

Работает в музее с 2001 г.



Недвигина Светлана Витальевна, зав. отделом этнографии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Занимается комплектованием и популяризацией этнографических коллекций. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе чувашского традиционно-обрядового зала Национального музея и Музея пива. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея, член художественно-экспертного совета по декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам и ремеслам при Кабинете Министров Чувашской Республики. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1976 г.



Оленкина Ирина Вячеславовна, зав. Литературным музеем имени К.В. Иванова. Автор ряда выставок. Занимается вопросами литературоведения и музейной коммуникации. Член Союза чувашских краеведов. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1997 г.



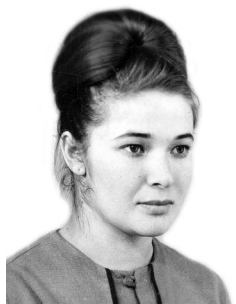
Орлова Татьяна Николаевна, ведущий методист. Организатор музееведческих семинаров по повышению квалификации работников филиалов, народных и общественных музеев республики. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующей экспозиции Музея воинской Славы Чувашской Республики. Имеет публикации по проблемам музееведения и краеведения. Награждена знаком «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1981 г.



Шляхина Вера Григорьевна, зам. директора Чувашского национального музея по научной работе, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, Музея космонавтики. Имеет ряд научных и научно-популярных публикаций. Участница археологических, этнографических и комплексных экспедиций.

Работает в музее с 1986 г.



Юдина Тамара Григорьевна, зав. сектором учета. Автор ряда выставок из фондовых коллекций музея. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея. Автор ряда публикаций. Награждена знаком «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1975 г.



Яникова Лина Ивановна, старший научный сотрудник отдела новой истории края. Занимается комплектованием и систематизацией материалов о развитии промышленности Чувашской Республики. Автор ряда экспозиций и выставок, в том числе экспозиции Музея Н.В. Никольского в Моргаушском районе. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1981 г.

**ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:
ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ (2003)**

Ответственная за выпуск: **В.Г. Шляхина**

Литературное и техническое редактирование: **О.Г. Кульев**

Компьютерный дизайн и верстка: **Д.Г. Шашкин**

Подписано к печати 27.09.2004. Формат 60х84/8.

Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Оперативная печать.

Усл. печ. л. 14. Тираж 150 экз.

428000, Чебоксары, Красная площадь, 5, Чувашский национальный музей.