ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ
(2002)

**Министерство культуры и по делам национальностей
Чувашской Республики**

Чувашский национальный музей

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ

(2002)

Сборник статей. Выпуск 3

**Ч е б о к с а р ы
2003**

УДК 908
ББК 26.89л6
Ч–82

Печатается по решению Научного совета
Чувашского национального музея

УДК 908
ББК 26.89л6
Ч–82

Чувашский национальный музей: Люди. События. Факты (2002):
Сборник статей. Вып. 3. Чебоксары: ЧНМ, 2003. – 115 с.

Третий выпуск альманаха продолжает серию, начатую в год 80-летнего юбилея Чувашского национального музея. Он обобщает итоги работы научного коллектива в 2002 г.

Сборник адресован широкому кругу читателей, интересующихся проблемами музееведения и краеведения.

© Чувашский национальный музей, 2003

Без нравственного идеала не может быть культуры – лишь цивилизация.
Без нравственного идеала не может быть истории – лишь хронологическая таблица.
Без нравственного идеала не может быть музея – только лавка старьевщика.

А.В. Никонов,
доктор исторических наук,
советник аппарата Комитета
Государственной Думы РФ по делам
национальностей

ОНИ ВОЗГЛАВЛЯЛИ МУЗЕЙ

12.II.1921 -	11.IV.1922	**Николай Павлович НЕВЕРОВ**
11.IV.1922 -	16.VII.1924	**Моисей Спиридонович СПИРИДОНОВ**
V.1924 -	X.1924	**Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)***
15.XI.1924 -	12.V.1926	**Григорий Матвеевич МАТВЕЕВ**
01.VI.1926 -	III.1930	**Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)**
01.IX.1930 -	XI.1932	**К.И. МИХАЙЛОВ****
08.XII.1932 -	V.1935	**Василий Иванович ИВАНОВ**
02.VI.1935 -	XII.1937	**Никита Романович РОМАНОВ***
XII.1937 -	I.1938	**Анна Романовна СИМОНОВА**
07.II.1938 -	VIII.1939	**Павел Андреевич ОРЛОВ**
16.VIII.1939-	10.III.1940	**Владимир Васильевич ИСАЕВ**
10.III.1940 -	17.VIII.1941	**Илья Ильич ИЛЬИН**
17.VIII.1941-	IX.1941	**Агния Дмитриевна ПЛЕТНЕВА***
I.1943 -	20.XI.1943	**Петр Григорьевич ГРИГОРЬЕВ***
20.XI.1943 -	01.II.1946	**Филипп Иванович ИВАНОВ**
18.III.1946 -	04.XII.1946	**Илья Ильич ИЛЬИН**
04.XII.1946 -	27.V.1947	**Анна Романовна СИМОНОВА***
27.V.1947 -	XII.1948	**Павел Андреевич ОРЛОВ**
V.1949 -	06.III.1950	**Анна Романовна СИМОНОВА***
06.III.1950 -	26.VII.1954	**Семен Васильевич ЯНДУШКИН**
26.VII.1954 -	29.XI.1960	**Семен Николаевич ХАЙМУЛИН**
01.XII.1960 -	07.VIII.1961	**Прокопий Егорович АЛЕКСАНДРОВ**
07.VIII.1961-	09.VII.1962	**Иван Петрович КУЗНЕЦОВ**
09.VII.1962 -	17.XII.1963	**Николай Алексеевич КАДИКИН**
18.XII.1963 -	09.I.1964	**Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)***
09.I.1964 -	02.II.1964	**Иван Никифорович НИКИФОРОВ**
02.II.1964 -	15.XI.1965	**Валентина Степановна АТЛАШЕВА**
17.XI.1965 -	15.XII.1976	**Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)**
13.I.1977 -	18.IV.1978	**Анна Степановна ЗЕРНЯЕВА**
18.IV.1978 -	V.1984	**Людмила Николаевна ЖАНДАРОВА**
09.VII.1984 -	21.IX.1991	**Александра Максимовна ЛАПТЕВА**
XI.1991 -	III.1992	**Николай Васильевич СМИРНОВ***
11.III.1992 -	X.1992	**Николай Иванович ЕГОРОВ**
05.X.1992 -	22.X.1992	**Николай Васильевич СМИРНОВ***
22.X.1992 -	16.V.1994	**Геннадий Николаевич ГОРШКОВ**
V.1994 -	VIII.1994	**Евгений Петрович МИХАЙЛОВ***
с 1 сентября 1994 г.		**Эдуард Константинович БАХМИСОВ**

* Временно исполнял обязанности директора
** Имя и отчество установить не удалось

ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Очередной выпуск альманаха «Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты» подводит итоги работы коллектива в 2002 году.

Сегодня музей стоит на пороге больших свершений: Кабинет Министров Чувашской Республики принял решение о реконструкции Чувашского национального музея, Градостроительный совет утвердил проект реконструкции, ГУП РУКС «Чувашгражданпроект» разработал проектно-сметную документацию.

Предстоящие перемены диктовали основные приоритеты 2002 года. Особое внимание было уделено повышению профессиональной квалификации творческого коллектива: ведь если музейные работники не владеют методикой современных научных исследований, то уровень экспозиционно-выставочной, коммуникативной деятельности неизбежно будет низким. Повысить свой профессиональный уровень на базе ведущих музеев и курсов повышения квалификации при ГИВЦ Министерства культуры Российской Федерации смогли 6 сотрудников.

Состоялись коллективные и индивидуальные стажировки и обмен опытом с коллегами из Мордовского объединенного краеведческого музея, Кировского музея авиации и космонавтики им. К.Э. Циолковского, Национального музея Республики Татарстан. Чувашский национальный музей впервые принял участие во Всероссийском фестивале «Интермузей – 2002», представил итоги научных исследований на обсуждение 5 научных конференций.

Создание современной экспозиции в реконструированном здании невозможно без опоры на научные кадры. Музей тесно сотрудничал с учеными ЧГИГН, ЧГУ, ЧГПУ. Творческие контакты обогатили настоящий выпуск альманаха материалами Петровских чтений, кроме сотрудников Национального музея авторами статей выступили ученые ЧГИГН, ЧГПУ, работники Национальной библиотеки ЧР.

Плодотворно работал музей с экологическими и природоисследовательскими организациями. Совместные выставки, конкурсы, образовательно-воспитательные акции привели в ряды авторов альманаха сотрудников эколого-биологического центра «Кёйкёр».

Предлагая читателям более разнообразную тематику нашего третьего сборника статей, мы надеемся на расширение читательской аудитории.

В.Г. Шляхина,
зам. директора по научной работе
Чувашского национального музея

МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ

В.Г. ШЛЯХИНА

ВТОРОЙ ГОД НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ: ИТОГИ РАБОТЫ, ГОРИЗОНТЫ БУДУЩЕГО

Минувший, 2002 год ознаменовался крупными успехами в музейной жизни: Кабинет Министров Чувашской Республики принял решение о реконструкции Чувашского национального музея, поступление средств из федерального бюджета в размере 1 млн рублей позволило завершить разработку проектно-сметной документации на реконструкцию основного здания музея.

В связи с предстоящей перестройкой стационарной экспозиции в истекшем году особое внимание было уделено повышению деловой квалификации сотрудников. Превращение музея в многофункциональное учреждение, внедрение новых технологий и оборудования предъявляют особые требования к кадрам. Решение сложнейших задач, вставших перед музеем в XXI веке, зависит от профессионализма научного коллектива, способности сотрудников работать в команде. В 2002 году шестеро научных сотрудников смогли повысить свой профессиональный уровень в ведущих музейных центрах и на Республиканских курсах повышения квалификации по теме «Научно-исследовательская работа в музеях». Состоялись встречи и обмен опытом работы с коллегами из Саранска, Казани, Йошкар-Олы, Ульяновска, Кирова, Пензы, Санкт-Петербурга.

Впервые Национальный музей принял участие в 4 Всероссийском фестивале «Интермузей-2002», проходившем под девизом «Музеи России – 300-летию Санкт-Петербурга» по теме «Музеи России – взгляд в будущее». В рамках фестиваля была проведена не только презентация музейного мира России, но и установлены партнерские отношения с коллегами. Из-за дороговизны экспозиционных площадей на фестивале Чувашский национальный музей участвовал в нем вне конкурса – для того, чтобы изучить достижения профильных музеев. В целях ознакомления с современным комплексным междисциплинарным подходом к исследованию и передаче информационного потенциала культурного наследия приняли участие и в очередном заседании Научного совета исторических и краеведческих музеев при МК РФ, проведенным Государственным Историческим музеем по теме «Россия в XVШ веке».

Большой школой для музейных работников стали научно-практические конференции. В минувшем году на конференциях и семинарах самого разного уровня было заслушано 23 доклада и сообщения, сделанных сотрудниками Национального музея. Среди научных форумов особо следует выделить Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музей между миссией и рынком», проведенную Государственным центральным музеем современной истории России на базе Пензенского областного краеведческого музея. Участники форума подчеркнули особую роль музеев в современной социально-экономической ситуации, необходимость выбора модели, места в обществе. Сегодня каждый коллектив должен определить, чем станет музей в XXI веке: хранителем народной истории и исторической памяти с традиционными социальными функциями хранения,

изучения и популяризации культурного наследия; общественно-культурным центром, ориентированным преимущественно на проведение массовых мероприятий, или сугубо элитарным учреждением, обслуживающим узкий круг хорошо обеспеченных людей.

Чувашский национальный музей стремится соответствовать статусу научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения. В октябре были проведены республиканские краеведческие Петровские чтения, посвященные 125-летию со дня рождения М.П. Петрова-Тинехпи. В них приняли участие ученые ЧГИГН, ЧГПУ, сотрудники Национального музея и Национальной библиотеки, краеведы республики; было заслушано 10 выступлений. Научная общественность, оценив значимость и глубину отражения краеведческой тематики, предложила сделать Петровские чтения традиционными и проводить их в Национальном музее ежегодно.

К сожалению, приходится констатировать, что из года в год число сотрудников Национального музея, желающих выступить на научно-практических конференциях, существенно не меняется. Молодежь в них почти не участвует. Исследовательская деятельность не стимулируется ни морально, ни материально. При таком подходе трудно ждать высоких результатов. Думается, что пришло время продумать систему поощрения особо отличившихся исследователей. В целом в 2002 году научным коллективом музея разрабатывались 35 тем, были подготовлены 46 публикаций в научных изданиях и прессе, для печати, радио и ТВ даны 40 интервью.

Специфической формой научно-исследовательской работы в минувшем году стало формирование тематической коллекции «Этническая культура нетитульных народностей Чувашской Республики». В августе-сентябре после длительной подготовки была проведена этнографическая экспедиция по русским и мордовским селениям Ибресинского, Алатырского и Порецкого районов. В ходе экспедиции были собраны образцы фольклора и

Участники этнографической экспедиции в с. Атрать Алатырского района. *Август 2002 г.*

традиционного костюма русских и мордвы. Материалы экспедиции свидетельствуют о значительном этнокультурном влиянии русского населения. Все собранные образцы одежды и предметов быта (20 единиц) далеки от аутентичных. Интересные встречи со старожилами состоялись у членов экспедиции в русских селениях Алатырского и Порецкого районов. Следует отметить, что местное население весьма неохотно расстается с предметами старины. Хотя у старожилов и сохранились сарафаны и кокошники, удалось закупить лишь один платок, датируемый концом XIX–началом XX века.

Очень жаль, что возрастание требований к музейному работнику не соответствует росту оплаты труда. Еще с 2000 года Чувашский национальный музей был отнесен к первой группе по оплате труда, но средства в полном объеме не были выделены. Администрация музея нашла в 2002 году возможность ввести надбавки из спецсредств за особые условия труда, однако недофинансирование зарплаты в размере 463 тыс. рублей существенно отразилось на собирательской деятельности музея. Часть средств, запланированных на пополнение коллекций, пришлось истратить на поддержание трудового коллектива.

В минувшем году для пополнения фондовых коллекций закуплено 185 предметов на общую сумму 74 679 руб., в дар поступило 2967 ед. хр. Основное внимание было уделено комплектованию с учетом потребностей создания новых экспозиций в реконструированном здании. Были определены мало разработанные темы, такие как, например, «Жизнь и быт купечества». Выделение Министерством культуры и по делам национальностей Чувашской Республики дополнительно 39,5 тыс. руб. на тематическое комплектование позволило закупить интересную коллекцию мебели XIX века. В целом фонды музея за год увеличились на 3152 ед. хр.

Задача создания единого электронного Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации остро поставила вопросы автоматизации учета коллекций, модернизации технического оснащения музея, обновления программного обеспечения. В соответствии с требованиями времени была произведена конвертация данных *АС Музей* для работы в системе *АС Музей-2*, создана одноранговая локальная сеть. После решения вопроса о размещении сотрудников на период реконструкции здания Национального музея предполагается создать сеть с выделенным сервером.

Серьезным шагом по пути информатизации стало подключение музея к глобальной сети Интернет через выделенную линию и начало функционирования электронной почты. В рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2001–2005 гг.)» в 2003 году поддержан проект «Чувашский национальный музей: информатизация культурного наследия», выделены средства в размере 150 тыс. рублей на совершенствование компьютерной базы музея.

Многоканальная система финансирования заставила искать новые пути привлечения средств. В 2002 году для включения в Федеральную целевую программу «Культура России (2001–2005 гг.)» было представлено 8 проектов. На грант Президента России Чувашским национальным музеем выставлено 2 проекта. На конкурс проектов в рамках реализации республиканской целевой программы «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001–2003 годы и на период до 2005 года» предложено 13 заявок.

Активное использование различных источников финансирования позволило в минувшем году отреставрировать 9 музейных предметов уникальной коллекции чувашского костюма XVIII века силами специалистов Российского Этнографического музея, обновить охранную сигнализацию в Музее воинской Славы Чувашской Республики, создать обрядовый зал в Музейно-выставочном центре. Средства на это были получены в рамках реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2001–2005 гг.)» в сумме 370

тыс. рублей.

Музей живет, пока в его залах есть посетители. Сегодня для привлечения посетителей нужно знать их запросы, интересы, увлечения. С этой целью в Чувашском национальном музее было проведено маркетинговое исследование. Оно выявило скрытые резервы для дальнейшего расширения музейной деятельности.

Востребованность музея обществом ярко продемонстрировал рост числа посетителей экспозиций и выставок: в 2002 г. посещаемость возросла по сравнению с 2001 г. на 33142 человека и составила 162 366 человек. Основными посетителями экспозиций, как и в предыдущие годы, были учащиеся школ и студенты (115 345 школьников, 10 245 студентов). В новом году, учитывая отсутствие стационарной экспозиции, предстоит создать новую систему эффективного сотрудничества между музеем и школой.

Значительно активизировалась выставочная деятельность: создано на 20 выставок больше, чем в 2001 году. Сотрудниками Национального музея посетителям представлены две новые экспозиции: Музей народного поэта Чувашии Петра Хузангая на его родине в д. Хузангаево Алькеевского района Республики Татарстан и краеведческий музей с. Алманчиково Батыревского района.

План 2002 года в основном выполнен. Определенные коррективы пришлось внести в планы экспозиционной и издательской деятельности. Задержка по вине строителей не позволила приступить к созданию экспозиции Дома Сеспеля и Музея чувашской вышивки. Не в полном объеме выполнен план издательской работы, что объясняется отсутствием средств и дороговизной полиграфических услуг. Очередной, 2-й выпуск альманаха «Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты» с целью экономии средств был растиражирован в типографии издательства «Калем», что неизбежно сказалось на качестве полиграфии. За счет спонсорских средств был отпечатан памятный буклет Музея космонавтики, выпущенный в свет к 40-летию первого полета в космос летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза А.Г. Николаева. На собственной компьютерной базе опубликовано 10 буклетов.

Несмотря на финансовую нестабильность, музей продолжает формировать имидж научно-исследовательского и образовательно-воспитательного учреждения, проводящего на базе своих богатых коллекций многоплановую работу по сохранению и вводу в оборот культурных ценностей народов Чувашской Республики. Сложностей на этом пути – не перечесть.

Особенно остро стоит проблема совершенствования научно-исследовательской работы. Отсутствие глубоких научных исследований снижает эффективность музейной деятельности. К сожалению, многие достижения наших коллег старшего поколения за годы отнесения музея к разряду «политико-просветительных» учреждений были утрачены. К тому же сегодня общество располагает новыми гуманитарными знаниями, и использование знаний лишь в одной из профильных дисциплин уже не удовлетворяет потребностей музея. Нужен междисциплинарный подход, использование достижений культурологии с ее методами культурной антропологии. Для знакомства сотрудников с новейшими достижениями гуманитарных наук в музее введена обязательная ежемесячная производственная учеба научного коллектива. Занятия проводят преподаватели ЧГУ, ведущие сотрудники ЧГИГН. Они знакомят с новинками как в области истории, этнографии, археологии, религиоведения, антропологии, так и в области методологии науки.

В наш век информатизации все более существенным фактором в оценке музейной деятельности становится «лицо» музея, обращенное в открытое информационное пространство. Насущной потребностью стало создание собственного музейного сайта, расширение контингента потенциальных посетителей, творческих и деловых партнеров музея. Однако создание интересного сайта требует значительных затрат; и не все понимают, зачем музей должен платить за свое представление в Интернете. Появление Национально-

го музея в открытом информационном пространстве будет способствовать оптимизации форм сотрудничества и кооперации музея с его творческими и деловыми партнерами, налаживанию контактов с профильными музеями. Обеспечение доступа к информационным богатствам Интернета предоставит возможность узнавать самые свежие новости по интересующим вопросам, использовать нововведения при создании выставок и экспозиций.

Новые информационные технологии предоставляют широкие возможности для расширения коммуникативной деятельности. Учитывая статус Чебоксар как электронной столицы Поволжья и предстоящее расширение музейного парка компьютеров, в музее разработан график обучения персонала работе на современной технике. Жаль, что не все сотрудники с энтузиазмом воспринимают нововведения, сказывается традиционный консерватизм.

Общественная значимость музея в значительной мере определяется качеством его экспозиций. Готовясь сегодня к созданию новой экспозиции, научный коллектив должен в первую очередь обратить внимание на разработку музееведческих проблем. На ближайшую перспективу предлагается следующая тематика научных исследований по подразделениям и отделам:

1. Научная часть совместно с заведующими отделами и филиалами

– разрабатывает Генеральную концепцию музея;
– определяет основные направления комплектования;
– разрабатывает научную теорию документирования;
– утверждает программы полевых исследований, исходя из внутренних потребностей;
– ведет общеисторические исследования;
– публикует результаты исследований в виде экспозиций, выставок, научных отчетов и статей.

2. Отдел фондов

– разрабатывает концепцию развития фондов на перспективу;
– определяет пути совершенствования фондовой работы;
– разрабатывает принципы классификации и систематизации коллекций, принципы отбора музейных предметов;
– проводит научную паспортизацию и монографическое описание музейных предметов;
– публикует результаты исследований в виде концепций, каталогов, научных отчетов, исторических справок и статей.

3. Отдел археологии и исторического краеведения

– проводит археологическое изучение края;
– совместно с хранителем систематизирует археологические коллекции;
– разрабатывает программы полевых и лабораторных исследований;
– проводит камеральную обработку;
– публикует результаты исследований в виде концепций, экспозиций, выставок, научных отчетов, каталогов, статей, исторических справок.

4. Отдел природы

– проводит инвентаризацию природы края;
– разрабатывает программы полевых и лабораторных исследований;
– проводит камеральную обработку;
– совместно с хранителем систематизирует естественно-исторические коллекции;
– составляет каталоги по памятникам природы, охраняемым и исчезающим видам;
– публикует результаты исследований в виде концепций, экспозиций, выставок, научных отчетов и статей.

5. Отдел новейшей истории края

– разрабатывает теорию документирования исторических процессов и явлений;
– определяет критерии отбора музейных предметов для будущих экспозиций;
– ведет тематическое комплектование фондов памятниками, связанными с важнейшими событиями республиканского и всероссийского значения;
– публикует результаты исследований в виде концепций, экспозиций, выставок, исторических справок и статей.

6. Отдел этнографии

– проводит этнологическое обследование республики и мест компактного проживания чувашей в Российской Федерации;
– совместно с хранителем систематизирует этнографические коллекции;
– разрабатывает программы полевых исследований;
– разрабатывает теорию консервации экспонируемых предметов;
– составляет каталоги предметов быта, костюма, орудий труда и т.д., вышедших из употребления;
– собирает и систематизирует фольклор;
– публикует результаты исследований в виде концепций, экспозиций, выставок, исторических справок, научных отчетов и статей.

7. Отдел экскурсионно-методической работы

– разрабатывает теоретические вопросы музееведения;
– исследует структуру посетителей и их потребности;
– осуществляет методическую разработку экскурсий с учетом контингента посетителей;
– разрабатывает вопросы музейной педагогики;
– осуществляет маркетинговые исследования;
– поддерживает тесный контакт со средствами массовой информации, готовит пресс-релизы;
– публикует результаты исследований в виде научных отчетов, статей, методических рекомендаций, статистических сборников и т.д.

8. Филиалы

– ведут исследования в профильных дисциплинах;
– разрабатывают теоретические вопросы музееведения;
– проводят тематическое комплектование;
– разрабатывают теорию документирования;
– исследуют структуру посетителей и их потребности;
– разрабатывают вопросы музейной педагогики;
– публикуют результаты исследований в виде концепций, экспозиций, выставок, научных отчетов, каталогов, статей, исторических справок.

9. Отдел информатизации

– разрабатывает вопросы информатизации и интеграции музея в единое музейное пространство;
– осуществляет разработку Web-сайта;
– вводит новые информационные технологии в работу музея;
– составляет электронный каталог коллекций музея.

Нам предстоит создать новую экспозицию, отвечающую требованиям XXI века. Музей будущего должен стать не просто визитной карточкой нашей республики, он призван отразить наше отношение к прошлому, продемонстрировать осмысление этого прошлого в глазах современного поколения.

Примечание

При подготовке настоящей статьи были использованы выступления участников Всероссийской научно-практической конференции «Музей между миссией и рынком», проведенной Государственным центральным музеем современной истории России на базе Пензенского объединенного краеведческого музея 22–27 сентября 2002г.

Литература

Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. // Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.
Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам «круглого стола», состоявшегося 18 мая 2001 г. в Орле. М., 2002.
XXI век наступил. Деятельность музеев Российской Федерации в 2001 году. М., 2002.

Т.Н. ОРЛОВА

МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ: НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ПАСПОРТИЗАЦИИ

Музеи находятся на виду в любом обществе, служат своего рода эмблемой, показателем его достижений. Сегодня их деятельность выходит за прежние рамки, когда они были просто хранилищами редких предметов и коллекций, и превращаются в открытые доброжелательные пространства памяти, обмена опытом и демонстрации самобытности людей. Возрастает социальная роль музеев, что требует от них расширения деятельности, активности и гибкости. Это одинаково относится как к государственным, так и к общественным и народным музеям. Многие из них сегодня на перепутье. Чтобы выжить в нынешних сложных условиях, сотрудники музеев вынуждены проявлять чудеса изобретательности, а многие народные музеи зачастую держатся на энтузиазме отдельных людей.

Национальный музей, являясь научно-методическим центром музейной работы, направляет и координирует деятельность всех музеев системы Министерства культуры Чувашской Республики, оказывает консультативную помощь музеям остальных ведомств. Его стратегия определена Концепцией развития и «Программой совершенствования научно-методической деятельности Чувашского национального музея как методического центра народных и общественных музеев Чувашской Республики на 2000–2005 гг.».

В последнее десятилетие удалось разработать систему методической, организационной и технической поддержки деятельности музеев. В этих целях используются не только привычные способы работы, но и возможности электронных коммуникаций (электронная почта, база данных и т.п.). Выделяется главная стратегическая политика – создание среды взаимодействия и партнерства музеев республики, объединенных общими целями и задачами.

Основное внимание уделяется паспортизации музейной сети. С целью изучения их готовности к этому важному делу было проверено состояние документации, а также выборочно сверены фонды 27 музеев, расположенных в 15 районах республики. К сожалению, приходится констатировать: прошли те времена, когда музеи были предметом гордости для местных властей. Свидетельством тому является критическое состояние материально- технической базы большинства осмотренных музейных учреждений. Капитальный ремонт требуется 19 музеям, здания 5 музеев находятся в аварийном состоянии. Это результат того, что в условиях нестабильной экономической ситуации финансовые средства на обновление оборудования и поддержание музейных зданий почти не выделялись.

Большая часть музеев размещается в приспособленных помещениях, имеет маленькие и неудобные для эксплуатации экспозиционные площади, фондохранилищ у многих просто нет. Проблема осложняется тем, что перспектив в этом направлении также никаких.

Паспортизация музейной сети, начатая в 2001 г., выявила нарушения Закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», допущенные администрациями ряда районов республики. Статья 24 Закона гласит: «Органы государственной власти и органы местного самоуправления в пределах своих полномочий могут оказывать поддержку негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации <…> в том числе: обеспечивать передачу, в случае необходимости, музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда РФ, на хранение в государственные хранилища». Однако коллекции гибнут в неотапливаемых музеях. Так, ставшее привычным для руководителей Красночетайского района отсутствие отопления в районном народном краеведческом музее не первый год создает угрозу гибели музейных собраний. Из-за отсутствия средств на содержание прекратили деятельность Первомайский народный краеведческий музей им. Н.И. Кузьмина (Батыревский район) и Трехбалтаевский краеведческий музей (Шемуршинский район). Когда-то они были в числе лучших музеев республики.

Сегодня публика становится более взыскательной, ее не завлечешь в музей только его содержанием. Важной составляющей в нашей работе является высокохудожественное оформление экспозиционных залов, соответствующее мировым стандартам. Другими словами, народ хочет видеть «музей-форум, где находит выражение гений времени и дух народа». О чем высоком можно думать, посетив, например, Красноармейский районный краеведческий музей? В каком состоянии находятся уникальные коллекции гремевшего некогда на всю страну Ивановского историко-краеведческого музея? В сложном положении находятся ведомственные музеи и музеи некоторых промышленных предприятий. Необходимо решить вопрос о передаче их коллекций на хранение в государственные

музеи, не допустив разбазаривания. Нужно выработать механизм воздействия на учредителей ведомственных музейных учреждений, находящихся под угрозой существования или утраты своих коллекций. Национальный музей обладает подобными полномочиями лишь номинально. Прекращение деятельности ряда заводских музеев является тому подтверждением. Итоги паспортизации дадут возможность наглядно отразить состояние музейной сети республики, ее количественный и качественный состав.

К счастью, случаи невнимания к проблемам сохранения культурного наследия все же экстраординарны, не они создают общий культурный фон. Положительных примеров значительно больше. На высоком научном и художественном уровне создана новая экспозиция Алатырского краеведческого музея, принявшего первых посетителей в дни празднования 450-летия города Алатыря.

Крупным достижением стало рождение новых учреждений культуры – Шемуршинского районного краеведческого музея и Музея истории с. Алманчиково Батыревского района. Экспозиции вновь созданных музеев отличает современный уровень художественного оформления, который позволит им быть востребованными и сегодня, и в будущем. В настоящее время идет работа по созданию новой экспозиции в мемориальном музее академика А.Н. Крылова на его родине в деревне Крылово Порецкого района. Ждут воплощения в жизнь неординарные задумки по реэкспозиции дома-музея Н.И. Лобачевского в Козловке. К 125-летию со дня рождения Н.В. Никольского в д. Васькино Моргаушского района будет перестроена экспозиция. К 90-летнему юбилею композитора Ф.М.Лукина на его родине в Красноармейском районе создается экспозиция «Малая родина Ф.М. Лукина».

Необходимо отметить возросший профессиональный уровень музейных работников республики. Оказалась эффективной сложившаяся система оказания методической и практической помощи, помогло проведение стажировок, различного рода учёб и семинаров. В 2002 году были проведены курсы повышения квалификации для руководителей народных и общественных музеев по теме «Научно-исследовательская работа в музеях» с выездным занятием на базе Музея космонавтики (с. Шоршелы). Лекционный курс и практические занятия прослушали 28 руководителей музеев республики. Выезды на места показали, что полученные на курсах знания внедрены в практику.

Актуальные проблемы музейной деятельности были предметом обсуждения участников республиканского научно-методического семинара «Музей в условиях рыночных отношений» на базе мемориального музея Ф.М. Лукина (Красноармейский район). В его работе приняли участие 35 музейных работников республики, сотрудники ЧГИГН, республиканского центра детского и юношеского туризма, краеведения и экологии «Эткер». В рамках программы семинара участники ознакомились с работой Цивильского краеведческого музея, побывали на экскурсии в Тихвинском женском монастыре.

Большим достижением стало налаживание системы отчетности общественных и народных музеев. Наличие ежегодных отчетов предоставляет возможность анализировать их деятельность. Несмотря на объективные трудности, музеи продолжают активно работать, не снижая основных показателей. Так в 2002 году народные и общественные музеи республики приняли 65937 посетителей, организовали 411 мероприятий, развернули 202 выставки.

Всех нас радует работа Елены Ивановны Шариповой, директора Вурнарского крае-

Паспортизация музеев Янтиковского района. Яншихово-Норваши. *Октябрь 2002 г.*

ведческого музея, сумевшей сплотить людей самых разных интересов в клубах, организованных при музее. Ею разработан экскурсионный маршрут Вурнары – Ибреси для школьников района. Музей занимается также экологическими проблемами, подготовлена Программа активных действий, которую местной администрации следовало бы поддержать.

Заслуживают одобрения начинания Ирины Витальевны Удаловой, директора создающегося Чебоксарского районного музея «Бичурин и современность». Ее профессионализм, ум, энергия при поддержке местной администрации создали прецедент, когда, фактически не имея экспозиции, музей проводит разноплановую работу по всем направлениям музейной деятельности.

Не только в Красноармейском районе, но и во всей республике известен своими делами Николай Матвеевич Матвеев, директор мемориального музея Ф.М. Лукина. В этом музее проводятся музыкальные конкурсы, фестивали, вечера, творческие встречи. Традиционными здесь стали концерты лауреатов и дипломантов Республиканского конкурса вокалистов имени Ф.М. Лукина. Но директора музея не устраивает лишь мемориальная экспозиция: сегодня здесь создается отдел краеведения.

Успехи в развитии музейной деятельности значительны. Однако ряд вопросов ждет своего решения. По-прежнему актуальны проблемы, связанные с комплектованием, хранением и изучением коллекций, финансированием, привлечением внебюджетных средств. Многие руководители музеев еще не умеют использовать дополнительные источники финансирования. На конкурс проектов в рамках реализации республиканской целевой программы «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001–2003 годы и на период до 2005 года» общественные и народные музеи предложили лишь 15 заявок. По итогам конкурса поддержаны 12 заявок.

Сегодня финансовое положение музеев во многом зависит от умения зарабатывать деньги и привлекать спонсоров. Они вынуждены соперничать с другими учреждениями и бороться за добывание собственных средств. Если удается заполучить финансовую поддержку, то это показатель гибкости политики музея.

Сочетание научности и зрелищности экспозиций, массовых мероприятий с продуманной маркетинговой политикой могло бы коренным образом изменить ситуацию, поднять музеи на более достойный уровень существования.

Л.Л. КОЗЫРЕВА

МУЗЕЙ В СЕЛЕ АЛМАНЧИКОВО

В селе Алманчикове Батыревского района большим уважением пользуется известный краевед и местный летописец Василий Иванович Васильев. Родился он здесь же в 1934 году. Окончил Батыревское педагогическое училище, затем Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева. С 1961 года работал в местной средней школе, прошел все ступени роста: был преподавателем физики, заведующим учебной частью, директором. Здесь под его руководством был создан Музей боевой и трудовой Славы, в котором собраны документы по истории школы, материалы о ее славных выпускниках и педагогах. С каждым годом музей пополнялся новыми экспонатами – документами, фотографиями. Есть о чем рассказать. 256 сыновей и дочерей села сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Среди уроженцев Алманчикова 17 заслуженных работников народного хозяйства и культуры, 5 известных ученых. Одна из них – кандидат биологических наук Т.М. Киргизова-Тимирясова – ныне работает в США. Село также воспитало многих известных спортсменов, предпринимателей, военных.

Василий Иванович и его помощники-школьники вели не только сбор экспонатов, но и исследовательскую работу. Данные по истории села неутомимый краевед находит в архивах Чебоксар, Казани, Ульяновска. Василий Иванович ведет переписку с уроженцами села, проживающими в других регионах. Поддерживает деловые контакты с краеведом из Красноармейского района Дмитрием Александровичем Александровым. Ведь оттуда, из села Алманчино Красноармейского района, переселились основатели села Алманчиково Батыревского района. Это подтверждают сохранившиеся исторические документы. Вот один из них. «1 сентября 1636 года Чебоксарский воевода В.Н. Пушкин отдал на оброк чувашским крестьянам Кинярской волости Чебоксарского уезда Кошаку Пичееву «с товарыщи» «на диком поле порозжих сенных покосов на тысячу копен» с условием платежа оброка в государеву казну по рублю на год. Земля была расположена «по Хирле реки (т.е. Карле) по обе стороны, а по сю сторону Хирлы реке по речке Чику». Сюда переселились крестьяне дд. Первое, Второе и Третье Янгильдино Кинярской волости (эти селения находились на территории современных Аликовского и Красноармейского районов) и образовали д. IV Янгильдино, что в степи»[1] (по-видимому, это теперь с. Алманчиково Батыревского района).

Заглянем в прошлое. Южные и юго-восточные районы Чувашии к X веку составляли западную часть Булгарского государства. Здесь проживали земледельческие племена. Вели они оседлый образ жизни. Обитатели этих мест плавили болотную руду, были знакомы с литейным делом: мастерили из меди и железа орудия труда, охоты, предметы домашнего обихода и украшения. До монгольского нашествия в этих местах жизнь била ключом: богатый чернозем, сочные травы, чистые реки… Нашествие монголо-татар (XIII в.), набеги кочевников опустошили край. Коренное население вынуждено было оставить родные места и искать пристанище в районах междуречья Свияги и Суры. Юго-восточные и южные районы превратились в «дикое поле»[2]. Это вторая половина XIV века. Здесь тогда простирались бескрайние степи.

Присоединение Чувашии к Русскому государству создало благоприятные условия для вторичного освоения «дикого поля», начиная с середины XV1 века, чувашами, татарами, русскими и мордвой. Эти поля были свидетелями походов войск русского царя Ивана IV Грозного, князя Андрея Курбского[3]. Последний так описывал один из своих походов: «Егда же преплавишася Суру реку, тогда и черемиса горная, а по их чуваша зовомые, язык особливый, начаша встречати по пяти сот и по тысеще их, аки радующеся цареву пришествию (понеже в их земле поставлен он предреченный град на Свияге). И от тое реки шли есмя воиском 8 дней, полями дикими и дубровами, негде же и лесами; а сел со живущими зело мало, понеже у них села при великих крепостях ставлены и незримы, аще и поблизку ходящим. И ту уже нам привожено и, по странам ездя, добывано купити хлеба и скотов… Черемисский же хлеб сладостнеиший, паче драгоценных колачеи, обретеся…»[4].

Чуваши стали переселяться в бассейн рек Большая и Малая Була, Карла и Цильна в конце XVI столетия. Документы свидетельствуют о том, что уже в последней четверти XVI века началось заселение чувашскими крестьянами территорий современных Ядчикского, Комсомольского, Батыревского и Шемуршинского районов. Процесс заселения интенсивно шел в XVII веке.

Основателями деревни Алманчиково, согласно преданию, были три брата – Айдар, Турай и Суйган из Алманчино (ныне село в Красноармейском районе)[5].

В документах майора И.С. Аненкова из переписного ведомства бригадира фон И.А.Мегдена (июнь 1723) упоминается деревня **Алманчиково** Ввальского стана Синбирского уезда[6].

Административно-территориальное деление местности многократно перекраивалось. Первоначально деревня Алманчиково входила в Ввальский стан, затем в Буинский уезд Синбирской провинции (с 1780 года). В 1797 году Алманчиково из Ембулатовской

волости Буинского уезда передана в Батыревскую волость, которая состояла из 20 сел и деревень. По решению департамента государственных имуществ Министерства финансов 28 августа 1829 года означенная деревня вошла в Шемалаковскую волость. В Алманчиково проживало тогда 147 душ[7]. В 1896 году население деревни уже составляло 789 человек, было 136 дворов, а к концу 1913 года численность жителей Алманчикова составляла 943 человека в 154 дворах[8].

Село Алманчиково входило:

– с 25 июня 1920 года – в Батыревский кантон[9];
– с 17 ноября 1921 года – в Батыревский уезд;
– с 1 октября 1927 года – в Большебатыревский район;
– с 19 мая 1935 года – в Батыревский район;
– с 22 февраля 1939 года – в Чкаловский район;
– с 20 ноября 1957 года – в Батыревский район.

На сегодняшний день в селе Алманчиково Батыревского района проживает более 1000 человек. У каждого из них свои глубокие корни, большие родственные связи. О каждом из них Василий Иванович собрал обширный материал. Укомплектованный в фондах этот материал требовал «выхода в свет». Василию Ивановичу хотелось поделиться своими находками, исследованиями, открытиями. Пришло время развернутого, осмысленного показа всех собранных материалов в экспозиции музея.

Под будущий музей руководство АО «Агрофирма им. Ленина» выделило второй этаж сельского Дома культуры. В марте 2001 года в селе Алманчиково состоялась деловая и творческая встреча руководства АО «Агрофирма им. Ленина», совета музея и художника. В ходе общения генеральный директор агрофирмы Ю. Попов, краевед В. Васильев, художник-дизайнер Н. Толстов пришли к единому мнению – организовать краеведческий музей по истории села. В его экспозициях должны отражаться достижения колхоза, АО «Агрофирма им. Ленина», сведения об уроженцах села. Был утвержден архитектурно-художественный проект будущей экспозиции музея. Музейный комплекс включает в себя 7 экспозиционных залов, отдел фондов и кабинет директора.

Накопленный краеведом за 30 лет работы материал требовал научного осмысления. В этом плане, а также организовать научный показ экспонатов в залах помог Чувашский национальный музей. Его сотрудниками был изучен весь фондовый материал:

персональный и документальный фонд, фотофонд, прочитаны письма и переписка с земляками, региональными архивами, изучены книги, просмотрены подарки музею. Провели дополнительный сбор материалов о работе АО «Агрофирма им. Ленина», документов и фотографий у жителей села. Были опрошены старожилы. По их воспоминаниям, изученным материалам в экспозиционных залах краеведческого музея были воспроизведены два интерьера – крестьянской избы и правления здешнего колхоза 40–60-х годов прошлого века.

Познакомимся поближе с экспозицией музея села Алманчиково.

Первый зал знакомит с историей образования села. Здесь представлены архивные документы, освещающие жизнь села, есть сведения о численности жителей Алманчиково периода XVII–XX веков, карты миграции чувашей, исторические фотографии, визитная карта села.

Дополняет общую картину экспозиция этнографического характера, расположенная во втором зале. Здесь показаны предметы быта, утварь, сельскохозяйственные орудия труда, национальная одежда низовых чувашей (анатри). Наиболее интересными экспонатами являются детская коляска (ача к\ми), летняя повозка, наковальня (сунтал), заготовки для валяния обуви, ткацкие станки и образцы тканей – пестряди всевозможных расцветок. Эти образцы, сотканные на ткацких станках, представленных в экспозиции, будут преподнесены на память посетителям музея в знак уважения.

Раздвинув пеструю занавеску, из второго зала мы попадаем в крестьянскую избу, где нас встречает огромная русская печь. Так и хочется у «порога» снять обувь. В экспозиции, имитирующей избу, − стол, лавки, утварь, раскрытый сундук с девичьим приданым. В красном углу − иконы и горящая лампада, подаренные музею настоятелем церкви Крещения Господня отцом Георгием.

Все жители села внесли какую-то лепту в строительство и оформление музея. Кто-то

Фрагмент экспозиции Алманчиковского краеведческого музея Батыревского района

приносил старинные вещи, письма родных, кто-то наводил порядок в залах, некоторые приходили просто поинтересоваться: «Где покажете меня?» Изучая документы, мы, сотрудники музея, заочно были уже знакомы с жителями села, а работая непосредственно по оформлению экспозиции знакомились с ними воочию. Вскоре стали узнавать их в лицо. Можно даже сказать, сами в какой-то степени стали алманчиковцами: перед нашими глазами прошла многовековая история села и жителей в документах, фотографиях. От этого «перевоплощения» творческой группе было намного легче работать по оформлению последующих залов: «Становление колхозов. Развитие колхозов «Ырлёх», им. Ленина, АО «Агрофирма им. Ленина», интерьер правления колхоза, «Великая Отечественная война 1941−1945 годов и участие в ней алманчиковцев», «Люди и судьбы. Знатные люди села», «Мы были, есть и будем» (О судьбах людских).

Неординарно оформлен зал, посвященный Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. По просьбе жителей села фотографии всех участников войны, если их нет –фотоэтикетки (биографические данные о воине) разместили на одной стене и расположили по родословной. Дело в том, что в дни больших праздников (9 мая, 23 февраля) и другие памятные дни Совет музея проводит мероприятия, в ходе которых вспоминают все родословные алманчиковцев. Жители хотели, чтобы все представители того или иного рода были вместе, рядом. Как они сами говорят: «Чтоб не бегать от одного стенда к другому».

В зале «Мы были, есть и будем» работает электрифицированная карта Европы. На ней обозначены места захоронения погибших в годы войны алманчиковцев.

В экспозиции музея представлено 60% экспонатов и материалов, хранящихся в его фондах. Руководство АО «Агрофирма им. Ленина» в лице генерального директора Ю.Н.Попова заинтересовано в расширении экспозиционных площадей. Собранный и классифицированный материал фондов ждет выхода в свет в виде новых экспозиций.

16 ноября 2002 года состоялся большой праздник в селе Алманчиково по случаю окончания сельскохозяйственных работ. К этой дате было приурочено торжественное открытие краеведческого музея. На нем присутствовали главы администраций районов республики. Были приглашены знатные люди села, а также гости из других регионов: писатели, ученые, военные, работники культуры, учителя. Многие приехали не с пустыми руками. Так, братья Васильевы подарили цветной принтер, предприниматели братья Поповы и братья Федоровы оказали материальную помощь музею. Представители науки и искусства подарили свои книги.

Над осуществлением проекта краеведческого музея села Алманчиково плодотворно трудились: художник-дизайнер Н.Ф. Толстов (руководитель художественного проекта); художники−мастера на все руки А.Н. Исаев, Г.П. Степанов, О.Ю. Хмелев, Ю.П. Хмелев.

