

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

*ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ
(2001)*



Министерство культуры и по делам национальностей
Чувашской Республики

Чувашский национальный музей

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ

(2001)

Сборник статей. Выпуск 2

Чебоксары
2002

УДК 908
ББК 26.89л6
Ч-82

*Печатается по решению Научного совета
Чувашского национального музея*

УДК 908
ББК 26.89л6
Ч-82

Чувашский национальный музей: Люди. События. Факты (2001):
Сборник статей. Вып. 2. Чебоксары: ЧНМ, 2002.–98 с.

Второй выпуск альманаха продолжает серию, начатую в год 80-летнего юбилея Чувашского национального музея. Он обобщает итоги работы научного коллектива в 2001 г.

Сборник адресован широкому кругу читателей, интересующихся проблемами музееведения и краеведения.

© Чувашский национальный музей, 2002

Может устареть все: пьеса, спектакль, кинофильм, симфония, книга. Не стареют, но и постоянно возрастают в своей моральной и материальной ценности лишь музейные коллекции.

А. Крейн

ОНИ ВОЗГЛАВЛЯЛИ МУЗЕЙ

12.II.1921 - 11.IV.1922	Николай Павлович НЕВЕРОВ
11.IV.1922 - 16.VII.1924	Моисей Спиридонович СПИРИДОНОВ
V.1924 - X.1924	Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)*
15.XI.1924 - 12.V.1926	Григорий Матвеевич МАТВЕЕВ
01.VI.1926 - III.1930	Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)
01.IX.1930 - XI.1932	К.И. МИХАЙЛОВ**
08.XII.1932 - V.1935	Василий Иванович ИВАНОВ
02.VI.1935 - XII.1937	Никита Романович РОМАНОВ*
XII.1937 - I.1938	Анна Романовна СИМОНОВА
07.II.1938 - VIII.1939	Павел Андреевич ОРЛОВ
16.VIII.1939- 10.III.1940	Владимир Васильевич ИСАЕВ
10.III.1940 - 17.VIII.1941	Илья Ильич ИЛЬИН
17.VIII.1941- IX.1941	Агния Дмитриевна ПЛЕТНЕВА*
I.1943 - 20.XI.1943	Петр Григорьевич ГРИГОРЬЕВ*
20.XI.1943 - 01.II.1946	Филипп Иванович ИВАНОВ
18.III.1946 - 04.XII.1946	Илья Ильич ИЛЬИН
04.XII.1946 - 27.V.1947	Анна Романовна СИМОНОВА*
27.V.1947 - XII.1948	Павел Андреевич ОРЛОВ
V.1949 - 06.III.1950	Анна Романовна СИМОНОВА*
06.III.1950 - 26.VII.1954	Семен Васильевич ЯНДУШКИН
26.VII.1954 - 29.XI.1960	Семен Николаевич ХАЙМУЛИН
01.XII.1960 - 07.VIII.1961	Прокопий Егорович АЛЕКСАНДРОВ
07.VIII.1961- 09.VII.1962	Иван Петрович КУЗНЕЦОВ
09.VII.1962 - 17.XII.1963	Николай Алексеевич КАДИКИН
18.XII.1963 - 09.I.1964	Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)*
09.I.1964 - 02.II.1964	Иван Никифорович НИКИФОРОВ
02.II.1964 - 15.XI.1965	Валентина Степановна АТЛАШЕВА
17.XI.1965 - 15.XII.1976	Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)
13.I.1977 - 18.IV.1978	Анна Степановна ЗЕРНЯЕВА
18.IV.1978 - V.1984	Людмила Николаевна ЖАНДАРОВА
09.VII.1984 - 21.IX.1991	Александра Максимовна ЛАПТЕВА
XI.1991 - III.1992	Николай Васильевич СМИРНОВ*
11.III.1992 - X.1992	Николай Иванович ЕГОРОВ
05.X.1992 - 22.X.1992	Николай Васильевич СМИРНОВ*
22.X.1992 - 16.V.1994	Геннадий Николаевич ГОРШКОВ
V.1994 - VIII.1994	Евгений Петрович МИХАЙЛОВ*
с 1 сентября 1994 г.	Эдуард Константинович БАХМИСОВ

* Временно исполнял обязанности директора

** Имя и отчество установить не удалось

ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Второй выпуск альманаха «Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты» продолжает серию публикаций, посвященных истории музея. Настоящее издание подводит итоги работы коллектива в 2001 году.

Крупные юбилейные даты минувшего года – 450-летие вхождения Чувашии в состав России, 40-летие первого пилотируемого космического полета, 80-летие Чувашского национального музея – определили приоритетные направления научных исследований. Сама жизнь потребовала расширения тематики изысканий и совершенствования форм подачи результатов исследований. Научным коллективом музея разрабатывались 30 тем, были подготовлены 65 публикаций в научных изданиях и средствах массовой информации, для печати, радио и ТВ даны 33 интервью, принято участие в 5 научно-практических конференциях.

Позитивные тенденции в исследовательской деятельности коллектива музея особенно рельефно продемонстрировала Республиканская научно-практическая конференция «Музеи и краеведение в третьем тысячелетии», посвященная 80-летию Чувашского национального музея. В ней приняли участие около 200 человек, на 4 секциях было заслушано 30 докладов и сообщений, 10 из них были подготовлены сотрудниками Чувашского национального музея. Осмысление пройденного за 80 лет пути, определение приоритетных направлений деятельности с учетом новейших достижений науки, изменений, связанных с внедрением новых информационных технологий, стали предметом дискуссий участников конференции. Также были обсуждены актуальные проблемы экспозиционной и коммуникативной деятельности, вопросы литературного и исторического краеведения.

Посетителям были представлены четыре новые музейные экспозиции: Музей Я.Г. Ухсяя на его родине в селе Слакбаши Белебеевского района Республики Башкортостан, Музей космонавтики в селе Шоршелы Маршинско-Посадского района, Музей Сбербанка и Музей национальной кухни в Чебоксарах, а также 49 выставок.

Плодотворным было сотрудничество с музеями России, творческими организациями и частными лицами: 11 обменных выставок экспонировалось в Чувашском национальном музее и его филиалах.

В соответствии с «Программой деятельности Чувашского национального музея как методического центра народных и общественных музеев Чувашской Республики на 2000–2005 годы» была начата паспортизация музейной сети республики. Разработанная в рамках паспортизации система мер ставит целью улучшение основных направлений деятельности народных и общественных музеев Чувашии. Особо актуальными являются вопросы учетно-хранительской деятельности, которые были вынесены на обсуждение коллегии Министерства культуры и по делам национальностей ЧР. Решения и выводы должны послужить руководством к действию для всей музейной сети.

Вопросам сохранности коллекций был посвящен ежегодный Республиканский научно-методический семинар для руководителей народных и общественных музеев «Актуальные проблемы сохранения музейного фонда Чувашской Республики», состоявшийся на базе Урмарского народного краеведческого музея.

За год в помощь музейным работникам были изданы 11 методических рекомендаций по всем направлениям деятельности.

Значительно активизировалась экскурсионно-массовая работа. За 2001 год экспозиции и выставки посетили 129224 человека, организовано 352 мероприятия, прочитаны

156 лекций. Клубы, мероприятия, лекции были адресованы в первую очередь школьникам, учащимся и студентам. Из общего числа посетителей музея школьники и студенты составили 76,6 % (99087 чел.).

Анализ статистических данных, отражающих коммуникативную деятельность музея и его филиалов, наглядно показывает обоснованность избранного пути совершенствования этого направления работы – расширения форм и методов музейных коммуникаций. Если для постоянной экспозиции по-прежнему актуальны экскурсии – обзорные, тематические, учебные, то для филиалов и музейно-выставочного центра более эффективной становится работа с постоянной аудиторией, использование методов клубно-досуговой деятельности.

Расширение форм и методов общения с посетителями позволило удовлетворить культурные запросы всех социальных категорий – от дошкольников до пенсионеров. Не случайно книги отзывов содержат слова благодарности всему коллективу музея.

О том, как строились экспозиции и выставки, готовились семинары и проводились конференции, какие открытия сделаны сотрудниками, расскажут статьи нашего альманаха.

Юбилею Чебоксарского района, отмечаемому 5 сентября 2002 года, посвящаем публикации местных краеведов. Приглашаем к сотрудничеству всех, кому дорога история родного края.

В.Г. Шляхина,
зам. директора по научной работе
Чувашского национального музея

МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ

Т.Н. ОРЛОВА

ГРЯДУЩЕЕ НА ВСЕ ИЗМЕНИТ ВЗГЛЯД

Музейная сеть Чувашии находится в постоянном движении, которое, как свидетельствует временной отрезок в два последних десятилетия, то затухает, то усиливается. В настоящее время мы наблюдаем процесс создания музеев, которые резко отличаются от открывшихся в период «музейного всплеска» 80-х годов: на смену традиционно краеведческим пришли мемориальный музей композитора Ф.М. Лукина, дом-музей Н. Лобачевского, мемориальный музей кораблестроителя А. Крылова, музей «Земля и люди», музей хлеба и ряд других. Они, конечно же, отличаются друг от друга, но много и общего.