Научное руководство осуществляли зав. отделом новой истории края Чувашского национального музея Л.Л. Козырева и старший научный сотрудник Л.П. Илларионова.

И, конечно, львиная доля заслуг по созданию и открытию музея в селе Алманчиково принадлежит ветерану-краеведу Василию Ивановичу Васильеву, уважаемому в селе человеку. Музей села Алманчиково принимает посетителей. Совет музея ведет дальнейшую работу по сбору экспонатов и документов.

Источники и литература

[1]*Димитриев В.Д.* Чувашия в эпоху феодализма (XVI−XIX вв.). Чебоксары, 1986. С. 307 (Из документов Центрального государственного архива древних актов СССР. Ф.1336, оп.2. Д.4270, л.56, ф.350, д.4751, л.3).

[2]Дикое поле − пространство без оседлого населения, район кочевий ногайцев, астраханских татар, кыпчаков, позже калмыков.

[3]Курбский Андрей Михайлович (1528−1583) – князь, боярин, писатель, участник Казанских походов, автор книги «История о великом князе Московском».

[4]*Курбский А.М.* История о великом князе Московском. Спб., 1913. С.17-18. Цит. по кн.: *Димитриев В.Д.* Чувашия в эпоху феодализма (XVI–XIX вв.). С. 295.
[5]НА ЧНИИ, к.п.8, инв.3932.Запись В.Н. Еремеевой. 1974–1975.
[6]Синбирск возник в 1648 году, переименован указом Павла I 12 декабря 1796 года в Симбирск.
[7]Из рапорта Конышева, Буинского земского исправника от 3 июля 1830 года.
[8]*Димитриев В.Д.* Указ. соч. С. 315.
[9]К а н т о н – категория равнозначная уезду, принятая в Марийской АО и Татарской АССР.

Нестеров В.А. Населенные пункты Чувашской АССР. Чебоксары, 1974.

Л.И. ЯНИКОВА

О МУЗЕЕ Н.В. НИКОЛЬСКОГО В д. ВАСЬКИНО МОРГАУШСКОГО РАЙОНА

Николай Васильевич Никольский – крупный чувашский ученый, известный деятель культуры и народного образования, видный этнограф Поволжья, основатель первой чувашской газеты «Хыпар». Он известен также как педагог-просветитель и организатор высшей школы. 7 мая 2003 года исполняется 125 лет со дня его рождения. В предверии этого юбилея встал вопрос о создании новой экспозиции в музее Н.В. Никольского в д. Васькино Моргаушского района – на его родине.

В основе новой экспозиции музея – показ Н.В. Никольского как видного ученого-этнографа, а также представление этнокультурного наследия чувашского народа. Была предложена следующая структура.

В вводной части представлен Указ Президента Чувашской Республики Н.В. Федорова от 21 августа 2002 года «О праздновании 125-летия со дня рождения Н.В. Никольского». Тут же дается фотопортрет ученого.

1.Годы учебы в Шумшевашском земском, Чебоксарском духовном училищах, Казанской духовной семинарии (1893–1899 гг.)

Николай Васильевич Никольский родился 7 (19) мая 1878 года в деревне Юрмекейкино Шуматовской волости Ядринского уезда Казанской губернии (ныне Моргаушского района Чувашской Республики) в крестьянской семье. Отец его Василий Никитич был землемером, «стал в своей деревне инициатором нововведений в хозяйстве. Посреди деревни устроил большой пруд и развел в нем карасей. Отвел половину своего душевого надела под фруктовый сад, посадил 180 яблонь<...> Завел пасеку».[1]

Тут уместны будут показ фотографий родителей – Василия Никитича и Агриппины Степановны Никольских и панорамный снимок местности.

В годы учебы в семинарии Н.В. Никольский увлекся историей и этнографией, чем он был обязан своему доброму наставнику – известному чувашскому ученому В.К. Магницкому(1839–1901). Он навещал его во время каникул в с. Шуматово и слушал рассказы об археологии, этнографии и истории края.

В экспозиции можно дать фотографию В.К. Магницкого, отрывки воспоминаний Н.В. Никольского о нем. «Кроме увлечения этнографией и историей, семинарист Никольский любил играть на скрипке».[2] Хорошо бы, конечно, показать в экспозиции скрипку начала XX века. Архивный документ об окончании семинарии будет также интересен.

2. Учеба в Казанской духовной академии (1899–1903 гг.)

Н.В. Никольский успешно выдержал вступительные экзамены в Казанскую духовную академию и был зачислен стипендиатом на миссионерское отделение татарской группы. Об этом есть документ. В старейшем учебном заведении работали известные профессора, крупные специалисты по богословию, церковной и гражданской истории, миссионерству, западным, восточным и мертвым языкам. И под влиянием видных ученых – Е.А. Малова, М.А. Машанова, И.М. Покровского, П.Н. Луппова – Н. Никольский решил специализироваться по этнографии и истории христианизации чувашей. Избрал тему кандидатского сочинения: «Христианство среди чуваш» (ксерокопию представить в экспозиции).

Любознательный студент посещал лекции некоторых профессоров Казанского университета, в частности, Н.Ф. Катанова (1862–1922), хакаса по национальности, крупного тюрколога. Он оставался его добрым учителем, старшим товарищем и единомышленником. Желательно показать фотографию Н.Ф. Катанова, его книгу «Чувашские слова в болгарских, татарских памятниках» (1920).

Н.В. Никольский сдружился с будущим основоположником чувашского языкознания Н.И. Ашмариным (1870–1933), приехавшим в Казань в 1894 г. по окончании Лазаревского института восточных языков. Их творческое содружество продолжалось более 30 лет. Фотографию Н.И. Ашмарина, один из его трудов можно показать в экспозиции.

Совет академии присудил Н.В. Никольскому степень кандидата богословия и звание магистранта, признав его кандидатское сочинение «Христианство среди чуваш» лучшим по истории русской церкви и удостоив премии в размере 100 рублей. В экспозиции можно представить кандидатское сочинение, документы, фотографии.

3. Педагогическая деятельность Н.В. Никольского в Казанской губернии (1903–1917 гг., от четвертого помощника инспектора – надзирателя над учащимися в духовной семинарии до приват-доцента Казанского университета)

Фотографии, документы, деловые письма отразить в экспозиции. Следующие строки из документа ярко высвечивают нравственный облик ученого: «...Узнав из достоверных источников, что к конкурсу для соискания кафедры допущен Св. Синодом преподаватель Казанского университета Н.Ф. Катанов, я считаю себя **нравственно** (подчеркнуто автором) обязанным отказаться от конкурса ввиду большого научного авторитета в области востоковедения проф. Н.Ф. Катанова».[3]

Н.В. Никольский сотрудничал с переводческой комиссией Православного миссионерского общества. «Эта комиссия издавала брошюры и книги на 23 языках. Через нее Н.В. Никольский издал на чувашском языке более 30 брошюр о земледелии, животноводстве, пчеловодстве, медицине, воспитании детей. Здесь он составлял и издавал календари на чувашском языке – «+улталёк к.неки» с 1906 по 1914 гг. – всего 9 книг».[4] Эти книги и брошюры также можно показать в экспозиции.

4. Первая чувашская газета «Хыпар»

Знаменательным событием в истории Чувашии явилось учреждение в январе 1906 г. газеты «Хыпар». Заслуга основания газеты принадлежит Н.В. Никольскому. В декабре 1905 г. Никольский дважды обращался к казанскому губернатору с прошением о разрешении издавать еженедельную чувашскую газету «Хыпар» и 5 января 1906 г. получил свидетельство Главного управления по печати Министерства внутренних дел на ее издание. Первый номер газеты вышел 5 января 1906 г. в Казани.

Н.В. Никольский был редактором-издателем 22 номеров «Хыпара» (по май 1906г.).

В экспозиции показать деловую переписку, первый номер газеты «Хыпар», фотографии сотрудников газеты Т.С. Семенова (Тайёр Тимкки) (1889–1916), А.Г. Гавриловой (1878–1918) и др.

5. Научно-исследовательская работа Н.В. Никольского (1900–1917 гг.)

В экспозиции представить труды Н.В. Никольского, написанные в эти годы: «Программа для собирания сведений о чувашах», «Распространение христианства среди нижегородских чуваш до 1764 г.», «Народное образование у чуваш», «Взгляд на воинскую повинность», «Конспект по этнографии чуваш», «Чувашский-русский словарь», «Наиболее важные статистические сведения об инородцах Восточной России и Западной Сибири, подверженных влиянию ислама», «Христианство среди чуваш Среднего Поволжья в XVI–XVII веках. Исторический очерк» («это – самый крупный и ценный научный труд Н.В.Никольского»[5]).

Можно показать «Открытый лист от 23 декабря 1915 г. на собрание этнографических материалов». В экспозиции также дается оценка собранию Н.В. Никольского выдающимся ученым фольклористом Антти Анре (1914 г.).

6. Годы активной общественно-политической деятельности (1917–1918 гг.)

1) Н.В. Никольский – инициатор организации Общества мелких народностей Поволжья.

2) Н.В. Никольский – председатель губернской земской управы.

В экспозиции показать документы, фотографии.

7. Профессор, организатор высшей школы (1917–1955 гг.)

Отразить в экспозиции педагогическую деятельность Н.В. Никольского: приват-доцент, профессор Казанского университета, работа в Казанском педагогическом институте, преподаватель истории музыки Центральной восточной музыкальной школы, директор Восточной консерватории, преподаватель истории и этнографии народов Поволжья в Высшем институте народного образования, работа в Восточном педагогическом институте в Казани.

Для освещения педагогической деятельности в экспозиции представить документы, фотографии.

8. Научное творчество Н.В. Никольского (1918–1961 гг.)

Планируется показать в экспозиции следующие научные труды и книги: «Конспект по грамматике чувашского языка», «Сборник исторических материалов о народностях Поволжья», «Конспект по истории народной музыки у народностей Поволжья», «Творчество чуваш», «Народная медицина у чуваш», «Пословицы чувашского народа», «История марийского народа с древнейших времен до XX века» (не опубликован), «Сказки» и другие, в т.ч. «Краткий курс по этнографии чуваш» – «книга эта относится к числу крупнейших и ценнейших исследований Никольского».[6] Из названий трудов видно, что круг его научных интересов широк – богословие, история, языкознание, этнография, педагогика, музыка, устное народное творчество и т.д.

Заслуга Н.В. Никольского состоит и в том, что он оставил огромное рукописное собрание. В научном архиве ЧГИГН хранятся 300 томов трудов нашего земляка.

В экспозиции желательно представить высказывания академика Н.Я. Марра, профессоров Н.Н. Поппе, Н.И. Ашмарина, Ю.М. Артемьева о деятельности Н.В. Никольского.

9. Интерьеры: «Рабочий кабинет ученого», «Крестьянская изба» и др.

10.Памяти Н.В. Никольского

1) Книги, статьи из книг, газет о жизни и деятельности Н.В. Никольского.

2) Юбилейные даты памяти Н.В. Никольского.

3) Современные периодические издания, выпускаемые «Издательским домом «Хыпар».

Ныне «Хыпар» – детище Н.В. Никольского – единственная ежедневная газета на чувашском языке, выходит самым крупным в Чувашской Республике тиражом (40 000 экз.).

11. Этнографический зал

Музей Н.В. Никольского немыслим без этнографического материала. В экспозиции необходимо развернуть этнографическую выставку предметов народного быта конца XIX – первой половины XX веков. Показать жизнь, быт, обычаи и обряды верховых чувашей. Представить этнографические костюмы верховой группы чувашей, русских, мари, татар.

Самое главное – чтобы музей состоялся. И пусть люди при посещении испытают особое чувство гордости, что научились чтить великих людей нашего народа.

Литература и источники

[1]*Димитриев В.Д.* Н.В. Никольский – чувашский ученый, просветитель, общественный деятель. Чебоксары, 1993. С.4.
[2]Там же, с.5.
[3]НА ЧГИГН, отд. 1, т. 207, лл. 543-544.
[4]*Александров Г.* Истоки чувашской интеллигенции. С.169.
[5]*Димитриев В.Д.* Указ. соч. С. 28.
[6]Там же, с.52.

Основатель «Хыпара» профессор Н.В. Никольский // Газета «Хыпар» – Дайджест, 1 июня, 1997 г.
Петров К.К. «Хыпар» ник.слев=и. Шупашкар, 1996.

Л.А. ЕФИМОВ,
кандидат исторических наук, ст. преподаватель кафедры отечественной истории и права ЧГПУ им И.Я. Яковлева

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ В АЛИКОВСКОМ РАЙОНЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Зачатки музейно-краеведческой работы на территории района появились еще в 20–30-е годы XX в. в связи с началом деятельности в Чувашии Общества по изучению родного края (1921). Центрами музейного дела в районе стали школы. А после окончания Великой Отечественной войны, в конце 40-х – начале 50-х гг., в средних школах при активном участии учителей-фронтовиков и других энтузиастов музейного дела стали создаваться залы боевой славы. Педагоги, организуя походы, экскурсии с учащимися по родному краю, собирали предметы старины, воспоминания старожилов, полевые материалы. Большая часть собранного материала передавалась в Республиканский краеведческий музей, а часть поступала в залы боевой славы школ или же в уголки кабинетов истории. Так, например, в 1956 году около д. Таутово были проведены археологические раскопки. Часть предметов, найденных в ходе раскопок могильника, теперь экспонируется в Таутовском школьном и Чувашско-Сорминском народном музеях.

В Аликовской средней школе экспонаты для музея стали собирать в связи с предстоящим в 1954 году 100-летием образовательного учреждения. Во главе этого дела стоял директор школы Кирилл Иванович Михайлов. Затем оно было продолжено другим дирек-

тором школы П.Д. Дмитриевым, учителем истории Л.М. Михайловым, секретарем школьной комсомольской организации В.Г. Быковым.

В 50–60-е годы у истоков музейного дела в районе стояли учителя С.Т. Тихонов (Таутово), К.В. Воронов (Чувашская Сорма), А.П. Павлов (Крымзарайкино), А.П. Прокопьев (Шумшеваши), М.В. Никифоров (Видесюч), М.К. Кузьмин, Л.М. Михайлов (Аликово), А.А. Ананьев (Вотланы), К.Т. Тимофеев (Асакасы) и другие. В эти же годы на территории Аликовского района были взяты на учёт памятники истории и культуры, здания церквей, двухэтажное здание Аликовской средней школы 1898 г. постройки (строилось под руководством И.Я. Яковлева), ряд археологических памятников (городищ, могильников). Также были проведены раскопки городища близ д. Изванкино, могильника у д. Таутово. Около д. Большие Атмени (в долине р. Выла) был поставлен обелиск в честь кровавых событий Атменевского восстания 1913 года. Огромную роль в проведении историко-краеведческой, туристической работы, в организации музейного дела в районе сыграл Аликовский районный Дом пионеров и школьников, руководимый М.В. Никифоровым.

Благодаря усилиям учителей-энтузиастов были созданы Чувашско-Сорминский народный краеведческий музей (1989), Аликовский литературно-краеведческий музей (1993) и школьные музеи: Таутовский краеведческий (1979), Вотланский историко-краеведческий (1985), Раскильдинский литературно-краеведческий (1986), Чувашско-Сорминский историко-краеведческий (1992). Первые два получили статус народного музея, а остальные – школьного.

В октябре 2002 г. исполнилось 75 лет со дня организации Аликовского района. Сегодня здесь ведется большая работа по созданию «Энциклопедического словаря Аликовского района», куда будут включены биографические сведения о знатных людях района (руководителях района, организаций, предприятий, заслуженных работниках ЧР и РФ, земляках, занимавших ответственные должности в республике и России, работниках творческой интеллигенции, образования, здравоохранения и культуры), краткие описания всех населенных пунктов. В ней достойное место займут и рассказы о местных музеях.

Краеведческий музей – один из самых действенных орудий воспитания патриотизма, любви к своей земле, родному краю. Этому способствует всестороннее и многообразное отражение в его экспозициях экономической, социально-политической и культурной жизни района, его прошлого и настоящего. Фонды музеев Аликовского района на сегодняшний день составляют более 17 тысяч экспонатов. Из них:

– Аликовский народный литературно-краеведческий музей – более 10 тыс. экспонатов;
– Чувашско-Сорминский народный музей – более 3 тыс. экспонатов;
– Таутовский школьный краеведческий музей – более 600 экспонатов;
– Вотланский школьный историко-краеведческий музей – более 500 экспонатов;
– Чувашско-Сорминский школьный историко-краеведческий музей – около 300 экспонатов;
– Больше-Ямашевский школьный исторический музей – около 100 экспонатов;
– Шумшевашский школьный историко-краеведческий уголок – около 200 экспонатов;
– Илгышевский школьный историко-краеведческий уголок – около 100 экспонатов;
– Карачуринский историко-краеведческий уголок – более 100 экспонатов.

Чувашско-Сорминский народный краеведческий музей

Возник как краеведческий уголок в школе усилиями учителя биологии Кирилла Васильевича Воронова и юных следопытов, а также при участии учителей местной школы.

В 1968 г. по приказу директора сельской школы, по согласованию с исполкомом сельского совета и руководством совхоза, а также с районным отделом культуры, на базе школьного краеведческого уголка был развёрнут сельский краеведческий музей на общественных началах, деятельностью которого со дня её создания руководит общественный совет.

Поддержав инициативу К.В. Воронова, Чувашско-Сорминский сельский Совет (ныне сельская администрация) и совхоз «Сорминский» предоставили краеведческому музею обширное помещение, выделив почти весь верхний этаж сельского Дома культуры общей площадью 200 кв. метров. В дальнейшем они взяли на себя заботы по содержанию помещения музея в надлежащем состоянии, включая сюда ремонтные работы, обеспечение электроосвещением, а в зимнее время и отоплением.

С годами экспозиции сельского краеведческого музея пополнялись, соответственно претерпел изменение и статус. С 1972 года, до присвоения ему в 1989 году звания народного, он назывался краеведческим музеем при совхозе «Сорминский».

Видя серьёзное отношение юных краеведов во главе с учителем К.В. Вороновым ко всему, что имеет связь со славным прошлым и настоящим родных мест, и намерение сохранить всё это для будущих поколений, люди поверили им и охотно стали помогать в сборе экспонатов для краеведческого уголка. Не дать со временем исчезнуть предметам старины, семейным реликвиям, редким книгам царских времён на чувашском и русском языках, русским и иностранным орденам, которыми в далёкую пору при военных действиях за храбрость и мужество были награждены уроженцы здешних мест – такое желание двигало каждым, к кому Кирилл Васильевич обращался за помощью в сборе материалов для будущего музея.

Особенностью размещённых в экспозициях Чувашско-Сорминского народного музея экспонатов является то, что почти все они подлинные, а большая часть попросту уникальна. В настоящее время в пяти отделах выставлено на обозрение более 2000 экспонатов, составляющих основной фонд сельского народного музея. Все это собрано руками К.В. Воронова и его последователей.

Из фойе сельского Дома культуры, поднявшись по лестнице на второй этаж, посетитель музея попадет в широкий коридор, а потом уже в первый зал – отдел этнографии. Оказавшись в окружении предметов, которые теперь совсем ушли из нашего быта, посетитель невольно теряется. Замысловатые орудия труда прошлого, всевозможная посуда из дерева, глины, старинная национальная одежда верховых и низовых чувашей, самодельные ткани – все это чудесным образом сошлось вместе, приковывает наше внимание.

Рядом, с отделом этнографии находятся отделы: литературы, боевой славы, народного образования, природы. Все они красиво оформлены, вызывают интерес. Так, например, в отделе литературы встречаются такие экземпляры книг, газет и журналов, которых нет даже в Книжной палате республики. А отдел боевой славы как по многообразию выставленных там предметов, так и по редкости и уникальности их является самым богатым. При его осмотре у посетителей не может не возникнуть удивление от того, как все это оказалось в сельской глуши, и кто из местных жителей располагал такими реликвиями и к тому же сохранил до наших дней.

О сельском музее, возникшем на аликовской земле несколько десятков лет назад, можно получить полное представление лишь побывав там. Ежегодно посещают музей более 3000 человек, которые оставляют записи в книге отзывов. Вот лишь некоторые выдержки из нее:

«С огромным интересом и удовлетворением осмотрел краеведческий музей с. Чувашская Сорма, созданный усилиями неутомимого краеведа К.В. Воронова. В музее представлен богатейший этнографический и исторический материал, глубоко раскрывающий историю, быт и культуру округа. Экспонаты оформлены и размещены очень хорошо. Хо-

чется выразить признательность К.В. Воронову, пожелать ему больших успехов». *(В.Д.Димитриев, директор ЧНИИ, доктор исторических наук, профессор. 15.03.1982 г.)*

«Эл.к тёрёх. м.н авалтан сёпайлё та .=чен =ынсемпе пуян пулнё. +авна эпир Чёваш Сурём.нчи халёх музейне к.рсен те чун-ч.ререн туятпёр. «Аваллёха упрама пёлекен халёх – вил.мс.р», – те==. чёвашсем. Эсир вара Чёваш Сурём.нче чённипех те пултаруллё та хастар, мал .м.тл.. Кун пек паха та пысёк п.лтер.шл. экспонатсене пухса упракансене, уйрёмах музей директорне Кирилл Васильевич Воронова чун-ч.ререн тав тёватпёр, телей, ёнё=у сунатпёр». *(Н?В? Федоров: Чёваш Республикин Президенч.? С?К? Воронов: ЧР ФСБ министр.: генерал-майор? 23?11?1996 =?)*

В 2001 году, в ходе археологической экспедиции, в Чувашско-Сорминском народном музее побывали преподаватели и студенты исторического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. После посещения музея они оставили запись: «Побывав здесь, в уникальном Чувашско-Сорминском народном музее, мы, преподаватели и студенты исторического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, восхищаемся богатством экспозиций этого сельского народного музея. Преклоняем свои головы перед тем, кто создал, собрал, сохранил и донес до нас то, что составляет материальную и духовную ценность чувашского народа» *(Зав. кафедрой всеобщей и региональной истории Л.А. Ефимов, зам. декана исторического факультета доцент Б.В. Каховский, доцент В.А.Ендиряков и студенты исторического факультета. 10.09.2001 г.)*

Решением Собрания депутатов Аликовского района ЧР от 14 апреля 2001 года Чувашско-Сорминскому народному музею присвоено имя его создателя – К.В. Воронова.

Таутовский школьный краеведческий музей

Экспонаты для будущего музея с 1955 года начал собирать Семён Тихонович Тихонов, учитель Таутовской школы. Маленькие вещи он хранил в шкафах в школе, а большую часть – у себя дома.

В 1956 году из Москвы в Чувашию приезжает археологическая экспедиция. В ее работе участвовал и В.Ф. Каховский (тогда он был министром просвещения Чувашской АССР). Участники экспедиции раскопали могильник, возраст которого 2–3 тыс. лет. Некоторые вещи – каменные топоры, глиняные горшки, бронзовый стакан и др. – стали экспонатами сегодняшнего школьного музея.

Многие вещи были отданы музею Иваном Фёдоровичем Фёдоровым, учителем истории, а также местными жителями, которые приносили случайно обнаруженные около песчаного карьера вещи (подъёмный материал).

В 1979 году директор школы Анатолий Васильевич Скворцов выделяет для музея в новой школе небольшую комнату. При помощи местной администрации и учителей музей был оборудован шкафами, витринами. Таким образом, 1979 год стал годом открытия школьного краеведческого музея, которому дали свидетельство под № 5430. Руководителем стал учитель-пенсионер Семён Тихонович Тихонов.

В 1990 году музей переехал в новый пятистенный дом. После капитального ремонта в этом доме как бы началась новая жизнь музея. На сегодняшний день в музее более 600 экспонатов, и он имеет следующие разделы: 1) исторический; 2) этнографический; 3) археологический; 4) животный мир Чувашии.

Вотланский школьный историко-краеведческий музей

Экспонаты для школьного музея начал собирать учитель биологии и химии, завуч школы Кирилл Васильевич Воронов в 60-е годы прошлого века. Когда же педагога пере-

вели в Раскильдинскую школу, экспонаты сохранили и пополнили новыми директор школы Александр Ананьевич Ананьев и учителя школы. В одно время экспонаты демонстрировались в самодельных витринах в пришкольном деревянном доме. Во время строительства нового школьного здания специально для музея предусмотрели три небольшие комнаты.

4 мая 1985 года, в канун 40-летия Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, в торжественной обстановке, в присутствии гостей из г. Чебоксары, ветеранов войны, а также выпускников школы разных лет, был открыт школьный музей. Перерезать ленту поручили Герою Советского Союза Ф.Н. Орлову и А.А. Ананьеву.

В книге отзывов о школьном музее Ф.Н. Орлов записал: «Уважаемые школьники, учителя Вотланской школы! Сердечно благодарю за приглашение на встречу в честь 40-летия Победы. От души желаю Вам успехов в работе, здоровья и счастья в жизни. Очень понравился ваш школьный музей. Хорошее начало для воспитания молодых. С уважением к Вам Герой Советского Союза Ф. Орлов. 4 мая 1985 г.».

За большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу и создание интересных экспозиций, успехи в воспитании учащихся музею республиканскими органами выданы свидетельства о присвоении звания «Школьный музей» в 1985 и 1996 годах.

Чувашско-Сорминский школьный историко-краеведческий музей

Музей открыт в ноябре 1992 года, в канун 130-летия Чувашско-Сорминской школы, усилиями членов туристско-краеведческого кружка под руководством учителя истории Ефимова Льва Архиповича. Размещается на первом этаже школы, вход через кабинет истории и географии. Музей занимает одну комнату площадью 18 кв. м, часть экспозиции («История Чувашско-Сорминской школы», «Край любимый Чёваш Ен» и др.) развёрнута в кабинете истории и географии.

Во время работы историко-туристско-краеведческого кружка, который ежегодно посещали 25–30 учащихся, проводилась поисково-исследовательская работа, организовывались экскурсии и походы по родному краю. Школьники также изучали историю родной школы, совхоза «Сорма», близлежащих деревень, по заданию учителя собирали местный фольклор, записывали воспоминания старожилов, героев труда и войны на магнитную ленту. Детьми был составлен топонимический словарь края, летопись Великой Отечественной войны. Все это хранилось в краеведческом уголке, который позднее вырос до размеров музея.

Ведя поиски материалов о знатных земляках, юные следопыты побывали на Крымском полуострове – месте гибели земляка Прохора Иванова (д. Илгышево), откуда они вернулись с богатыми «трофеями» – полевыми материалами. Все они нашли место в школьном музее и теперь широко используются на уроках и в учебно-воспитательной работе.

За большую исследовательскую работу 27 марта 1996 года музею школы выдано свидетельство под № 16 о присвоении звания «Школьный музей». Многие материалы, собранные учащимися, послужили источником и основой для создания народного музея в с. Чувашская Сорма.

Илгышевский историко-краеведческий уголок в школе

Уголок организован учителем истории Васильевым Ильей Илларионовичем, занимает помещение площадью 15 кв. м. Материалы собраны в честь 90-летия школы (в 1903 г. была открыта Илгышевская школа грамоты). Среди экспозиций особое место занимают

следующие стенды: «История Илгышевской школы-сад (1903–1993)», «Они работали в школе»; «Прохор Иванов – наш земляк». Также имеются этнографические экспонаты.

Шумшевашский школьный историко-краеведческий уголок

Экспонаты собраны учащимися школы под руководством учителя истории Прокопьева Геннадия Прокопьевича. Под школьный музей были отведены две комнаты деревянного здания бывшей школы. Имеются экспозиции по истории школы, села, колхоза, археологические и этнографические материалы. Всего более 200 экспонатов.

Большеямашевский школьный музей

Экспонаты для будущего школьного уголка начал собирать Майоров Илья Саввич – учитель биологии и химии. В апреле 1969 г. была открыта ленинская комната, в которой содержались книги, подаренные Большеямашевской школе Н.К. Крупской. В 1997 г. открылся музей. Его руководителем стала учительница родного языка и литературы Андреева Людмила Аполлоновна. Музей занимает 16 кв. м. Имеются экспозиции, посвященные: истории школы (в 1885 г. открыта церковно-приходская школа), Великой Отечественной войне и этнографический отдел. Всего около 100 экспонатов.

Русско-Сорминский школьный музей

Сбор экспонатов для будущего музея был начат учителем истории, заслуженной учительницей ЧАССР Антиповой Юлией Фёдоровной. С 1985 г. эту работу продолжила учительница чувашского языка и литературы Леонтьева Зоя Ивановна. Под музей было выделено здание бывшей школы, состоящее из семи комнат. Из них две комнаты занимает этнографический отдел. Экспозиции музея оформлены художником Виталием Ивановым. В школьном музее также представлены редкие экземпляры старинных книг, газет и журналов.

Зал боевой и трудовой Славы Ефремкасинской средней школы

Был торжественно открыт в 1975 году при участии Героя Советского Союза Орлова Федота Никитича, воспитанника Аликовской средней школы. Зал размещается в правом крыле школы и занимает 140 кв. м. Является центром патриотического воспитания школьников и населения. Организатором и руководителем зала со дня его образования является учитель истории и ОБЖ Иванов Геннадий Иванович.

Дом-музей И.С. Тукташа

Открытие Дома-музея И.С. Тукташа в д. Большие Токташи Аликовского района (на территории Раскильдинской сельской администрации) было приурочено к юбилейной дате – 90-летию со дня рождения поэта, фольклориста, автора слов Гимна Чувашской Республики и стало знаменательным событием в жизни района.

А годом раньше, 2 августа 1996 г., состоялось торжественное открытие мемориальной доски на доме, где родился И.С. Тукташ. На открытии присутствовали знатные люди – уроженцы Аликовского района, а также многочисленные гости из столицы республики: поэты, писатели, артисты, военнослужащие, воспитанники Больше -Токташевской школы.

В сборе материалов и открытии Дома-музея большую помощь оказали: Николай Васильевич Малов – племянник И.С. Тукташа (в настоящее время руководитель Дома-музея), Валериан Федорович Степанов – журналист, бывший редактор районной газеты

«Ленин =ул.пе», Гурий Константинович Терентьев – краевед, директор районного музея, Владислав Федорович Степанов – инженер-конструктор и др.

Дом-музей, работающий на общественных началах, открыт для посетителей с мая по октябрь месяцы ежедневно. В музее также можно ознакомиться с творчеством писателей-односельчан – Герасима Харлампьева, Аркадия Малова и Анатолия Афанасьева.

Е.Л. ЕФИМОВ,
учитель Чувашско-Сорминской средней школы

АЛИКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ

Аликовцы давно хотели иметь свой музей. Ведь этот край богат своей историей, здесь выросло немало достойных сынов и дочерей земли чувашской.

О необходимости открытия музея в районном центре не раз писали как в местной печати (*Б. Шорников* «Эл.кре музей у=ма вёхёт», «Музей у=малла», *А.П. Павлов* «Краеведени музей. кирл.», *Г. Пласкин* «Эл.кре музей пулать»), так и в республиканской прессе (*В. Прокопьев* «Музей у=ма вёхёт»). Таким образом, общественное мнение было за создание музея. За дело взялись энтузиасты-любители музейно-краеведческого дела. Много сил и труда вложили заслуженные работники культуры Чувашской Республики Гурий Константинович Терентьев (назначен на должность директора музея 25 июня 1993 года), Валериан Федорович Степанов (член Союза журналистов РФ, краевед). При помощи и участии общественности района им удалось свершить задуманное. 25 августа 1995 года, в день празднования 300-летия села Аликово, был официально открыт районный литературно-краеведческий музей.

Здание, отведенное под музей, является памятником истории и культуры республиканского значения. Раньше в нем, построенном под руководством И.Я. Яковлева, размещалась Аликовская школа. Здание двухэтажное, деревянное, имеет площадь более 500 кв. м, из которых 300 кв. м (8 комнат) отведены под музей. Большую помощь в реставрации здания оказала Аликовская районная администрация.

Пополнение фондов музея идет постоянно. В свое время и я, будучи руководителем Раскильдинского литературно-краеведческого школьного музея, перевез свои экспонаты в районный музей. На сегодняшний день их число достигло 10 тысяч. Так что можно утверждать, что музей является одним из значительных хранилищ памятников материальной и духовной культуры верховых чувашей. В нем проводится просветительская работа среди населения и учащихся школ не только Аликовского, но и других районов республики, организуются краеведческие чтения, тематические уроки и экскурсии, встречи с ветеранами труда и войны, а также вечера, посвящённые юбилейным датам знатных людей района и Чувашии в целом. Здесь же проходят кружковые занятия со школьниками, уроки истории, географии, биологии и культуры родного края. Особой популярностью пользуются выставки книг и экспонатов, посвящённые жизни и деятельности И.Я. Яковлева, легендарного героя гражданской войны В.И. Чапаева, героев Великой Отечественной войны, а также выставки старинных национальных костюмов.

Сегодня перед Аликовским народным музеем стоит задача расширения связей со школьными и народными музеями района и республики. Музей постоянно совершенствует старые и применяет новые формы работы. Продолжается работа по оборудованию раз-

дела «Природа и экология». Одно из важнейших направлений музейной деятельности – открытие выставочного зала. Выставочный вариант представляется нам наиболее приемлемым и обоснованным для показа отдельных исторических событий, освещения деятельности известных личностей. Этот вариант даёт возможность создателям экспозиций показать исчерпывающий материал по поставленной теме, оставляя за посетителями музея право дать собственную оценку увиденному.

За короткий срок Аликовский районный литературно-краеведческий музей завоевал большую популярность среди населения района, а также соседних районов и городов, что видно из книги отзывов посетителей. Вот некоторые строки:

«Спасибо Терентьеву Г.К. за самоотверженный труд по организации музея. Побольше бы таких преданных своему делу людей, тогда мы горы перевернём». *(Степанов Г.Н., заслуженный изобретатель ЧР)*

«+акён пек чаплё музей у=са Эл.к ачисен мухтавлё .=.сене пурне те лайёх кётартнёшён, Эл.к район.нчи халёхён материаллё, культура пурнё=не пит. аван палёртнёшён ч.ререн тав тёватпёр»? *(Канюкова А.С., кандидат филологических наук)*

«Ман шутпа кунашкал музей республикёра сахал% питех те тулли музей». *(Г.Смирнова, заслуженная артистка ЧР)*

Можно с уверенностью утверждать, что Аликовский районный литературно-краеведческий народный музей – это один из культурных центров, целенаправленно занимающийся изучением истории, культуры, экономики, природы края и быта жителей нашего района, очаг нравственного воспитания населения.

Сегодня народный музей, как и все население района, достойно встречает 75-летний юбилей района. В залах музея широко развернуты экспозиции, посвященные социально-экономическому, культурному развитию края: «Здравоохранению района – 75 лет», «Уроженцы района – депутаты СССР, РСФСР, ЧАССР», «Из истории развития райпо», «И.Я.Яковлев и народное образование аликовского края» и другие.

Музею оказывают посильную помощь районная администрация и Министерство культуры республики, ведь здание Аликовского районного народного музея занесено в список памятников истории, архитектуры и культуры Чувашской Республики.

Е.В. СУХОВА, зав. кафедрой иностранных языков
филиала СПбГИЭУ в г. Чебоксары

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ БОЕВОЙ СЛАВЫ – ЦЕНТРЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Одним из важных звеньев формирования мировоззрения нашей молодежи является её патриотическое воспитание на примере боевых и трудовых подвигов старших поколений, при активном участии самих ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Важную роль в этом благородном деле играют музеи, в том числе музеи и комнаты боевой Славы. Они начали создаваться по всей России, в том числе и в Чувашии, с 50–60-х годов XX века. Активное участие в этом благородном деле принимали ветераны Великой Отечественной войны и трудового фронта, педагогические коллективы, партийные и комсомольские организации, пионерские дружины школ. Начиная со второй половины 60-х годов комсомол практиковал новые, достаточно эффективные комплексные формы работы – Ленинский зачет, Всесоюзный комсомольский поход по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Они дополнительно стимулировали активность школьных комсомольских организаций в сфере патриотического воспитания учащихся, в том числе создание при школах музеев, отражающих подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

В ряде школ, действовавших еще до войны, имеются собственные материалы о ратном подвиге учителей и выпускников этих школ. Интересным примером этого может служить Чебоксарская средняя школа №2, отметившая в 2002 году свой 70-летний юбилей. Военное лихолетье стало яркой, незабываемой страницей её истории. Летом 1941 года отсюда ушли на фронт выпускники: все юноши и пять девушек – Ксения Шитова, Елизавета Сазонова, Софья Вишневская, Антонина Ефремова, Нина Арсеньтьева. В боях за родину участвовали директор школы Лаврентьев, учителя Божко и Здорнов. 36 выпускников пали смертью храбрых. Среди выпускников этой школы – Герой Советского Союза Виталий Уруков, имя которого увековечено в названии одной из чебоксарских улиц, генералы А. Мамлеев, М.Шмелев, В. Потоцкий. В школьном здании в период Великой Отечественной войны были размещены госпиталь и станция переливания крови, здесь были спасены жизни десятков советских воинов. Все это нашло отражение в экспозиции школьного музея.

По данным республиканского Министерства образования на 1 сентября 2002 года в школах Чувашской Республики функционировало 204 школьных музея, в том числе 122 исторических и краеведческих, 69 музеев и комнат боевой Славы.

В школьных музеях и комнатах боевой Славы имеются уникальные документы (письма с фронта, наградные листы, записи воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны). Есть и весьма ценные, например, материалы о славном боевом пути сформированных в 1941 году в Чувашии 139-й и 324-й стрелковых дивизий, а также гвардейских соединений, которые внесли особенно большой вклад в победу: 8-й и 11-й гвардейских армий, второго гвардейского Тацинского танкового корпуса. Хорошие музейные экспозиции, посвященные подвигам наших земляков, имеются в средних школах №3, 23, 30 города Чебоксары, Алтышевской школе Алатырского района, Шоркистринской школе Урмарского района и ряде других.

Особенно ярким примером многолетней успешной работы школьного музея боевой Славы можно назвать работу созданного в 1968 году в средней школе №30 г. Чебоксары Музея 324-й стрелковой дивизии. По итогам участия во всесоюзном и всероссийском конкурсах ему присуждены звания «Лучший музей школы СССР» и «Лучший музей школы Российской Федерации». Среди организаторов и первых руководителей этого музея были участники Великой Отечественной войны – первый директор школы А.Н. Стребнев и учитель истории И.С. Степанов (к сожалению, оба уже ушли из жизни), а также заместитель директора школы по воспитательной работе В.М. Малинина, учитель рисования Э.А. Филиппов и другие. В настоящее время в музее насчитывается свыше полутора тысяч экспонатов., многие из которых уникальны.

В музее сложилась прекрасная традиция ежегодных октябрьских встреч ветеранов 324-й стрелковой дивизии, а также участников Великой Отечественной войны, живущих в этом микрорайоне. В 2001 году очередная встреча ветеранов была посвящена 60-летию дивизии. В ней участвовали больше пятидесяти фронтовиков – не только из Чувашии, но и из Москвы, других областей и республик России. Конечно, ветераны не только общаются между собой, но и встречаются со школьниками, выступают перед ними. Такие уроки патриотизма имеют огромное воспитательное значение. Активно участвуют в патриотическом воспитании учеников и бывшие учителя школы, ныне пенсионеры Н.А. Толстова, Л.Н. Виноградова, Е.И. Еремеева, в период Великой Отечественной войны трудившиеся в тылу.

В настоящее время музеем руководит учитель высшей категории Г.Г. Персидская. За последние 5 лет в нем развернуты новые экспозиции, посвященные подвигу тружеников тыла и тем выпускникам школы, которые избрали военную профессию. Среди них есть участники боевых действий в Афганистане и Чечне. По инициативе преподавателей и учащихся школы на доме №16 по улице Патриса Лумумбы открыта мемориальная доска в

память о выпускнике Владимире Ананьеве, погибшем при выполнении боевого задания в Афганистане. Учителя и учащиеся 30-й школы поддерживают постоянную связь с коллективом московской школы №828, где также действует музей 324-й стрелковой дивизии.

Надо заметить, что работа школьных музеев поднялась на качественно более высокий уровень благодаря сотрудничеству с государственными музеями – Национальным музеем Чувашской Республики, Музеем боевой Славы Чувашии. Музеем В.И. Чапаева, Музеем И.Н. Ульянова и И.Я. Яковлева при Чувашском государственном университете, Музеем материнской славы при Чувашском государственном педагогическом университете, а также с музеями промышленных предприятий, ряд которых (например, музеи трудовой славы Чебоксарского электроаппаратного, Канашского вагоноремонтного заводов) отражают вклад трудовых коллективов данных предприятий в победу над гитлеровским фашизмом. Кроме того, большую работу по координации поисковой работы и оказанию медицинской и практической помощи школьным музеям ведет республиканский поисковый центр «Эткер» во главе с директором Н.Л Панченко. Сотрудники и общественный актив «Эткера» проводят встречи с ветеранами войны и труда, создают архив их воспоминаний, записанных на аудио- и видеокассеты, организуют краеведческие экспедиции.

Н.К. КУЗЬМИН (ИЛЬЯНСКИЙ)

НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ОАО «ПРОМТРАКТОР»

Среди десятков музеев Чувашской Республики особое место занимает Музей истории и трудовой славы ОАО «Чебоксарский завод промышленных тракторов». Содержание экспозиции этого ведомственного музея обусловлено характером производственной деятельности предприятия, которое является единственным в России, выпускающим промышленные тракторы тягового класса от 11 до 50 тонн лошадиных сил (бульдозеры-рыхлители) и грузоподъемностью от 40 до 120 тонн (трубоукладчики). В трех выставочных залах и фойе демонстрируется около 3 тысяч экспонатов: документы, фотографии, личные вещи, награды, макеты, образцы продукции, наглядно отражающие ход строительства предприятия, его современное состояние, становление и развитие трудового коллектива. Все экспонаты распределены по темам, таким как «История создания конструкций принципиально новых промышленных тракторов», «ЧЗПТ – Всесоюзная ударная комсомольская стройка», «Формирование коллектива и создание мощностей ЧЗПТ», «Чебоксарский тракторный в условиях рыночной экономики», «Экологическая безопасность производственной деятельности ОАО «Промтрактор», «Великая Отечественная, Целина, Афганистан, Чернобыль в судьбах тракторостроителей», «Экономические связи – внутренние и международные – в ОАО «Промтрактор» и др.

Решение о создании заводского музея было принято 16 мая 1981 года (т.е. через 6 лет после рождения самого ЧЗПТ), официальное открытие произошло лишь 5 ноября 1984 года. Целью создания музея было воспитание у трудящихся чувства гордости за свое предприятие, уважения и бережного отношения к трудовым традициям, пропаганда достижений коллектива и его лучших представителей. Одной из задач музея в современных условиях является привлечение в ОАО «Промтрактор» высококвалифицированных рабочих и специалистов.

Музей имеет хорошие материальные, финансовые и организационные возможности для успешного выполнения своих функций. Он входит как структурное подразделение в

состав отдела подготовки и повышения квалификации персонала службы директора по работе с персоналом. Для решения организационных, технических и хозяйственных вопросов музей использует бюджет заместителя генерального директора по административным вопросам. Среди многочисленных функций музея особо следует выделить организацию экскурсий для своих работников, для учащихся общеобразовательных школ и профессиональных училищ, студентов техникумов и высших учебных заведений, для гостей города и республики. Музей открыт для широкого круга посетителей, в том числе и для иностранцев. Посещение бесплатное.

За значительный вклад в дело идейно-политического, военно-патриотического, нравственного, эстетического и трудового воспитания трудящихся, студентов и школьников, а также в развитие музейного дела Музею истории и трудовой славы Чебоксарского завода промышленных тракторов в 1989 году приказом Министерства культуры РСФСР было присвоено почетное звание «Народный музей».

Раскроем вкратце содержание некоторых разделов экспозиций музея.

В вводном разделе экспозиции рассказывается о роли и значении завода по выпуску промышленных тракторов в развитии народного хозяйства страны. Раньше Советскому Союзу приходилось покупать промышленные трактора за границей – за большие деньги у Японии и США.

Строительство завода в г. Чебоксары было предусмотрено постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 3 августа 1966 года и 29 февраля 1972 года. Возведение крупного предприятия в столице Чувашии соответствовало принципам национальной политики Советского государства и рациональному размещению производительных сил. Освоение природных ресурсов и сырьевых баз в Сибири, Казахстане, на Крайнем Севере и Дальнем Востоке требовало новой передовой техники, в том числе бульдозерно-рыхлительных и трубоукладочных агрегатов на основе мощных промышленных тракторов. Выпускаемые объединением гусеничные тракторы предназначены для выполнения тяжелых землеройных работ в промышленном, нефтегазовом, гидротехническом строительстве, в горнодобывающей промышленности, а также для мелиоративных, транспортных и плантажных работ.

Строительство Чебоксарского завода промышленных тракторов стало подлинно интернациональной стройкой. В ней участвовали юноши и девушки 35 национальностей, в том числе и венгерские студенты в составе интернациональных студенческих строительных отрядов. В поставке, монтаже и пуске импортного оборудования принимали участие ФРГ, ГДР, США, Венгрия, Чехословакия, Швеция, Швейцария, Франция, Италия, Япония. Датой рождения ЧЗПТ стало 25 октября 1975 года.

Чебоксарские тракторы в настоящее время работают во всех уголках России и в странах СНГ, Европы, Азии, Африки, на Кубе.

В музее хранятся документы о первом директоре завода В.Т. Десятове, первом главном конструкторе В.В. Емельяненко, первом главном инженере В.М. Ерилине, о других первых лицах предприятия, которые в те времена стояли у истоков зарождения крупнейшего в Советском Союзе тракторного завода. В экспозиции музея представлены протоколы первых организационных собраний партийной, профсоюзной и комсомольской организаций.

Сборкой первых тракторов заводчане начали выполнение задачи, поставленной перед тракторостроителями на XXIV съезде КПСС, – «ввести в действие первую очередь завода по производству мощных промышленных тракторов». По итогам IX пятилетки 14 тракторостроителей были награждены орденами и медалями. В X пятилетке стояла более высокая задача – «организовать серийное производство 330-сильных мощных промышленных тракторов». На заводе развернулось мощное социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий X пятилетки, о чем свидетельствуют вымпелы, грамоты,

дипломы, рапорты передовых коллективов. Сотни рабочих завершили выполнение личных соцобязательств и плановых заданий к 60-летию ЧАССР и к 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина.

В 1980 году был смонтирован главный сборочный конвейер ЧЗПТ, а конец 1981 года был ознаменован выпуском первой партии серийных тракторов. В этом же году в связи с необходимостью ускоренного создания семейства мощных промышленных тракторов и в целях оперативной отработки их технического уровня Отдел главного конструктора был преобразован в Головное специализированное конструкторское бюро (ГСКБ).

За успехи, достигнутые в выполнении заданий X пятилетки и соцобязательств по производству тракторов, 110 передовиков были награждены знаками «Ударник X пятилетки», 31 – орденами и медалями.

В годы XI и XII пятилеток (1981–1990) деятельность тракторостроителей была направлена на повышение качества и надежности тракторов, освоение новых мощностей, ввод производственных площадей, на разработку и проведение испытаний тракторов Т-25.01, Т-35.01, Т-50.01 и их модификаций.

В музее демонстрируются фотодокументы о сборке 10-тысячного трактора «ЧЗПТ». 30 августа 1988 года на митинге, посвященном этому событию, в капсулу было заложено письмо будущему поколению тракторостроителей. Капсула была передана на хранение в музей.

Насыщая народное хозяйство мощными промышленными тракторами, тракторостроители придают важное значение поддержанию парка тракторов в технически исправном состоянии. Изучив опыт отечественного и зарубежного фирменного обслуживания, впервые в своей отрасли объединение начало работу по организации сети технического обслуживания. В этих целях был организован отдел (с 1985 года управление) технического обслуживания и обеспечения запасными частями. В местах наибольшей концентрации чебоксарских тракторов созданы спеццентры и опорные пункты по техобслуживанию и обеспечению запчастями тракторов. Фирменное обслуживание агрегатов на базе промтракторов ЧЗПТ позволило повысить эффективность использования техники. Значительно увеличился моторесурс как отдельных узлов, так и трактора в целом.

Письма-отзывы, бортовые журналы, диаграммы роста общего парка агрегатов, увеличения моторесурса гарантийных тракторов составляют содержание стенда «Тракторы ЧЗПТ в народном хозяйстве».

В зале музея «Социальное развитие коллектива» отражены социально-бытовые условия и культурное развитие коллектива тракторостроителей. Здесь можно ознакомиться с социально-демографическим составом многонационального коллектива.

Выставленные образцы бытовых полок, игрушек, спортинвентаря и прочих предметов дают представление о выпускаемых в объединении товарах народного потребления.

Кубки с традиционных лыжных, легкоатлетических эстафет, мотокроссов, турслетов, а также фотографии лучших спортсменов объединения, команд-победительниц различных соревнований свидетельствую о массовом развитии физкультуры и спорта на предприятии.

Новоюжный жилой район – один их самых быстрорастущих массивов г. Чебоксары. Большую часть жителей здесь составляют семьи тракторостроителей. Быстрыми темпами осуществляется жилищное строительство. За 15 лет построено свыше 750 тысяч кв.м жилой площади, 10 школ, 21 детское дошкольное учреждение, Дом бытовых услуг, крытый рынок, трехзальный кинотеатр, торговые центры, спорткомплекс, Дворец культуры и другие сооружения. Многие из этих объектов построены при участии ПО «ЧЗПТ».

Тракторный завод имеет хорошо разветвленную сеть медицинского обслуживания: больничный комплекс со стационаром на 600 коек, поликлинику на 600 посещений в смену, профилакторий на 200 мест, здравпункты, базу отдыха «Прометей» за Волгой.

Большое воспитательное значение имеют материалы зала трудовой славы, экспозиции «Никто не забыт, ничто не забыто», «Мы за мир и солидарность!»

Коллектив Музея истории и трудовой славы ОАО «Промтрактор» имеет широкие возможности и активно работает по трудовому, военно-патриотическому, нравственному и интернациональному воспитанию членов своего трудового коллектива, студенческой и учащейся молодежи г. Чебоксары и Чувашской Республики.

Г.В. ХРУСТАЛЕВА, Д.Г. ШАШКИН

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ В ЧУВАШСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ

Отдел информатизации был создан в Чувашском национальном музее в 2001 году в связи с необходимостью заполнения базы данных о фондовых коллекциях. В настоящее время отдел решает следующие задачи:

– составляет электронный каталог коллекций музея;
– осуществляет издательскую деятельность;
– осуществляет техническое обслуживание вычислительной техники музея;
– обслуживает доступ к сети Интернет по выделенному каналу связи;
– осуществляет разработку Web-сайта;
– дополняет электронный каталог изображениями;
– повышает компьютерную грамотность сотрудников музея;
– вводит новые информационные технологии в работу музея;
– разрабатывает вопросы информатизации и интеграции музея в единое музейное пространство.

Компьютеризация – процесс дорогой, но вложение средств в это дело оправдано. Компьютер не только упрощает труд музейных работников, но и коренным образом меняет весь процесс работы музея. С его помощью решаются все более важные задачи. Ход информатизации в нашем музее наглядно подтверждает это.

Задача создания единого электронного Государственного каталога музейного фонда Российской Федерации является одной из самых важных. С этой целью с 1995 г. в Национальном музее введен автоматизированный учет коллекций. Первоначально он осуществлялся с помощью автоматизированной системы учета фондовых коллекций *АС Музей*. Данная система, несмотря на удобство и невысокие системные требования (она неплохо шла на компьютерах с 386-м процессором), обладала несколькими весьма существенными недостатками, основным из которых являлся затрудненный поиск экспонатов в базе данных. В 2002 году появилась возможность перехода на более современную версию системы учета. В Главном информационно-вычислительном центре Министерства культуры Российской Федерации (ГИВЦ МК РФ) была закуплена программа *АС Музей-2* и произведена конвертация данных старой системы на новую. Новая система значительно расширила возможности пользователей. Появились возможности дополнения текстовой информации о предметах музейных коллекций графическими изображениями, контроля за движением предметов, документирования проводимых работ (составления учетных карточек, различного вида актов, справок и отчетов о состоянии музейного фонда) и т.д. Значительно упростился процесс поиска в базе данных. Мы рассчитываем, что следующей ступенью развития автоматизированного учета музейных коллекций станет новейшая, третья версия

программы *АС Музей-3*, которая, в отличие от предыдущих версий, поддерживает только оконный режим Windows.

На настоящий момент количество электронных записей в базе данных *АС Музей-2* составляет 17827, но это лишь небольшая доля от общего числа экспонатов (11%). При таких темпах полная база данных музея будет составлена только через 60 лет, но и то не учитывая новых поступлений в фонды музея. В связи с этим встает вопрос о расширении не только компьютерного парка, но и штата отдела информатизации: в отделе должно работать не менее 4 человек (требуются 2 дополнительные единицы).

Учитывая большой объем информации в создаваемой базе данных и необходимость одновременного доступа к ней нескольких специалистов, встает вопрос о создании локальной сети, объединяющей компьютеры музея. Это не только решит данные проблемы, но и даст возможность использовать в работе единые программы и документы, распечатывать на один принтер, подключенный к сети. Первым шагом в этом направлении можно считать создание в 2002 году одноранговой локальной сети, объединяющей два компьютера. Следующим шагом будет создание сети с выделенным сервером. Ее мы планируем создать после решения вопроса размещения сотрудников на период реконструкции здания музея.

Компьютерная база музея постоянно расширяется. В 2002 г. было приобретено пять компьютеров в ГИВЦ МК РФ. К сожалению, все пять компьютеров технически и морально устарели, но еще вполне пригодны к эксплуатации. В рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2001–2005 гг.)» в 2003 году поддержан проект «Чувашский национальный музей: информатизация культурного наследия», выделены средства в размере 150 тыс. рублей на совершенствование компьютерной базы. Деньги будут использованы для приобретения пяти современных компьютеров. Надеемся на поддержание следующей заявки на 2004 г. Выделение средств из федерального бюджета позволило бы приобрести оборудование для создания локальной сети, что даст новые возможности эффективного использования программного продукта *АС Музей-2*.

По-прежнему остро стоит вопрос о компьютерной грамотности сотрудников. Для решения его в музее разработан график обучения персонала работе на новой технике. Компьютерное обеспечение сотрудников должно быть соразмерно с их квалификацией. Сотрудники, только начинающие работать с компьютером, получат старую технику, более квалифицированные – новую. Новички могут спокойно обращаться с вопросом к более опытному коллеге, уже до малейших подробностей изучившему свою технику, т.е. будет происходить процесс взаимообучения.

Серьезным шагом по пути информатизации стало подключение Национального музея к глобальной сети Интернет через выделенную линию и начало функционирования электронной почты. Это дает возможность быстрого общения с коллегами не только из России, но и со всего мира. Глобальная сеть Интернет позволила выйти на информационные музейные ресурсы (www.museum.ru). Эта сеть объединяет миллионы различных компьютеров во всем мире. В сети музейному работнику представлена масса полезных возможностей: возможность «живой» переписки с коллегами (электронная почта), доступ к самым свежим новостям по интересующим вопросам (News или конференция) и информационным богатствам Интернета, которые можно использовать при создании выставок и экспозиций. Получать информацию из сети просто: терминалом Интернет может быть любой компьютер.

Отдел информатизации в то же время решает и не совсем профильные задачи: готовит не только электронные, но и традиционные публикации. На собственной компьютерной базе музей осуществляет издательскую деятельность: за 2002 год был подготовлен второй выпуск альманаха «Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты», издано 10 буклетов.

Планы на будущее соразмерны с нашими возможностями: создание WEB-сайта и наладка локальной вычислительной сети (2003–2004 гг.).

Литература

Музей будущего: информационный менеджмент. Составитель А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001.
Internet: www.museum.samara.ru

А.В. АНДРЕЕВА

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА МУЗЕЯ

За последние 10 лет произошли большие изменения в структуре Чувашского национального музея. В начале 90-х годов прошлого столетия, после расформирования КПСС, ему были переданы трехэтажное здание и имущество Чебоксарского филиала Центрального музея В.И. Ленина. Увеличились экспозиционные площади, появилась возможность для создания больших тематических выставок – в связи с этим был создан выставочный отдел.

Как известно, чуваши по численности занимают 4-е место в Российской Федерации, половина из них проживает за пределами Чувашии, а в нашей республике проживают около 30 национальностей. По старому «Положению о Краеведческом музее» рамки деятельности этого учреждения были ограничены. Так и было записано: музей «организует и проводит **изучение своего края**», «осуществляет охрану памятников революции, истории, архитектуры, литературы, искусства, археологии и природы, **находящихся в пределах края (области, района)**»[1], т.е. музей не имел возможности исследовать историю и культуру чувашского народа, проживающего за пределами республики. После принятия Декларации о государственном суверенитете Чувашской Республики назрела необходимость расширить функции музейной деятельности. Изменились ее цели и задачи. «С учетом необходимости повышения роли музеев в формировании и распространении идеи межнационального согласия, воспитания в людях патриотизма, укрепления связей с чувашской диаспорой Российской Федерации»[2] был изменен статус музея – преобразован в 1993 году в Чувашский национальный музей. Для осуществления функций по сбору и хранению памятников материальной и духовной культуры чувашского народа и всех национальностей, проживающих в нашей республике, был образован отдел национальной истории. В связи с изменением статуса музея назрела необходимость расширить функции структурных подразделений: отдел дореволюционного прошлого был преобразован в отдел археологии и исторического краеведения, отдел научной пропаганды – в отдел массовой и методической работы.

Структура музея на 1993 год выглядела следующим образом: администрация, отдел новой истории края, отдел археологии и исторического краеведения, отдел природы, отдел фондов, отдел массовой и методической работы, выставочный отдел, отдел национальной истории и шесть филиалов (Музей В.И. Чапаева, Литературный музей им. К.В.Иванова, Музей космонавтики в с. Шоршелы, Мариинско-Посадский краеведческий музей, Алатырский историко-революционный музей, Ибресинский этнографический музей) с количеством штатных единиц 108 человек на 842825 руб.

До 1995 года счетное обслуживание музея осуществляла централизованная бухгалтерия Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики, кото-

рая находилась далеко от основных зданий музея. В декабре 1994 года из ее состава был выделен Чувашский национальный музей с 6 филиалами на самостоятельный баланс. В связи с увеличением бухгалтерской работы и для проведения оперативных расчетов в штатное расписание на 1995 год введены должности главного бухгалтера, ведущего бухгалтера и бухгалтера 1 категории.

В целях целостного хозяйственного ведения зданиями музейного комплекса по ул. К. Маркса в распоряжение Чувашского национального музея в 1996 году Научно-производственным центром «Наследие» было передано бывшее одноэтажное здание флигеля купца П. Ефремова. Приказом директора музея в этом здании образован хозрасчетный отдел выставочного зала для привлечения внебюджетных средств. Однако он просуществовал недолго – чуть более полугода: отдел работал неэффективно, выручки от реализации товаров не хватало для покрытия расходов даже на содержание здания, не говоря уже о заработной плате работникам отдела. Хозрасчетный отдел приказом директора музея был ликвидирован, работники были уволены с работы по сокращению штатов. В настоящее время часть этого здания арендована ЗАО «Фонд» под ломбард «Лавка старины и современности».

В апреле 1996 года был ликвидирован отдел национальной истории из-за невыполнения своих обязанностей сотрудниками. На базе ликвидированного отдела руководство музея посчитало целесообразным образовать в сентябре того же года отдел этнографии. При наличии богатой фондовой коллекции отдел не имеет возможности строить стационарную экспозицию из-за отсутствия площадей, организовывает, в основном, временные тематические выставки. В ведение отдела входят экспозиционные площади на двух этажах Музея пива, открытого в июне 1997 года ОАО «Чебоксарская пивоваренная фирма «Букет Чувашии»; обрядовый двор при этом музее. В настоящее время создается традиционно-обрядовый зал на небольших площадях первого этажа здания Музейно-выставочного центра.

В октябре 1997 г. Алатырский краеведческий музей – филиал Чувашского национального музея (с 1996 года правопреемник Алатырского историко-революционного музея) – был ликвидирован. В этот период власти на местах – муниципальным учреждениям большие полномочия отдавались: содержание здания, штатных единиц и основной деятельности музея финансировалось из районного бюджета. Чувашским национальным музеем осуществлялось лишь методическое руководство. Работники филиала перешли в распоряжение отдела культуры Администрации г. Алатырь. Ввиду неэффективной работы в том же году был ликвидирован другой филиал Чувашского национального музея – Мариинско-Посадский краеведческий музей. Содержание здания недостаточно финансировалось из республиканского бюджета, поэтому сочли целесообразным передать его в муниципальную собственность. Заведующий музеем и музейный смотритель были уволены с работы по сокращению штатов. На базе ликвидированных филиалов отделами культуры администраций г. Алатырь и Мариинско-Посадского района были созданы соответственно Алатырский и Мариинско-Посадский краеведческие музеи. Возможно, также целесообразнее передать еще один филиал – Ибресинский этнографический музей под открытым небом – в муниципальную собственность, так как все расходы финансируются из районного бюджета.

В 1997 году был создан Музейно-выставочный центр для расширения связей между музеями России и обмена выставками. В состав центра входили отдел этнографии, выставочный отдел, отдел массовой и научно-просветительной работы. Однако приказом директора музея в 1998 году два последних отдела были ликвидированы, так как заведующая музейно-выставочным центром и заведующая выставочным отделом дублировали работу друг друга. На базе ликвидированного отдела массовой и научно-просветительной работы в 1999 году был создан экскурсионно-методический отдел.

В ноябре 1997 года приказом директора была введена должность охранника в количестве 9 единиц (из-за недостаточного финансирования из республиканского бюджета на содержание зданий музея), а в январе 1998 года был образован отдел безопасности.

Во исполнение Указа Президента Чувашской Республики от 4 марта 1999 года «О праздновании 55-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» приказом Министерства культуры и по делам национальностей ЧР от 30 декабря 1999 года на площадях первого этажа Музейно-выставочного центра в качестве его структурного подразделения 5 мая 2000 года был открыт Музей воинской Славы Чувашской Республики. В этом же году с целью введения автоматизированной системы учета и оперативного поиска музейных предметов была учреждена должность заведующего сектором учета в отделе фондов.

В 2001 году постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики и приказом Министерства культуры и по делам национальностей ЧР в д. Сеспель Канашского района был создан еще один филиал Национального музея – Музей М. Сеспеля. После образования в том же году отдела информатизации значительно улучшилась по качественным показателям рекламная деятельность музея: выпускаются в цвете и черно-белом варианте буклеты к юбилейным датам, ежегодный альманах «Чувашский национальный музей: Люди. События. Факты». Имеется доступ в Интернет, действует электронная почта e-mail: chuvashmuz@yandex.ru, в перспективе – создание Web-сайта музея.

Структура музея в 2002 году стала следующей: администрация, хозяйственный участок, отдел археологии и исторического краеведения, отдел новой истории края, отдел природы, отдел фондов, Музейно-выставочный центр, отдел этнографии, экскурсионно-методический отдел, отдел информатизации, отдел безопасности, Музей воинской Славы Чувашской Республики и филиалы (Музей В.И. Чапаева, Литературный музей имени К.В.Иванова, Музей космонавтики в с. Шоршелы, Ибресинский этнографический музей, Музей М. Сеспеля в Канашском районе) с количеством штатных единиц 99,5 человек на сумму 191765 руб.

К концу декабря 2002 года число фактически работающих в музее и филиалах составило 101 человек, из них работают по совместительству 7 человек, на временную работу приняты 10 человек (из них 6 человек были приняты на период отпуска по уходу за ребенком). Среди работающих большинство – женщины (77 человек), что составляет 76,2 %. Из общего количества работающих научный потенциал составляет 37 человек, из которых два человека имеют начальное профессиональное, один – среднее, остальные – высшее профессиональное образование. Продолжают обучение после получения высшего образования: в аспирантуре – 1 человек, в магистратуре – 1 человек. Высшее профильное образование имеет 86,5 % научного состава, из них 31,2 % имеет квалификацию «Историк» (10 чел.), 43,8 % – «Филолог» (14 чел.), 25,0 % составляют работники других квалификаций (8 чел.).

За последние 5 лет значительно «помолодел» (на 50 %) кадровый состав научных сотрудников. К возрастному составу до 30 лет относится 14 человек, от 31 до 40 лет – 5 чел., от 41 до 50 лет – 9 чел., от 51 до 59 лет – 9 чел. Стаж музейной работы до 5 лет имеют 15 человек из научных сотрудников, от 5 до 10 лет – 3 чел., от 11 до 20 лет – 6 чел., свыше 20 лет – 13 чел.

За высокий профессионализм и многолетний опыт работы 6 человек удостоены звания «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики», 5 человек награждены знаком отличия Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», 1 – медалью «За трудовое отличие».

Однако остается главная проблема в работе музея – большая текучесть кадров. Часто меняются главный бухгалтер и ведущий бухгалтер; в отделе фондов – научные сотрудники-хранители; в музейно-выставочном центре – художник, музейные смотрители; в хозяй-

ственном отделе – техник-электрик, плотник, водитель; в экскурсионно-методическом отделе – научные сотрудники, заведующий отделом; в отделе информатизации – программисты; в отделе безопасности – сотрудники; в Музее космонавтики – дворники, уборщики, охранники; в экспозиционных отделах – музейные смотрители. Основная причина заключается в том, что на работу принимаются молодые специалисты – девушки без трудового и музейного стажа, только что окончившие вуз, которым уже наступила пора заводить семью. Из-за скромной заработной платы мужчины в музее работать не очень-то желают.

Одной из основных проблем в работе музея остается языковая. Хоть и большая часть научного состава (75,7 %) владеет двумя государственными языками, лишь четверть из них может вести экскурсию или писать на чувашском языке.

За последние 10 лет повысили свою квалификацию на курсах повышения квалификации или получили профессиональную переподготовку лишь 5 человек. На основании аттестации научных сотрудников, проведенной в 2001 году, были проведены изменения, подтверждающие и отражающие качественный рост отдельных специалистов и руководства музея: внесено 5 корректив без изменения должности с повышением должностных разрядов.

Аттестация, проведенная в декабре 2002 года, показала, что назрела настоятельная необходимость налаживания системы повышения квалификации кадров специалистов и обучения прежде всего перспективных работников. В результате аттестации всем аттестуемым сохранены аттестационные разряды, было рекомендовано обратить внимание на изучение музееведческой литературы.

Источники

[1]Положение о Краеведческом музее. ЦГА ЧР, ф. 235, опись №1, д. 64, л.1.
[2]Концепция развития Чувашского национального музея (1999–2005 годы). ЧНМ, опись №1, д. 978, л.4.

В.И. БРОВЧЕНКОВА

ПАМЯТНИК В.И. ЧАПАЕВУ В ЧЕБОКСАРАХ

(Краткий исторический очерк)

Парит над городом бронзовый В.И. Чапаев на гордо вздыбленном коне со сверкающей саблей в руке… Таким предстает перед нами памятник легендарному полководцу. Он давно стал достопримечательностью города Чебоксары и его визитной карточкой. Установлен памятник в одном из красивейших скверов города, который был разбит на землях бывшей деревни Будайки – родины В.И. Чапаева. Уже выросло не одно поколение чебоксарцев, для которых памятник стал неотъемлемой частью города. Сейчас уже мало кто знает историю его создания, а она очень интересная.

Впервые идея сооружения памятника знаменитому земляку возникла у рабочих завода им. В.И. Чапаева (ПО им. В.И. Чапаева). Директор завода И.А. Захарцев на одном из совещаний в Москве встретился с дочерью легендарного начдива Клавдией Васильевной и рассказал ей о желании рабочих. Она вспомнила, что на ВСНХ (впоследствии ВДНХ) у павильона «Поволжье» стоит скульптура В.И. Чапаева на коне, автором которой является скульптор П. Баландин, но о возможности ее приобретения необходимо переговорить с дирекцией выставки. Вскоре начались переговоры, в процессе которых выяснилось, что

скульптура приглянулась не только нам. Нужно было срочно решать вопрос о ее перевозке в Чебоксары. За дело взялись заместитель главного инженера Н.П. Брагин, секретарь комитета комсомола А.С. Никитин (ныне ректор Чебоксарского института туризма и сервиса) и мастер завода Маргарита Беспалова (Буй). Они сумели окончательно договориться, тем более, что вопрос о транспортировке предприятие брало на себя. Но тут возникли другие трудности. Вес скульптуры около 30 тонн, а многие мосты по дороге были рассчитаны на значительно меньший вес, так что нужно было искать другой выход. Им оказалась железная дорога. Об этом рассказ заместителя директора завода П.Д. Дмитриева: «Памятник демонтировали, разделив на четыре части, упаковали, но в Министерстве путей сообщения вопрос о транспортировке оставался открытым. И тут случайно на выставке я встретил молодого человека в форме железнодорожника и поделился с ним своей заботой. Узнав, что нужно перевезти памятник В.И. Чапаеву на его родину в Чебоксары, он сказал, что постарается помочь. Вскоре был найден полупустой товарный поезд, идущий до Чебоксар, куда и погрузили скульптуру. Начальник поезда заверил, что довезет в сохранности. Слово свое он сдержал. А ребята-железнодорожники в ответ на предложение оплатить работу ответили: «Это ведь Чапаев», – и денег не взяли. Так скульптура оказалась в Чебоксарах».

На месте были предложены два варианта постамента памятника – на круглых колоннах и на высокой стеле. Рабочие дружно обсуждали этот вопрос, так как вначале было решено поставить его в Чапаевском поселке, но впоследствии были внесены коррективы: памятник должен быть в центре города Чебоксар. Так, 24 июня 1960 года был открыт памятник легендарному полководцу В.И. Чапаеву (скульптор П. Баландин, архитектор В.Морозов) в недавно разбитом сквере, носящем его имя. Первая шестиметровая скульптура была изготовлена из армированного железобетона и находилась на десятиметровом постаменте белого цвета, что делало памятник легким и воздушным. Интересна история сверкающей на солнце сабли. Такой ее сделали рабочие завода ЗЭИМ Н. Улыкин, Т. Андреев, Ю. Трофимов. Работать с нержавеющей сталью очень трудно: оставались после смены, трудились допоздна, хотелось, чтобы сабля была как настоящая. Долгое время она украшала памятник, но пришло время для реставрации. Тяжелая скульптура стала проседать, и Чапаев временно покинул свой пост. По изготовленным слепкам отлили из бронзы новую скульптуру на Мытищинском заводе художественного литья. В 1984 году она снова заняла свое место на обновленном постаменте, облицованном темно-красным гранитом. Чуть позже постамент обновлялся еще раз. Была произведена замена облицовки на гранит немного другого оттенка.

Так и летит бронзовый Чапаев над родным городом, как бы прикрывая нас своей буркой от бед. А сквер, носящий его имя, стал любимейшим местом отдыха горожан и гостей столицы Чувашской Республики. В нем создан Мемориальный комплекс, посвященный нашему легендарному земляку, в который входят: памятник, музей В.И. Чапаева, мемориальный дом-музей легендарного полководца, горизонтальная стела с барельефами соратников В.И. Чапаева и сам сквер.

Н?М? МАТВЕЕВ:
Ф?М? Лукин музей директор.

,М,Р САККИ
САРЛАКА: АНЧАХ ПУРНЁ+, К,СКЕ???

Иртн. 2002 =улта эпир – 1933–34-м.ш =улсенче =уралнё ачасем – +.рп\ район.нчи Ви=икассинчи вётам шкула п.терни =ур .м.р =итр.? Калама кёна – =ур .м.р: анчах та вёшт! кёна: =ил пек иртсе кайр.? Хал. эпир =итм.лсене =ывхарса пыратпёр: ватёлатпёр .нт.?

1949 =улта 7-м.ш класс п.терн. 150 ытла ача (в.сем пурте Ви=икасси тавраш.нчи ялсенче =уралса \сн.) вётам шкула илме заявлени =ырса панё? П.т.мпе тёватё класс й.ркеленн.% «а»: «б»: «в»: «г»? Пурне те илн.% п.ри – =ёпатапа: пир сумкёпа; тепри лайёхрах тёхённё? Чёнах та: пурте вётам п.л\ илме .м.тленн.: усёллё =ын пулас тен.? Эпир: хамёр енчисем – т.р.ссипе каласан: малтан Ви=икассинче в.ренменнисем – «б»: «в»: «г» классенче в.ренме тытёнтёмёр? Хёвёрт иртсе кайр. ви=. =ул? Пурте 10 класс п.тереймер.=% кам =ука пула: кам тёлёха юлса: кам в.ренн.ш.н 150 тенк. т\леймен пирки ир.кс.р в.ренме пёрахр.=? 70 ачана яхён кёна «пи=се =итни» =инчен п.лтерекен хут – аттестат илт.м.р? Ун чухнехи шкул директор. Шильдяков Федор Григорьевич пире алё парса: ырё сунса: мён =ул =ине тухнё ятпа ёшё сёмахсем каласа ёсатр.?

Ви=. =ул хушши пир.н класа Мясникова Фаина Ильинична ертсе пыч.? Хал. вёл Прокопьева хушаматлё: +.рп\ хулинче пурёнать те==.? Саланса кайрёмёр вара эпир аслё =.ршыв тёрёх% кам яла юлнё: кам салтака ёсаннё: кам института в.ренме к.н.? Эп. те усёллё =ын пулас тесе Ленинград обла=.нчи Выборг хулинчи =ар инженер.сен (строитель) училищине кайма военкомата хут =ырса патём: анчах та ман ыйтёва тив.=термер.=? Пире: 100 ытла ачана: вагонсене лартса Канашран илсе тухса кайр.=? Теми=е талёк кайнё хы==ён Казахстана: Павлодар хулине (ун чухне «Шефство комсомола над авиацией» юхём пынё): пулас летчиксен шкулне илсе =итерч.=? Кунта пу=тарённё 900 ачаран ик=.р.шне суйласа илсе в.ренме хёварч.=? Хамёрах классене тунё: палаткёсенче пурёнса в.ренн.? Ка=хине палаткёсенче сив.чч.% атёсем =умне пурттенккесем шёнса ларатч.=? Ноябрьте «финн =урч.сене» пурёнма ку=арч.=? Ви=. =ул хушши т.рл. самолетпа в.=ме в.рент.м.р: анчах та училище п.терес ум.н сывлёха пула мана 2 уйёхлёх пехотёна ку=арч.=: унтан киле яч.=? Унтанпа 50 =ул .нт. ялта пурёнатёп% трактористра: бригадирта: завхозра: агрономра: колхоз ерт\=инче .=лер.м?

1987 =улта шкула п.терни 35 =ул тултарнё ятпа Ви=икасси шкулне пухёнтёмёр? Ун чух =.н. шкулчч. .нт.: пире в.рентн. учительсем те =укч.? 20 =ын ытларах кёна пу=тарёнтёмёр? Нумайччен иртн. вёхётсем =инчен кала=са лартёмёр? П.р-п.рне палласа илме те йывёр% кам кёвакарнё: кам «вырёсланса» кайнё? Ачалёх иртн.: =улсем хёй.ннех тёва==.??? Хурёнвар: Елаш: Мамликасси: П.ч.к Ял: Ви=икасси: +.ньял ачисем Михайлов Николай: Кондратьева Рита: Васильева Аня: Прокопьева Федора учительсем пулса .=лен.% Рита – ялта: Аня – Канаш район.нчи Пикшик ял.нче: Федора – Ви=икасси ял.нче? Миша Гурьевпа (П.ч.к Ял) Миша Трофимов (Малтикасси) Свердловск обла=.нчи Иса хулинче техникум п.терсе геологсем пулса тёнё? Миша Гурьев Якути тёрёх.нче ылтён шыраса 45 =ултах ватё старик пулса таврёнч.% шахта хёй.н .=не тунё? Хал. вёл =ук??? Миша Трофимов те Ирака: те Ирана самолетпа в.=н. чух аварие лексе вёхётсёр =ут т.нчерен уйрёлнё?

Костя Павлов (+.ньял) Хусанти институтран в.ренсе тухсан Шупашкарти п.р заводрах инженер-конструктор пулса п.р улшёнмасёр .=лер.: п.рле в.ренн. Ви=икасси х.р.пе Раиса Матвеевёпа (учитель) п.рлешсе хал. те й.ркелл. пурёна==.?

Полайкасси каччи Гена Бородин летчиксен училищине п.терч.: граждан авиацинче .=лер.: яла таврёнсан м.н юлашки кунчченех ял ху=алёх.нче .=лесе пурёнч.?

«+.ньял» ял ху=алёх специалисч.сем Миша Николаев: Гена Филиппов =уралнё вырёнтах кирл. пулч.=? Гена чылай =ул хушши тёван колхозра председатель пулса .=лер.? Ырё кёмёллё: тараватлё =ывёх юлташём нумай пурёнаймар.: пурнё= йывёррине чётаймасёр хёй ир.к.пе пурнё=ран уйёрёлса кайр.?

Костя Васильев инженер-механизатор пулса тёван яла юлч.: Федора Прокопьевёпа п.рлешсе =емьелл. пулч.=: ача-пёчаллё? Анчах та иртерех п.ччен хёварч. вёл Федорёна???

Апакасси: Анатри ял: Кипек=е тёрёх.нчен – 10-12 =ухрёмран шкула =\рекенсем те пурчч.? В.сенчен п.ри – Мосин Нил Андреевич – профессора тухса нумай =ул хушши .=лесе пурёнч.?

Щеглов Гриша: Ксенофонтов Толя: Воротников Леша т.рл. в.рен\ заведений.сене п.терч.=? Гриша Щеглов Мускаври авиаци институтне в.ренме к.н.: п.терсен Мускава юлнё (ёна п.рре те курман: шкулта чи лайёх в.ренекенчч.: п.р «4» паллё кёна пулнё)? Тольён пурнё=. =амрёклах татёлч.? Манён чи =ывёх: ырё кёмёллё юлташём Леша Воротников (яланах ун пит.нче кулёчч.) хёй.н пурнё=не: ёс-хакёлне =ар .=не пач.? Вырёс х.рне качча илч.: отставкёна тухсан Шупашкара таврёнч.? 3-4 хутчен курса нумай кала=рёмёр? Ё=та эс.: Леша? Сассуна пар?

Х.рсем – Семенова Римма (+.лескер): Мефодьева Таисия: Никитина Мария – т.рл.рен специальность илсе яла юлнё: =емье =авёрнё? М.нле пурёна==. – паллё мар?

Гена Федоров тин.с капитан. пулса тёнё: тёван.сем часах ялта пулассине п.лтерч.=?

Веня Геннадьев Краснодарти институтран в.ренсе тухсан унтах п.р хупё ял ху=алёх институт.нче .=леме юлнё? Вася Мастеров Пермь хулинче пурённё хы==ён тёван енне таврённё?

Марка ачисем – Митя Александров: Ваня Андреев ялтах .=лесе пурёна==.? Ишек пасар.нче час-часах т.л пулаттёмёрчч.? Шупу= енчи Леня Леонтьев: Гена Васильев: Мимоза Репина пир.нпе п.рле в.ренн.? Леня Леонтьева =ур хула п.лн.? Вёл – чаплё сехет ёсти: =.р.сем туса парса нумай =амрёка савёнтарнё? Мимоза Хусанти медицина институтне п.терсен Саратов обла=.нчи п.р колонинче врач пулса .=лен.: анчах та усал шухёшлё =ынсем =амрёк х.ре =.=.пе чиксе унён кун-=улне к.скетн.?

+.н. Выселка ял.нчен =ак шкула эпир ви=. Коля – Степанов (Павлов): Прокопьев: Лукин (Матвеев) тата Вера Васильева п.терт.м.р? Коля Степанов =ар училищи: кайран академи п.терсе Уралта военпред пулса .=лен.? Отставкёна тухсан Мускавра пурёнма шутланё вёл: анчах та ви=. инфаркт хы==ён инвалид пулса тёч. (эп. ёна Мускаври п.р лазаретра шыраса тупрём): хёй.н юратнё Светлана мёшёр.нчен уйрёлса кайр.?

Коля Прокопьев – чён-чён моряк: вырёс х.рне качча илсе Шупашкара ку=са килч.? Хёй.н п.т.м кун-=улне: вёй-халне ЖБК-9 завода парса .=лер.? Пулать в.т: ют =ын вырённе унён =ут т.нчерен уйрёлма тивр.% тёван =урт подъезд.нче чунсёр =ынсем =.=.пе чиксе в.лерн.?

Вера Васильевна Васильева качча тухиччен Шупашкарта пир-авёр комбинат.нче .=лен.? Хёй.н тёван ялне килсе яланах амёшне пулёшатч.? Шёпах унпа – п.ррем.ш класран пу=ласа 10-м.ш класс п.теричченех п.рле в.ренн. Вера Васильевнёпа (халь те ёна =апла ч.нет.п) – эп. хамён пурнё=а =ыхёнтартём? Эпир унпа пил.к ача =ит.нтерсе пурнё= =ул. =ине кёлартёмёр: хамёр мёнуксем яла килсен в.семпе киленетп.р?

П.рле в.ренн. туссем! Кам =ак статьяна вулать: =ырёр: тупёр: п.рле в.реннисене п.лтер.р: ман патёма =ырёр? Туссен =ывёх тёван.сем: эсир те =ырёр? Тав тёватёп?

ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, НАХОДКИ

29 сентября 2002 г. исполнилось 125 лет со дня рождения Михаила Тинехпи, видного ученого, историка, этнографа, педагога, стоявшего у истоков создания Центрального чувашского музея и Общества изучения местного края. Отдавая дань памяти человеку, чье имя надолго было вычеркнуто из анналов музея, чьи научные труды, посвященные древней истории чувашского народа, были запрещены, сотрудники Национального музея решили возродить лучшие исследовательские традиции 20–30-х годов XX века. С этой целью юбилей Михаила Петровича Петрова-Тинехпи был отмечен юбилейной выставкой «Считаю делом совести исполнить…» и краеведческими Петровскими чтениями, прошедшими 4 октября в Музейно-выставочном центре Чувашского национального музея.

Публикацию материалов чтений мы предваряем откликом председателя Союза чувашских краеведов В.П. Станъяла из Книги отзывов и предложений Чувашского национального музея.

Сегодня Чебоксары первый раз в этом году накрыло белое снежное покрывало. Оно как будто спустилось с высоких Святынь в память о Михаиле Тинехпи: видимо, и Природа ликует от того, что интеллигенция чувашского народа с честью празднует 125-летие чувашского Пиотровского.

От души порадовала приготовленная музейными сотрудниками полная и богатая выставка: сохранившиеся со смутных времен (по огромному везению!) фотографии, письма, книги впервые предстали перед нашим взором; дошедшие до нас из сталинского ада бумаги, рубашка, фотографии с болью в сердце напоминают о трагической судьбе народа.

Наконец-то чувашская интеллигенция начинает понимать всю глубину своих корней; достойно чествует прокладывавших дорогу Улыпов. За дело родного народа прошедших через огонь Юманов, Алюновых, Тинехпи, Туринге, Никольских, Вандеров, Милли, Элли в этом столетии мы должны воздвигнуть на наивысший пьедестал. Если не сможем сделать это, нам и жить на этой земле незачем!

Поклоняясь светлой памяти целеустремленного и глубокомыслящего человека М.П. Тинехпи, отдаю должное музею, его компетентным сотрудникам. Сегодня здесь работают достойные Тинехпи музейщики, выпускают альманах, устраивают выставки, проводят чтения. Подвалы, где в смутное время лились кровь и слезы, превращают в места Священного жертвоприношения. И правильно делают! Мировое зло нам надо побеждать острым умом, полезными делами.

За отличное, профессионально организованное мероприятие хочу похвалить сотрудников музея. Благодаря старшим и младшим, мудрым и трудолюбивым, старые Чебоксары светятся чистым светом, сознание и дух чуваша становятся всё сильнее. Пусть будет так всегда!

Паян Шупашкар =ине кё=ал п.ррем.ш хут шапшурё п.рченч.к вит.нсе выртнё… Тинехпи Михали асне +\лти Тасалёхран аннё пекех туйёнч. вёл: чёваш халёх.н ёс-хакёл =ыннисем чёваш Пиотровский.н 125 =улне чыслё паллё туни +ут =анталёка та кёмёл канёв. к\рет пулас…

Музей .=чен.сем хат.рлен. тулли те пуян кётартмёш ч.ререн савёнтарч.% кунта ахёр саманаран (телей п\рн.рен =е=!) упранса юлнё сёнсем: =ырусем: к.некесем п.ррем.ш хут пир.н ку= умне тухр.=; кунта Сталин тамёк.нчен килн. хутсем: к.пе: сёнсем халёх шёпин синкерл. тапхёрне ч.рене ч.рсе аса илтере==.?

Чёваш интеллигенций. тинех наци тымар.н тарёнлёхне ёнкарса пырать; умри Улёпсене ункайлён чыс парать? Тёван халёх .=.ш.н вутра =унса тасалнё Юмансене: Алюнсене: Тинехписене: Туринкесене: Никольскисене: Вантерсене: Миллисене: Эллесене ку .м.рте =\лти =\л.к =ине _ хёйсене тив.=л. т.пел умне _ лартатпёрах? +авна тёваймасан: пир.н +.р =инче пурённи те харам кёна!

+утё ёс-тёнлё та малаш .м.тл. М?П? Тинехпие пу= тайса: Чёваш наци музейне: унти ёста .=ченсене сёвап паратёп? Кунта паян Тинехпие тив.=л. маттур музей=ёсем .=ле==.% журнал кёларнё: кётартмёшсем тёва==.: вулавсемпе Аслё кала=усем ирттере==.: Сармантей саманинче юнпа ку==уль юхнё н\хрепсене Таса Ч\клеме к.тес.сем тёва==.: Т.р.с тёва==.! Т.нче тискерне пир.н усёллё .=пе: вичк.н ёс-тёнпа =.нтересех пулать?

Ятран каласа Эдуард Бахмисова: Вера Шляхинёна: Татьяна Орловёна: Татьяна Вишняковёна: Шанё=пи Сельверстровёна: Светлана Недвигинёна тата ыттисене те .=-пу=а п.лсе те тирпейл. й.ркелен.ш.н халёх п.лмелле ырлатёп? Аслисемпе к.=.ннисем: ёслисемпе .=ченнисем тёрёшнипе ватё Шупашкарёмёр таса шурёпа =уталса пырать: чёваш =ыннин ёс-тён.пе чун-ч.ри мёна=лёхпа вёйланса тёрать? Малашне те =аплах пултёр!

Е.П. ПОГОДИН,

ст. научный сотрудник ЧГИГН

ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ЛИЧНОСТИ ТИНЕХПИ

Михаил Петрович Петров (Тинехпи) обладал сложным, многогранным и противоречивым внутренним миром. Терпеливый и молчаливый, сдержанный и медлительный, незаметный и уравновешенный, точный и методичный – этот человек под завесой невозмутимости скрывал эмоциональную, живую натуру и оригинальный ум. Он обладал даром вызывать людей на откровенность, внушал доверие, что, несомненно, являлось одним из козырей его успеха в обществе. Добрый, щедрый, коммуникабельный Михаил Петрович моментально располагал к себе женщин, детей и даже животных. В общении мягкий, спокойный, не переносил грубости. Люди чувствовали его доброту и тянулись к нему, да и он не терпел одиночества. Но был очень разборчив, хотя и поддавался своей судьбе без борьбы.

В детстве и юности сверстники выбирали Михаила в друзья, поскольку он на их фоне обычно выглядел надежным, целеустремленным, уравновешенным, логически мыслящим юношей. И эти качества не показные – таким Михаил был на самом деле, целомудренный и чистый помыслами. Почти всегда страдал от застенчивости, даже тогда, когда научился искусно ее скрывать. Обладал тем желательным сочетанием имени и отчества, которое оказало благотворное влияние на развитие его личности. Сам же Михаил подбирал себе умных и интеллигентных друзей, которым был предан навсегда. С детства дисциплинированный, этого же требовал и от других.

В зрелом возрасте, став педагогом и деятелем православия, Тинехпи выступал проповедником добра и справедливости. Для него характерна *глубокая потребность в чистоте*. Одна из основных его черт – *высокая нравственность*. При нем было лучше не шутить о нормах морали. Его раздражали непорядочность и пошлость, которые непременно заставляли его разрывать всяческие отношения с их носителем. В образе мыслей Михаил Петрович был достаточно *консервативен.* Это один из самых методичных и независимых людей, жил своим умом, был силён, упорен, требователен, честолюбив, решителен, но флегматичен и впечатлителен. Никогда не выяснял отношения по собственной инициативе и не склонен был выслушивать критику. Несмотря на свою спокойную внешность, ему в то же время не была чужда и одержимость, например, страсть к науке. Его подход к различным жизненным ситуациям характеризовался аналитичностью, проницательностью, наблюдательностью и скептицизмом. В нем была заложена большая потребность в культуре, в совершенствовании, понимании через логику, дедукцию, систему.

По натуре Михаил Петрович был скорее наблюдателем, чем философом. Обычно замкнутый, *неразговорчивый*, немногословный, внимательно следил за происходящим, наблюдал за людьми, потом делал выводы; бесстрастно созерцал, как вертится Колесо Фортуны, вознося и подминая людей. Это *скептик*, не верящий в откровение и интуицию. Но ему случалось блистать и *красноречием*, когда это было необходимо, особенно в момент увлечений. Изумительно владея речью, Тинехпи мог прекрасно доказать каждому несостоятельность его взглядов и завидно четко расписать все выгоды и правильность собственных воззрений. Он при этом не давил, но своих позиций не уступал. В то же время это был отзывчивый и незлопамятный человек, не держащий камня за пазухой. Умел платить добром за добро и прощать зло. Чувствительный и ранимый.

Михаил Петрович *не любил нововведений*, которые могли поколебать его спокойное состояние. Он из тех, кто высмеивал Пикассо, джаз и не допускал, чтобы это было принято кем-либо из членов его семьи или близких. Это – приверженец условностей и традиций, законности и выполнения установленных правил и достигнутых договоренностей. Любил демонстрировать свое уважение к законам, системе и дисциплине, однако в глу-

бине души не считал для себя обязательным самому следовать всем этим канонам. М.П.Петров считал за лучшее полагаться на свою оригинальность и изобретательность, чем ходить привычным путем. Предпочитал отстаивать непопулярные взгляды, но не следовать за толпой.

Его характер отражался и в *одежде.* Это – классический, безупречный строгий стиль, чуть-чуть консервативный, заботящийся о деталях, но без особой фантазии, смелости или свободы. В то же время Михаил Петрович любил красиво и модно одеться, иногда намеренно изысканно. Аккуратный до чистоплюйства и крайне брезгливый, уважал чистоту и личную гигиену. Слякоть на улице очень удручала его, потому что он болезненно переживал малейшее пятнышко на туфлях. Любил чуть-чуть покрасоваться. Может даже сложиться впечатление, что он уделял излишнее внимание костюму и вообще внешнему виду. В целом носил тщательно подбираемую и подогнанную одежду, которая производила приятное впечатление. То есть, наш герой имел хороший вкус, знал и умел, как произвести впечатление. К тому же, характерной чертой его являлась моложавость – он всегда юно выглядел.

Тинехпи – истинный *работяга*, который приносил благополучие своей семье. Его присутствие в доме было благоприятно уже в силу того, что он, как правило, имел собственное дело или работал для него. Ему подходили свободные профессии. Способен был к политике, экономике и к наукам. Обладал превосходными умственными и физическими данными. Он с равным успехом мог выбрать любое жизненное поприще. Это *целеустремленный* человек, предрасположенный к постоянному углублению и расширению своих знаний. Склонен был целиком погружаться в себя и в свои мысли и становиться эгоистичным в неуклонном стремлении к достижению цели. Мог во многом отказывать себе во имя цели. Он посвятил себя служению науке, в чем сумел добиться успеха. И все это исключительно за счет усердия, прилежания, силы воли и настойчивости. *Ум* имел практичный, ясный, аналитический, характер глубокий. Обладал острым интеллектом и удивительно цепкой памятью. Редко поддавался эмоциям. Постоянно требовал того, чтобы во всем была четкая линия поведения, точность, логика, ясность. Все его поступки обдуманны, взвешены. Любовь к порядку у него подчас перерастала в манию. Был хорошим работником и руководителем, активным общественником. Таких людей ценят и подчиненные, и начальство. Его предназначение – усердно трудиться всю жизнь. Такие люди считаются «рабочими пчелами» общества. Михаил Петрович любил свою работу до самоотречения. Это стержень его жизни, а такие люди как он, составляют основу жизни. Суть Тинехпи можно выразить в трех словах – Работа, Семья, Родина.

Нельзя упрекать Тинехпи в том, что он все время посвящал работе. Он – труженик, поэтому стремился к совершенству в своем деле. Нельзя было его останавливать. При этом он считал неудобным просить о повышении. Осторожный в денежных вопросах, Михаил Петрович мог жить на небольшие деньги, умел медленно копить на «приятное» завтра, заботясь о черном дне. Редко рисковал в азартных играх, не полагался на удачу. А если кто-то замечал его занудливость, то лучше было не говорить ему об этом и не гневить. Ему нельзя было давать повода пускать в ход против такого человека его *критический черный юмор*, которым он владел в совершенстве. Большинство людей беззащитны перед таким оружием.

Тинехпи старался докопаться до сути вещей, тщательно исследовал все детали явления и только потом делал выводы, и, единожды определившись в каком-либо вопросе, он добросовестно следовал своим убеждениям, не навязывая, однако, своих взглядов окружающим. К делу подходил творчески и перебирал много догм и концепций, прежде чем вырабатывал собственное жизненное кредо. Он нередко выступал в роли генератора идей, с успехом воплощал в жизнь увлекшие его планы и доводил до конца даже те дела, от которых многие или отказывались, или бросали на полпути (достаточно вспомнить слож-

нейшую проблему этногенеза чувашей, которую Тинехпи разрабатывал). Он редко преувеличивал, обычно анализировал, критиковал. Много читал, любил дискутировать.

В коммерции и общественных отношениях М.П. Петров ориентировался плохо, они были трудны для него. Отношения с окружающими у него складывались не сразу, он был осторожен и разборчив в знакомствах, поэтому его нелегко было ввести в заблуждение и обмануть. Слыл человеком *легкого характера*, но при этом часто проявлял упрямство – не любил противоречий. *Пользовался уважением*, но порой ссорился с людьми из-за педантичности и мелочности. Михаил Петрович мог заметно скрашивать тоску и грусть в этой жизни. При всей своей сдержанности он являлся очень хорошим утешителем. Любил дружеские компании, где подобно звезде в ночи, он рассеивал мрак своим *веселым нравом*, за столом вел себя свободно, много шутил, любил петь песни, чем завоевывал симпатии женщин; выпив, становился сентиментальным. Но это было не бесшабашное веселье, а вполне осознанное поведение. Характер его полон противоречий и труден для расшифровки. Одно в нем несомненно: он был очень симпатичен, неслыханно обаятелен, не глуп и умел своим обаянием пользоваться, очень влюбчивый, но осторожный в решительных вопросах. Пользовался успехом у женщин, умел красиво ухаживать, был весьма галантен и предупредителен. Общаться с ним было весьма приятно и легко, оставалось ощущение психического комфорта. Мог каждому вскружить голову. Он терпеливо выслушивал собеседника, уважительно относился к близким, не стремился повелевать ими. При этом обладал сильно развитым чувством собственного достоинства, был самолюбив. Гордость – его уязвимое место. Легко можно было сыграть на его стремлении *быть первым, лидером,* самым лучшим и непревзойденным. Не случайно он взял себе псевдоним «Тинехпи». Происхождение этого слова таково: чувашское языческое имя «Тинех» + тюркское «пи» (правитель, вождь, бек, князь, господин), т.е. буквально «вождь Тинех». Такая высокая самооценка действительно согласуется с внутренней сущностью личности Михаила Петровича Петрова. Выбор псевдонима вполне оправдан и верно передает глубинную суть души этого человека.

Михаил Петрович *любил свою семью и гордился своими детьми*, баловал их, уделяя им все свободное время. Ради семьи был способен на любые жертвы. Себе в семье определил роль обеспечителя, был необычайно трудолюбив, умел заработать. Кроме того, он привязан был к земле, с удовольствием возился на садовом участке. Старался, чтобы в доме всегда все было, любил чистоту и порядок, сразу замечал вещи, лежащие не на месте. В том, что касается еды, он настоящий гурман и плохо сервированный стол мог отбить у него аппетит. Тинехпи был хорошим семьянином: хозяйственным, очень расчетливым, запасливым, заботливым, легким в быту, надолго ссориться не умел, в женщинах ценил такие же качества. Муж-друг – это Тинехпи. В принципе – это идеальный муж. Михаил Петрович плохо переносил одиночество, остро нуждался в участии. Поэтому семья для него – на первом месте, смысл жизни. Для него жена – это его вторая половинка, с которой он предельно откровенен и с которой все отношения строил на равных. Внимательный к супруге, участвовал в ее профессиональных делах. Заботливо относился к родителям, ухаживал за ними. Дети Михаила Петровича росли в доброй и дружеской атмосфере, царившей в доме; отца обожали. Вырастая, долго не могли расстаться с родителями, потому что не всегда находили атмосферу, подобную той, в которой воспитывались.

В последней трети жизни у Тинехпи возникли большие трудности, если бы ему удалось их преодолеть, то старость его могла бы быть относительно долгой и спокойной. *Труженик и семьянин* Михаил Петрович не мог понять разницу во взглядах, которая существовала между ним и окружающими. Если бы не революционный 1917 год и последовавший за ним трагический 1937 год, то жизнь Тинехпи сложилась бы *счастливо*. Он имел на то все основания.

Ю.В. ЯКОВЛЕВ,

ст. научный сотрудник ЧГИГН

М.П. ПЕТРОВ-ТИНЕХПИ КАК ИЕЗУИТ

Сразу хочется оговориться насчет термина «иезуит». Его в данном случае можно назвать условным, рабочим. Объем и содержание этого термина и стоящие за ним традиции политической мысли сегодня более или менее известны. И нет нужды здесь их специально повторять. На бытовом уровне это слово обозначает изощренную хитрость, коварство, интриганство… Рассмотрение личности М.П. Петрова-Тинехпи в этом ракурсе было бы сведением великого к малому, неуважением к памяти покойного... Не сниженный аспект идеи иезуитства нас интересует, а поиск жизненного смысла этого явления в плане национальной экзистенции.

Метри Юман в своих воспоминаниях «Год за годом» («+ул хы==ён =ул», 1924) приводит мысль И.Я. Яковлева, высказанную им в 1904 году на уроке логики: «Чее пулёр? Эп. =амрёк чухне иезуит Игнатий Лойола в.рентнине тишкерсе п.лт.м? Чёваша чеел.х кёна =ёлать…»[1] (Будьте хитрыми. В молодости я изучил учение Игнатия Лойолы. Чуваша спасет только хитроумие.)

Мы не можем с полной уверенностью сказать, что именно «уроки» И.Я. Яковлева имели моделирующее значение в стратегии и тактике жизненного поведения чувашской интеллигенции («иезуитство» или то, что так или иначе можно подвести под это определение, есть смысл трактовать также как орудие выживания, как инструмент приобщения к силе, к власти, как психологический феномен, реактивное образование или даже как бессознательная установка национального сознания), но одно бесспорно: в конце XIX–начале XX века чуваши (по крайней мере образованные чуваши – точно) приняли (кажется, даже охотно) эту, как теперь называется, «ролевую модель» и идентифицировали себя (или пытались это сделать) с этой «знаковой культурой». Об этом говорят высказывания, присутствующие в более поздних (20–30-х гг. XX в.) текстах. Правда, «иезуитство» здесь уже выступает в маске «еврейства»[2]. Это было формой защиты от грозной репрессивной машины государства[3]. Равнение на евреев в 20–30-е годы могло быть вызвано и конъюнктурными соображениями, то есть это могло быть подражанием народу, который в то время стоял у власти[4].

«Иезуитство», «еврейство» – немаловажный фактор в чувашской истории конца XIX–начала XX века[5]. Не считаясь с ним, нельзя не только правильно описать картину сознания чувашской интеллигенции того времени, но и нельзя верно написать портрет того или другого деятеля чувашской истории и культуры. Попробуем показать это на примере М.П. Петрова-Тинехпи. Он был необычайно противоречивой фигурой. Так, незадолго до Октябрьской революции (1917) в книге «Николай Иванович Ильминский» (Казань, 1916) он выказывает себя как провозвестника обрусения чувашского народа[6]. После Октября М.П. Петров-Тинехпи – националист[7]. До Октября чувашский народ он награждает такими эпитетами, как «темное и дикое племя», «темные люди», «инородческая семья по складу своему первобытна и глубоко проникнута традициями и понятиями шаманства»[8], «до революции чуваши были народом подгнетным, отсталым и в буквальном смысле слова жалким»[9]. После Октября чуваши – цивилизующая сила, чуть ли не народ-светоносец[10]. До Октября М.П. Петров-Тинехпи – не просто православный, но и служитель церкви[11], после Октября – не просто атеист, но распространитель идеологии, отрицающей существование Бога[12]. «Перекрасился» – так можно определить метаморфозы, происшедшие с М.П. Петровым-Тинехпи – и оказаться близоруким. Можно во всех этих переменах увидеть определенную стратегию поведения – и быть ближе к истине, к обнаружению смыс-

ла... (Мы воздаем человеку не тогда, когда слепо поклоняемся ему, а когда понимаем его душу. Еще лучше: когда пытаемся прочувствовать бытие его в мире.)

В романе «Лето 1925» Илья Эренбург писал: «Почему я принимаюсь на любой почве? Сказали «живи!», дали штаны и миску супа, готово – живу. Мои годы напоминают водевиль с переодеваниями, но я, ей-ей, не халтурю, я только подчиняюсь. Я могу написать «Хуренито», а в жизни исправно мычать и проделывать соответствующие триста шагов, как самый заурядный баран. Измены здесь нет – ведь никто никогда не поставил мне на сердце клейма «такой-то», просто меня перепродавали из рук в руки, измены нет, есть смена, чередование профессий, стран, так называемых «убеждений» и еще – шляп» (Цит. по: *Парамонов Б.* Портрет еврея: Эренбург. Звезда, 1991, № 1, с. 132).

«Остался цел и невредим во всех качках и чистках века, все время оставался «у власти», – замечает Б. Парамонов. – <...> Итак, выстраиваются определения: еврей, славянофил, почти художник. Даже в католиках вроде бы побывал (об этом много интересного рассказано в старых изданиях «Хуренито»). Измены или переодевания? Я настаиваю на известной органичности».

«Органичность» – вот ключевое слово, объясняющее почему еврей И. Эренбург выжил, а чуваш – «второй еврей» – М. Петров-Тинехпи не выжил. Причина в разнице исторического и жизненного опыта, национальных характеров и т.д. Перефразируя известную поговорку, можем сказать: что еврею – благо, чувашу оказалось смертью. В постановке[13] под названием «Чуваши-иезуиты – вторые евреи» провалили свои роли почти все его участники[14]. Хотя священник Т. Земляницкий в книге «Чуваши» (Казань, 1909, с. 15) и указывает на «склонность к подражанию» в характере чуваша, наши соплеменники оказались плохими подражателями иезуитам, евреям. Может, им мешала «чувашская натура», которая, как неизменно отмечал сторонний взгляд, отличается детской искренностью, удивительной честностью... «Преступления у чуваш встречаются очень редко, – писал, например, в «Симбирских губернских ведомостях» (1864, № 112) Е. Бельский, – причем надобно заметить, что к воровству они положительно не склонны и живут так просто, что почти никогда не запирают чуланов, в которых хранятся их пожитки».

Заглядывать в карты Бога никому не дано, но не могу не поделиться чувством удивления, которое испытываешь от картины (пусть пока еще смутной) судеб выдающихся чувашей, когда смотришь через призму «иезуит – неиезуит», «естественность – неестественность», «кривить душой – прямодушие», «хитрость – честность», «жить своим умом – жить с оглядкой»[15]... Те, кто строил свою жизнь на других – «неиезуитских» основаниях, больше выжили, не говоря уже о том, что они состоялись в творческом плане (И.Н. Юркин, Н.В. Никольский, Г.И. Комиссаров, Ю.А. Зайцев, П.Н. Осипов, В.Г. Егоров и т.д.).

В самой инстинктивной природе человека, видимо, заложена нелюбовь ко лжи, ко всякого рода подражателям. «Феноменология интеллигентского духа знает ступень филосементизма, – считает философ Б. Парамонов, – когда кажется, что «евреи такие же люди, как и мы», разве что умнее и просвещеннее. Интеллигент на этой ступени начинает идентифицироваться с евреями и «дружить» с ними. Евреи охотно возятся с такими людьми, но не уважают их» (Звезда, 1991, № 21, с. 143).

«У иезуитов есть учение о т.н. пробабилизме (правдоподобном, «probabilitas»), по которому убежденный «по своей совести» в чем-либо как несомненно истинном может выдавать за истину совершенно противоположное «по совести другого» (*Катков М.Н.* Собрание передовых статей Московских ведомостей. 1886 г. М., 1898. С. 144).

Жизненный путь М.П. Петрова-Тинехпи (в смысле карьеры, успеха, имени) прошел под знаком первого, лучшего[16]. На сцене же чувашского «иезуитства, еврейства» он был плохим артистом. Пробабилизм ему не давался. Он не умел вводить в заблуждение даже своих «простодушных» соплеменников[17].

Литература

[1]*Юман М.* Суйласа илнисем. Шупашкар, 1997. 322 с.

[2]«Нас теперь называют вторыми евреями», – хвастается в рассказе Семена Фомина «Матрос» (1930) молодой чуваш, «после службы в Красной Армии оставшийся в Ашхабаде» (Тёван Атёл, 2002, 2 №, 48 с.). Метри Юман в книге «1905-м.ш =ул? Чёвашсен хушшинче пулнё .=сене аса илни», вышедшей в 1925 (!) году тиражом в 3 тысячи экземпляров, вспоминает события начала XX века. Тема еврейства здесь возникает в следующем контексте: «По части учебы чуваши по сравнению с другими мелкими народностями выказывают больше рвения. Русским чиновникам консервативного толка это было не по душе. Они прекрасно сознавали, что в случае нарождения интеллигенции она не может устоять от борьбы с национальным гнетом. Поэтому чувашей перестают принимать во многие школы, в некоторых газетах и журналах писали, что чуваши похожи на евреев. Как бы то ни было чувашская интеллигенция все же развивалась: только из одной Симбирской чувашской школы еще до революции вышли около тысячи учащихся. Выпускников же других школ никто не считал» (с. 39).

[3]«Комиссародержавие» (определение Гавриила Алюнова), затем сталинская диктатура целенаправленно изгоняли из мира тайну. «Наконец, в наиболее глубоком и темном углу бессознательного, стихийного, подпочвенного затаилась природа самого человека, — писал Лев Троцкий в книге «Литература и революция» (1923). – Не ясно ли, что сюда будут направлены величайшие усилия исследующей мысли и творческой инициативы? <...> Человек поставит себе целью овладеть собственными чувствами, поднять инстинкты на вершину сознательности, сделать их прозрачными, протянуть провода воли в подспудное и подпольное и тем самым поднять себя на новую ступень – создать более высокий общественно-биологический тип, если угодно – сверхчеловека» (*Троцкий Л.* Литература и революция. М., 1991. С. 196-197). «Большой террор» – так называется книга английского историка Роберта Конквеста. «Это и есть «исследующая мысль и творческая инициатива» в плоскости деятельности репрессивных органов государства. И неудивительно, что любители игры в секреты жестоко поплатились: «Уже первое выборочное знакомство со следственными делами, хранящимися в бывшем архиве ОГПУ–НКВД–МГБ–КГБ, показало наличие в 20–30-х годах нашего века в России разнообразных мистических групп, обществ и организаций, члены которых пополняли ряды заключенных ГУЛАГа и секретных сотрудников ОГПУ–НКВД» (Литературное обозрение, 1994, № 3/4, с.105).

Хотя у образованных чувашей и были лозунги типа «Все чуваши, объединяйтесь!», но о существовании каких-то тайных союзов история молчит. Мы можем говорить лишь об идеях и символах, которые сплачивали чувашей. Верных учеников И.Я. Яковлева «иезуитство» в лице учителя делало участниками некоего заговора. Заговорщический, таинственный момент нередко проявляется в их словах и поступках. 24 сентября 1937 года студент Ф. Васильев пишет о преподавателе С.М. Максимове в комитет ВЛКСМ, что «восхвалял он миссионера попа (директора чувашской школы в Симбирске до революции 1917 г.) Яковлева И.Я., говоря: «Он был хороший человек, всегда в школе заводит жесткие дисциплины, любил учеников, соблюдавших его режим, конечно, я тоже уважал его и придерживался его поведениям и, благодаря чего, я добился преподавания по музыке в этой же самой школе. Здесь он говорил, что Яковлев любил подхалимов и сам Максимов был подхалим» (Цит. по статье: *Кондратьев М.* История музыки в доносах и протоколах // Чебоксарские новости, 21 сентября 1991 г.). Портрет И.Я. Яковлева, нарисованный в доносе, напоминает образ классического иезуита, точнее, карикатуру на иезуита.

[4]Борис Парамонов в работе «Портрет еврея: Эренбург» пишет об «участии евреев в коммунистической революции, о короткой, но необыкновенно значимой истории их доминирующего влияния в коммунистической России» (Звезда, 1991, № 1, с. 147). «Еврей в диаспоре – загадка и тайна человечества. Если угодно, в истории есть только одна тайна, и эта тайна – еврей», – замечает философ. И, похоже, это определение распространяется и на «вторых евреев» – образованных чувашей.

[5]«4 августа в 4 часа, – читаем в газете «Хыпар» (1917, 31 августа), – в здании Уездного Земского Управления начал свою работу Чувашское собрание». Перед закрытием собрания Г.Ф. Алюнов (председатель собрания) напомнил слова одного из основоположников эсеровской партии Г.А. Гершуни, который после Первой русской революции (1905–1907) вывел формулу действия на будущее: «Свободу, которую обрели, потеряли; это случилось из-за нашего незнания, но если еще раз обретем свободу и ее также сведем на нет, то нам в будущем народ никогда не простит».

[6]«Инородцы больше и больше отказываются от всего созданного своею собственною силою: оставляют обычаи, ими самими выработанные, нравы, в которых они ужились, традиционные принципы, которыми они обычно руководствовались в жизни, и миросозерцание, которое они себе составили. Взамен этого они усваивают христианские воззрения русского народа с его национальными обычаями и особенностями. Таким образом, инородческие племена всего своею массою делают первый и самый важный шаг к сближению с русским народом, сначала на почве духовно-нравственной, на почве веры, чтобы после, в грядущие времена, окончательно слиться с великим державным народом для общей гражданской и культурной жизни. Буди, буди и буди!» (с. 104–105).

[7]В «Отчетах о деятельности «Общества изучения местного края» за 1921–22 годы» он заявляет, например, следующее: «Пробужденный интерес к народной жизни и его судьбе принял характер жизненно важный, конкретно-практический <...> Появление Общества изучения местного края Чувашской автономной области ни в коем случае не м.б. практикуемо, как какая-нибудь выходка крикливого национализма чуваш, что склонно делать некоторые местные деятели нечувашского происхождения, идеалом которых является не объединение многообразных культур в СССР, а приведение их к одному знаменателю путем растворения в русской стихии» (Отчеты ОИМК за 1921–1923 гг. Чебоксары, 1924. С. 4).

«Жестокая борьба на два фронта, с татарами и русскими, длившаяся в начале XIII в. несколько лет, вывела чувашское государство из строя самостоятельных государств, а их самих поставила в положение побежденного и угнетенного народа со всеми роковыми последствиями, отсюда проистекающими. Начатое дикими выходцами из Азии<...> довершила революционная русская государственность, варварски хищная и до жестокости тупая. Своей колонизационной и обрусительной политикой она довела чуваш, этих потомков некогда выдающегося и культурного народа, почти до могилы» (*Петров М.П.* О происхождении чуваш. Чебоксары, 1925. С. 58–59).

[8]*Петров М.П.* Николай Иванович Ильминский. Казань, 1916.

[9]Отчеты о деятельности Общества изучения местного края за 1921–22 гг. // Отчеты ОИМК за 1921–1923 годы. Чебоксары, 1924. С. 3.

[10]«Замечательно то, что чуваши, видимо, были не только самыми ревностными учениками арабов, но и серьезными пропагандистами вероучения магомета. Об этом свидетельствует, между прочим, присутствие значительного количества арабизмов в мордовском, черемисском и вотском языках, данных в виде чувашизмов. Таким образом изучение арабских элементов в чувашском языке приводит к косвенному подтверждению положения, что чуваши суть потомки древних камско-волжских болгар» (Отчеты ОИМК за 1921–1923 гг. Чебоксары, 1924).

«В частности, специальное изучение чуваш тем более необходимо, что чувашский народ в лице своих предков, булгар, имел исключительное значение в жизни и культуре не только подвластных когда-то финских народностей, но, как показали труды академика Н.Я.Марра, не меньшее значение в процессе создания и развития русской культуры» (Отчеты о деятельности ОИМК за 1924–26 гг. С. 6).

[11]«1 июля 1905 г. был рукоположен в сан священника и определен в с. Раскильдино Курмышского уезда Симбирской губернии», – отмечает В.Д. Димитриев в исследовании «М.П. Петров: жизнь и научная деятельность» (Историко-этнографические исследования в Чувашской ССР. Чебоксары, 1990. С. 5). В 1917 г. он выдвигал свою кандидатуру на пост чувашского епископа (архиерея). Это было вершиной его роста на этом поприще. К нему вели следующие ступени: законоучитель женского училища при Симбирской чувашской учительской школе, настоятель школьной церкви (1905), законоучитель приходского училища при СЧУШ (1906), приходской священник в с. Малое Карачкино (1907–1914), Казанская духовная академия (1914–1916). В духовной семинарии он учился в 1897–1901 годах.

[12]«В годы работы в библиотеке (1931–1936) Михаил Петрович разработал несколько методических докладов, а также текст лекции на атеистическую тему, перевел на чувашский язык вместе с П. Дубининым книгу В.А. Тетюрева «О природе» (издана в 1933 г.)» (*Димитриев В.Д.* Указ. раб., с. 8).

[13]«Постановка» – понятие, заимствованное из психодраматического толкования контркультуры 60–70-х годов XX века. Возможен и более традиционный подход: к примеру, в духе А.В. Жиркевича. В дневниковой записи генерал-майора (27 декабря 1917 г.) просвечивается другой, более высокий смысл жизненного пути И.Я. Яковлева: «Он сам сознался мне, что в официальной переписке говорит не всегда то, что думает по вопросам школьного образования, воспитания, дисциплины, порядка. Вражда его к новшествам на каждом шагу чувствуется. Поэтому-то его считают отжившим свой век, отсталым, даже вредным. Но старик хитер, наружно идет на уступки, кое-где отмалчивается, кое-где лукавит, как бы соглашается. Интересный, сложный, новый для меня тип» (Лик Чувашии, 1995, № 2, с. 132).

В своей статье мы, как думается, достаточно дали понять, что это за тип, который озадачил видавшего виды А.В. Жиркевича (тогда ему было 60 лет, а окончил он, подчеркиваем, Петербургскую военно-юридическую академию). Тип сознания и практического действия, явленный И.Я. Яковлевым и его учениками, наукой еще не описан и совершенно не осмыслен. Мы делаем первый шаг в этом направлении.

[14]И.Я. Яковлева также коснулась неудача. Хотя А.В. Жиркевич и пишет, что «И.Я. Яковлеву и его жене назначена пенсия в необычном размере», что «благодаря приказу из Москвы И.Я. Яковлеву и его жене выдана усиленная пенсия – за 3 месяца 12 миллионов» (Лик Чувашии, 1995, № 5–6, с. 216; Лик Чувашии, 1996, № 5–6, с. 126), – свидетелей конца его жизненного пути не покидало ощущение, что он потерпел фиаско. Вот что пишет, например, Метри Юман в романе-эссе «Славный век» («Хёватлё .м.р», 1920–1930): «Ничто у тебя не будет, ни кола, ни двора. В преклонные лета ты будешь скитаться по чужим углам, не находя приюта. Так ты и сойдешь в могилу» (*Юман М.* Суйласа илнисем. Шупашкар, 1999. 312 с.).

Слова М. Юмана оказались пророческими. Но не только для Ивана Яковлевича, но и для его учеников (имеется в виду духовных учеников). Они все оказались бездомными – кто в реальной жизни, кто в плане метафизическом. Куда как знаменательна, символична концовка ролей двух наиболее выдающихся и верных

учеников И.Я. Яковлева – Д.П. Петрова (М. Юмана) и М.П. Петрова (Тинехпи) – двух Петровых. «Когда пришел страшный 1937 год, почувствовал, что его не минует репрессия, и, бросив Москву, уехал на Дальний Восток», – пишет о первом А.В. Изоркин (Их имена останутся в истории: Биографические очерки. Вып. 2. Чебоксары, 1994. С. 73). Перехитрить судьбу не получилось: заболев, он лег в чужую, холодную землю далекой Амурской области. «30 апреля 1937 г. М.П. Петров, – пишет В.Д. Димитриев в своем исследовании о другом Петрове, – был необоснованно арестован. Шли мучительные допросы. Он их не выдержал – в августе 1938 г. скончался в Цивильской тюрьме» (с. 8).

[15]Все эти бинарные оппозиции в принципе восходят к «стремлению к подражанию» и к «стремлению к оригинальности»: «Каждый этнос имеет две культурно-политические доминанты:

I. Стремление к подражанию соседям, более богатым и многочисленным, – мимесис.

II. Стремление к оригинальности, на основе адаптационного синдрома или приспособления к вмещающему ландшафту – евтурофилия (любовь к Родине) – евразийство» (*Гумилев Л.Н.* Ритмы Евразии. М., 1993. С. 57).

[16]СЧУШ кончил в качестве лучшего ученика, духовную семинарию окончил в числе перворазрядников, в Казанской духовной академии по татарскому языку имел высший балл (по статье В.Д. Димитриева). Если Россия пошла бы по демократическому пути, то вполне смог бы стать чувашским архиереем. Этим своим качеством М.П. Петров-Тинехпи также попадает в традицию иезуитства. В Энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона (т. XVIIa, с. 914) читаем, что «выдающейся чертой Лойола – основателя иезуитского ордена – уже в юношеские годы было чрезмерное честолюбие: он всегда желал выделиться, быть первым».

[17]Из заявления И.Е. Ефимова-Тхти в Госиздат Чувашской Республики: «Помимо указанных выше ко мне неблагосклонностей со стороны некоторых чувашских литературных работников тут есть еще одно обстоятельство, на которое, по-моему, тоже надо обратить внимание. Дело в том, что эти мои рукописи были даны на рецензию бывшему попу – М.П. Петрову, хитрость, тонкость и лукавство этого преосвященнейшего отца ни в коей степени не уступает питомцам и выходцам из католических иезуитских школ, основанных Лойолой. Звание, почетное звание члена ордена иезуитов смело можно преподнести М.П. Петрову.

Преосвященнейший, хитроумнейший отец Петров получил мои рукописи на рецензию от Акцентра Наркомпроса, раздал их на отзыв тем, кому это казалось ему подходящим. А сам дипломатично написал сводную – общую рецензию, ссылаясь на отзывы тех, кому он сделал перепоручения на отзыв на каждую мою рукопись в отдельности. Комбинация преосвященнейшего М.П. Петрова оказалась чрезвычайно ловкой и удачной, благодаря чему М.П. Петров сумел оттянуть время печатания моих рукописей, в числе которых были неугодные ему «Акафий» попам. «Пуп тавраш.н мёнкун.», «+ав-=ав =.рте».

Естественно и вполне понятно – от М.П. Петрова невозможно ожидать рекомендации к печатанию моих религиозных и антипоповских рукописей. Он не может позволить печатать такой материал человеку, который много написал против религии и духовенства, против попов, живые портреты которых он знал и знает» (НА ЧГИГН, отд. V, ед. хр. 114, инв. № 1412).

Г.И. Комиссаров в письме к В.Д. Димитриеву (25.03.58) пишет: «Труд «Чёваш халёх.н историй.» в 3-х книгах не окончил потому, что работу эту отбил у меня покойный М.П. Петров» (НА ЧГИГН, отд. V, ед. хр. 76, инв. № 2241, с. 33).

Из письма М.Ф. Федорова к А.И. Исаеву (21.05.79): «В течение трех лет работы в техникуме <...> нами было собрано много песен – текстов, около 22 тысяч четверостиший. После исключения повторяющихся случаев осталось около 4 тысяч. Все это мы перегруппировали (солдатские, свадебные...) с описанием и на хорошей бумаге переписали. И я сам лично сдал все эти тексты лично директору Музея в Чебоксарах Мих. Петр. Петрову. Он принял эту (рассыпчатую) стопку листов, отнес в другую комнату. Вернулся, сел за свое место и стал читать текст из Геродота (и комментировал) – ни одного вопроса, ни слова поощрения. Я был поражен. Не стоило труда догадаться, что я допустил грубую ошибку: надо было переплести несколько книг. Однако не исключается ведь, что тексты могли сохраниться» (Литература еткер.: 1991. Шупашкар, 1991. 77 с.).

Т.А. ВИШНЯКОВА

М.П. ПЕТРОВ-ТИНЕХПИ: ПОСЛЕДНИЙ ГОД ЖИЗНИ

Эта статья посвящена самому трагическому периоду жизни М.П. Петрова-Тинехпи – этнографа, историка, одного из первых директоров музея и основана на документах следственного дела. 27 апреля 1937 года он был арестован как «буржуазный националист». В постановлении о предъявлении обвинения от 14 мая 1937 года говорится:

«Петров Михаил Петрович изобличается в том, что он в течение ряда лет проводил контрреволюционную националистическую деятельность».

Говоря о событиях 1937 года, отразившихся в судьбе Петрова-Тинехпи, нельзя не вспомнить другой год – 1921-й. Именно тогда он был арестован в первый раз. В выписке из протокола № 10 заседания тройки при НКВД ЧАССР от 5 декабря 1937 г. сказано: «В годы гражданской войны принимал участие в кулацком контрреволюционном восстании, за что был приговорён к расстрелу, но был освобождён благодаря вмешательству одного из идеологов националистов Эльменя, работавшего в тот момент на ответственной Советской работе».

В 1937 г., в самый разгар политических репрессий, о событиях 1921 года просто не могли не вспомнить, тем более, что в марте 1930 года М.П. Петров-Тинехпи был освобождён от должности директора музея за приверженность «эльменевщине». Кроме того, в вину Михаилу Петровичу, как и многим другим, было поставлено его членство в Обществе изучения местного края, секретарём Совета которого он являлся. В объяснении о деятельности общества М.П. Петров пишет, что оно «делилось на три отдела: естественно-историческое, экономическое и культурно-историческое... Я лично работал в культурно-историческом отделе, главным образом по вопросам истории, этнографии и языка».

Семья Петровых проживала в то время в Чебоксарах по адресу: ул. Ярославского, дом 50. 26 апреля там был проведён обыск, в ходе которого были изъяты научные труды Н.И. Ашмарина, Н.В. Никольского, А.П. Петрова, фотографии И.Я. Яковлева, рукописи самого М.П. Петрова, его документы, личная переписка. В частности, к делу приложены письма венгерского учёного Месароша, с которым Михаил Петрович встречался в Баку в

Президиум Петровских чтений. Слева направо: В.П. Станъял – председатель Союза чувашских краеведов, В.Г. Шляхина – заместитель директора по научной работе, А.Н. Сергеев – заместитель министра культуры, Р.М. Петрова – дочь М.П. Тинехпи

1926 году на I Съезде тюркологов; переписка с Н.Н. Поппе, профессором, членом-корреспондентом Академии наук СССР, напечатавшим в Финляндии в одном из журналов рецензию на брошюру М.П. Петрова «О происхождении чуваш»; письмо Н.М. Маторина с просьбой помочь материалами для брошюры «Язычество и православие» и др.

Одним из самых веских, видимо, «доказательств вины» М.П. Петрова были приложенные к делу тезисы его доклада «К вопросу об истории чуваш», с которым Михаил Петрович выступал на заседании облисполкома. В деле содержится и объяснение о причинах написания этого доклада. В частности, он пишет: «Основных было три теории: печенежская, финская и болгарская. Познакомившись с ними, я нашёл, что наиболее научно обоснованной является последняя. Её впервые высказал в XVIII в. первый русский историк-систематизатор Татищев, в распоряжении которого были такие источники, которые до нас не дошли, так как, насколько помнится, погибли в пожаре.

Татищев в своей русской истории говорит о чувашах, что они «оставшой» деревенского населения болгар. После чего эту теорию подтверждал академик Куник, Поппе, профессора Смирнов, Ашмарин, Катанов, из татарских учёных Фейсханов. В личной беседе со мной академик Бартольд и Марр в 1925 году тоже признали эту теорию наиболее верной... Остановившись на этой теории, я написал своё «О происхождении чуваш», пользуясь исключительно, конечно, имевшимися под моими руками печатными материалами».

Допросы следовали один за другим: 28 апреля, 3 мая, 4 мая, 9 мая, 3 июня, 16 июня... Петров-Тинехпи отвергает предъявленные ему обвинения, и только на допросе 9 мая признаёт себя виновным. Теперь хорошо известно о тех «методах ведения следствия», которые часто применялись к политическим заключённым в тюрьмах НКВД.

Решением особой тройки М.П. Петров-Тинехпи был приговорён к 10 годам лишения свободы и содержался в Цивильской тюрьме. Уже будучи тяжело больным, за несколько месяцев до смерти он из тюрьмы пишет обращение к председателю СНК СССР с изложением политического завещания И.Я. Яковлева, учеником и воспитанником которого являлся сам.

31 июля 1938 года Михаил Петрович умер в Цивильской тюрьме.

1 августа 1956 года постановлением Президиума Верховного суда ЧАССР дело было прекращено за отсутствием состава преступления.

Г.П. СОЛОВЬЕВА,
зав. информационно-культурным центром
«Чувашская книга» Национальной библиотеки ЧР

ОСВЕЩЕНИЕ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М.П. ПЕТРОВА-ТИНЕХПИ В ЧУВАШСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

Михаил Петрович Петров являлся видным деятелем культуры и науки Чувашии 20–х годов XX в., придерживавшимся национально-демократических взглядов. Книги и статьи, опубликованные ученым-краеведом в этот период, вызвали большой резонанс в обществе. Да и время было неспокойное.

Одной из первых рецензий на книгу М. Петрова-Тинехпи «О происхождении чуваш» является статья Е.З. Захарова, напечатанная в журнале «Халёха в.рентес .=» (1929, №12. С. 49–52). Автор отмечает, что «со стороны содержания книга производит впечатление вдумчивой, серьезной и добросовестно выполненной работы. <…> В первом опыте древней истории чуваш имеется не мало недостатков и поспешных выводов, – недоказанных и

спорных предложений, и необоснованных предложений, а иногда и прямо ошибочных утверждений... Если отбросить гипотезы, спорные предложения, то, кажется фундамент чувашской истории в древнейшую эпоху ... готов разлететься вдребезги». (Здесь и далее орфография и пунктуация авторов сохранены. – *Г.С.*) Далее Е. Захаров пишет, что «Тинехпи поторопился синтетически построить курс древней истории чуваш, однако дал читателям книгу, которая ценна более всего художественными достоинствами, нежели научными».

Книга Петрова в основном получила положительную оценку. Захаров указал в качестве недостатка лишь то, что М. Петров-Тинехпи нечетко определил факторы истории и не указал главного фактора – способа производства материальных благ.

Отклик на статью Е. Захарова появился в №5 журнала «Халёха в.рентес .=» в 1930 г. М. Алексеев в своей статье «Тинехпи Пет.р Михалкки «материализём.пе» ёна х\т.лекенсене хир.=» отмечает поверхностное отношение Захарова к рецензированию книги М. Петрова-Тинехпи. Говоря о структуре книги и о «факторах», отмеченных автором, М. Алексеев пишет: «Тинехпи «факторсем» хушшинче =ухалса: хёй.н историне =ырма тытёнсан п.т.мпех историлле идеализм аллине к.рсе \кет<???> =.ршыв фактор.сен хёвач. =инчен калама тытансан Тинехпи пу=.пех буржуалла лачакана к.рсе укет». Короче говоря, М. Алексеев объявил М. Петрова-Тинехпи буржуазным националистом и идеалистом.

Отрицательную роль в жизни М. Петрова-Тинехпи сыграли ряд статей, появившихся в печати в конце 20-х–начале 30-х гг. Так, в своей статье «Чёваш большевиксен организацин к.скен =ырнё историй.», опубликованной в газете «Канаш» за 20 ноября 1935 г., историк И.Д. Кузнецов относит М. Петрова-Тинехпи к национал-шовинистам.

Рассматривая версию происхождения чувашского народа, И.Д. Кузнецов пишет: «Вырёнта в.рентекен ушкён чён та =апла йышённё: чёвашсен м.н авалтанпа пыракан историлле чаплё пёлхарсен ятне илмелле тен.? +авна майён к.некесем те кёларнё: ха=атра та: журналта та статьясем =апса кёларнё? Сёмахран М? Петров =ак кунсенче «Канашён» 2 № тата «Сунталён» 2–8 № «Чёваш халёх. пёлхар халёх.» тесе – \к.тлесе =ырнё». Тем самым М. Петров-Тинехпи подвергался критике «за националистические взгляды и положения» в его печатных трудах.

В 1928 г. была издана книга М. Петрова-Тинехпи «Ч.мп.рти чёваш шкул. тата Иван Яковлевич Яковлев =инчен». Отзыв И. Яковлева на эту книгу был опубликован в газете «Канаш» за 1 декабря 1929 г. (статья «Национализмла шухёшсемпе вирл.н к.решессиш.н»)? В нем он: в частности: отмечает: «???к.некери шухёшсем национализмла элементсене =унатлантарма пултара==.? Малтанхи страницёран пу=ласа шёп в.=не =итичченех сёмах купи туса: Ч.мп.р шкулне ытла та пысёк вырён пама хётланнё? К.некере шкулён п.р енне анчах кётартса панё? <???> Иван Яковлевича чёвашён наци герой. вырённе шутлама хётланнипе ниепле те кил.шме =ук».

По мнению современных исследователей жизни М. Петрова-Тинехпи, он не относил себя к марксистам, но стремился к материалистическому пониманию истории, хотя в этом плане и допускал ошибки.

Фундаментальные исследования творческого наследия М. Петрова-Тинехпи появились в печати лишь в конце XX века. Наиболее полные сведения о его жизни и деятельности содержатся в трудах ученого-историка В.Д. Димитриева. Так в сборнике статей «Историко-этнографические исследования в Чувашской ССР», изданном в 1990 г. Чувашским научно-исследовательским институтом языка, литературы, истории и экономики, опубликована статья В.Д. Димитриева «М.П. Петров: жизнь и научная деятельность». В ней впервые дан обширный материал о жизни и творчестве неутомимого исследователя Чувашского края.

«В 1937 г. он (М.П. Петров. – *Г.С.*) был незаконно репрессирован. С восстановлением правды и справедливости преданные забвению имена возвращаются в нашу историю,

культуру и сегодняшнюю жизнь. Всё положительное в их творчестве должно стать достоянием народа. Конечно, уважая и сочувственно относясь к подвергавшимся гонениям, мы обязаны подходить к ним как к любому из деятелей науки и культуры и не закрывать глаза на возможные недостатки и ошибки в их сложном творчестве. Пока никем не проанализированы жизненный путь и научная деятельность М.П. Петрова. Появившиеся в последнее время в газетах статьи о нем сочинены поспешно и поверхностно, оценивают его односторонне, ничего не сообщают о его жизни, касаются лишь одной его книги – о Симбирской чувашской школе и И.Я. Яковлеве. Автор любой статьи, чтобы не оказаться дилетантом, должен, естественно, знать предмет своего сочинения, охватить, по возможности, всю совокупность творческого наследия своего персонажа. Такие мысли и волнуют меня, взявшегося за эти строки», – отмечает В.Д. Димитриев в начале своей статьи. Рецензируя книгу «Краткий очерк чувашской истории», ученый констатирует, что «…в книге о следах древнейшей истории чувашей М.П. Петров выступает с исключительно смелой концепцией, опирающейся на богатое воображение. За исключением мысли о генетической связи предков чувашей с хунну Центральной Азии, все дальнейшее построение автора об истории чувашей в I тысячелетии до н.э. и I тысячелетии н.э. не получило пока подтверждения современной исторической науки». Однако «гипотеза М.П. Петрова не должна сниматься с обсуждения и рассмотрения».

К концу 1930 г. М.П. Петровым была написана на чувашском языке 2-я часть книги «Краткие очерки из чувашской истории», которая сохранилась в виде рукописи. Большой интерес в этом труде представляет исследование племенного состава болгар. По мнению В.Д. Димитриева: «Автор (Петров-Тинехпи. – *Г.С.*) показывает сравнительно высокоразвитое хозяйство и занятия болгар. Хотя теперь хозяйство и материальная культура болгар исследованы более глубоко по археологическим данным, наблюдения и мысли М.П. Петрова не потеряли своего значения. Особенно ценны приводимые автором параллели в хозяйстве и занятиях древних болгар и чувашей XIX–XX вв.». В.Д. Димитриев также отмечает целесообразность опубликования описаний этих параллелей.

Говоря о книге М.П. Петрова «О происхождении чуваш», В.Д. Димитриев отмечает, что она «посвящена защите и развитию теории болгарского происхождения чувашей Н.И.Ашмарина. Автор [Петров-Тинехпи] подчеркивает важность проблемы этногенеза с точки зрения культуры и истории чувашей, отмечает слабую изученность прошлого чувашского народа и благосклонно относится к появлению интереса к нему со стороны русских ученых после Октябрьской революции. Полностью поддерживая взгляды Н.И. Ашмарина об этногенезе чувашей, повторяя его положения и доводы, а также приводя итоги исследований русских, финских и венгерских лингвистов, М.П. Петров внес в решение проблемы немало лингвистической, особенно ономастической, а также этнографической и фольклорной аргументации».

В.Д. Димитриев раскрывает жизнь и деятельность Петрова-Тинехпи на основе архивных и опубликованных источников. Эти источники – пока единственный, наиболее полный список литературы при исследовании творчества ученого-краеведа. Сокращенный вариант этой статьи опубликован в сборнике «Исследователи чувашской культуры», изданном в г. Уфе в 1998 г.

Книга М. Петрова-Тинехпи «О происхождении чуваш» (1925) вызвал широкий резонанс среди ученого мира не только начала, но и конца XX века. Так В.Ф. Каховский в книге «О происхождении чувашского народа» (1965), анализируя произведения по истории чувашей, подчеркивает, что среди работ чувашских историков, написанных в 1920–е годы специально по вопросам происхождения чувашского этноса, вышеупомянутая книга заслуживает особого внимания. «Рассматривая различные теории происхождения чувашей (финскую, тюркскую и булгарскую), автор разбирает источники по вопросам происхождения чувашского народа, прежде всего данные языка, и приходит к выводу, что чуваш-

ский язык стоит в непосредственной близости к общему предку монгольского и тюркско-татарских наречий, каковым является алтайский праязык. <…> В своей работе М.П.Петров делает вывод об общности древнебулгарского и современного чувашского языков…» По мнению В.Ф. Каховского, «несомненный интерес представляет попытка автора установить прародину чувашей в области среднеазиатской реки Чу, но выведение оттуда шумеров, создателей первых рабовладельческих государств Месопотамии, не имеет под собой никакого научного основания».

На утверждение М.П. Петровым, что «прямыми и чистыми» потомками булгар необходимо и должно считать одних чувашей, Каховский заявляет, что «с этой концепцией М.П. Петрова современные ученые Чувашии согласиться не могут, так как она полностью игнорирует финно-угорские и другие этнические элементы, участвовавшие в этногенезе чувашей. Не соглашаются ученые и с некоторыми ненаучными суждениями М.П. Петрова, например, его трактовкой «борьбы за существование здорового государства», его утверждением о том, что «чуваши никогда не забыли былой самостоятельности и свободы», которыми они будто бы пользовались в булгарскую эпоху». При этом, по мнению Каховского, автор упускает из виду классовый антагонистический характер булгарского общества.

В то же время Каховский отмечает, что «общий вывод М.П. Петрова о генетических связях между чувашами и булгарами, устанавливаемых по данным языка, этнографии и истории, не вызывает возражений».

Среди современных публикаций о жизни и творчестве М. Петрова-Тинехпи можно назвать статью историка Г.А. Александрова, опубликованной в газете «Чёваш ен» в 1993 году под рубрикой «Кто есть кто». Здесь ученый-историк уже для широкого круга читателей прослеживает жизненный путь Тинехпи.

Однако хочется отметить, что для читателей нет еще достаточно полной информации о деятельности известного ученого-краеведа Михаила Петровича Петрова-Тинехпи. Его жизнь и творчество ждут своих исследователей.

Источники и литература

Алексеев М. Тинехпи Пет.р Михалкки «материал.зм.пе» ёна х\т.лекенсене хир.= // Халёха в.рентес .=? – 1930. – № 5. – С. 27–28.

Захаров Е.З. [М. Петров-Тинехпи «Чёваш халёх историй. =инчен»] // Халёха в.рентес .=. – 1929. – №12. – С.49–52.

Кузнецов И.Д. Чёваш большевиксен организацин к.скен =ырнё историй. // Канаш. – 1935.– Ноябр.н 20-м.ш..

Михаил Петров (Тинехпи): Хыпар=ёсем // Хыпар. – 1996. – Феврал.н 7-м.ш..

Яковлев И. Национализмла шухёшсемпе вирл.н к.решессиш.н // Канаш. – 1929. – Декабр.н 29-м.ше.

Туркай В. Т.п=ев=. т.п=ев=.сене к.тет // Коммунизм ялав.. – 1989. – Июн.н 15-м.ш..

Александров А.Г. Петров Михаил Петрович // Александров А.Г., Смирнов Ю.П. Чуваши в дореволюционных учебных заведениях. Чебоксары, 1994. С. 51–52.

Алексеев Г. Петров Михаил Петрович // Чăваш ен. – 1993. – 5–12 июня (№ 23).

Димитриев В.Д. М.П. Петров: Жизнь и научная деятельность // Историко–этнографические исследования Чувашской ССР: Сб. статей. Чебоксары, 1990. С. 3–33.

Каховский В.Ф. Происхождение чувашского народа. Чебоксары, 1965. С. 56–57.

Кузнецов И.Д. Против националистической концепции чувашской истории // Революционный Восток. – 1931. – № 9–10. – С. 207–209.

Тургай В. Арестован весной 37-го // Молодой коммунист. – 1989. – 23 февраля.

Шляхина В.Г. Печальная судьба неутомимого исследователя// Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты (1993–2000): Сб. статей, посвящ. 80-летию музея. Чебоксары, 2001. С. 69–70.

Шляхина В.Г. Создал музей. Умер в тюрьме «буржуазным националистом» // Правительственный вестник. – 1996. – 14 февраля.

Н.А. СЕЛЬВЕРСТРОВА

ОБ ЭТНОГЕНЕЗЕ ЧУВАШЕЙ В ТРУДАХ М. П. ПЕТРОВА-ТИНЕХПИ

Михаила Петровича Петрова-Тинехпи, видного деятеля науки и культуры Чувашии 20-х годов прошлого века, с одинаковым правом можно назвать историком, педагогом, писателем, фольклористом, лингвистом, яковлевоведом, литературным переводчиком. При жизни им опубликовано четыре книги. Одна в Казани – «Н.И. Ильминский и его просветительская система» (1916); три в Чебоксарах – «О происхождении чуваш» (1925), «Симбирская чувашская школа и Иван Яковлевич Яковлев» (1928), а также 1-я часть книги «Краткие очерки из чувашской истории» (1928), 2-ю часть издать не удалось.[1]

Богатый фонд неопубликованного материала историка хранится в архиве ЧГИГН. Один из них – «Земледелие (Волжских булгар)» – совсем недавно включили в сборник статей, выпущенный институтом.[2] В Книжной палате хранятся опубликованные в чувашской периодике произведения Петрова-Тинехпи. Из неопубликованных наиболее значительными являются: «Материалы к истории народов Поволжья», «Фольклорные материалы», «История чуваш», «Пёлхарсенчен малтан пулнё халёхсем», «Атёлпа Урал хушши» и др.[3]

Как видно из названий трудов, М.П. Петров-Тинехпи большое внимание уделял сложной и обширной теме – происхождению и этнической истории чувашского народа. Его по праву можно назвать одним из первых исследователей в этой области среди самих чувашей наряду с соратниками и современниками Гурием Комиссаровым (Вантер), Алексеем Милли, Кузьмой Элле. Печатая в журналах «Сунтал», «,=лекенсен сасси», в газетах «Канаш», «Хыпар» свои статьи о происхождении разных народов и народностей (например, его рубрика в «Хыпаре» 1906 года «Т.нчери халёхсем =инчен калани»: в журнале «,=лекенсен сасси» – статья «Чёваш историй.»), М.П.Петров-Тинехпи постепенно готовил свой основной труд «О происхождении чуваш».

Будучи активным членом Общества изучения местного края, он часто выступал на заседаниях и сессиях с докладами, где тема происхождения своего народа была ведущей. В своей речи от 20 апреля 1924 года «О значении и задачах краеведческой работы по изучению чуваш» он отмечает, что «несмотря на то, что чувашский народ в лице своих предков, булгар, имея исключительное значение в жизни и культуре не только подвластных когда-то финских народностей, но не меньшее значение в процессе создания и развития русской культуры, наш чувашский мир доселе мало изучался»[4]. И отмечает всю важность и необходимость срочной подготовки молодых кадров из самих чувашей.

Также на заседании Общества изучения местного края 26 февраля 1925 г. был зачитан реферат «Гипотеза о древнем местожительстве чуваш (вопрос о древнем местожительстве чуваш и их происхождение)», где М.П. Петров попытался объяснить, что «для реставрации нашего прошлого необходимые нам материалы и средства должны искать здесь (в греческом первоисточнике) и в первую очередь у Геродота»[5]. Имя «чуваш» М.П. Петров-Тинехпи связывает с геродотовскими тиссагетами. «Несомненный интерес представляет попытка автора установить прародину чувашей в области среднеазиатской реки Чу, но выведение оттуда шумеров, создателей первых рабовладельческих государств Месопотамии, не имеет под собой никакого научного основания»[6], – это отклик В.Ф. Каховского на книгу «О происхождении чуваш», в основу которой лег вышеупомянутый реферат.

Рассматривая различные теории происхождения чувашского народа (финскую, тюркскую и булгарскую), автор утверждает, что чуваши могут быть отождествлены с

древними волжскими булгарами, т.к. их язык имеет с чувашским большое сходство. В то же время чувашский язык существенно отличается от тюркско-татарских наречий (ротацизм: р=з, ламбдаизм: л=ш). Тинехпи также рассматривает чувашизмы в венгерском, славянском языках и в языке дунайских булгар, арабизмы и персидцизмы в чувашском языке. Чувашей и булгар он сравнивает и по данным фольклора, этнографии, по моральным качествам, показывает в историческом освещении.

Разбирая чувашизмы, встречающиеся в текстах булгарских намогильных памятников и в имениннике болгарских ханов, а также в языке дунайских булгар, М.П. Петров делает вывод об общности древнебулгарского и современного чувашского языков. Устные народные предания, этнографические материалы также подтверждают родство чувашей с булгарами.

В своих общих выводах он утверждает, что «прямыми и чистыми потомками булгар необходимо и должно считать одних чуваш», не принимая во внимание финно-угорские и другие этнические элементы, участвовавшие в этногенезе чувашей.

В своем докладе от 29 июля 1926 г. на заседании Общества изучения местного края «Чуваши и русские (краткий очерк их взаимоотношении с древнейших времен до гибели Болгарского царства)» Петров-Тинехпи продолжает тему, начатую ранее.[7] На первом Всечувашском краеведческом съезде (15–21 июня 1929 г.), дальше развивая эту тему, зачитал доклад «К вопросу об истории чуваш»[8], где он всю чувашскую историю делит на такие периоды:

1) древнейший период;

2) период болгарской государственности с своеобразным феодальным строем, экономикой и культурой;

3) период вольного существования (1236–1917);

4) продолжающий период Великого Октября.

Пожалуй, это одна из последних работ, дошедшая до слушателей-читателей. Уже в начале 30-х годов М.П. Петрова-Тинехпи и его соратников объявили националистами. Публиковаться в газетах и журналах стало невозможно, а газеты «Канаш», «Красная Чувашия» и журнал «Сунтал» стали критиковать его за националистические научные труды.

Вскоре, 27 апреля 1937 года, последовал арест, а через год он умер в цивильской тюрьме.

Литература и источники

[1]*Шляхина В.Г.* Печальная судьба неутомимого исследователя // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты (1993–2000). Ч., 2001. С. 69–70.

[2]*Петров-Тинехпи М.П.* Земледелие (Волжских булгар) // Исследование по истории Чувашии и чувашского народа. Вып. I. Ч., 1997. С. 5–37.

[3]*Тургай В.* Арестован весной 37-го // Молодой коммунист. – 1989. – 23 февраля.

[4]Отчеты о деятельности общества изучения местного края Чувашской Автономной Социалистической Советской Республики за 1924–26 годы. Ч., 1929.

[5]Гипотеза о древнем местожительстве чуваш (вопрос о древнем местожительстве чуваш и их происхождение). Рукописный документальный фонд ЧНМ.

[6]*Каховский В.Ф.* Происхождение чувашского народа. Ч., 1965. С.56–57.

[7]Отчеты о деятельности общества изучения местного края Чувашской Автономной Социалистической Советской Республики за 1924–26 годы. Ч., 1927.

[8]Там же.

И.К. КУГУРАКОВ,
преподаватель истории искусств
Чебоксарского художественного училища,
А.И. СОКОЛОВ

ПО ВОЛГЕ С АНТОНИЕМ ДЖЕНКИНСОНОМ

Новый век и новое тысячелетие в российской культуре ознаменованы подготовкой к празднованию двух больших юбилеев – 300-летия со дня основания Санкт-Петербурга и 1000-летия Казани. В далекие годы для молодого российского государства эти города были своего рода окнами: одно – в Европу, другое – в Азию. Трудно переоценить и их общемировое значение в культурном обмене России с другими странами. В то же время эти юбилеи дают повод еще раз с благодарностью вспомнить тех конкретных людей, которые отдавали свой талант и энергию, а иногда и саму жизнь, чтобы такое сотрудничество зарождалось и крепло.

Началом российско-британских отношений принято считать 1524 год, когда послы Москвы князь И.И. Засекин-Ярославский и дьяк С.Б. Трофимов по дороге в Испанию ко двору Карла V впервые посетили Лондон. Однако реальное свое продолжение они получили после того, как в Англии была создана торговая компания «Общество купцов-искателей для открытия стран, земель, островов, государств и владений неведомых и доселе морским путем не посещаемых», нацеленная на поиски Северного морского пути в Индию и Китай. В 1553 году эта компания снарядила и отправила морскую арктическую экспедицию из трех кораблей под командованием сэра Хью Виллоуби. Сильный шторм, разразившийся в водах Ледовитого океана, разбросал корабли экспедиции. Льды и холод вынудили Виллоуби и Дерфорта вернуться к берегам Лапландии и остановиться на зимовку, где их экипажи погибли от голода и холода. Их тела, корабли и бумаги были найдены на следующее лето русскими поморами. (Ныне это место – губа Варзина на Мурманском берегу.)

Третье судно («Эдуард – Благое Предприятие»), занесенное ветрами в Белое море, 24 августа достигло устья Северной Двины. Его капитан Ричард Ченслер, узнав, что он попал в пределы Московского государства, представился послом английского короля Эдуарда и был принят в Москве царем Иваном Грозным. Россия была весьма заинтересована в тесных контактах с Англией по целому ряду причин. Долгое время внешняя торговля России велась через Новгород и Нарву и испытывала сильное противодействие со стороны Ганзейского союза. Кроме торговли, Россия нуждалась в различных специалистах – инженерах, мастерах горного дела, врачах, аптекарях, военных, которым при проезде через наших западных соседей также чинились всяческие препятствия. Поэтому появление англичан на севере России было встречено в Москве с надеждой на прорыв потенциальной блокады на Балтике. 23 ноября Ченслер, ожидавший ответа в Холмогорах, получил приглашение приехать в Москву. Его путь пролегал через Вологду, Ярославль и другие города центральной России. Теплый прием, оказанный англичанам в Москве, вселил надежду в успех их торговых проектов. В 1554 году Ченслер вернулся в Англию и представил отчет новой правительнице – королеве Марии Кровавой. Для торговли с Россией была основана Московская компания (также известная как Русская компания), получившая грамоту от королевы Марии, с которой Ричард Ченслер в 1555 году был снова послан в Москву с двумя специальными агентами компании – Ричардом Греем и Георгом Киллингвортом. Они были радушно приняты царем Иваном Грозным, после чего дьяк Иван Висковатый и представители московского купечества обсудили с ними условия первого русско-английского торгового соглашения. От царя англичанам также была дана

грамота, содержавшая важные привилегии: право на беспошлинные торговые сделки, специальную юрисдикцию для живущих в России англичан с правом разрешения юридических трудностей между собой. Недалеко от Кремля расположилось «Английское подворье» – каменные палаты, подаренные Иваном IV купцам «Московской компании» для размещения его миссии. В 1604 году английский посол Томас Смит писал в Лондон: «Это лучший дом во всей Москве».

В 1556 году Ченслер отправился назад в Англию. Вместе с ним был отправлен царский посланник, торговый человек Осип Григорьевич Непея (первый русский посол в Англии). Однако самому Ченслеру не суждено было вернуться на родину. Он утонул, когда его корабль был разрушен штормом у берегов Шотландии. Ричард Ченслер был первым англичанином, которому довелось проникнуть в глубь России и открыть для себя страну, о которой его соотечественники практически ничего не знали. Свои наблюдения и записи он передал одному из спутников – Клементу Адамсу, который их обработал и издал в 1589 году.

Осип Непея был спасен и сумел добраться до Англии. Он был с энтузиазмом встречен в Лондоне 28 февраля 1557 года. Королева Мария дала русским купцам привилегию беспошлинной торговли в Англии и разрешение нанимать на царскую службу технических специалистов и ремесленников. В Россию Непея возвращался на одном из четырех кораблей флотилии, направленной к российским берегам, вместе с доктором, аптекарем, рядом специалистов технического профиля и новым представителем «Московской компании» – энергичным Антонием Дженкинсоном. Путешествие началось 12 мая 1557 года. Антоний Дженкинсон имел поручение прояснить с московскими властями те пункты торгового соглашения, которые не были достаточно подробно оговорены предшественниками, и, в особенности, найти торговый путь из Московии в восточные страны. 12 июля все корабли благополучно прибыли в Белое море и бросили якоря в заливе у монастыря св. Николая. Непея и нанятые им англичане отправились в Москву 20 июля и прибыли туда 12 сентября. Дженкинсон, ожидая приглашения в Москву около месяца в Холмогорах, обследовал алебастровые скалы. Более месяца провел он в Вологде, собирая материалы для компании. В Москву прибыл 6 декабря, где предъявил свои полномочия «секретарю» (предположительно думному дьяку Посольского приказа Ивану Михайловичу Висковатому). На Рождество Дженкинсон был принят царем Иваном Грозным и затем приглашен на обед. В память о том приезде в Оружейной палате сохранился поднесенный царю серебряный кубок (зал V, витрина № 30, инв.№ МЗ-650).

Дженкинсон был опытным путешественником и географом, хорошо образованным, наблюдательным человеком, наделенным большими способностями к торговым и дипломатическим переговорам. Он сумел понравиться царю и получил разрешение на проезд по Волге до Астрахани, а оттуда, на свой страх и риск, – в Бухару и, далее, в Китай. Как человек деятельный, Дженкинсон встречался со многими знатными людьми, и у всех он нашел поддержку своим планам расширения торговли наших стран. В Москве Дженкинсону выдали охранную грамоту царя и посоветовали отправиться в Нижний Новгород, откуда вскоре должен был отправиться большой караван судов в Астрахань. Там же, в Москве, в его руки попал старый русский чертеж земель Московского государства, который был им во время путешествия существенно откорректирован и лег в основу всемирно известной карты, носящей имя Дженкинсона. 23 апреля он отправился на попутных судах по Оке в Нижний Новгород, где ожидал прибытия нового Астраханского воеводы Ивана Григорьевича Выродкова – известного строителя Свияжской крепости и активного участника взятия Казани. А. Дженкинсон в отчете компании писал: «Апреля 1558 г., получив от русского царя грамоты к различным царям и государям, через владения которых мне придется проезжать, я выехал из Москвы водой, имея с собой двух ваших служащих, а именно: Ричарда Джонсона и Роберта Джонсона и татарина толмача, с тюками различных то-

варов, как видно из описи». Огромный караван в 500 судов, нагруженный ратниками, провиантом и товарами, отправился вниз по Волге. 22 мая они были в Васильсурске. «…Продолжая таким образом наше путешествие, мы достигли 25 мая другого замка, называемого Чебоксары (Sabowshare), в 16 лигах от Васильгорода; он остался по правую руку от нас. Окрестная страна называется Мордва (Mordovits); ее жители исповедывали языческую веру; теперь, будучи покорены нынешним русским царем, они по большей части крещены, но живут в лесах и пустынных местах без городов и жилищ». 27 мая караван проследовал мимо Свияжска, 29 мая прибыл в Казань. Достигнув Астрахани, Дженкинсон направился далее в Бухару, где провел зиму 1558–1559 гг. Из Бухары он предполагал направиться по суше в Китай. Но постоянные неурядицы, войны и грабежи в Центральной Азии вынудили его отказаться от своих планов и вернуться в Москву, а затем в Англию. Здесь он обнародовал свои записки и подготовил к изданию упомянутую карту, которая долгие годы пользовалась большим доверием у современников.

В 1561 году Дженкинсон вновь прибывает в Москву и просит разрешения и оказания содействия экспедиции в Персию. Получив необходимые царские грамоты, он отправляется в путь и проводит зиму 1562–1563 года в персидских пределах. Развернувшийся в Московском государстве произвол и репрессии заставляют английских купцов, не участвовавших в опричнине, индивидуально просить царя о принятии всех их в опричнину. Они вынуждены были это сделать, чтобы застраховать себя и собственность компании от разграбления опричниками.

В 1567 году Дженкинсон снова в Москве ведет переговоры о дополнительном расширении привилегий английскому купечеству. Переговоры прошли удачно. Иван IV согласился на их расширение, однако выдвинул при этом важное политическое условие – подкрепление договора военным союзом между Англией и Московией против Польши. Дополнительно через Дженкинсона, к которому царь относился с доверием, королеве Елизавете было передано секретное послание о взаимном предоставлении политического убежища в случае необходимости. В июне 1568 года Елизавета послала в Москву Томаса Рандольфа, миссия которого была не столь успешной. Секретарем того посольства был поэт эпохи Возрождения Джордж Турбервиль.

Жизнь людей XVI столетия была полна опасностей. Ощущали их на себе и проживавшие в России иностранцы. Так, во время грандиозного пожара Москвы 24 мая 1571 года, устроенного крымским ханом Давлет-Гиреем, погибли, задохнувшись в дыму, первый доктор Ивана Грозного Арнольд Лензей и 25 лондонских купцов.

Предпринимателю того времени требовались такие личностные качества, как смелость, самообладание в непредвиденных, порой критических, ситуациях, дальновидность, позволяющая сделать тонкий и точный политический расчет. В немалой степени людям той поры был присущ и дух авантюризма. Во многом эти черты можно увидеть в облике Антония Дженкинсона, четыре раза посетившего Россию. Это был поистине один из самых замечательных людей своего времени. Хорошо знавший Европу, он побывал в Северной Африке, Ливане, Сирии, Турции, Персии, Бухаре… Количество стран, в которых он побывал исчисляется десятками. Он одним из первых познакомил англичан и других европейцев с российской действительностью, ее природой, обычаями и нравами населяющих ее народов. Карта Московии, носящая имя Дженкинсона, пользовалась в Европе известностью и доверием. Она долгие годы печаталась без изменений. В своей автобиографической записке Антоний Дженкинсон с полным правом писал: «Я проехал все обширные владения царя России и Московии, которые простираются от Северного моря и границ Норвегии и Лапландии до самого Каспийского моря. Я был в разных странах, лежащих поблизости от Каспийского моря, языческих и магометанских, – в Казани, Крыму, в Рязани, у черемисов, у мордвы, у вятчан, у нагайцев и у других народов с необыкновен-

ными обычаями и верованиями». Поэтому ссылки на имя и авторитет Дженкинсона широко распространены в краеведческой литературе городов Поволжья.

Интересные свидетельства о России конца XVI в. оставили Джером Горсей и Джилс Флетчер. Горсей – английский дворянин, дипломат, одно время выполнявший в Москве обязанности управляющего компании, неоднократно бывавший и подолгу живший в России в 70–90-е годы и хорошо знавший нашу страну, уверяет своих читателей в том, что он знаком с русскими летописями. Его рассказы, как полагают, в какой-то мере послужили источником информации для сочинения Флетчера, личное знакомство которого с Россией ограничивалось путешествием из Архангельска в Москву. Не менее ценную информацию сообщили Флетчеру агенты «Московской компании», служившие в ее российских факториях. Скорее всего именно их сведения приводит Флетчер, описывая Поволжье, рыбный промысел, крупные города: Ярославль, Нижний Новгород, Казань, Астрахань.

Поначалу миссия Флетчера складывалась неудачно. Его подарок, состоявший из одних только золотых монет, был воспринят как прямое оскорбление и был с презрением возвращен «по причине его ничтожности». Обычай тех лет предписывал дарение золотых и серебряных вещей, учитывая не их номинальную стоимость, а художественные достоинства. В Лондон Флетчер привез прибавку к старым привилегиям английских купцов, которым теперь разрешалось торговать «по Волге», но они вновь облагались пошлиной, хотя и в половинном размере. Однако результатами посольства англичане в полной мере не были удовлетворены, поскольку добивались еще и монополии в торговле на всем Северном побережье России до устья Енисея.

В середине XVII столетия характер англо-российских торговых отношений резко изменился. Формальным поводом к охлаждению послужили события, вызванные буржуазной революцией и казнью короля Карла I Стюарта 30 января 1649 года. По этому поводу на земском соборе 1648–1649 года было принято решение запретить англичанам торговать внутри страны. В специальном указе говорилось, что англичане высылаются из русских городов за то, что они «государя своего Карлуса-короля убили до смерти». Присланный от Оливера Кромвеля в 1655 году посланник Уильям Придакс был принят холодно, а на его просьбу о возобновлении привилегий для английской торговли ему ответили, что московскому правительству в данное время заниматься этим вопросом «не досуг». Истинная причина ограничений иностранцев в торговле внутри России заключалась в стремлении поддержать свое российское купечество. Как раз в эти годы разрабатывался и вводился Новый Торговый Устав.

Англичане не оставляли попыток наладить былые отношения. Первым большим посольством после реставрации и вступления на английский трон Карла II Стюарта было приехавшее в 1664 году Посольство во главе с родственником короля Чарльзом Говардом графом Карлейлем. Секретарем Посольства был известный английский поэт Эндрю Марвелл (1621–1678). Посольство отправилось из Англии на двух больших кораблях. Одна свита посла составляла 100 человек. Однако, ни дипломатическое искусство англичан, ни богатые подарки, поднесенные Алексею Михайловичу, не смогли вернуть бывших привилегий. Поэтому 1649 год во многих литературных источниках указан как год окончания деятельности английской «Московской компании». На этом англо-российское торговое сотрудничество не прекратилось, а обрело новые формы. Англичане по-прежнему торгуют в портовых городах: сначала в Архангельске, а с XVIII века и в Петербурге, а на недоступный им внутренний рынок проникают их финансовые капиталы. Русские купцы для поддержания торговли на прежнем уровне не обладали достаточными средствами и остро нуждались в инвестициях, которые и были им предоставлены англичанами. Они обладали крупными капиталами, были тесно связаны с ведущими европейскими торговыми домами и коммерческими банками, хорошо знакомы с различными формами кредита. Это обусловило широкое использование ими кредита в России, придавало ему специфический

характер. Английские купцы использовали кредит как в денежной, так и в товарной форме. Основным центром торговых операций в то время была Москва, которая оставалась центром формировавшегося всероссийского рынка, и здесь действовало множество русских купцов из разных регионов страны, в том числе и Поволжья.

Активная деятельность в начале XVIII века на внутреннем русском рынке английской табачной компании и ее агентов К. Гутфеля и А. Стейлиса, которые были знакомы с Петром I, пользовались значительными привилегиями в торговле в России.

Исследователи европейской торговли отмечают, что именно англичане широко использовали кредит, чтобы добиться преобладания на русском рынке. Первоначально в числе заемщиков были купцы верхневолжских городов – Твери, Ярославля, Нижнего Новгорода. Потом в их числе встречаются представители Симбирска, Саратова, Астрахани. Купцы с Волги все больше получают выход на внешний рынок, втягиваясь в поставку экспортных товаров, получая для этой цели кредиты у иностранцев. Ссуды использовались для закупки товаров, которые поставлялись кредитору в погашение долга. Причем погашение займа пенькой или другим товаром специально оговаривалось в контракте. Такие кредиты, как правило, давались зимой, а расплатиться купцы должны были в августе–сентябре текущего года. В зимние месяцы они закупали на полученные деньги экспортные товары, свозили их к речным пристаням, а затем весной и летом доставляли их в Архангельск или на Балтику. Место доставки, так же как и товар, зачастую специально оговаривалось в контракте. С именем Ричарда Козенца, потомственного судостроителя, связано строительство лучших кораблей Балтийского флота. Купец Франц Яковлевич Гарднер, приехавший в Россию в середине XVIII века, в 1766 году основал в Вербилках предприятие, выпускавшее высокохудожественную продукцию – знаменитый Гарднеровский фарфор.

Еще одну категорию англичан, оставивших свой след в истории России, составляют лица, приехавшие к нам на службу. Многое, связанное с их именами, требует употребления слова «впервые». В 1581 году англичанин Дж. Тренч, присланный британской королевой Елизаветой по просьбе Ивана Грозного для нужд двора, открыл в Москве самую первую аптеку для царской семьи. Придворным врачом во времена Бориса Годунова служил шотландский хирург Габриель. Другой придворный врач, Самюэль Коллинс, был автором записок «Нынешнее состояние России», изложенных в письме к другу, жившему в Лондоне.

Интересна личность еще одного врача – Джона Белла, которого многие энциклопедии называют «путешественником и мемуаристом». Получив медицинское образование в родной Шотландии, со степенью доктора медицины Белл в двадцатитрехлетнем возрасте приезжает в Петербург и в 1715 году поступает на русскую службу. Он получает назначение врачом в состав Посольства А.П. Волынского, направляемого в Персию.

Путешествие через всю страну по Волге заняло четыре года. Все это время Белл вел скрупулезные записи, описывая свои впечатления, города и народы, встречавшиеся на пути. В 1719–1722 гг. Белл участвует в Посольстве Л.В. Измайлова в Китай. Вернувшись из Пекина, он получает приказ сопровождать царя Петра I в его Персидском походе по Волге к Дербенту. Какое-то время служил секретарем у английского резидента К. Рондо, лечащим врачом у А.П. Волынского (вплоть до его кончины в 1736 году). В 1737–1738 годах в качестве врача и переводчика Белл направляется с русской миссией в Турцию. Несколько лет живет в Константинополе (Стамбуле) как торговый представитель Российской империи. В 1746 году он женился на русской и в следующем году вернулся на родину. Остаток жизни он провел в своем имении Антермони. Свои воспоминания о пребывании в России, Персии и Китае Белл изложил в двухтомном издании, впервые вышедшем в Глазго в 1763 году. Были еще три английских издания: в 1764 г. (Лондон), 1788 и 1806 гг. (Эдинбург).

Для себя отметим: проезжая 3 ноября 1715 года через Чебоксары, Джон Белл особое внимание уделил добыче в этих краях ловчих птиц.

Шотландский медик Джон Кук (1712–1804) родился в городе Гамильтоне, учился на хирурга в Лондоне. Летом 1736 года он приехал в Россию, где прослужил 15 лет: сначала в качестве флотского врача, потом в Астрахани сопровождал посольство князя М.М. Голицина в Персию. По возвращении на родину он написал объемистый труд «Путешествия и странствия по Российской империи, Татарии и части Персидского царства». Свое отношение к нашей стране он выразил словами: «Не стыжусь признаться, что чту Россию, как свою собственную родину». В его сочинении описаны реки и озера, климат, флора и фауна областей, с которыми Дж. Куку довелось познакомиться. Кроме Петербурга есть в его сочинении описания других городов России, местностей и народов, их населявших.

Заметный след в культуре России и Поволжья оставил еще один англичанин – Эдуард Турнерелли. Он родился в Лондоне в состоятельной купеческой семье, учился в привилегированном Карлов-колледже в Ирландии. В 1836 году он приехал в Петербург, где в университете получил звание домашнего учителя английского и латинского языков. В июне 1837 он приехал в Казань, где преподавал в университете английский язык. Он много общался с местными краеведами. Вместе с ними ездил по достопримечательным местам и много записывал и зарисовывал. В 1839 году издал альбом литографий «Виды Казани, рисованные с натуры Эдуардом Турнерелли». Помимо высокого издательского уровня (альбом печатался в Лондоне), специалисты отмечали высокое художественное мастерство. В 1841 г. в Петербурге вышла его книга на французском языке (русского он не знал) «Казань и ее обитатели» и сразу стала сенсационной. Вскоре после возвращения в Англию вышла его вторая книга – «Россия на границе с Азией», сыгравшая значительную роль в ознакомлении англичан с историей далекого края. Большим успехом пользовались в Англии публичные лекции Турнерелли по российской истории. Живя в России, Турнерелли изучал ее историю, этнографию, наблюдал быт, собирал коллекции.

Ситефан Грэхем известен как автор очерков странствий по России. С уважением относились к России и не раз в ней бывали такие известные писатели, как Герберт Уэллс и Бернард Шоу.

В 1921–22 гг. для голодающих детей Чувашской области Международная федерация тред-юнионов (МФТЮ) собрала 40 тыс. подарков.

Почетным гражданином города Волгограда была мать королевы Елизаветы II. Так был оценен ее личный вклад в сбор продуктов и медикаментов для жителей города во время войны.

Такова краткая история культурно-экономических связей Королевства Великобритании с Поволжским регионом России.

Восстановить вековые традиции, окунуться в историческую эпоху поможет разработанный в НП «АисТ» проект «По Волге с Антонием Дженкинсоном». Цель проекта – содействие в развитии культурно-познавательного и образовательного туризма на российском и международном уровне, создание культурного имиджа Чувашии. По договоренности с речным портом г. Чебоксары выделяется пассажирский теплоход класса «река–озеро», рассчитанный на 150 посадочных мест. Металлический корпус поверху обшивается дубовой рейкой и ему придается вид судна XVI в. В носовом и кормовом салонах размещается музей, посвященный пребыванию в Поволжье представителей Королевства Великобритании. Фотографии, документы, копии старинных предметов, дизайн в стиле XVI–XVIII вв., одежда обслуживающего персонала позволят посетителю проникнуться духом ушедшего прошлого, создадут образ старины.

Плавучий музей «Антоний Дженкинсон» будет бесплатно обслуживать посетителей населенных пунктов, расположенных на берегах р. Волги и ее притоков Оки, Суры, Вет-

луги, которые находятся далеко от своих культурных центров. Это будет музей, который, образно говоря, пришел на дом.

Литература

Алексеев М.П. Англия и англичане в памятниках Московской письменности XVI–XVII веков // Ученые записки Ленинградского университета, 1947, № 95.
Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи: (XVIII век – первая половина XIX века). М., 1982.
Белл Джон. Белевы путешествия через Россию в разные асиятские земли, а именно: в Испаган, в Пекин, в Дербент и Константинополь. (Перевод с французского М. Попова). СПб., 1776.
Горсей Джером. Записки о России XVI – начала XVII в. М. 1990.
Проезжая по Московии (Россия XVI–XVII веков глазами дипломатов). М.: «Международные отношения», 1991.
Готье Ю.В. Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке. Л., 1937.
Известия англичан о России XVI века. М., 1884.
Кук Джон. Путешествия и странствия по Российской империи, Татарии и части Персидского царства. Ч. 1–2 (на англ. языке). Эдинбург, 1770.
Кучепатов Ю.Н. Архангельский морской порт. Архангельск, 1986.
Лебедев В.И. Русско-английские торговые отношения и договор 1734 года. Ученые записки МГУ. Вып. 167. 1954.
Мейендорф А.А. Англичане XVII и XVIII столетий о русских и о России. Сб. статей. Прага, 1925.
Остроухов П.А. Англо-русский торговый договор 1734 г. СПб., 1914.
Перри Джон. Записки капитана Перри о бытности его в России при Петре Великом. Русский вестник. 1842. Т.6. № 5/6.
Россия XV–XVI веков глазами иностранцев. Л. 1986.
Смит Томас. Сера Томаса Смита путешествие и пребывание в России. СПб, 1893.
Фирсов Н.Н. Правительство и общество в их отношениях к внешней торговле России в царствование императрицы Екатерины II. Казань, 1902.

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

Т.О. ГРИНЕВА

КОЛЛЕКЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Чувашский национальный музей в настоящее время хранит и экспонирует более 154 тысяч разнообразных памятников материальной и духовной культуры чувашского народа и других национальностей, проживающих на территории республики. Среди них достойное место занимают документальные памятники, коллекция которых на сегодняшний день насчитывает 15 тысяч 332 единицы хранения, из которых 9834 – основного фонда и 5498 – научно-вспомогательного фонда. Собрание документальных материалов музея представляет большую научную, историческую, художественную и мемориальную ценность, существенно пополняет Государственный архивный и Музейный фонды нашей страны.

Все документы скомплектованы в 1096 фондов, но только на 88 из них составлены описи. 3670 единиц хранения документального фонда прошли научную инвентаризацию, более 3,5 тысяч занесено в объем каталога на оптических дисках, имеется алфавитная топографическая картотека на 1344 инвентарные карточки.

Все документальные материалы систематизированы по тематическим коллекциям, которые могут проиллюстрировать любой временной отрезок истории, например: «Наши земляки – участники установления Советской власти и гражданской войны», «Чувашия в годы Великой Отечественной войны», «Писатели и поэты Чувашской Республики», «Промышленные предприятия города Чебоксары», «Колхозы и совхозы Чувашской Республики» и многие другие. Имеется большой номинальный фонд.

Каждая тематическая коллекция музея, в основном, состоит из документальных материалов личного происхождения, которые являются одной из важнейших групп исторических источников. Их значение особенно велико для исследователей науки, литературы, искусства, т.е. тех сторон человеческой деятельности и исторического процесса, где на первый план выступает индивидуальное творчество. Для решения проблем, которые изучаются в первую очередь по государственной и общественной документации, таких, как внутренняя и внешняя политика государства, социальные процессы, классовая борьба, фонды личного происхождения содержат важнейшие источники, вскрывающие стороны общественной жизни, зачастую ускользающие от фиксации в официальных документах.

К числу наиболее интересных документов досоветского периода относятся:

– грамоты 1645 г. о прекращении земельного спора между крестьянином Ахпузаном Сутычевым и сотником Обиком Охтеевым Сундырской волости Кокшайского уезда;

– прошение на имя Александра I жены чебоксарского мещанина А.П. Мыльникова, сидящего за долги, с просьбой освободить его (от 02.02.1807 г.);

– паспорт отходника Карпа Васильева;

– свидетельство о выполнении воинской повинности для увольняемых с действительной службы (1915).

Имеются две рукописные книги: «Описание города Чебоксары» под литерой «А» (1793–1796) и «Евангелие напрестольное» (1657), а также планы г. Чебоксары 1829 г. и г.Цивильска Казанской губернии 1835 г.

Среди материалов личного происхождения имеются документы основателя и руководителя Симбирской чувашской учительской школы, создателя первого чувашского алфавита и букваря И.Я. Яковлева:

– дневник с его воспоминаниями о школах 1908 г.;

– план организации Чувприно на 1921/22 учебный год;

– письма И.Я. Яковлева в Симбирскую Губернскую Чрезвычайную комиссию, а также внукам;

– письма к И.Я. Яковлеву от Народного комиссариата просвещения Чувашской республики;

– личные документы И. Я. Яковлева, его сына, историка А.И. Яковлева, его жены.

Среди документов периода Великой Отечественной войны музей хранит письмо чувашского народа своим сынам-фронтовикам (на русском и чувашском языках), датируемое 1943 г. Здесь же собраны комплексы материалов 113 фондообразователей, наших земляков – героев сражений, среди которых первый летчик-парашютист из Чувашии А.А. Андрианов (записные книжки, личные документы, карта аэродрома), Герои Советского Союза В.Ф. Ветвинский, Ф.Н. Орлов и М.А. Сапожников.

Мы имеем личные документы, карты боевых действий, конспект генерал-майора, участника советской делегации на подписании акта о капитуляции Германии Павла Михайловича Зимина, генерал-майора артиллерии Василия Даниловича Шилова, вице-адмирала ВМФ СССР Василия Петровича Разумова и многие другие. А какую ценность представляют фронтовые письма домой родным Валентины Георгиевны Волковой, Ивана Васильевича Смирнова и Евгении Вячеславовны Черпаковой! Здесь же и бесценные документы Никиты Дмитриевича Зарубина, опаленные огнем при падении его самолета и пролежавшие более 50 лет в топях болот в Ленинградской области.

Документы музея по советскому периоду рассказывают о развитии промышленности и сельского хозяйства в послевоенное время. В этом списке рапорты коллективов Чебоксарского агрегатного завода и Чебоксарского электроаппаратного завода, дипломы и грамоты передовиков производства, в том числе слесаря-инструментальщика Чебоксарского производственного объединения «Электроприбор», лауреата Государственной премии СССР 1978 г. В.А. Воронина, рабочих Чебоксарского электроаппаратного завода – фрезеровщика, Героя Социалистического Труда Н.А. Королева, фрезеровщика, рационализатора А.Т. Краснова, токаря Е.М. Ямукова.

Музей хранит мандаты, пропуска, удостоверения делегатов партийных и комсомольских съездов, в том числе председателя колхоза им. Николаева Героя Социалистического Труда В.В. Зайцева, свинаря колхоза «Гвардеец» Батыревского района Героя Социалистического Труда Н.В. Каргина, бригадира комсомольско-молодежной бригады Чебоксарского завода промышленных тракторов А.А. Михайловского, механизатора колхоза «Гвардеец» Батыревского района В.Н. Мясникова.

Документальные материалы поступали и продолжают поступать в музей в результате традиционного способа комплектования – путем большой собирательской деятельности сотрудников, в основном, экспозиционных отделов музея: отдела археологии и исторического краеведения, отдела природы и отдела новой истории края, а также сотрудников, работающих в филиалах нашего музея – в Музее В.И. Чапаева, Литературном музее им. К.Иванова, Музее М. Сеспеля и Музее космонавтики.

Ежегодно собрание музея пополняется в среднем 30 фондами, 70–90% из них составляют личные фонды, образовавшиеся в результате жизни и деятельности отдельного лица; семейные фонды, образовавшиеся в результате жизни и деятельности членов одной

семьи (не более трех поколений: родителей, их детей и внуков); а также родовые фонды, состоящие из документальных материалов, образовавшихся в результате жизни и деятельности сменяющихся по прямой линии поколений одного рода и представителей боковых линий, связанных с основным родом общими имущественными и другими отношениями. Так, в последние три года в музей поступили комплексы документальных материалов:

– чувашского поэта Ивана Григорьевича Малгай (57 ед. хр.);
– чувашского композитора Анатолия Михайловича Михайлова (48 ед. хр.);
– ученого, бывшего директора ВНИИР, доктора технических наук, профессора ЧГУ Анатолия Дмитриевича Поздеева (301 ед. хр.);
– оператора ЧХБК Клавдии Васильевны Сергеевой (30 ед. хр.);
– председателя Президиума Верховного Совета ЧАССР Семена Матвеевича Ислюкова (166 ед. хр.);
– народного артиста РФ, лауреата Государственной премии ЧР Григория Яковлевича Хирбю;
– доктора технических наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники РФ Ивана Ефимовича Шашкова (111 ед. хр.) и другие.

Как видно из перечисленного, особенностью документальных материалов фондов личного происхождения является необыкновенное разнообразие и многоаспектность их содержания.

В основном, документы поступают в наш музей в виде дара, а не по завещанию или путем закупки. Незначительное количество документальных памятников поступает в Национальный музей в результате нетрадиционного метода комплектования – путем передачи их в День дарения (этот праздник мы проводим с 1998 г. дважды в год: в день создания музея 12 февраля и в Международный день музеев 18 мая. Материалы также поступают в результате экспедиционной деятельности сотрудников музея по районам республики. Это, как правило, рукописи, письма, воспоминания, автографы, дневники, нотные и текстовые записи фольклора и музыки, печатные издания с автографами и пометками, фотографии, карты, плакаты, афиши, открытки и многие другие документы, содержащие текстовую информацию.

Все поступившие в музей документальные материалы учитываются, обрабатываются и хранятся в соответствии с правилами и инструкциями Государственного комитета Чувашской Республики по делам архивов и согласно «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР».

При поступлении материалов в музей членами фондово-закупочной комиссии проводится экспертиза их ценности: материалы рассматривают с целью определения их музейного значения и отбора для хранения. Эксперты дают заключение об отнесении документов и фотографий к основному или научно-вспомогательному фонду. При определении научной и практической ценности документов подробно рассматриваются: содержание, время и место возникновения документальных памятников, значение учреждения или лица, в деятельности которого они образовались, автографичность, языковые, художественные и другие особенности, а также физическое состояние, степень полноты фонда и пр.

После решения ФЗК музея о принятии документальных памятников на постоянное хранение в основной или научно-вспомогательный фонд музея, эти документы проходят две стадии государственного учета. Первой ступенью учета является обязательная регистрация документа в Книге поступления музея и внесение в автоматизированную базу данных. Вторая ступень учета – их научная инвентаризация, которая состоит в изучении и научном описании этих материалов по правилам Главного архивного управления ответственным хранителем данной коллекции, назначенным приказом директора.

В хранении данной коллекции имеются большие проблемы: все материалы находятся в помещении, совмещенном, в связи с нехваткой площадей, с рабочим кабинетом главного хранителя и хранилищем нумизматической коллекции, что, конечно же, нежелательно. Специального оборудования музей, к большому сожалению, никогда не имел. Документы размещаются на самодельных деревянных полках, не пропитанных антисептическим огнеупорным составом, зашторены плотной тканью синего цвета для защиты от света и пыли, в конвертах и папках в вертикальном положении. В хранилище наблюдается некоторая теснота на полках и повышенная температура воздуха. Все полки и стеллажи пронумерованы, имеют топографическое обозначение. Топография размещения фондов документальных памятников фиксируется в топографической картотеке. Для хранения особо ценных документов используются сейфы и специальные шкафы. Сегодня живем с надеждой на то, что в новом реконструированном здании музея будут предусмотрены новые хранилища для всех коллекций музея, оснащенные самым необходимым и современным оборудованием, в том числе и для документального фонда.

Находящиеся в музее памятники широко используются в экспозиционной, научно-просветительной и научно-исследовательской работе. Накопленные документальные ценности служат основой для разработки обширного круга вопросов в области истории, политики, экономики, революционного движения, культурного строительства, музейного дела, региональной истории. Они самым широким образом представлены в экспозициях отделов музея и его филиалов. Документы на выставках экспонируются, как правило, в виде копий. На стационарных выставках экспонируются, в порядке исключения, оригиналы документов, обязательно в застекленных и опечатанных витринах. Это – многочисленные удостоверения к наградам, справки, приказы, карточки, открытки и письма с фронта, газеты, удостоверения и дипломы об окончании вузов, военные билеты, удостоверения личности, свидетельства, выписки из приказов, карты и схемы, депутатские билеты и орденские книжки, почетные грамоты и благодарности, пропуска, приглашения, автобиографии, блокноты и многие-многие другие документы.

Документальные материалы используются работниками научно-исследовательских институтов, студентами и аспирантами, краеведами, исследователями, сотрудниками СМИ. На основе документов, хранящихся в музее, публикуются статьи, монографии, защищаются курсовые и дипломные работы. Ежегодно отдел фондов посещают 40–50 человек. Так, в последние два года, сотрудник ЧГИГН Г.А. Александров неоднократно изучал фонды Филимонова, Яковлева, Скобелева, Рекеева и др. Также были активны краеведы А.А. Алексеев (изучал фонд С.М. Ислюкова), Д.И. Ильин (фонд Архангельского), Н.Г. Васильев (письма участника Великой Отечественной войны Герасимова), К.Е. Евтихеев (фонд Воронова), Г.Н. Ксенофонтов (знакомился с материалами по истории д. Новое Изамбаево и Тегешево Комсомольского района ЧР). Сотрудниками отдела фондов для создания видеоочерка «Анатолий Поздеев. Незабываемый человек: жизнь, отданная науке» городским телевидением «Чебоксары-ТВ» был подобран и представлен для съемок значительный и разнообразный материал из коллекций музея.

Настоятельной необходимостью стала активизация работы по научному описанию документальных источников, составлению каталогов, путеводителей, введению в научный оборот архивных документов, отражающих исторический опыт прошлого и имеющих важное значение при решении конкретных вопросов социально-экономического развития, культурного строительства, для удовлетворения потребностей исторической науки. Следует шире привлекать к этой работе академические учреждения, научную общественность, специалистов государственной архивной службы и студентов высших учебных заведений – ЧГПУ и ЧГУ, особенно при прохождении ими архивной практики.

В тесном взаимодействии с представителями государственной архивной службы необходимо осуществлять работу по тематической разработке фондов, оптимальному раз-

витию научно-справочного аппарата – описей, каталогов, путеводителей, справочников и т.п. Может быть уже давно назрела необходимость рассмотреть вопрос о предоставлении музеям права отбора интересующих его документов и фотографий из числа предназначенных экспертно-проверочными комиссиями архивов к уничтожению.

Считаю необходимым продолжить работу по упорядочению и совершенствованию государственного учета и хранения документального наследия, выделив данную коллекцию и передав ее в отдельное материально-ответственное хранение от главного хранителя старшему научному сотруднику.

Большая работа предстоит в связи со строительством нового здания Чувашского национального музея. Сотрудникам следует:

– совершенствовать систему обеспечения сохранности документальных памятников, хранящихся в отделе фондов;

– строго соблюдать и поддерживать температурно-влажностный и световой режимы в хранилищах, экспозициях и на выставках;

– активнее внедрять новое хранительское оборудование, в том числе и малые формы хранения;

– регулярно осуществлять плановые цикличные проверки наличия документов, выявлять ветхие и поврежденные документы;

– принимать меры к установлению дополнительных рубежей защиты уникальных экспонатов.

Музею необходимо активизировать работу по организации страхового фонда и фонда использования копий особо ценных документов, для чего следует производить оцифровку редких и уникальных старых рукописей и документов, книг. Сами оригиналы требуют достойного, бережного и аккуратного отношения к ним, тем более, что при оцифровке таких оригиналов важным фактором становится возможность осуществлять сканирование, не повреждая оригинала, т.е. с минимальным воздействием, не нарушающим структуру материалов или стимулирующим процессы ускоренного старения.

Основная задача, стоящая перед музеем – это обеспечить с одной стороны сохранность коллекций, а с другой стороны, их доступность для посетителей. Перевод материалов в электронный вид позволит решить эту противоречивую задачу. Однако, здесь необходимо учитывать негативное воздействие ультрафиолетового инфракрасного излучения на предметы из бумаги, отчетливо проявляющееся при использовании цифровых фотоаппаратов со вспышками и фотокопировальных аппаратов. Подобная проблема особенно остро встает при оцифровке документальных фондов библиотек и музеев.

Сотрудники музея в дальнейшей своей работе должны развивать и совершенствовать все формы работы по планомерному целенаправленному комплектованию памятников, прежде всего отражающих сегодняшний период истории. Нам необходимо координировать собирательскую деятельность музея с общественными музеями и предусмотреть передачу наиболее ценных документов из общественных музеев в Национальный музей. Необходимо также организовать систематическую публикацию документальных материалов и информацию о них на страницах газет, журналов, более широко использовать радио, телевидение, развивать работу по организации различных выставок документов и фотографий из фондовых коллекций музея.

ДАРЫ МУЗЕЮ

1.	**Юрьева Галина Алексеевна**, помощник Президента Чувашской Республики.	Сувениры и подарки Чувашской Республике в связи со знаменательными и юбилейными датами. *99 ед. хр.*
2.	**Сергеев Алексей Сергеевич,** бывший администратор Чувашского государственного ансамбля песни и танца, заслуженный работник культуры Чувашской Республики.	Документы, афиши, книги, пластинки, полотенца. *99 ед. хр.*
3.	**Айги Геннадий Николаевич**, народный поэт Чувашии.	Книги, буклеты. *38 ед. хр.*
4.	**Поздеева Алла Григорьевна,** вдова доктора технических наук, профессора А.Д. Поздеева.	Документы, памятные медали, книги, брошюры. *26 ед. хр.*
5.	**Кузнецов Иван Петрович,** бывший директор Чувашского национального музея.	Фотографии. *96 ед. хр.*
6.	**Юхма Михаил Николаевич,** народный писатель Чувашии.	Книги, фотографии. *93 ед. хр.*
7.	**Агеев Владимир Иванович,** народный художник Чувашии.	Портреты народного писателя М. Юхмы и поэтессы Р. Сарби. *2 ед. хр.*
8.	**Ильбекова Вера Федоровна,** вдова народного писателя Чувашии Н.Ф. Ильбекова.	Книги, фотографии, документы, почтовые открытки. *37 ед. хр.*
9.	**Чапаева Евгения Артуровна,** правнучка В.И.Чапаева.	Документы, фотографии. *26 ед. хр.*
10.	**Долгова Зоя Васильевна,** дочь писателя В.А.Долгова.	Книги, фотографии, документы Василия и Владимира Долговых. *97 ед. хр.*
11.	**Зайцева Антонина Васильевна,** дочь Героя Социалистического Труда В.В. Зайцева.	Награды, документы, фотографии. *23 ед. хр.*
12.	**Гунина Антонина Анатольевна,** жительница г.Чебоксары.	Награды, книги, личные вещи писательницы В.С. Чаплиной. *150 ед. хр.*
13.	**Лялина Инна Васильевна,** художник, преподаватель ЧГУ.	Картины «Двое», «Семья». *2 ед. хр.*

14. **Скворцова Зоя Александровна,** вдова писателя Ю.И. Скворцова.	Книги, фотографии. *10 ед. хр.*
15. **Юмарт Геннадий Федорович,** исследователь, поэт.	Фотографии, рукописи. *24 ед. хр.*
16. **Гаранина Валентина Викторовна,** жительница г. Чебоксары.	Комплект грампластинок, фотоаппарат «Любитель». *7 ед. хр.*
17. **Стуриков Сергей Николаевич,** сын участника Великой Отечественной войны, журналиста Н.А.Стурикова.	Газеты. *23 ед. хр.*
18. **Алексеева Валентина Петровна,** вдова писателя А.С. Артемьева.	Личные вещи, документы. *27 ед. хр.*
19. **Пупин Георгий Степанович,** скульптор, участник всероссийских и международных конкурсов фигур из снега и льда.	Фотографии, ксерокопии фотографий. *37 ед. хр.*
20. **Михайлова Лидия Терентьевна,** вдова композитора А.М. Михайлова.	Личные вещи, книги, сборники. *63 ед. хр.*
21. **Игорева Нина Петровна,** дочь участника Великой Отечественной войны П.А. Игорева.	Документы. *11 ед. хр.*
22. **Иванов Сергей Евгеньевич,** житель г. Чебоксары.	Часы настенные в деревянном корпусе. *1 ед. хр.*
23. **Марфин Юрий Павлович,** бывший учитель, пенсионер.	Школьные наглядные пособия, кинопроекторы, диапроекторы. *15 ед. хр.*
24. **Козырев Олег Юрьевич,** житель г. Чебоксары.	Художественные открытки 50-х годов. *10 ед. хр.*
25. **Кныш Владимир Викторович,** житель г. Чебоксары.	Личные вещи А.Ф. Герасимовой, внучки купца 1 гильдии М. Ефремова: лампа настольная, вазоны, супница, блюдо столовое. *5 ед. хр.*
26. **Макаров Александр Александрович,** художник.	Картины. *11 ед. хр.*
27. **Малгай Светлана Ивановна,** дочь поэта И.Г.Малгая.	Рукописи стихотворений. *59 ед. хр.*
28. **Михайлов Николай Михайлович,** участник Великой Отечественной войны.	Документы, фотографии, памятные сувениры. *77 ед. хр.*

29. **Синичкин Виссарион Вениаминович,** писатель.	Личные вещи, документы, почтовые открытки. *19 ед. хр.*
30. **Григорьева Зинаида Александровна,** заслуженный экономист Чувашской АССР.	Этнографический материал, документы, фотографии. *41 ед. хр.*
31. **Евдокимова Вера Петровна,** заведующая отделом природы Чувашского национального музея.	Личная переписка, книги, брошюры. *118 ед. хр.*
32. **Прохорова Инна Геннадьевна,** дочь Г.М. Прохорова – заслуженного врача Чувашской Республики.	Документы, фотографии, картина. *20 ед. хр.*
33. **Емельянов Анатолий Владиславович,** внук народного писателя Чувашии А. Емельянова.	Фотографии, документы. *23 ед. хр.*
34. **Иварбеева Роза Васильевна, Ижеев Михаил Прокопьевич,** жители г.Чебоксары.	Документы, фотокопии документов, фотографии Т.С. Кривова. *20 ед. хр.*
35. **Ундицова Анна Дмитриевна,** дочь писательницы М.Д. Трубиной.	Рукописи, документы, фотографии. *8 ед. хр.*
36. **Бубенева Светлана Валерьевна,** внучка участника Великой Отечественной войны Н.В. Шлюпикова.	Награды, документы, полевой планшет. *13 ед. хр.*
37. **Тимаков Вениамин Петрович,** писатель.	Книги, фотографии, документы, газеты. *65 ед. хр.*
38. **Матвеев Евгений Алексеевич,** житель г. Чебоксары.	Документы о присуждении Государственной премии Чувашской Республики 2000 г. в области естественных и технических наук. *17 ед. хр.*
39. **Антонова Валентина Леонтьевна,** племянница чувашского поэта А.Д. Калгана.	Документы, портфель, чернильный прибор, авторучка. *5 ед. хр.*
40. **Мингалев Александр Егорович,** лауреат премии им. М. Сеспеля, композитор, певец.	Фотокопии. *12 ед. хр.*
41. АО «Лента».	Фотографии, сувенир-хомут, рекламные буклеты, образцы лент. *7 ед. хр.*
42. ОАО «Чебоксарский приборостроительный завод «Элара».	Рекламные проспекты, книги, копии документов. *36 ед. хр.*

43. ЗАО «Фирма «Чебоксарская керамика».	Рекламные буклеты, значок нагрудный, календари. *10 ед. хр.*
44. ОАО «Вурнарский завод СОМ».	Рекламные проспекты, ксерокопии документов, книги, газеты, брошюры, фотографии. *43 ед. хр.*
45. ОАО «Вурнарский мясокомбинат».	Ксерокопии документов, фотографии, брошюры. *72 ед. хр.*

Благодарим за пополнение коллекций!

Публикация подготовлена заведующей сектором учета фондовых коллекций **Т.Г. Юдиной**.

В.Г. ШЛЯХИНА

К ВОПРОСУ О НОВЫХ ФОРМАХ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Реалии нашей жизни заставляют по-новому взглянуть на проблему комплектования фондовых коллекций. В наше время выявление и приобретение музейных предметов стало весьма проблематичным. Однако без пополнения музейных коллекций сложно организовать полноценную экспозиционно-выставочную, научно-фондовую и образовательно-воспитательную работу.

12 февраля 2003 г. Чувашский национальный музей отметил 82-ю годовщину своего основания проведением традиционного Дня дарения и началом новой акции – музейного фестиваля «Храните старину». Новая форма комплектования коллекций оказалась удачной, решено сделать фестиваль ежегодным. Предлагаем вниманию музейных работников Положение о фестивале в авторской редакции.

П О Л О Ж Е Н И Е
о музейном фестивале «Храните старину»

1. Цели и задачи фестиваля

1.1. Привлечение общественного внимания к проблемам сохранения историко-культурного наследия.

1.2. Пополнение источниковой базы музея по всем периодам отечественной истории.

1.3. Расширение музейной аудитории.

2. Организаторы фестиваля

2.1. Чувашский национальный музей.

3. Условия и сроки проведения конкурса

3.1. Фестиваль проводится в два этапа.

1 э т а п – с 12 февраля по 1 мая 2003 года – предполагает проведение конкурса на обладание наиболее ценным, с музейной точки зрения, предметом по следующим номинациям:

– история страны в истории костюма (одежда, обувь и аксессуары XIX–XX веков);

– реликвии моего народа (народный костюм, украшения, музыкальные инструменты, предметы декоративно-прикладного искусства и пр., имеющие этнокультурную ценность);

– старинные часы;

– мир забытых вещей (веера, чернильницы, письменные приборы, пресс-папье, перьевые ручки, подсвечники и канделябры и др.);

– семейная реликвия;

– старая фотография;

– солдаты третьего тысячелетия (материалы об участниках локальных конфликтов, миротворцах, участниках антитеррористических операций и т.п.).

2 э т а п – с 1 мая по 18 мая 2003 года – предполагает подведение итогов конкурса, организацию итоговой выставки «Диво дивное в живой старине» и поощрение победителей.

3.2. На конкурс принимаются предметы, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в пункте 3.1. настоящего Положения.

3.3. В конкурсе могут участвовать граждане Российской Федерации и иностранные граждане, проживающие на территории Чувашской Республики.

3.4. Музейная ценность предметов, поступающих на конкурс в рамках фестиваля «Храните старину», определяется компетентной экспертной комиссией.

3.5. Итоги конкурса оформляются протокольно и публикуются в прессе.

4. Критерии оценки

4.1. При подведении итогов конкурса будут учитываться информационная, историческая, эстетическая ценность представленных предметов.

5. Поощрение победителей

5.1. Победители конкурса по всем номинациям награждаются денежными премиями, памятными дипломами и ценными подарками.

5.2. Предметы, имеющие музейную ценность, могут быть переданы в дар музею или закуплены фондово-закупочной комиссией Чувашского национального музея.

Материалы для участия в конкурсе представляются до 30 апреля 2003 г. в Чувашский национальный музей по адресу: 428000, Чебоксары, Красная пл., д. 5.

Справки по телефонам: 62-41-24, 62-35-10.

В 2004 году, несомненно, изменятся номинации, по которым будет проведен конкурс. Однако суть самого фестиваля – поощрение хранителей историко-культурного наследия – останется неизменной. Приглашаем всех, кому не безразлично наше прошлое, принять участие в фестивале «Храните старину».

Е.А. НИКОЛАЕВА

«ЗВЁЗДНЫЙ» ДАР МУЗЕЮ КОСМОНАВТИКИ

14 декабря 2002 года Музею космонавтики в с. Шоршелы исполнилось 30 лет. Для человеческой жизни 30 лет – солидный срок, а для музея совсем молодой возраст. Но в то же время 30-летие означает, что музей состоялся, выдержал испытание временем и с переездом в новое здание получил мощный стимул для дальнейшей работы, для её совершенствования и улучшения использования передового опыта других музеев, систематической пропаганды достижений отечественной науки, включая и освоение космического пространства.

Наш земляк, лётчик-космонавт А.Г. Николаев тоже не оставил эту дату без внимания. В конце декабря 2002 года он передал в дар музею много предметов. Сейчас, после

просмотра и подсчёта, можно озвучить точные цифры: 3000 музейных предметов, в т.ч. 38 альбомов, включающих в себя 1264 фотографии. Если раньше наш фонд состоял из 1557 ед. хр., то теперь мы стали «богаче» втрое. В основном материалы представлены фотографиями, много различных публикаций, имеются подлинники приказов, пропуска, дипломы, удостоверения и другие документы.

Через эти предметы личного архива прослеживается весь славный путь Андрияна Николаева, заново переживается подвиг первопроходцев космоса. Вот фотографии, сделанные во время учебы в Военно-воздушной инженерной академии им. Н.Е. Жуковского, подготовки к полету в первом отряде космонавтов (вместе с С.П. Королевым, Ю.А. Гагариным), торжественной встречи А.Г. Николаева в Чувашии в сентябре 1962 г., подготовки ко второму полету. Представляют интерес альбомы, рассказывающие о поездках А. Николаева в разные города России, в зарубежные страны. Много материала о пребывании А. Николаева в родном селе Шоршелы, среди родных и близких. Интересны фотографии, знакомящие нас с его деятельностью в качестве заместителя начальника Центра подготовки космонавтов и народного депутата.

А.Г. Николаев – кандидат технических наук. У него 101 научная работа (опубликовано 66 работ), 4 изобретения, 1 открытие, 54 напечатанных литературных труда. Среди переданного материала имеются подлинники четырёх авторских свидетельств на различные изобретения, текст доклада «Некоторые итоги космического полёта «Союз-9» (Хьюстон, США, 1970 год).

В переданных материалах встречаются и другие интересные материалы: диплом об избрании А. Николаева действительным членом (академиком) Российской Академии космонавтики имени К.Э. Циолковского (14.06.2000); диплом ЧувГУ им. И.Н. Ульянова о присуждении А.Г. Николаеву титула Почётного доктора наук Чувашского государственного университета (14.02.1995); удостоверение о награждении А.Г. Николаева медалью Российского авиационно-космического агентства «Звезда Циолковского» за № 010; диплом Международного Центра Рерихов о награждении медалью «Николай Рерих»; удостоверение Федерации Космонавтики России о награждении А.Г. Николаева медалью «40 лет первому в мире групповому полёту в космос А.Г. Николаева и П.Р. Поповича» (15.08.2002.); удостоверение Ассоциации музеев космонавтики России (АМКОС) о награждении А.Г. Николаева медалью «Преодоление» (14.08.2002).

Будем надеяться, что наш музей и впредь будет пополняться новыми интересными экспонатами.

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

Т.Н. ВОЛКОВА

НАЧАЛО МАРКЕТИНГОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В МУЗЕЕ

Серьезные социальные и экономические преобразования, происходящие в нашей стране, оказывают глубокое воздействие на все стороны культурной жизни, в т.ч. и на музеи, которые вынуждены теперь искать новые способы выживания и которые все еще находятся в переходном состоянии.

Чувашский национальный музей располагает богатой и разнообразной коллекцией, осуществляет многостороннюю деятельность, постоянно расширяет ее сферы, но жизнь не стоит на месте и возникает необходимость разрабатывать все новые и новые направления в деятельности музея, учитывая, прежде всего, запросы и желания посетителей. К изучению музейной аудитории, как показывает жизнь, в наше время нужно подходить более серьёзно, так как изменения во вкусах и воззрениях людей происходит чрезвычайно быстро. С этой целью в Чувашском национальном музее в отчетном году было проведено маркетинговое исследование.

Для сбора данных о посещаемости, демографических характеристиках и особенностях образа жизни посетителей экскурсионно-методический отдел совместно с заведующими филиалами провел анкетирование, анализ итогов которого поможет улучшить работу с музейной аудиторией.

Наш музей, как музей разнопрофильный, в значительной степени нацелен на работу с подрастающим поколением, поэтому основными посетителями являются учащиеся школ и студенты (126 000 чел.). Мы надеемся, что разработанная система социологического исследования поможет в будущем создать специальную программу для совместной работы и эффективного сотрудничества со школами и учебными заведениями города и республики.

По данным анкетирования (было опрошено 100 человек в Чувашском национальном музее и его филиалах) 40% посетителей музея составляет молодежь в возрасте от 15 до 22 лет. Частота посещений существенно колеблется: от случайных единичных до более одного раза в год (школьники и студенты, посещающие музей в рамках школьного и вузовского образования).

Типичный посетитель музея имеет высшее образование (40%). Частота посещений среди женщин выше, чем у мужчин (52%). Возрастной диапазон посетителей зависит от содержания музейной экспозиции: краеведческий отдел и Музей воинской Славы привлекательны для школьников, студентов и семей, одиночные посетители предпочитают посещать выставки разного профиля. После 55 лет люди реже ходят в музей (всего 6% опрошенных).

Как и прежде, любимыми средствами коммуникации для многих посетителей являются осмотр экспозиций и выставок с экскурсоводом – это относится и к группе, и к одиночному посетителю. 89% опрошенных посетителей указали на потребность участвовать в

экскурсии, прослушать её, а затем осмотреть музей самостоятельно. Чаще всего посетителей побуждает прийти в музей добрая молва, живой отклик знакомого человека.

Замечания и пожелания посетителей можно разделить на две группы: одни полностью удовлетворены обслуживанием посетителей и содержанием выставок и экспозиций, другие желают, чтобы услуги были более разнообразными, так как музей ими рассматривается не только как средство получения информации и объект туризма, но и как способ заполнения досуга и развлечения.

Для увеличения числа посетителей и поощрения повторных посещений желательно применить конкретные меры, такие, например, как установление сниженной входной платы для семей, рекламная кампания, розничная торговля фирменной продукцией, организация общественного питания. Все это в общем – забота об удобствах для посетителей, которая окажет благотворное влияние на мнение общественной среды о музее.

Материалы исследования в значительной степени дали нам реальную картину того, что представляет собой музейная публика, социальный статус музея, позволили выявить проблемы в культурно-образовательной деятельности музея.

Но самым эффективным и результативным подходом в изучении посетителей является её планомерность и систематичность. Нужно разработать исследовательскую программу, рассчитанную на несколько лет. Условием успеха такой программы станет участие в ней всех сотрудников музея и его филиалов, работающих с публикой, и включение в нее образовательных программ и книги отзывов посетителей.

И.В. ОЛЕНКИНА

ЛУЧШИЕ ЭКСКУРСИИ ВПЕРЕДИ

С момента открытия в Литературном музее имени К.В. Иванова проведены десятки тысяч экскурсий. В последние годы помимо обзорных мы проводим и разнообразные тематические экскурсии. Вот названия только некоторых из них: «Лирика К.В.Иванова», «Михаил Сеспель», «Марфа Трубина – детская писательница», «И.Я. Яковлев – просветитель чувашского народа», «Современные чувашские писатели»… Лекционный репертуар еще может быть расширен. Практически сотрудники музея могут прочитать любую лекцию о жизни и деятельности чувашских писателей, о литературных связях и т.д.

Особая форма работы – это цикл экскурсий. Они очень полезны школьникам, изучающим творчество того или иного писателя, литературу определенного времени. Каждый цикл включает в себя 3–5 экскурсий, проводимых обычно одним экскурсоводом. Это дает ему возможность установить близкий контакт со слушателями, более глубоко затронуть отдельные проблемы, наконец, основательней и в большем количестве показать музейные материалы. В заключение таких циклов занятий в салоне музея проводится литературно-музыкальный вечер.

Думается, что экскурсии музея отвечают высоким требованиям наших посетителей. Люди, их проводящие, подчас обладают незаурядной эрудицией. Мы придерживаемся мнения, что экскурсионная работа не должна быть единственной специализацией сотрудника. Экскурсии, конечно, в разном объеме проводят все научные сотрудники музея. Исследовательская работа – главная форма подготовки экскурсовода; лучший рассказ не тот, что услышан с чужих уст, а «добытый» самостоятельным путем.

Как и в любом музее, у нас есть книга отзывов, вдоль и поперек исписанная благодарностями, заметим, чаще всего в адрес экскурсоводов. Это естественно: посетители высказывают свою признательность тому человеку, который «открывает» им музей.

В то же время экскурсию в музее мы считаем проблемой открытой. Почему? Потому что в плане их творческого «оформления», подачи мы себя реализовали не полностью. Приняв за основу все неотъемлемые требования к экскурсии – научность, высокую идейность, воспитательную направленность, связь с экспозицией, мы отвели лишь большое место экскурсии как искусству живого рассказа, адресованного каждый раз новой группе. Наша задача – проведение таких экскурсий, которые не только сообщают посетителям сумму научных сведений, но и приносят им наслаждение. Они выявляют личность экскурсовода, его чувства, его отношение к теме. Экскурсия – это как творческий акт, который хоть и труден, утомляет, но и приносит высокое удовлетворение. Такая экскурсионная работа становится благодарной не только по благодарственной записи в книге отзывов, а по существу своему. Если мы и продвинулись в этом направлении, то пока ненамного.

Нам кажется, что в музеях необходимо иметь методиста-режиссера. Он должен ставить экскурсию так, как в театре готовится роль в спектакле; помочь экскурсоводу создать свою роль – вести экскурсию так, чтобы выявить себя в ней. Режиссеру нужно «вытянуть» из экскурсовода его индивидуальное отношение, например, к Константину Иванову или любому другому писателю, к музейным экспонатам.

Представление о легкости экскурсионного труда, о том, что каждый может водить экскурсии, – обманчиво. Есть люди способные, редкие таланты, а есть и талантливые в других областях, но не склонные к роли экскурсовода. Сегодня же условия таковы, что музеи не могут тщательно выбирать сотрудников для экскурсионной работы. Но мы верим, что такое время настанет. Имена выдающихся экскурсоводов будут известны не менее, чем выдающихся артистов, и посетители будут ходить не просто в музей, а на конкретного экскурсовода, как ходят в театр, чтобы увидеть такого-то артиста в такой-то роли.

Литература

Крейн А. Жизнь музея. М., «Советская Россия», 1979.
Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Пособие по музейной педагогике. М., 2001.

М.Я. ПАВЛОВА,
начальник управления культуры,
по делам молодежи и спорта
Администрации Чебоксарского района

ПРАЗДНОВАНИЕ ЮБИЛЕЯ Н.Я. БИЧУРИНА НА ЕГО РОДИНЕ

Прошедший 2002 г. в памяти жителей Чувашии останется чествованием 225-летия со дня рождения выдающегося ученого Никиты Яковлевича Бичурина (1777–1853), основоположника российского востоковедения, которое благодаря его замечательным трудам в первой половине XIX века заняло ведущее положение в мировой ориенталистике.

В 1997 году было определено точное место рождения ученого: с. Успенское Акулево Акулевской волости Цивильского уезда Казанской губернии (ныне д. Типнеры Чебоксарского района Чувашской Республики). А в 1999 году был сделан первый шаг к увековечению его памяти на родине: Чебоксарская районная администрация заложила памятный камень и мемориальную плиту в честь своего земляка в д. Типнеры. Это место стало священным: сюда приходят поклониться творчеству Н.Я. Бичурина, проходят митинги в дни его рождения.

В 2001 году было принято решение о создании районного краеведческого музея, где два зала планируется посвятить ученому-востоковеду, а музей связать с его именем и назвать «Бичурин и современность».

По распоряжению главы администрации Чебоксарского района от 12 августа 2002 г. №717 была создана комиссия по подготовке праздничного торжества в честь 225-летия со дня рождения Н.Я. Бичурина, которую возглавила первый заместитель главы Администрации района, начальник отдела экономики и управления имуществом А.Е. Егорова. В рамках празднования юбилея в течение года проводились мероприятия в учреждениях культуры и учебных заведениях. Районный праздник песни, труда и спорта «Акатуй» также был посвящен 225-летию со дня рождения Н.Я. Бичурина и 75-летию со дня образования Чебоксарского района.

Само юбилейное мероприятие на малой родине состоялось 31 августа 2002 г. Небольшая деревня из 69 домов наполнилась почитателями таланта видного ученого. Среди них были видные деятели науки и культуры, краеведы, земляки. Как радуется человек встрече с родным домом, так и осенняя погода радовала собравшихся ярким солнцем, теплым ветерком.

Мероприятие проходило на маленькой сцене в центре деревни. Со сцены в китайском одеянии с трехметровой высоты смотрел на свою деревню отец Иакинф. Флаги Чувашской Республики и России, расположенные по обе стороны портрета Бичурина, олицетворяли вечную дружбу между чувашским и русским народом.

Торжественный праздник открыл с приветственной речью глава администрации Чебоксарского района А.П. Князев. Он отметил, что трудами великого ученого изумлен не только русский, но и зарубежный мир. От имени чувашских ученых с юбилеем всех поздравил директор Чувашского государственного института гуманитарных наук А.А. Трофимов, он отметил выдающееся мировое значение его научного и культурного наследия. Вице-президент Чувашского национального конгресса, заведующий отделом литературоведения и фольклористики ЧГИГН В.П. Станьял отметил: «Бичурин – наше счастье, достояние нашей Чебоксарской земли. Чествуя его, мы чествуем чувашский народ».

В преддверии юбилейного праздника на этой земле работали знаменитые художники Чувашии А.С. Розов, Г.И. Исаев, Н.А. Енилин. Они буквально превратили в «произведения искусства» места, именуемые родиной Н.Я. Бичурина. Наряду с выставкой картин сельчан и гостей привлекали внимание ювелирные работы художника Н.М. Балтаева.

Немало художественных произведений посвящено великому сыну Чувашии. Синьяльский народный театр показал отрывок спектакля по драме В. Романова «Вольнодумец в рясе», посвященной знакомству Н.Я. Бичурина с А.С. Пушкиным.

В течение юбилейного года на страницах районной газеты «Тёван ен» печатались статьи о жизни и деятельности отца Иакинфа. Авторами выступили журналист Ю. Листопад («Тёван халёхён мухтавлё ывал.»), музеевед И. Удалова («Н?Я? Бичурин тата унён литературёри тус.сем», «Сулмаклё =улпа тёван яла»), местный краевед Ю. Борисов («Его труды сравнимы с трудами ученого общества»). Ю. Борисов в составе делегации от Чувашской Республики 6 сентября участвовал в сессии ученого совета Санкт-Петербургского института востоковедения, посвященного юбилею Никиты Яковлевича Бичурина.

С целью воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и гордости за всемирно известного земляка 9 сентября во всех школах района прошли уроки под названием «Чёваш халёх.н мухтавлё ывёл.». Опираясь на Указ Президента Чувашской Республики от 20 августа 2002 г. «Об увековечении памяти выдающихся людей в Чувашской Республике», в районе ведутся подготовительные работы по присвоению имени Н.Я. Бичурина Акулевской общеобразовательной школе. В ноябре ученики 9 и 11 классов Кшаушской школы (учитель Е.А. Майков) участвовали в викторине «Вольнодумец в рясе», проведенной центром «Эткер» (г. Чебоксары).

Большую работу проделали библиотеки района в деле распространения трудов великого сына чувашского народа. В ЦРБ информационно-библиотечным отделом был составлен литературный список «Твое имя – Иакинф», в деревне Большое Князьтеняково прошел литературный час, в Хыймалакасах – вечер, посвященный Н.Я. Бичурину.

В рамках проведения V съезда Чувашского национального конгресса 27 сентября делегаты от Чебоксарского района участвовали в научно-практической конференции «Наследие Н.Я. Бичурина и проблемы развития современной науки и культуры», которая проходила в Чувашском государственном институте гуманитарных наук. С сообщением на тему «Н.Я. Бичурин и его родная сторона» выступила начальник управления культуры, по делам молодежи и спорта Администрации Чебоксарского района М.Я. Павлова.

28 сентября делегация в составе 18 человек побывала в деревне Типнеры. Среди них был и заместитель министра культуры и по делам национальностей Чувашской Республики М.Н. Краснов, президент Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики И.Е. Илларионов, директор ЧГИГН А.А. Трофимов, директор Института туризма и сервиса А.С. Никитин и гости из разных регионов. Они возложили цветы к памятному камню и провели церемонию закладки сквера им. 225-летия со дня рождения Н.Я. Бичурина. Посадили тую. Она всегда будет напоминать юбилейный год, и с каждым годом сквер будет обрастать новыми саженцами – это будет живая память чувашского народа о своем сыне, прошедшем великий путь к мировому признанию.

Приведенный обзор свидетельствует о том, что на родине достойно чествуют своего знаменитого земляка, сознавая огромное воспитательное значение жизненного пути, научной и общественной деятельности незаурядного ученого. «Сделать труд полезным Отечеству» – такова была цель жизни Н.Я. Бичурина и нам нужно быть достойными его высокого имени.

Е.А. НИКОЛАЕВА

НА СЕДЬМЫХ МОЛОДЁЖНЫХ ЦИОЛКОВСКИХ ЧТЕНИЯХ

Каждые два года в г. Кирове на базе Музея К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики проходят Молодёжные Циолковские чтения. Они содействуют развитию у молодёжи интереса к исследованию космоса и авиации, повышению знаний в области естественных и гуманитарных наук, выявлению и поддержке талантливой молодёжи.

Почётными председателями Чтений являются: лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, доктор технических наук В.П. Савиных и лётчик-космонавт, Герой Советского Союза, кандидат технических наук А.А. Серебров.

Участниками Чтений могут быть:

– учащиеся школ, гимназий, лицеев, техникумов, колледжей;

– студенты высших учебных заведений;
– курсанты военных училищ;
– воспитанники учреждений дополнительного образования;
– коллективы школьных музеев, научных обществ учащихся и студентов.

Работа Чтений осуществляется по следующим секциям:

1.Секция «Исследование космического пространства» – работы о теории техники исследования космического пространства и Солнечной системы, в том числе в области традиционной астрономии.

2. Секция «Философия космизма» – о творческом наследии выдающихся мыслителей, представителей уникального течения мировой философии – русского космизма.

3. Секция «Космическая техника и технология» – программы, теории и техника реализации космических полётов, технологических экспериментов в космосе и исследования Земли из космоса.

4. Секция «История авиации и космонавтики» – работы по истории отечественной и зарубежной авиации и космонавтики.

5. Секция «Космос и экология» – об экологических проблемах в космосе.

6. Секция «Аэрокосмические моделирование и макетирование» – рассматриваются модели и макеты дирижаблей, самолётов, вертолётов, ракетной техники вместе с краткой характеристикой.

7. Секция «Рисуем космос» – картины, гравюры, чеканка, резьба по дереву и др. по тематике чтений.

8. Секция «Фантастика и космос» – рассказы, повести, стихи по тематике Чтений.

Оргкомитет Чтений осуществляет награждение победителей и наиболее активных участников и их руководителей дипломами, благодарностями и ценными подарками.

В октябре 2002 года в г.Киров прошли седьмые по счету Молодёжные Циолковские чтения, посвящённые 145-летию со дня рождения основоположника космонавтики К.Э. Циолковского и 45-летию со дня запуска первого искусственного спутника Земли. Я тоже вместе с командиром отряда юных космонавтов Аидрияном Николаевым (учеником 10 класса Шоршелской средней школы им. А.Г. Николаева, внучатым племянником космонавта) участвовала на этих Чтениях в качестве почётного гостя. Атмосфера Чтений меня просто потрясла. Была проделана огромная работа оргкомитетом под председательством директора Музея К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики. В каждой секции работали эксперты из числа приглашённых гостей. Прослушав работы участников на нескольких секциях, я лишний раз убедилась, что талантливая молодёжь у нас есть. И, притом, очень талантливая.

На эти Чтения приехали участники из Кирова и Кировской области, Москвы, Пензы, Екатеринбурга. Они привезли с собой очень интересные работы – по содержанию, по технической мысли, по полёту фантазии. И свои мысли они аргументировали достаточно твёрдо и основательно. А мне подумалось: как было бы здорово, если на следующих Чтениях будут участники и из нашей республики. Поэтому на базе Музея космонавтики мы задумали конкурс фантастических рассказов на тему «Фантастика и космос». В 2003 году он будет официально проводиться только среди учащихся Шоршелской средней школы и школы № 10 г. Чебоксары: обе эти школы носят имя космонавта А.Г. Николаева. Если откликнутся и другие юные фантасты, мы будем только рады.

Для участия в конкурсе в адрес Музея космонавтики до 1 ноября 2003 г. необходимо выслать заявку.

Заявки выслать по адресу: 429584, с. Шоршелы Мариинско-Посадского района Чувашской Республики.

Н.В. МАШИНА

МУЗЕЙ И ДЕТИ: К ИТОГАМ КОНКУРСА «БЕЛКА – ЗВЕРЬ ГОДА»

12 февраля – обычный день календаря, но в то же время не совсем обычный для сотрудников Чувашского национального музея. Этот день – наш день рождения. В 2003 году музею исполнилось ни много ни мало 82 года. В день рождения принято получать поздравления и подарки от любимых, родных и дорогих нам людей. Для музейщиков такие люди – наши посетители. Поэтому в честь дня рождения мы организовали День даренья. Чего только не было среди преподнесенных нам вещей: картины, старинные украшения, наряды бабушек, старая печатная машинка; телефонный аппарат прошлого века и многое другое. Все это для нас было самым дорогим подарком.

В этот же день в стенах музея в отделе природы прошел финал конкурса «Белка – зверь года». Конкурс был организован газетой «Кладовая природы» совместно с эколого-биологическим центром «Кёйкёр». Белку, этого неугомонного шустрого зверька, героя сказок, поговорок и песен, знает каждый из нас. Конкурс проводился для того, чтобы привлечь внимание людей к проблемам охраны живой природы. Он проходил по следующим номинациям: литературное произведение, рисунок, фотография, поделка. В конкурсе приняли участие школьники Чебоксарского, Цивильского, Ядринского, Мариинско-Посадского, Красночетайского, Яльчикского районов. Лучшие работы и литературные произведения были выставлены на всеобщее обозрение. Получилась очень красивая и интересная выставка. Подведение итогов конкурса вылилось в настоящий праздник юных любителей природы: их работы были выставлены в главном музее республики.

Финалисты конкурса знали, что 12 февраля у музея день рождения, и пришли к нам не с пустыми руками. Учащиеся школы № 3 г. Ядрина прочитали поздравительное стихотворение и преподнесли экзотическую пальму. Тренькасинские учащиеся подарили картину. А жительница г. Мариинский Посад Р.И. Хлебникова прочитала стихи собственного сочинения:

«...Все по крупицам столько лет
Везли, несли не ради славы.
Всем добрым людям наш привет!
А служащим музея – браво!!!

Спасибо всем, кто на посту
Стоял все годы, невзирая
На трудности, и сберегли
Такой вот клад родного края».

После таких поздравлений, теплых и добрых слов хочется еще больше работать, создавать все новые и новые выставки для посетителей. А.В. Дмитриев, кандидат биологических наук, сотрудник Государственного природного заповедника «Присурский» поздравил финалистов с победой, пожелал удач в добрых начинаниях и попутно очень много интересного рассказал про «виновницу» конкурса – белку. Для многих было открытием, что к семейству беличьих, куда входит белка обыкновенная, относятся еще бурундуки, суслики и сурки. Самым приятным моментом стало награждение победителей. Они получили подарки от Государственного природного заповедника «Присурский», были награждены дипломами и приглашены в летнюю научно-исследовательскую экспедицию, проводимую Центром «Кёйкёр». Это отличная возможность лучше узнать природу своего края, прикоснуться к ее тайнам, показать свои знания на практике. Учителя, подготовившие детей к конкурсу, также не остались без внимания: они были отмечены дипломами и настенными календарями.

По завершении торжественной части все участники имели возможность посмотреть и прослушать экскурсию в отделе природы. День рождения музея прошел на славу!

Л.П. ИЛЛАРИОНОВА

ЯРКИЙ СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

5 января 2002 г. исполнилось 90 лет со дня рождения талантливого организатора сельскохозяйственного производства Василия Васильевича Зайцева. К этой дате в Чувашском национальном музее открылась выставка «Яркий след на земле».

Родился В.В. Зайцев в селе Янтиково Яльчикского района. Трудиться начал рано. «Я начал работать с 9 лет в голодном 1921 году, когда в Поволжье была страшная засуха. Не только видел, как люди пухли от голода, умирали, но и сам не мог поесть досыта. Хлеб пекли из отрубей с примесью лебеды, опилок. С утра я пахал, а ночью пас лошадей в соседнем, через речку Була, селе Исаково по найму и получал за работу американский паек», – так он писал впоследствии, вспоминая детские годы.

В 1930 году В.В. Зайцев одним из первых в селе вступает со своей семьей в колхоз и активно участвует в колхозном производстве, работает бригадиром полеводческой бригады.

С началом Великой Отечественной войны Василий Васильевич уходит на фронт. В жестоком сражении под городом Ельня его тяжело ранило, сильно были покалечены руки. В январе 1942 года фронтовик возвратился домой насовсем и был избран председателем колхоза им. Ворошилова. Плохое наследство досталось ему. На фермах вышли корма. Колхозники по трудодням не получали ни грамма зерна. Посевную сорок второго провели семенами, выпрошенными взаймы у соседей. Под руководством нового председателя колхоз быстро пошел в гору. И уже по итогам 1943 года колхозу присуждается Почетное знамя Государственного комитета обороны.

В 1950–1960-х гг. колхоз «Победа» укрупнялся трижды, в него вошли десять населенных пунктов. Площадь укрупненного хозяйства увеличилась до 9200 гектаров. За годы работы В.В. Зайцева в колхозе были построены гидроэлектростанция, средняя школа, пенькозавод, ряд животноводческих и производственных помещений.

Василий Васильевич Зайцев был талантливым практиком, крупным организатором колхозного производства, глубоко вникал в вопросы агрономической и зоотехнической науки, внимательно следил за всем новым и передовым в сельском хозяйстве и смело внедрял его в производство.

С февраля 1964 года в течение 13 лет Василий Васильевич работал председателем колхоза им. космонавта А.Г. Николаева Мариинско-Посадского района. В недалеком прошлом это хозяйство было одним из экономически слабых. За короткое время колхоз значительно увеличил объемы производства и продажи государству зерна, картофеля, молока, мяса и других продуктов. Все отрасли хозяйства стали рентабельными. В колхозе были построены десятки производственных и жилищно-бытовых зданий, а также учреждений культуры. В течение 1965–70 гг. 123 семьи колхозников построили новые жилые дома. Год от года колхоз все больше выделял средства в фонд оплаты труда.

Оба колхоза, в которых В.В. Зайцев бессменно проработал 35 лет, были награждены орденами: в 1967 г. колхоз «Победа» – орденом Ленина, в 1971 г. колхоз им. космонавта А.Г. Николаева – орденом «Знак Почета». Эти колхозы были настоящими опытно-показательными хозяйствами по всем отраслям. Здесь проводились различные семинары, экскурсии не только республиканского, но и российского уровня.

Вернемся к нашей выставке. Ее экспозиция разместилась в трех залах музейно-выставочного центра. Интересно художественное оформление (художник С. Романов) – каждый отдел выставки оформлен в духе того времени.

Экспонаты, представленные в первом зале, рассказывают о деятельности В.В. Зайцева на посту председателя колхоза «Победа». В интерьере правления колхоза центральное

место занимает стол, рядом – книжная полка. Во многих книгах сохранились пометы, закладки, оставленные рукой председателя. На окнах – ситцевые занавески розового цвета.

Богатый документальный и фотоматериал, представленные председателем СХПК «Була» Яльчикского района В.И. Портновым, знакомят посетителей с передовиками производства, семьей, односельчанами В.В. Зайцева. Здесь же размещена картина народного художника Чувашии М.С. Спиридонова «Общий вид колхоза им. Ворошилова» (1956).

В фондах нашего музея имеется коллекция картин художницы Е.П. Поманской-Дементьевой, посвященных этому хозяйству. Некоторые полотна – «Свиноферма колхоза им. Ворошилова Яльчикского района» (1947), «Обновленная улица колхоза им. Ворошилова Яльчикского района» (1947) – нашли достойное место на выставке.

Достижения колхоза им. космонавта А.Г. Николаева отражены во втором зале выставки. Все подлинные материалы, в том числе и орден «Знак Почета», выставлены на всеобщее обозрение. Создателям выставки особенно удалось оформление центральной части: знамена за высокие показатели в соцсоревновании, богато вышитое полотенце с караваем хлеба и портрет В.В. Зайцева работы народного художника Н.В. Овчинникова надолго запомнятся посетителям. Всевозможные таблицы, диаграммы, графики – объекты изучения сельского хозяйства на данном этапе – нашли свое место на стендах выставки.

В последнем зале посетители знакомились с наградами В.В. Зайцева. Он награжден четырьмя орденами: орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, а также восемью медалями, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ЧАССР. Василий Васильевич был неоднократным участником ВДНХ, за лучшие показатели несколько раз награждался ее золотыми медалями. Украшает этот зал большая картина В.Д. Чуракова, где Василий Васильевич изображен в поле, среди механизаторов.

Фрагмент выставки, посвященной 90-летнему юбилею В.В. Зайцева

Главными консультантами и помощниками в создании выставки были супруга В.В.Зайцева Евлалия Ивановна и дочь Антонина Васильевна, а финансирование строительства выставки полностью взяло на себя Министерство сельского хозяйства.

На базе данной выставки была проведена научно-практическая конференция «Об опыте работы талантливого организатора сельскохозяйственного производства Героя Социалистического Труда Зайцева Василия Васильевича по внедрению в производство достижений науки и практики». Открывал конференцию Министр сельского хозяйства ЧР М.В. Игнатьев. В работе конференции приняли участие преподаватели Чувашской государственной сельхозакадемии, ветераны труда, председатели колхозов и др.

Выставка имела большое познавательное значение. Для студентов сельхозакадемии были организованы встречи с передовиками производства, экскурсии и т.д. За время работы выставки в ее залах побывало несколько десятков тысяч человек. Было много хороших отзывов. Вот некоторые из них:

«Великое дело – не забывать тех, кто хлеб насущный для нас, людей, творит.

Заслуженный художник Чувашской Республики
А.И. Ильбекова».

«В.В. Зайцев еще при жизни по праву носил звание народного академика, его достижения навсегда сохранятся в благородной памяти тех, кто работал вместе с ним, и кто следует по его пути.

Бывший секретарь обкома КПСС по сельскому
хозяйству К.И. Груздева».

«Тот подвиг, вынесенный на плечах поколением В.В. Зайцева в 30–50-е годы двадцатого века, никогда не забудется и не сотрется из памяти народа.

М.А. Михайловский, председатель Госсовета
Чувашской Республики».

О.В. ЖДАНОВА, В.Г. КОГАН,
методисты Эколого-биологического
центра «Кёйкёр»

ГОРОДСКОЙ ОРНИТОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «КТО ТЫ, ПТИЦА?»

В первых числах апреля Эколого-биологический центр «Кёйкёр» традиционно проводит праздник, посвященный птицам. Так как изучение пернатых – ведущее направление Центра, это мероприятие позволяет выявить самых знающих и способных детей. Кроме того, проведение таких праздников способно привлечь внимание к проблемам охраны птиц взрослых и школьников всего города.

4 апреля 2002 года ЭБЦ «Кёйкёр» совместно с Чувашским национальным музеем впервые провел городской орнитологический праздник «Кто ты, птица?». В Музейно-выставочном центре в это время работала выставка «Удивительный мир птиц», на которой были выставлены чучела птиц, обитающих в нашем крае. Это очень помогло наглядно провести один из конкурсов (определение птиц по чучелам). Большие выставочные залы Национального музея позволили принять достаточное количество участников. В празднике приняли участие 15 команд (по пять участников в каждой команде-«стайке»), которые

представляли следующие образовательные учреждения: средние школы № 57, 25, 35, 56, 21, 43, 38, 55, ПИЦ «Карёш», ЭБЦ «Кёйкёр». Ребята заранее придумали название и девиз своей команды (например, «Дрозды», «Веселые пингвины», «Соколиная стража» и другие).

Конкурсные задания праздника были разработаны по аналогии с программой, по которой работает Международная орнитологическая станция натуралистов Москвы, и состояли из следующих этапов-станций: 1) определение птиц по чучелам; 2) определение птиц по голосам; 3) орнитологическая викторина; 4) знание кормовых растений для птиц. Задания всех этапов предлагались выполнять каждому участнику индивидуально (было предложено пять вариантов) и оценивались баллами. Общий балл команды складывался из суммы баллов всех участников. Итоги подводились как в командном зачете, так и в индивидуальном первенстве.

Все команды для прохождения станций были поделены на четыре группы. Станции работали параллельно и группы последовательно переходили от одной к другой. В командном первенстве места распределились следующим образом:

1 место – «Ух» (ПИЦ «Карёш»), «Чибисы» (ЭБЦ «Кёйкёр»);

2 место – «Соколиная стража» (школа № 43);

3 место – «Дрозды» (школа № 57).

В индивидуальном зачете первое место заняли *Разлина Света* и *Коленов Сергей*, второе место – *Толстов Павел*, третье место – *Якимов Егор*. Победители отмечены грамотами и поощрительными призами, предоставленными МУ «Горкомприрода» г. Чебоксары. Мероприятие прошло динамично, весело и по-настоящему празднично.

О.В. ЖДАНОВА,
методист Эколого-биологического
центра «Кёйкёр»

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА «КЁЙКЁР»

В 1999 году при Эколого-биологическом центре «Кёйкёр» начала работать Заочная школа. Она создана с целью привлечения к исследовательской и природоохранной работе учащихся сельских школ и отдаленных районов республики. Основными целями и задачами Заочной школы являются:

– привлечение к исследовательской и научно-практической деятельности в экологическом направлении учащихся отдаленных районов города и республики;
– осуществление пропагандистской и агитационной работы по охране окружающей среды и информирование о ее состоянии;
– дополнение школьного образования (проведение учебных лекций и практических занятий по экологии и биологии).

Работа Заочной школы состоит из следующих этапов:

1) составление учебных лекций, после которых следует ряд вопросов по предложенной теме для самостоятельной работы учащихся (текст учебных лекций с вопросами печатается в республиканских средствах массовой информации);

2) проведение выездного семинара для участников школы (сроки проведения: весенние каникулы);

3) проведение летней экспедиции для участников школы совместно с активом очных учащихся Центра (сроки: конец июня – начало июля). Экспедиции проводятся по респуб-

лике с целью изучения растительного и животного мира родного края, истории и культуры чувашского народа.

Работа Заочной школы рассчитана на школьников 6–10-х классов и проводится через газету «Тантёш». Предусмотрена также индивидуальная переписка. Членами этой школы могут стать все желающие, ответившие на вопросы учебных лекций. Членство может быть как индивидуальным, так и коллективным (группа, класс, кружок). Ответы присылаются в письменной форме по почте. Они принимаются до 25 числа последнего месяца квартала.

В конце каждого учебного года выявляется актив Заочной школы. Это ребята, наиболее успешно прошедшие оба тура. По итогам прошлого года было выявлено 5 финалистов: *Данилов Андрей* (д. Имбюрти), *Егоров Анатолий* (д. Чемурша), *Герасимова Евгения* и *Максимова Маргарита* (д. Кукшумы), *Прокопьева Ирина* (д. Асаново). Все они были приглашены в исследовательскую экспедицию и экологический лагерь, организованные центром «Кёйкёр». Ребята научились составлять экологические тропы, описывать почвенные разрезы, делать геоботанические описания, наблюдать в природе птиц, проводить исследования.

План работы Заочной школы ЭБЦ «Кёйкёр» на 2002–2003 учебный год

I этап

Вопросы публикуются до 2 ноября.
Ответы принимаются до 25 декабря.
1. Ознакомление ребят с системой работы Заочной школы.
2. Конкурс рефератов на тему «Нужны ли заповедники?»
3. Свободная викторина.

II этап

Вопросы публикуются до 2 января.
Ответы принимаются до 25 февраля.
1. Материал по теме «Зимующие птицы Чувашии».
2. Учет зимующих птиц: методика, рассылка бланков.
3. Задания по наблюдению за птицами на кормушке.
4. Свободная викторина.

III этап

Вопросы публикуются до 2 марта.
Ответы принимаются до 25 апреля.
1. Материалы по теме «Миграции и перелеты птиц. Кольцевание, его цели и задачи».
2. Фенология. Фенологические таблицы. Задание: заполнение фенологических таблиц.
3. Викторина.

IV этап

Вопросы публикуются до 2 марта.
Ответы принимаются до 25 мая.
1. Птица года.
2. Задания по краеведению.
3. Викторина.

Подведение итогов работы Заочной школы за 2002–2003 учебный год – до 3 июня.

Вопросы для первого тура

Задание №1

Конкурс рефератов на тему «Нужны ли заповедники?»

Задание №2

Есть ли в вашем районе особо охраняемые природные территории? Назовите их. Напишите, что там охраняется, где они расположены, какова их площадь.

Задание №3

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какая рыба нерестится зимой?
2. Почему перед ненастьем ласточки кормятся у самой земли?
3. Почему рогоз способствует осушению болота?
4. Какие виды змей встречаются на территории Чувашии? Какие из них являются ядовитыми?
5. Есть ли в Чувашии заповедники?

Ответы присылаются до 10 января по адресу: 428022, г. Чебоксары, пр. Мира, д. 8, Центр «Кёйкёр», Максимовой О.А.

О ТЕХ, КОГО ПОМНИМ И ЛЮБИМ

В.И. БРОВЧЕНКОВА

«МУЗЕЙ – МОЯ ЖИЗНЬ»

«Сын часто говорит мне: «Мама, если тебя позовут в музей, ты забываешь все: болезни, неприятности, плохое настроение и буквально летишь туда». Это признание принадлежит одному из старейших музейных работников нашей республики, отдавшей 44 года своей жизни этому интересному делу. Ее имя известно историкам, археологам, этнографам, краеведам, учителям, работникам культуры и представителям других профессий не только у нас в Чебоксарах, но и далеко за ее пределами. Анне Степановне Зерняевой исполнилось 80 лет. Она давно на пенсии, но по-прежнему многие ее коллеги и ученики приходят к ней за советами.

Родилась Анна Степановна в д. Якимовка, ныне входящей в черту города Чебоксары под названием «улица Якимовская». Перед Великой Отечественной войной окончила среднюю школу № 1. Многие ее однокашники ушли на фронт и не вернулись. Военные годы были очень тяжелыми, полными слез, тревог и надежд. Вместе со всеми рыла окопы, помогала в госпиталях, готовила подарки для фронта и училась, училась за себя и своих одноклассников.

В 1944 году, после окончания исторического факультета Чувашского государственного педагогического института, получила направление в одну из сельских школ, и уже готовилась уезжать. Но тут она встретила своего бывшего институтского преподавателя Ф.И. Иванова, в то время директора Чувашского краеведческого музея. Он пригласил ее на работу в музей. Первый вопрос, который задала Анна Степановна: «Что же я там буду делать? И как я могу не поехать по направлению, меня же ждут дети». В ответ Филипп Иванович сказал: «Ты была хорошей студенткой, интересуешься историей Чувашии, знаешь ее – это тебе поможет. А возродить музей – дело очень важное и очень нужное». Так в 1944 году она попала в краеведческий музей, полюбила его и осталась навсегда.

Назначили Анну Степановну заведующей историческим отделом. Краеведческий музей в то время был законсервирован, экспонаты хранились в одном из помещений Успенской церкви. Да и сотрудников было всего три. А задача стояла перед ними сложная: к празднику 7 ноября, построив новые экспозиции, музей нужно было по сути открыть заново. Началась кропотливая работа, и вскоре музей был открыт. Экспозиция была небольшой, но это была победа.

Жизнь постепенно возвращалась в мирное русло. Но музейная работа не стоит на месте – нужно было пополнять фонды, создавать новые выставки, более совершенные экспозиции. Для этого пришлось много работать в архивах Москвы, Ленинграда, Казани, Чебоксар и стать участницей многих археологических раскопок, результаты которых поз-

же легли в основу археологической науки Чувашии. Взять хотя бы раскопки под руководством кандидата исторических наук, антрополога, преподавателя Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова М.С. Акимовой (Таушкасинские курганы, Цивильский район), заведующей отделом археологии Государственного Исторического музея Н.В. Трубниковой (Козловский, Красноармейский, Моргаушский районы), профессора, академика Академии наук СССР А.П. Смирнова (Тоябинское городище, Яльчикский район; Балановский могильник, Козловский район) и т.д. А затем археологические раскопки, проводимые музеем самостоятельно или совместно с НИИ языка, литературы, истории и экономики при СМ ЧАССР и ЧГУ (под руководством профессора В.Ф. Каховского). Все это захватывало: постоянно в дороге, на колесах или пешком по непроходимым весной и осенью деревенским проселкам.

Вскоре Анну Степановну назначили заместителем директора по научной работе. На плечи легла ответственность за все направления музейной работы: научно-исследовательскую, собирательскую, экспозиционную, методическую, просветительскую. И экспедиции, экспедиции, экспедиции… Сколько объезжено деревень, сел, обойдено домов, сколько встреч и громадное количество собранных экспонатов!

Анну Степановну влекла этнография, красочность народных костюмов, уникальная вышивка. Ею были собраны прекрасные коллекции одежды низовых, верховых и промежуточных групп чувашей, русские, мордовские, марийские, татарские костюмы, предметы быта, документы и фотографии. Пожалуй, нет ни одного района, где бы не побывала Анна Степановна. Не случайно музейщики называют ее «ходячей энциклопедией». Даже спустя много лет они обращаются к ее памяти и знаниям.

А какой она великолепный рассказчик! Экскурсии, лекции и беседы были частью ее работы. Долгое время, более десяти лет, она вела курс «Основы музейного дела» в ЧГУ. В сущности, повествование о жизни Анны Степановны – это рассказ о становлении музейного дела в республике, потому что не было ни одного музея, в создании экспозиции которого не принимала бы она участия. Она была их автором, соавтором, а также научным руководителем многих экспозиций того времени: Чувашского республиканского краеведческого музея, Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея В.И. Чапаева, Музея космонавтики в Шоршелах, Алатырского историко-революционного музея, множества общественных и школьных музеев, выставок в Москве, Ленинграде.

Одной из первых в Чувашии А.С. Зерняева получила звание «Заслуженный работник культуры ЧАССР». Ее благородный труд отмечен медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне», «Ветеран труда», Почетными грамотами и благодарностями, знаком «За отличную работу в культуре». Имя Анны Степановны занесено в юбилейную Книгу трудовой доблести города Чебоксары.

Около двух лет она работала директором Чувашского республиканского краеведческого музея. После выхода на пенсию еще 10 лет была научным сотрудником музея В.И.Чапаева. За долгие годы работы Анна Степановна воспитала не одно поколение музейщиков, ставших продолжателями традиций классического музееведения в республике.

Всегда доброжелательная и умная женщина по-прежнему продолжает радовать нас общением с собой. И ее слова «Музей – моя жизнь» звучат для нового поколения музейных работников как девиз. Ученики и коллеги благодарят Анну Степановну за науку и желают ей здоровья и долголетия.

С.В. НЕДВИГИНА

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА, ОТДАННЫЕ МУЗЕЮ

Юбилей – это всегда торжественное событие, праздничные хлопоты и волнения. Но не только, это еще и тот «золотой» рубеж, перешагивая который можно остановиться, оглянуться на пройденный путь, подвести некоторые итоги и подумать, что предстоит еще сделать.

Четверть века предана одному делу – служению храму муз – Татьяна Алексеевна Вишнякова. В этом году ей исполнилось пятьдесят. Можно сказать, двойной юбилей.

Музей для Татьяны Вишняковой – это не только работа, но и любимое дело, второй дом. Музейные работники – особенные люди. Особенны своим энтузиазмом, подвижничеством, бескорыстием. Так и Татьяна Алексеевна, придя в музей в 1978 году, остается верна своей работе по сей день. Начинала научным сотрудником Музея В.И. Чапаева. Затем была переведена в отдел истории советского периода (ныне отдел новой истории) Чувашского республиканского краеведческого музея, где проработала старшим научным сотрудником до 1999 года. С этим отделом связан значительный период жизни Т.А. Вишняковой, наполненный незабываемыми встречами, неповторимыми впечатлениями, а также многогранной музейной деятельностью: научно-исследовательской, экспозиционной, выставочной, собирательской, просветительской… Углубленное изучение исторических тем, исследование краеведческого материала сделало Татьяну Алексеевну квалифицированным специалистом в области истории советского государства. В научно-исследовательской работе основное внимание было сосредоточено на изучении проблем истории с 1917 по 1945 годы. Кропотливая научная работа и анализ архивных документов позволили ей подготовить ряд научных разработок: «Чувашия в годы Гражданской войны», «Великая Октябрьская социалистическая революция в судьбах наших земляков», «Участие чувашского народа в Великой Отечественной войне» и многие другие. Особенно актуально звучит сегодня тема, которую разрабатывает и ведет Татьяна Вишнякова вот уже несколько лет – это тема «Жертвы политических репрессий 1930–1950 гг.»

Татьяна Алексеевна является автором многих экспозиций государственных, народных и общественных музеев. В составе творческих групп принимала участие в создании отдела новой истории Чувашского национального музея, Алатырского историко-краеведческого и Мариинско-Посадского краеведческого музеев, Музея воинской Славы Чувашской Республики. Оказывала научно-методическую помощь в построении многих общественных и народных музеев (Урмарский, Красночетайский, Шемуршинский краеведческие музеи, села Первомайское Батыревского района, Моргаушского музея воинской Славы, музеи Чебоксарского Дворца пионеров и истории г. Новочебоксарска).

Сегодня Татьяна Алексеевна Вишнякова – руководитель Музейно-выставочного центра (МВЦ). Ее интеллект, энергия, организаторский дар, коммуникабельность способствуют развитию выставочной работы музея. Активная выставочная деятельность, в свою очередь, является мощным «катализатором» роста популярности музеев в современном обществе – увеличивается посещаемость, вносится разнообразие в тематику экспозиционного обзора. Интересная выставка – это всегда событие в культурной жизни. Ежегодно в МВЦ создается и принимается более 30 выставок. Особо запомнились жителям республи-

ки выставки художественных картин, восковых фигур, экспонатов Кунсткамеры, экзотических животных и другие. А такие, как «Души исполненный полет», «Алатырская старина», «Аплодисменты мастеру», «Мистерия Древнего Египта» и многие другие, стали откровением для посетителей. Весьма успешной формой выставочной работы стала организация передвижных выставок: «Чувашский народный костюм» в г. Ульяновске, «Космос – дорога без конца» (Музей Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина) из Звездного городка, коллекция Музея космонавтики им. К.Э. Циолковского, «Мир игрушек» из г. Кирова, «Листы сада Индии» и «Иерусалим с высоты птичьего полета» из Москвы, «Краски Урала» из Башкортастана и др. Это новая форма выставочной работы осуществляется благодаря и Татьяне Вишняковой. Как правило, люди посещают выставки, чтобы получить новые знания, расширить кругозор. Поэтому работа над организацией и проведением выставок требует высокого уровня усвоения материала, профессиональной подготовки и квалифицированной подачи экспозиции. Этими качествами и обладает Татьяна Алексеевна. Руководитель МВЦ – творческий и эрудированный человек.

Вообще, в музеях самое большое богатство наряду с коллекциями – это, конечно же, его сотрудники. Побуждением к своей непростой работе для них служит, как правило, осознание высокой миссии музеев, музейная одержимость. При этом они смиряются даже с невысокой зарплатой. Их вдохновляет сама среда, в которой они работают. В этом Татьяна Алексеевна – не исключение. Ее также отличает чувство высокой ответственности, озабоченности за сохранность экспонатов и жизнедеятельность музея. За заслуги в музейной работе она награждена Почётными грамотами Министерств культуры СССР, РФ и ЧР.

В своем коллективе Татьяна Вишнякова пользуется авторитетом и уважением. Ее интеллигентность, порядочность, справедливое и объективное отношение ко всему привлекает многих сотрудников. И вот уже несколько лет подряд её выбирают членом профсоюзного комитета музея, где она работала председателем, а сейчас – заместителем.

А ещё хочется отметить, что Татьяна – верный и надежный товарищ, настоящий друг. Такие люди украшают мир, нашу обыденную жизнь.

С юбилеем, дорогой человек и уважаемая коллега!

Т.Н. ОРЛОВА

СЛОВО ВОЗРОЖДАЕТ ПАМЯТЬ

Старинное село Яншихово-Норваши – родина многих талантливых людей, чьи имена прославили край Чувашский. В их числе М.С. Спиридонов, Н.К. Сверчков, А.П. Майраслов, П.М. Меркурьев, В.К. Кузьмина. Ими гордятся односельчане и жители республики. Об этих людях и других своих земляках самозабвенно и с любовью каждый день повествует Ольга Ильинична Меркурьева – директор Яншихово-Норвашского историко-мемориального музея. Она всегда встречает гостей по-домашнему тепло, с особой приветливостью – будь то школьник, приезжий из соседнего района или гость из дальнего зарубежья. Ольга Ильинична уверена: музей – главный источник знаний о прошлом и настоящем, о предках и современниках, точка опоры и отсчета времен и событий, узнать о ко-

торых помогает эта обаятельная и необыкновенная женщина – Педагог, Учитель, Музейщик.

Родилась Ольга Ильинична Меркурьева 23 июня 1923 года. С родным селом связана вся ее жизнь. Восьми лет отроду ее отдали в Яншихово-Норвашскую неполную среднюю школу, затем она успешно закончила Канашскую среднюю школу № 1. В 1938 году после седьмого класса поступила в Канашское педагогическое училище. В 1941-м получила диплом учителя. Так начало ее педагогической деятельности совпало с началом страшной войны.

Свой первый опыт работы О.И. Меркурьева получила в Уразкасинской начальной школе, затем почти два десятилетия преподавала в родной сельской школе. Не жалея ни сил, ни времени, ни здоровья, сполна отдавала себя трудному, но очень нужному делу – воспитанию подрастающего поколения. Сколько детей прошло через ее доброе сердце! Терпеливо учила их читать, писать и любить свою малую Родину. Где бы она ни работала, везде ее знали как педагога, глубоко знающего свое дело, как чуткого, внимательного, трудолюбивого человека.

Любовь и тяга к культуре своего народа у Ольги Ильиничны проявились еще с младых лет, когда будучи студенткой Канашского педучилища, она принимала активное участие в художественной самодеятельности.

В годы Великой Отечественной войны молодая учительница выполняла обязанности агитатора по оказанию помощи фронту, как могла поддерживала семьи односельчан, потерявших своих родных. В 1946 году ей была вручена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

После войны, в 1947 году, односельчане, оказывая большое доверие, избирают Ольгу Ильиничну депутатом Яншихово-Норвашского сельского Совета, где она руководит секцией культмассовой работы. Всегда она была среди сельской молодежи, организовывала вечера, спектакли, встречи с фронтовиками.

Последние годы педагогической деятельности О.И. Меркурьевой были связаны с базовой начальной школой при Канашском педучилище. Ее труд оценен по достоинству: в 1969 году ветеран педагогики награждена нагрудным знаком «Отличник народного просвещения РСФСР».

В 1978 году Ольга Ильинична уходит на заслуженный отдых. Но отдых не для нее, она переключается на новое дело в ее жизни – создание музеев в Янтиковском районе. Вместе со своим супругом, талантливым художником, членом Союза художников Чувашии Павлом Меркурьевичем Меркурьевым помогает создавать Канашский, Янтиковский и Яншихово-Норвашский музеи. Надо сказать, эта одержимая тягой к искусству женщина всю свою жизнь поддерживала мужа в его начинаниях, вдохновляла его. Так, по ее инициативе неоднократно были организованы выставки художников Чувашской Республики в селах Яншихово-Норваши, Янтиково, поселке Ибреси, городе Канаше. Только они вдвоем знают, каких сил, энергии, терпения стоило им восстановление дома старейшего чувашского художника Моисея Спиридоновича Спиридонова (в настоящее время этот дом является памятником культуры).

Воплощением их давней с мужем мечты стала реализация задумок М.С. Спиридонова и Н.К. Сверчкова по созданию музея в родном селе, для которого они еще в 1960 г. передали часть своих картин. За неимением площадей работы художников сначала размещались в здании сельского Совета, затем в школе. Учащиеся откликнулись на призыв учителей и директора школы В.В. Петрова и также занялись собирательской работой.

Каким должен стать музей? Можно ли создать ситуацию, при которой посетитель захотел бы вернуться туда еще и еще раз? Какова главная цель, главный смысл существования такого музея? Эти и другие вопросы волновали Ольгу Ильиничну и Павла Меркурьевича, когда они задумались о создании музея, когда они отбирали экспонаты и созда-

вали историческую среду, продумывали будущие мероприятия. Им хотелось, чтобы юные граждане (школа расположена напротив музея) смогли поближе познакомиться с историей своего народа, с его языком и культурой, почувствовали гордость за свою Родину и свой народ, научились оценивать исторические события, отличая добро от зла, понимать драматизм и напряженность исторического процесса.

Позже, 21 декабря 1990 года, в честь 100-летия земляков, народных художников ЧАССР М.С. Спиридонова и Н.К. Сверчкова в здании школы, построенной по проекту И.Я. Яковлева, был открыт историко-мемориальный музей. Сегодня в нем насчитывается более 5 тысяч уникальных экспонатов. Это предметы археологии, старинные орудия труда и быта, национальная одежда и вышивка. Здесь можно узнать историю школы, историю колхоза «Красный Октябрь», познакомиться с материалом об участниках империалистической, гражданской, Отечественной войн. Можно посидеть за партой в Яковлевском классе, написать мелом на черной классной доске, проникнуться атмосферой Яншихово-Норвашского двухклассного училища, открытого просветителем в 1902 году. Гордостью музея является художественная галерея, где посетителям представлены подлинные работы М. Спиридонова, Н. Сверчкова, Ю. Зайцева, П. Меркурьева, скульптора А. Майраслова и многих других.

Ольга Ильинична старается в своих экскурсиях донести до сердца каждого посетителя любовь к своей малой Родине. Она научилась адаптировать свой рассказ и для детской, и для взрослой аудитории, организовывать беседу, рассказывать самое занимательное, показывать самое аттрактивное: художественные полотна, документальные раритеты, редкие фотографии, предметы быта. Ради этого стоит ходить в музей. Она помогает почувствовать, что у тебя есть корни, заставляет задуматься, удивиться, возмутиться, порадоваться не от чужого слова, а от того, что сам увидел и потрогал. Директор музея считает, что, погружаясь в глубину истории, посетитель начинает лучше понимать сегодняшний мир, острее ощущать смысл собственной жизни.

Музей в Яншихово-Норвашах особенный. И прежде всего тем, что его Хозяйка в действительности заботится не только о музее, но и о возвращении селу его самобытности, о воскрешении «духа места». Поэтому его экспонатами являются не только предметы из фондов, но и памятные места, и река, и лес, и кладбище, где похоронены предки, и многое другое, что требует бережного, небезразличного к себе отношения и составляет неповторимый облик древнего села Яншихово-Норваши. Она учит понимать и оценивать значение музейных предметов и памятников прошлого, ощущать себя продолжением дела своих предков, частицей отечественной и мировой истории.

Этим летом Ольга Ильинична Меркурьева отметит свой юбилей. Пожелаем ей новых жизненных сил, творческой энергии и скажем огромное спасибо за ее вклад в развитие культуры родного народа.

Т.К. ФЕДУЛОВА

РЯДОМ С МАРШАЛОМ В. И. ЧУЙКОВЫМ

Приближается одна из самых великих дат в истории нашей страны – 60-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В этой жестокой схватке рядом с воинами разных национальностей храбро сражались наши земляки, среди которых был славный парень из села Корезино Комсомольского района Александр Ковшов.

Александр был призван в армию 1 мая 1942 года. После учёбы в Вурнарах его направили в Воронеж, в 357-й запасной полк, который через полтора месяца оказался в Сталинграде. В городе было тихо. Но через несколько дней, то есть 23 августа, вражеские самолеты на город обрушили шквал огня. День и ночь не прекращались бои. Враг наседал, но бойцы твердили одно: «За Волгой для нас земли нет». И выполнили эту клятву, многие – ценой собственной жизни. Готов был к этому и пулемётчик Александр Ковшов. В октябре 1942 года он со своим напарником оказался в окружении врага. Фашисты были совсем рядом. Тогда напарник предложил: «Готовь гранату – взорвёмся, но в плен не сдадимся». Но судьба распорядилась иначе. Неожиданно с левого берега Волги пришло подкрепление. И жизнь была спасена.

В ноябре этого же года Александр был ранен. Через полтора месяца прямо из госпиталя вернулся в свою 39-ю дивизию – освобождать город Сталинград от озверевшего врага.

В начале 1943 года стала рушиться линия фронта противника. В конце января была разгромлена 6-я немецкая армия под командованием Паулюса. Кровопролитная битва под Сталинградом закончилась триумфом советских войск. История не знала таких сражений – была разрушена сильнейшая группировка врага, оснащённая новейшей техникой. Советские воины взяли 91 тысячу пленных, в т.ч. 2500 офицеров, 24 генерала. 3 февраля в Германии был объявлен трехдневный траур.

А. Ковшов продолжил свой боевой путь: в составе 62-й армии под командованием генерала Чуйкова дошел до Берлина. Младший сержант Ковшов освобождал Украину, Белоруссию, Польшу. После штурма Берлина (2 мая 1945 г.) пришла долгожданная Победа. После капитуляции Германии 62-я армия Чуйкова осталась в пригороде Берлина. А.В.Ковшова взяли в особую роту охраны штаба армии. Он служил во взводе личной охраны В.И. Чуйкова.

В 1947 году А.В. Ковшов демобилизовался, вернулся в родное село Корезино, работал военруком в школе. Закончив Марпосадский лесной техникум, работал в Коми АССР. С 1963 года живёт в Чебоксарах. В феврале 1980 года, когда маршал В.И. Чуйков отмечал свое 80-летие пригласил в гости и А.В. Ковшова – своего фронтового телохранителя. Взаимная дружба, зародившаяся на фронте, продолжалась в течение всей жизни военачальника. В альбоме Александра Васильевича хранятся десятки снимков своего любимого командира.

А.В. Ковшов награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Берлина». Александр Васильевич – видный активист военно-патриотического воспитания молодёжи республики. С 1994 года является председателем Совета ветеранов 62-й армии.

И.В. ОЛЕНКИНА

ЧЁВАШ ЭЛЧИ
(П?Н? Чичканов =уралнёранпа 80 =ул =итн. май)

+ут =анталёк П?Н? Чичканова икс.лми пултарулёх парнелен.? Вёл \нер=. те: =ырав=ёта? Петр Николаевич =уралнёранпа 80 =ул =итнине республикёра анлё уявлар.=? К?В? Иванов яч.лл. Литература музей.нче те уяв ка=. иртр.?

Пир.н ентеш.м.р 1922 =улта утё уйёх.н 7-м.ш.нче Канаш район.нчи Яманкасси ял.нче =уралнё? Ялти =ич. =ул в.ренмелли шкула п.терсен вёл Улатёрти художество учи-

лищине в.ренме к.н.? Ун хы==ён Шупашкарти художество училищине ку=ма тивн.? 1942 =улта Петр Николаевич =ара каять? Вёр=ё хы==ён п.р хушё =ар ха=ат.нче .=лет? 1950 =ултанпа Киев хулинче пурёнать? 1983 =улччен «Украина» журналта т.п \нер=. пулса вёй хунё?

П?Н? Чичкановён 1935 =ултах п.ррем.ш очерк.сем: сёввисем: фельетон.сем республикёри ха=ат-журналсенче пичетленн.? +ак =ултан пу=ланнё та .нт. унён литература аninче тёрёшасси? Петр Николаевич Киевра пурённи: чёвашпа унти халёха =ывёхлатас .м.тпе кунне-=.рне п.лмес.р тен. пекех .=лени ырё сёмаха чённипех тив.=л.? Ёна эпир Украинёри чёваш элчи тетп.р? Вёл чёваш литературипе культурине украин халёх. хушшине сарма тёрёшать? «Украина» журналта .=лен. вёхётрах П?Н? Чичканов чёваш тата унти =ырав=ёсен к.некисене час-часах илемлетсе панё? Ю? Збанацкин «+е=п.л» романне: П? Хусанкайён «Салам сана: Украина» к.некине: «+е=п.л кёмёлне» ятлё сёвёсен пуххине тата ытти чылай к.некесене те вёлах \керч.ксемпе илемлетн.?

П?Н? Чичканов Украина =.рне тёван ен пекех кил.штерет? Акё м.нле =ырать вёл Украина =.р. =инчен% «Эп. Чёваш ен ывёл.: анчах санпа яланлёхах тёванлашрём: Украина =.р.-шыв.»?

+ырав=ён литературёри сумлё .=.-х.л. ятарлё т.пчеве тив.=л.? Киев хулинче пурёнма пу=ланёранпах П?Н? Чичканов +е=п.л Мишшин пурнё=.пе еткерл.хне т.пчет? Ви=. пысёк хайлав пичетлесе кёларать% «Кёвар ч.ре»: «+.н Кун ачи»: «Сенкер Десна»? +ав документсене т.пе хурса =ырнё та хёй.н романне паллё украин =ырав=и Юрий Збанацкий?

П?Н? Чичканов 80 ёул тултарн= ятпа ирттерн\ уяв каё\нче?
К?В? Иванов яч\лл\ Литература музей\? 2001 ё?

Петр Николаевич украин литературин классик.сен И? Котляревскин: Т? Шевченкён: П? Тычинён тата ыттисен хайлав.сене ку=арса кёларни те пысёк п.лтер.шл.? +авён пекех К? Иванов: +е=п.л Мишши: П? Хусанкай к.некисем украинла тухасси те: культура =ыхёнёв.сене паянхи шая =.клесси те чи малтанах П?Н? Чичканов .=.-х.л.пе =ыхённё? Вёл Украина =.р.нче +е=п.л ятне вил.мс.рл.х к\рес .=е м.н .м.р тёршш.пех чун хавал.пе туса пырать?

П?Н? Чичканов «Чёваш Республикин тава тив.=л. художник.»: «Украина республикин культурён тава тив.=л. .=чен.» ятсене тив.=н.? 2002 =улта +е=п.л Мишши фонч. ёна +е=п.л Мишши яч.лл. премие парса чыслар.?

Маларах каларёмёр .нт.: К?В? Иванов яч.лл. Литература музей.нче П?Н? Чичкановён юбилей ка=. иртр.? Кунта унён пурнё=.пе .=.-х.лне сёнлакан курав й.ркелен.? Юбиляра Чёваш Республикин культура тата национально=сен .=.сен министр.н =ум. М?Н? Краснов: Чёваш Республикин профессионал писательсен союз.н ерт\=и В? Туркай: Чёваш халёх поэч.сем Ю? Семнетер: Г? Ефимов: =ырав=ёсемпе \нер=.сем: тус-юлташ.сем саламлар.=: унён пултарулёхне пысёка хурса хаклар.=?

П?Н? Чичканов музей фондне хёй усё курнё япаласене: сён \керч.ксене: «Украина» журнал номер.сене парнелер.? +авён пекех +е=п.л Мишши =инчен т.рл. паха материал парса фонда пуянлатр.? Унён .=.сем: ун =инчен =ырнё паха материалсем Чёваш наци музей.н фонд.нче тирпейл.н упрана==.?

В.П. ЕВДОКИМОВА

«ДОЛГ УЧЕНОГО – ЗАЩИЩАТЬ НАУЧНУЮ ИСТИНУ ПРИ ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ»

В прошлом году исполнилось 100 лет со дня рождения одного из ведущих ботаников нашей страны, непримиримого борца за научную истину, педагога, активного защитника природы, пропагандиста идей охраны и рационального использования природных ресурсов, общественного деятеля, профессора, доктора биологических наук, заслуженного деятеля науки Чувашской АССР Акима Кузьмича Ефейкина.

А.К. Ефейкин родился в 1902 году 11 сентября (29 августа по старому стилю) в деревне Тимирзькасы Аликовского района (тогда Аликовской волости Ядринского уезда Казанской губернии), в семье неграмотного чувашского крестьянина. У отца с матерью он был младшим, были еще два старших сына, поэтому земли (напомним, ее давали только мужчинам), а значит, хлеба своего хватало. Хозяйство считалось благополучным: были две лошади, корова и прочая мелкая живность. В пост ели картошку с квашеной капустой, в мясоед – немного мяса и полбенную кашу с маслом вприхлебку с айраном. Уже в детские годы Акима Кузьмича курная изба, в которой он родился, была заменена новой, с обычной русской печкой. Но в этой избе зимой находились и люди, и животные, стоял тяжелый запах скотного двора.

Родители Акима Кузьмича не знали даже азбуки, были суеверны. Мальчик часто болел, и мать ходила к деревенскому знахарю, а потом относила дары киреметю, чтобы ублаготворить его. Однако отец ясно осознавал значение грамотности и всеми силами старался обучить своих сыновей: старшего после окончания церковно-приходской школы оставил дома, а младших стремился сделать учителями, что было пределом мечтаний чувашского крестьянина.

Осенью 1912 года Аким Ефейкин поступил в земскую начальную школу и окончил ее в 1916 году. Учился он хорошо, увлекался чтением научно-популярных книг.

В 1917 году поступил во вновь открытое высшее начальное училище в с. Аликово. Здесь он не только хорошо учился, но и активно участвовал в издании ученического литературного журнала «В.лле хурч.», увлекался поэзией.

В 1919 году после закрытия Аликовской школы Аким Кузьмич перешел в другую школу – в с. Шуматово (ныне с. Советское Ядринского района). Здесь ему попались в руки книги о знаменитых педагогах И.Г. Песталоцци и Я.А. Коменском, которые вызвали у Акима Кузьмича страстное увлечение идеями педагогики и определили его дальнейшую судьбу. Окончить школу ему не удалось из-за ее закрытия. Кроме того, в 1921 году умер отец и он остался в семье старшего брата. Этот год был самым тоскливым в его жизни: он уже ясно осознавал темноту деревенской жизни и мечтал о дальнейшем образовании.

В 1923 года по рекомендации Аликовской волостной партийной организации, А. Ефейкин поступил на второй курс чувашского рабфака в г. Чебоксары и с этого времени совершенно порвал связь с домом. В 1924 году он был призван в Красную Армию. В 1926 году осуществил свою заветную мечту – поступил в Восточный педагогический институт г. Казани. Здесь тогда обучались представители всех народностей Поволжья, Урала, Сибири и других областей и республик. Студенты были охвачены революционным пафосом первых лет Советской власти. Восторженность часто искала выход в поэзии. Как и многие, молодой Аким мечтал стать поэтом и даже публиковал свои стихи. Он активно участвовал в работе чувашского землячества учащихся вузов и техникумов г. Казани, был секретарем казанской секции Чувашской ассоциации пролетарских писателей «Канаш». Почти полгода он учился на лингвистическом отделении ВПИ, а затем перешел на естественное отделение.

На старших курсах интерес к науке стал преобладать. Этому способствовали преподаватели – такие известные ученые, как ботаник А.Я. Гордягин, зоолог Н.А. Ливанов, физиолог А.Ф. Самойлов, почвовед И.В. Тюрин, растениевод В.П. Мосолов и другие. Здесь он впервые познакомился с методами научных исследований. Эти годы сам Аким Кузьмич считал началом своей научной карьеры. В Казани у него возник интерес к генетике, курс которой читал профессор Н.А. Ливанов. Классические работы по генетике Ю.А. Филиппченко, Т.А. Левитского, Т. Моргана как священная реликвия со студенческих лет хранятся в личной библиотеке нашего земляка.

Два события из своей студенческой жизни Аким Кузьмич неоднократно вспоминал в дальнейшем. Первое – доклад на семинаре по генетике на тему «Сцепленное наследование и кроссинговер». Большинство студентов плохо понимали генетику и Ефейкину стало совершенно ясно, что до аудитории не дойдет суть доклада, если он не даст сжатого изложения законов Т. Менделя и их цитологического объяснения. Только после этого можно будет изложить законы Т. Моргана – основную тему доклада. Задача была не из легких: пришлось штудировать всю литературу по генетике, однако доклад, прочитанный с соответствующими иллюстрациями, вызвал восторженные аплодисменты всей аудитории. С этого доклада генетика стала для Акима Кузьмича любимым предметом.

Второе событие – доклад на тему «Естественное развитие и улучшение лугов и пастбищ», также вызвавший повышенный интерес аудитории. Так на курсе за ним закрепилась репутация самого лучшего докладчика.

В 1929 году Аким Ефейкин окончил институт с присвоением квалификации педагога по естествознанию и химии в средних школах. В дальнейшем педагогическая и научно-исследовательская сторона его деятельности всегда были тесно связаны.

По окончании института два года работал в педтехникуме и в школе второй ступени в г. Канаше. В 1930 году был участником экспедиции по изучению белки-телеутки в Западной Сибири.

В октябре 1931 года Аким Кузьмич Ефейкин поступил в аспирантуру Ленинградского университета на кафедру генетики растений. Здесь он впервые встретился с академиком Н.И. Вавиловым на семинаре по генетике. На этом семинаре Аким Кузьмич выступил с докладом «Инцухт и гетерозис», который был признан одним из лучших аспирантских выступлений. После окончания аспирантуры работал преподавателем педтехникума в г. Людейное Поле Ленинградской области. В 1934 году (в сентябре) поступил на работу в Чувашский сельскохозяйственный институт на должность преподавателя ботаники, с 1938 года стал заведовать кафедрой ботаники. В 1939 году А.К. Ефейкин защитил кандидатскую диссертацию на тему «Опыт выращивания южного вырожденного картофеля в средней полосе СССР». В этой работе было экспериментально доказано, что вырождение картофеля на юге, вопреки мнению Т.Д. Лысенко, не является следствием так называемого «стадийного старения растений». В 40-х годах он был чуть ли не единственным ученым, критические работы которого появлялись в научной печати. Позже стали появляться работы и других исследователей. Так была поколеблена «незыблемость» лысенковской догматики. Автора не оставили в покое: в 1941 году Ученый совет ЧСХИ три дня обсуждал отчет Акима Кузьмича о научной работе и потребовал отречения от опубликованных материалов. На протяжении 10 лет его четыре раза пытались отстранить от заведования кафедрой, лишали права выступать с докладом на научной конференции. Несколько раз у него возникало желание перейти на работу в другой вуз, но это означало бы признание своего поражения. В рукописных заметках Акима Кузьмича об этом времени есть такие фразы: «Долг ученого – защищать научную истину при любых условиях», «надо любить свой родной институт». Он остался в сельхозинституте и продолжал отстаивать свою правоту.

В 1956 году он защитил докторскую диссертацию на тему «Онтогенез и меристема у покрытосеменных растений» в Ботаническом институте АН СССР.

В течение всей жизни он не прекращал устную и печатную пропаганду по вопросам биологии и сельского хозяйства, особое внимание уделял борьбе с эрозией почв. Он принимал активное участие в общественной жизни: член КПСС с 1956 года, был депутатом и председателем Постоянной комиссии по охране природы при Верховном Совете ЧАССР, членом Центрального совета Всесоюзного ботанического общества, членом Центрального совета Всесоюзного общества генетиков и селекционеров – отделения этих научных обществ были созданы в Чувашии и активно работали по его личной инициативе и при его участии. За многолетнюю и плодотворную работу в области подготовки кадров для сельского хозяйства и развития науки он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

40 лет напряженного педагогического труда, из них 8 в должности декана агрофака, было отдано институту. В 1961 году Аким Кузьмич так писал в своей автобиографии: «Если бы меня спросили, как я стал ученым, то ответил бы коротко, что это дорога многих. Настойчивость и упорство в стремлении к знанию помогли мне преодолеть препятствия».

День рождения Акима Кузьмича Ефейкина научные сотрудники отдела природы Чувашского национального музея отметили открытием юбилейной выставки «Человек и природа». В одном из залов отдела природы были выставлены уникальные экспонаты, хранящиеся в фондах музея: фотографии, документы, книги, журналы, грамоты, личные вещи, награды, переписка, телеграммы, рассказывающие о детских годах ученого, службе в Красной Армии, годах учебы в Казанском восточно-педагогическом институте, аспирантуре Ленинградского госуниверситета, работе в Чувашском сельскохозяйственном институте (1934–1974 гг.), а также материалы, рассказывающие об общественно-политической жизни ученого.

На открытие выставки были приглашены известные ученые сельхозакадемии и педуниверситета, друзья, его воспитанники и родственники. Особо теплыми и сердечными были выступления кандидата сельскохозяйственных наук В.В. Баталова (ЧГСХА), кандидата биологических наук Н.М. Матвеева, кандидата биологических наук, доцента кафедры ботаники ЧГПУ Л.П. Тепловой, доктора сельскохозяйственных наук, профессора общего земледелия ЧГСХА А.И. Кузнецова, кандидата сельскохозяйственных наук, доцента кафедры экологии и биологии ЧГСХА А.П. Павлова, внука А.К. Ефейкина − преподавателя кафедры ботаники ЧГСХА Д.П. Ефейкина, Ф.Г. Андреевой – супруги его друга С.И. Андреева, известного чувашского ученого-почвоведа, ныне покойного и многих-многих других. Все выступившие отметили, что Аким Кузьмич Ефейкин был человеком высочайшего профессионализма и порядочности, прекрасным семьянином и другом, талантливым руководителем. Дмитрий Павлович Ефейкин любезно передал музею интересные вещи (всего 156 единиц хранения), принадлежавшие нашему юбиляру.

В конце добавлю, что судьба преподнесла и мне счастливую возможность общаться и работать на кафедре ботаники института (1968–1972 гг.) рядом с этим удивительным человеком. Я помню его увлекательные лекции по ботанике, физиологии растений и генетике, которые порождали в молодых специалистах еще большую жажду знаний и творческий поиск. Его трудолюбие и боевой задор служили для нас примером для подражания. Акима Кузьмича уважали в институте за смелость и научную принципиальность, которую проявлял он в работе.

Чувашский народ будет долго помнить славные дела Акима Кузьмича Ефейкина. Этому будем способствовать и мы, работники музея.

Источники и литература

Ботанический вестник. Т. 62. М.,1974.
Матвеев Н.М. «Чысне нихё=ан та сутман» // «Хыпар», 11. XI. 1997.
Автобиография А.К. Ефейкина. Рукописный фонд ЧНМ.
Воспоминание внука Д.П. Ефейкина о своем дедушке. Рукописный фонд ЧНМ.

НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ НА НАУЧНО–ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЯХ И СЕМИНАРАХ В 2002 г.

23 января

Международная научная конференция «Музей. Традиции. Этничность. XX–XXI века» (Санкт-Петербург, Российский этнографический музей)

Бахмисов Э.К., Недвигина С.В. *«Чувашский национальный музей. Отдел этнографии»*

20 февраля

Итоговая научная сессия ЧГИГН, посвященная 110-летию со дня рождения Н.А. Андреева (Урхи) (Чебоксары)

Недвигина С.В. *«О формировании нового этнографического комплекса в Чувашском национальном музее»*

26 февраля – 2 марта

Курсы повышения квалификации руководителей народных и общественных музеев республики по теме «Научно-исследовательская работа музеев» (г. Чебоксары)

Антонова З.С. «*Тематико-экспозиционный план Музея космонавтики»*

Бахмисов Э.К. *«Роль Чувашского национального музея в сохранении национального наследия Чувашской Республики»*

Бровченкова В.И. *«Научно-исследовательская работа в мемориальных музеях»*

Евдокимова В.П. *«Специфика экспозиций экологической направленности»*

Лебедева Т.П. *«Чувашия – родина трех космонавтов»*

Николаева Е.А. *«Проблемы и перспективы совершенствования деятельности Музея космонавтики»*

Орлова Т.Н. *«О новом издании справочника «Музеи Чувашской Республики»*

Соколов А.И. *«Музейный маркетинг»*

Шляхина В.Г. *«Научное проектирование экспозиций и выставок. Этапы разработки документации, методики работы»*

19 марта

Презентация книжной серии «Антология выживания и преображения. Век XX».

Вишнякова Т.А. *«Чувашия в годы сталинских репрессий. Из опыта работы Чувашского национального музея»*

23–24 июня

Республиканский семинар «История художественных промыслов и проблемы их развития» (г. Чебоксары)

Козырева Л.Л. *«История художественных промыслов, проблемы их развития»*

21–24 сентября

Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы охраны и реставрации памятников в современных условиях» (г. Болгар, Республика Татарстан)

Соколов А.И. *«Реконструкция Тигашевского городища X–XII вв.»*

22–27 сентября

Всероссийская научно-практическая конференция «Музей между миссией и рынком» (г.Пенза)

Шляхина В.Г. *«История и культура титульной нации в экспозиции Национального музея»*

26 сентября

Научно-практическая конференция, посвященная 225-летию со дня рождения Н.Я. Бичурина (г. Чебоксары)

Соколов А.И. *«Подготовка научно-исследовательской экспедиции по маршрутам Н.Я.Бичурина»*

4 октября

Петровские чтения, посвященные 125-летию со дня рождения М.П. Петрова-Тинехпи (г.Чебоксары)

Вишнякова Т.А. *«Национализм» Петрова-Тинехпи по материалам следствия»*

Сельверстрова Н.А. *«Этногенез в трудах Петрова-Тинехпи»*

Шляхина В.Г. *«М.П. Петров-Тинехпи: основные вехи жизненного пути»*

15 октября

Семинар руководителей сельских учреждений культуры по составлению заявок в республиканскую целевую программу «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001–2003 годы и на период до 2005 года» на 2003 год

Шляхина В.Г. *«Музейное дело. Основные приоритеты»*

29 ноября

Республиканская научно-практическая конференция «Новый век – селу» (п. Урмары)

Шляхина В.Г. *«Музей и сельская молодежь»*

11 декабря

Республиканский научно-методический семинар «Музей в условиях рыночных отношений» (Красноармейский район, д. Чадукасы, Музей композитора Ф.М. Лукина)

Орлова Т.Н. *«Музей и музейная деятельность»*

Шляхина В.Г. *«Музей в современном мире: традиции и новаторство»*

ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ В 2002 г.

Антонова З.С. Музей космонавтики как важное звено в деле воспитания молодежи // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Бровченкова В.И. Музей В.И. Чапаева в свете современных культурных процессов // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Бровченкова В.И. Свидетельства человеческой памяти // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Бровченкова В.И. Последний бой В.И. Чапаева // «Советская Чувашия». – 2002. – 14 февраля.

Бровченкова В.И. Офицерские жены // «Чебоксарские новости». – 2002. – 14 мая.

Бровченкова В.И. Солдатская летопись // «Чебоксарские новости». – 2002. – 22 февраля.

Вишнякова Т.А. К вопросу о создании выставок на тему политических репрессий // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Гринева Т.О. Экспедиция в Вурнарский район // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Гринева Т.О. Ветеран музейного дела // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Евдокимова В.П. След его жизни не исчезнет в веках // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Илларионова Л.П. Певец родного края // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Козырева Л.Л. Музей народного поэта Чувашии Петра Хузангая на его родине // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Козырева Л.Л. Наш знаменитый земляк Николай Мордвинов // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Козырева Л.Л. Выставка из фондов Музея Звездного городка // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Машина Н.В. День птиц в Национальном музее // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Майорова М.Д. Пир.н Чапай – .м.рех пир.нпе // «Хыпар». – 2002. – 12 февраля.

Недвигина С.В. Российскому этнографическому музею – 100 лет // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002

Николаева Е.А. Обновленный музей космонавтики // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Николаева Е.А. 10-тысячному посетителю – автограф космонавта // «Советская Чувашия». – 2002. – 13 апреля.

Николаева Е.А. Первому групповому космическому полету – 40 лет // «Советская Чувашия». – 2002. – 13 июня.

Оленкина И.В. Музейные занятия для школьников // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Оленкина И.В. Музейри юбилей ка=. // Тантёш. – 2002. – Кёрлач уйёх.н 31-м.ш..

Оленкина И.В. Звучали стихи турецкого поэта // Советская Чувашия. – 200. – 31 января.

Оленкина И.В. Музейри т.л пулу // Хыпар. – 2002. – Ака уйёх.н 11-м.ш..

Оленкина И.В. +амрёк экскурсовод // Тантёш. – 2002. – Нарёс уйёх.н 28-м.ш..

Оленкина И.В. Музей – ас тёвём к.неки // Тантёш. – Ака уйёх.н 18-м.ш..

Оленкина И.В. Уява халалланё поэзи ка=. // Хыпар. – 2002. – Ака уйёх.н 18-м.ш..

Оленкина И.В. Чем гордится чувашская словесность? // Советская Чувашия. – 22 июня.

Оленкина И.В. Музей – ас тёвём к.неки: Конкурса п.т.млетни // Тантёш. – +у уйёх.н 23-м.ш..

Оленкина И.В. Сонет ёстине саламлар.= // Хыпар. – Утё уйёх.н 17-м.ш..

Оленкина И.В. Чуну =.н юрёсем шёраттёр // Тантёш. – Раштав уйёх.н 26-м.ш..

Орлова Т.Н. Грядущее на все изменит взгляд // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Орлова Т.Н. И скажут люди добрые «спасибо» // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Соколов А.И. Проект долговременной выставки «От купечества российского до нового русского // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Федулова Т.К. Музей воинской Славы – центр военно-патриотического воспитания // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Шляхина В.Г. Научная концепция музея патриарха чувашского просвещения Ивана Яковлевича Яковлева // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Шляхина В.Г. Из архива М.П. Петрова-Тинехпи // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Шляхина В.Г. Рукописное наследие Н.А. Архангельского в собрании Чувашского национального музея // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Шляхина В.Г. «Кто бывал в экспедиции…» // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Юдина Т.Г. Дары музею// Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

Яникова Л.И. Тридцать лет на музейном поприще // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2002.

ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ, СОЗДАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В 2002 г.

Экспозиция Музея народного поэта Чувашии П.П. Хузангая в Алькеевском районе Республики Татарстан (**Э.К. Бахмисов, Л.Л. Козырева, Н.Ф. Толстов**)

Экспозиция краеведческого музея с. Алманчиково Батыревского района (**Л.П. Илларионова, Л.Л. Козырева, Н.Ф. Толстов**)

Выставка «Яркий след на земле», посвященная 90-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда В.В. Зайцева (**Э.К. Бахмисов, Л.П. Илларионова, С.А. Романов**)

Выставка, посвященная 95-летию со дня рождения народного поэта Чувашии П.П.Хузангая (**И.В. Оленкина, Ю.П. Матросов**)

Выставка «Живем единою семьею…» Подарки Чувашской Республике от регионов России (**Т.А. Вишнякова, В.Г. Шляхина, Т.Г. Юдина, А.В. Петрова**)

Выставка «Живем не ради славы», посвященная 70-летию со дня рождения народного писателя Чувашии Анатолия Емельянова (**Г.Г. Еливанова, А.В. Петрова**)

Выставка «Юбиляру посвящается» к 80-летию ветерана Великой Отечественной войны А.П. Владимировой (**Л.О. Горшкова, Т.К. Федулова, А.В. Петрова**)

Выставка «Солдатская летопись» (**В.И. Бровченкова, Е.В. Калитова, М.Д. Майорова**)

Выставка, посвященная 70-летию со дня рождения чувашского писателя Юрия Скворцова (**Г.Г. Еливанова, А.В. Петрова**)

Выставка, посвященная 80-летию со дня рождения поэта-песенника Петра Ялгира (**Г.Г. Еливанова, А.В. Петрова**)

Выставка, посвященная 60-летию образования 101-го Отдельного батальона Воздушного наблюдения, оповещения и связи (**Л.О.Горшкова, Т.К.Федулова, А.В.Петрова**)

Выставка «Братья Кочановы» (**Л.О. Горшкова, Т.К. Федулова, А.В. Петрова**)

Выставка «Цветы женщинам», посвященная Международному женскому дню 8 марта (**Г.Г. Еливанова, Ю.П. Матросов**)

Передвижная выставка «Песнь моя – жизнь моя», посвященная 80-летию со дня рождения М.И. Денисова, в Чувашской государственной филармонии (**Т.А. Вишнякова, А.В. Петрова**)

Передвижная выставка «Вспоминая их поименно» в Национальной библиотеке (**Т.А.Вишнякова, Т.О. Гринева, А.В. Петрова**)

Выставка «История изобретений. Из истории техники» (**Л.Л. Козырева, А.И. Соколов, Л.И. Яникова, С.А. Романов**)

Выставка «Человек и природа», посвященная Дню птиц (**В.П. Евдокимова, Н.В.Машина, А.Н. Тукмаков**)

Выставка «Дети рисуют космос» (**З.С. Антонова, Т.П. Лебедева, Е.А. Николаева**)

Выставка «Поэзия народного костюма» (**Т.А. Вишнякова, И.В. Лялина**)

Выставка «Офицерские жены» (**В.И. Бровченкова, Е.В. Калитова, М.Д. Майорова, А.В. Петрова**)

Выставка «Чувашской писательнице Александре Лазаревой – 85 лет» (**Г.Г. Еливанова, А.В. Петрова**)

Выставка плакатов, посвященная Дню Победы (**Т.К. Федулова, А.В. Петрова**)

Выставка «Ученый, историк, публицист», посвященная 70-летию А.В. Изоркина (**В.И. Бровченкова, Е.В. Калитова, М.Д. Майорова, А.В. Петрова**)

Выставка «Чувашская литература: вчера и сегодня» (**И.В. Оленкина, А.В. Петрова**)

Выставка «Космос – дорога без конца», посвященная 40-летию первого в мире группового космического полета кораблей «Восток–3» и «Восток–4» (**Т.Н. Орлова, В.Г.Шляхина, Л.И. Яникова, А.Н. Тукмаков**)

Выставка «Хрустальные родники Поволжья» (**В.П. Евдокимова, Л.Л. Козырева, А.И. Соколов, А.С. Романов**)

Выставка «Жемчужины Поволжья» (**З.С.Антонова, Т.П.Лебедева, Е.А. Николаева**)

Выставка «Женщины – космонавты» (**З.С.Антонова, Т.П.Лебедева, Е.А.Николаева**)

Выставка «Музеи нашей республики» (**Е.А. Николаева**)

Выставка «Мы помним все», посвященная Дню Победы (**З.С. Антонова, Т.П. Лебедева, Е.А. Николаева**)

Выставка «32 года второму длительному полету А.Г. Николаева» (**З.С. Антонова, Т.П. Лебедева, Е.А. Николаева**)

Выставка «Земля и космос» (**Е.А. Николаева**)

Выставка «Республика моя» (**Е.А. Николаева**)

Юбилейная выставка, посвященная 80-летию со дня рождения писателя и художника П.Н. Чичканова (**И.В. Оленкина, А.В. Петрова**)

Выставка «Подвиг во имя жизни», посвященная Герою Советского Союза А. Кочетову (**Л.О. Горшкова, Т.К. Федулова, А.В. Петрова**)

Выставка «Опаленные войной», посвященная судьбам воспитанников Ишакского детского дома (**Л.О. Горшкова, Т.К. Федулова, А.В. Петрова**)

Выставка «Красота и знание в полотенце мамином» (**В.И. Бровченкова**)

Выставка «Грибы – чудо природы» (**Н.В. Машина, А.В. Петрова**)

Выставка «Считаю делом совести исполнить…», посвященная 125-летию со дня рождения М.П. Тинехпи (**Т.А. Вишнякова, В.Г. Шляхина, С.А. Романов**)

Выставка «Виличчен п.рле, ай, пурнар-и!», посвященная 110-летию со дня рождения С.М. Максимова (**Т.А. Вишнякова, А.В. Петрова**)

Выставка «Пейзажи моей родины», посвященная 70-летию со дня рождения художника М. Егорова (**Т.А. Вишнякова, А.В. Петрова**)

Передвижная выставка «Народные ремесла и промыслы» (**С.В. Недвигина**)

Выставка «Давыдов-Анатри – халёх юра=и», посвященная 85-летию со дня рождения народного поэта Чувашской Республики В. Давыдова-Анатри (**Г.Г. Еливанова, А.Н.Исаев**)

Выставка «Первому групповому полету – 40 лет» (**Е.А. Николаева**)

Выставка книжной продукции, посвященной А.Г. Николаеву (**З.С. Антонова**)

Выставка «Подарки А.Г. Николаеву» (**Т.П. Лебедева**)

Выставка «Идеи К.Э. Циолковского – в жизнь» (к 145-летию со дня рождения) (**З.С.Антонова, Т.П. Лебедева, Е.А. Николаева**)

Выставка «45 лет космической эре» (к 45-летию запуска первого искусственного спутника Земли) (**Е.А. Николаева**)

Выставка «Нашему музею – 30 лет» (**З.С.Антонова, Т.П.Лебедева, Е.А.Николаева**)

Выставка, посвященная 65-летию рождения писателя А. Кибеча (**Г.Г. Еливанова, А.В. Петрова**)

Выставка «Не померкнет его слава» (**Г.Г. Еливанова, А.В. Петрова**)

Выставка «Ракетчики-артиллеристы», посвящения дню ракетных войск (**Л.О.Горшкова, Т.К. Федулова**)

Выставка «Ученый, опередивший свое время», посвященная 225-летию со дня рождения Н.Я. Бичурина (**А.И. Соколов, Н.Г. Черноглазова, А.В. Петрова**)

Выставка «В его голосе мотивы родных полей» (**Г.Г. Еливанова, А.В. Петрова**)

Обменные выставки

Отчетная выставка Союза чувашских художников (**Н.А. Сельверстрова, А.В. Петрова**)

Выставка «Анатомия и патология человека»

Выставка «Оренбургский пуховый платок»

Выставка «Звездная семья» (**ООО «Театр восковых фигур»**)

«Волшебный мир детства», выставка работ учащихся школы искусств средней школы №6 г. Чебоксары, посвященная Международному дню защиты детей (**Т.А. Вишнякова, В.А. Благовещенская**)

«В черты природы вглядываюсь я…», выставка картин А.А. Макарова (Самара)

Выставка «Мир игрушки» (**Т.А. Вишнякова, А.В. Петрова**)

Выставка «Искусство Северной Кореи» (**Т.А. Вишнякова, А.В. Петрова**)

Первая республиканская выставка охотничьих трофеев (**А.И. Соколов, А.С. Романов**)

Выставка «Мир глазами Бориса Шимарева» (**Т.А. Вишнякова, А.В. Петрова**)

Выставка экзотических животных, г. Тула

«Листы сада Индии». Фотовыставка В. Асмирко, г. Москва

«Цвета радуги». Выставка рисунков детской художественной школы №2, посвященная 30-летию со дня ее основания

Выставка восковых фигур, г. Санкт-Петербург

«В лучших традициях Петра I», г. Санкт-Петербург

Выставка значков, посвященная освоению космоса (коллекция ветерана Байконура Тихонова В.П)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Андреева Антонина Васильевна, документовед. Занимается формированием ведомственного и научного архивов, переводом этикетажа экспозиций и выставок, формированием базы данных о специалистах музея. Член Союза чувашских краеведов. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1995 г.

Антонова Зоя Степановна, научный сотрудник Музея космонавтики, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Занимается вопросами популяризации достижений науки в области освоения космического пространства. Автор ряда выставок и публикаций в прессе.

Работает в музее с 1981 г.

Бахмисов Эдуард Константинович, директор Чувашского национального музея. Член совета Союза чувашских краеведов и Чувашской народной академии. Автор идеи Музея пива и обрядового двора. Награжден знаком «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1994 г.

Бровченкова Валентина Ивановна, зав. Музеем В.И. Чапаева, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, одна из учредителей Чувашского республиканского общественного фонда им. В.И. Чапаева. Занимается проблемами героико-патриотического воспитания. Автор ряда экспозиций и выставок, в том числе действующей историко-бытовой экспозиции дома-музея В.И. Чапаева, экспозиции Музея В.И. Чапаева и Музея воинской Славы Чувашской Республики, многих научно-популярных публикаций, посвященных легендарному начдиву и Чапаевской дивизии. Награждена медалью «За трудовое отличие», знаком «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1969 г.

Вишнякова Татьяна Алексеевна, зав. музейно-выставочным центром. Занимается организацией стационарных выставок, специалист в области истории края 1917–1945 гг. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, ряда публикаций в прессе.

Работает в музее с 1978 г.

Волкова Татьяна Николаевна, зав. экскурсионно-методическим отделом. Занимается проблемами музейной коммуникации, связей с общественностью; организацией досуга и рекламы. Автор ряда публикаций, стипендиат Президента Чувашской Республики 2003 г.

Работает в музее с 2000 г.

Гринева Татьяна Олеговна, главный хранитель фондов. Автор ряда выставок из фондовых коллекций музея. Составитель «Каталога произведений изобразительного искусства», хранящихся в фондах Чувашского республиканского краеведческого музея. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея. Член Союза чувашских краеведов. Автор ряда публикаций.

Работает в музее с 1978 г.

Евдокимова Вера Петровна, зав. отделом природы, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, ветеран труда. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующей стационарной экспозиции отдела природы Чувашского национального музея. Имеет публикации в прессе. Участница комплексных и природоведческих экспедиций музея.

Работает в музее с 1972 г.

Илларионова Людмила Петровна, старший научный сотрудник отдела новой истории края. Занимается вопросами аграрной истории края, автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1981 г.

Козырева Людмила Львовна, зав. отделом новой истории края. Занимается вопросами возрождения традиций народного искусства, автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, Музея народного поэта П. Хузангая на его родине. Член правления Ассоциации мастеров народных промыслов и художественных ремесел Чувашии. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1984 г.

Машина Наталия Владимировна, научный сотрудник отдела природы. Автор ряда выставок. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 2000 г.

Николаева Елена Анатольевна, зав. Музеем космонавтики. Занимается вопросами популяризации достижений науки в области освоения космического пространства. Автор ряда публикаций в прессе.

Работает в музее с 2001 г.

Недвигина Светлана Витальевна, зав. отделом этнографии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Занимается комплектованием и популяризацией этнографических коллекций. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, Музея пива, в том числе действующей стационарной экспозиции отдела археологии и исторического краеведения. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея, член художественно-экспертного совета по декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам и ремеслам при Кабинете Министров Чувашской Республики. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1976 г.

Оленкина Ирина Вячеславовна, зав. Литературным музеем им. К.В. Иванова. Автор ряда выставок. Занимается вопросами литературоведения и музейной коммуникации. Член Союза чувашских краеведов. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1997 г.

Орлова Татьяна Николаевна, ведущий методист. Организатор музееведческих семинаров по повышению квалификации работников филиалов, народных и общественных музеев республики. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующей экспозиции Музея воинской Славы Чувашской Республики. Имеет публикации по проблемам музееведения и краеведения. Награждена знаком «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1981 г.

Сельверстрова Надежда Аркадьевна, старший научный сотрудник отдела этнографии. Занимается вопросами популяризации этнографических коллекций и сохранения традиционной обрядности. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1997 г.

Соколов Александр Игоревич, зав. отделом археологии и исторического краеведения, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Специалист в области археологии каменного века чувашского Поволжья. Автор многих экспозиций государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций отдела археологии и исторического краеведения, Литературного музея им. К.В. Иванова. Имеет ряд научных и научно-популярных публикаций по археологии и древней истории края. Участник более 30 археологических экспедиций, в числе которых Всесоюзная экспедиция по пути арабского путешественника Ахмеда ибн Фадлана «Сафир». Член экспертной комиссии Территориального управления Министерства культуры России по сохранению культурных ценностей.

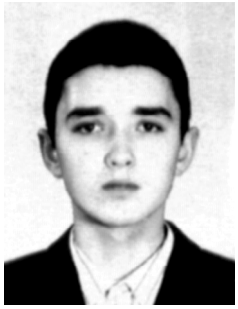
Работает в музее с 1978 г.

Федулова Тамара Карповна, зав. Музеем воинской Славы Чувашской Республики. Занимается вопросами военно-патриотического воспитания. Автор ряда публикаций в прессе. Награждена знаками «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР», «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1981 г.

Хрусталева Галина Владимировна, программист отдела информатизации. Занимается вопросами первичной регистрации и атрибуции поступивших в музей предметов в программе автоматизированного учета экспонатов АС Музей-2.

Работает в музее с 2002 г.

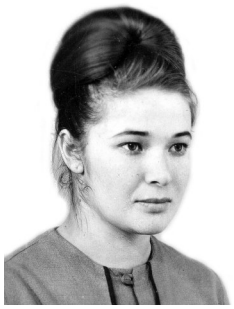


Шашкин Дмитрий Геннадьевич, зав. отделом информатизации. Разрабатывает вопросы интеграции музея в единое музейное пространство, осуществляет разработку Web-сайта, готовит электронные и традиционные публикации, является бессменным членом редакционной коллегии.

Работает в музее с 2002 г.

Шляхина Вера Григорьевна, зам. директора Чувашского национального музея по научной работе, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе разделов действующей экспозиции отдела археологии и исторического краеведения, Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, Музея космонавтики. Имеет ряд научных и научно-популярных публикаций. Участница археологических, этнографических и комплексных экспедиций. Член президиума Чувашской народной академии, член редколлегии Союза чувашских краеведов.

Работает в музее с 1986 г.



Юдина Тамара Григорьевна, зав. сектором учета. Автор ряда выставок из фондовых коллекций музея. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея. Автор ряда публикаций. Награждена знаком «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1975 г.

Яникова Лина Ивановна, старший научный сотрудник отдела новой истории края. Занимается комплектованием и систематизацией материалов о развитии промышленности Чувашской Республики. Автор ряда экспозиций и выставок. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1981 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

От редакционной коллегии……. **5**

МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ

Шляхина В.Г. Второй год нового тысячелетия: итоги работы, горизонты будущего…….. **6**
Орлова Т.Н. Музейная сеть: некоторые итоги паспортизации……. **12**
Козырева Л.Л. Музей в селе Алманчиково…… **15**
Яникова Л.И. О музее Н.В. Никольского в д. Васькино Моргаушского района……. **19**
Ефимов Л.А. История становления и развития музеев в Аликовском районе Чувашской Республики……... **23**
Ефимов Е.Л. Аликовский районный литературно-краеведческий народный музей……. **28**
Сухова Е.В. Школьные музеи боевой Славы – центры патриотического воспитания молодежи……. **30**
Кузьмин Н.К. (Ильянский) Народный музей истории и трудовой славы ОАО «Промтрактор»……... **31**
Хрусталева Г.В., Шашкин Д.Г. Информатизация в Чувашском национальном музее……. **34**
Андреева А.В. Кадровая политика музея…… **36**
Бровченкова В.И. Памятник В.И. Чапаеву в Чебоксарах……... **40**
Матвеев Н.М. ,м.р сакки сарлака: анчах пурнё=. к.ске… …… **41**

ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, НАХОДКИ

Погодин Е.П. Психоаналитическая оценка личности Тинехпи…….. **45**
Яковлев Ю.В. М.П. Петров-Тинехпи как иезуит…….. **48**
Вишнякова Т.А. М.П. Петров-Тинехпи: последние годы жизни…… **52**
Соловьева Г.П. Освещение жизни и деятельности М.П. Петрова-Тинехпи в чувашской публицистике…… **54**
Сельверстрова Н.А. Об этногенезе чувашей в трудах М.П. Петрова-Тинехпи……... **58**
Кугураков И.К., Соколов А.И. По Волге с Антонием Дженкинсоном…… **60**

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

Гринева Т.О. Коллекция документальных памятников Чувашского национального музея…… **67**
Юдина Т.Г. Дары музею…… **72**
Шляхина В.Г. К вопросу о новых формах комплектования музейных коллекций…… **75**
Николаева Е.А. «Звездный» дар Музею космонавтики…….. **76**

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

Волкова Т.Н. Начало маркетинговых исследований в музее…… **78**
Оленкина И.В. Лучшие экскурсии впереди…… **79**
Павлова М.Я. Празднование юбилея Н.Я. Бичурина на его родине……... **80**
Николаева Е.А. На седьмых Молодежных Циолковских чтениях…… **82**
Машина Н.В. Музей и дети: к итогам конкурса «Белка – зверь года»……... **84**
Илларионова Л.П. Яркий след на земле…… **85**
Жданова О.В., Коган В.Г. Городской орнитологический праздник «Кто ты, птица?»…….. **87**
Жданова О.В. Заочная школа «Кёйкёр»……... **88**

О ТЕХ, КОГО ПОМНИМ И ЛЮБИМ

Бровченкова В.И. «Музей – моя жизнь» (**А.С. Зерняева**)…… **91**
Недвигина С.В. Четверть века, отданные музею (**Т.А. Вишнякова**)…… **93**
Орлова Т.Н. Слово возрождает память (**О.И. Меркурьева**)…… **94**
Федулова Т.К. Рядом с маршалом В.И. Чуйковым (**А.В. Ковшов**)…….. **96**
Оленкина И.В. Чёваш элчи (**П.Н. Чичканов**)…….. **97**
Евдокимова В.П. «Долг ученого – защищать научную истину при любых условиях» (**А.К. Ефейкин**)…… **99**

НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

Темы докладов и сообщений сотрудников музея на научно-практических конференциях и семинарах в 2002 г. …….. **103**
Публикации сотрудников музея в 2002 г. ..……. **104**
Экспозиции и выставки, созданные сотрудниками Чувашского национального музея в 2002 г. …….……. **106**
Сведения об авторах…….… **109**

**ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:
ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ (2002)**

Ответственная за выпуск: **В.Г. Шляхина**
Литературное и техническое редактирование: **О.Г. Кульев**
Компьютерный дизайн и верстка: **Д.Г. Шашкин**
Компьютерный набор: **А.В. Андреева**

Подписано к печати 16.05.2003. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Оперативная печать.
Усл. печ. л. 15. Тираж 150 экз.

428000, Чебоксары, Красная площадь, 5, Чувашский национальный музей.