Расположены они достаточно далеко от столицы республики. Созданы благодаря энтузиазму отдельных людей. В штате – 1-2 сотрудника, в фондах – от 500 до 15 тыс. единиц хранения. Финансируются, как обычно, по «остаточному» принципу. Как выживать музеям в таких условиях? Эта проблема стоит перед ними давно. Одни – гиганты Москвы и Санкт-Петербурга – защищены статусом «особо ценных объектов» и своим положением. Их содержало и будет содержать государство. Гораздо труднее провинциальным музеям. Они не могут рассчитывать на приток средств от зарубежных ценителей искусства. Но для нашей республики такие музеи значат не меньше, чем самый престижный музей. Их коллекции доступны местным жителям, просветительские программы ориентированы на их запросы. Сотрудники хорошо знакомы постоянным посетителям. Они как бы являются педагогами, артистами, художниками одновременно, в общем, творческие натуры. Д.С. Лихачев назвал библиотечных работников «последними святыми на земле». Можно отнести это высказывание и на счет музейных работников республики.

Проблемы комплектования, хранения и изучения коллекций преобладают над всеми другими в нашей работе. Не случайно, предметом обсуждения коллегии Министерства культуры ЧР стал вопрос «О работе отделов культуры администраций Аликовского и Янтиковского районов по сохранению коллекций в музеях». В музеях этих двух районов хранятся и экспонируются около 20 тыс. подлинных памятников истории и культуры, представляющих собой достояние народа, определяющих его материальный и духовный потенциал. Но в вопросах сохранности и учета музейных коллекций имеют место недостатки и нерешенные проблемы: нет полного учета экспонатов, ряд предметов не занесены в инвентарную книгу, не на всех предметах проставлены учетные обозначения, бывают случаи их исчезновения. Отсутствие фондохранилищ ограничивает перспективы музеев в дальнейшей собирательской работе и пополнении фондов.

Особенно острой является проблема отопления музейных помещений в зимний период: перепад температур неблагоприятно сказывается на состоянии коллекций. Большинство музеев, имеющих природоведческую направленность, страдают от несвоевременности биологической защиты чучел.

Трагическими оказались последствия невыполнения рекомендаций коллегии для Аликовского литературно-краеведческого музея: здесь была похищена нумизматическая

коллекция. В Красноармейском районном историко-краеведческом музее исчезла часть палеонтологической коллекции. Встречались и другие случаи краж, порчи музейных предметов, утраты памятников прошлого. Такие потери невосстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой, с определенными мастерами.

Требованием времени стало проведение 19 ноября прошлого года республиканского научно-методического семинара «Актуальные проблемы сохранности музейных коллекций Чувашской Республики». Форум музейных работников республики проходил на базе Урмарского народного краеведческого музея. Факт проведения ежегодных выездных семинаров в полной мере оправдал себя и подтвердил правильность подобной практики.

Участники семинара ознакомились с экспозицией местного музея (когда бы еще многие из нас специально выбрались для этого). Коллеги задали ряд вопросов директору музея О.М. Кошелькову. Их интересовало: как и чем живет музей, как сотрудничает с другими организациями, как удается «выбивать» спонсорскую помощь, какая собирательская и исследовательская работа ведется и пр.

Интересная встреча состоялась в Центре возрождения чувашского костюма. Музейщики были восхищены талантом вышивальщиц, сохраняющих народные традиции. Возможно, уже в ближайшем будущем ряд музеев использует возможности Центра и закажет костюмы для местных фольклорных коллективов, чтобы лишний раз не «беспокоить» подлинники XVIII-XX вв.

Участники семинара (34 человека из 16 районов республики) обсудили доклад главного хранителя Чувашского национального музея Т.О. Гриневой «Об актуальных проблемах сохранения Музейного фонда РФ», выступления заведующей отделом этнографии С.В. Недвигиной «Вопросы хранения и экспонирования предметов этнографии», заместителя директора по научной работе В.Г. Шляхиной «Научно-исследовательская работа музеев республики», ведущего методиста Т.Н. Орловой «О ходе паспортизации народных и общественных музеев ЧР» и ряд других тем.

Все участники получили пакет методических материалов, подготовленный сотрудниками Чувашского национального музея: «О порядке приема, хранения и экспонирования государственных наград в государственных музеях РФ», «Экспозиция как важнейшее направление работы музея», «Схемы научного описания музейных предметов», «Принципы отнесения музейных предметов к основному и научно-вспомогательному фонду», «Правила и техника маркировки предметов основного фонда», «Типовые схемы научного описания этнографических предметов в краеведческих музеях», «Выставки как одно из важнейших направлений музейной деятельности», «Примерная форма основной части тематико-экспозиционного плана». Общение с коллегами из общественных музеев показало своевременность подобных изданий.

Еще один вывод: несмотря ни на что музеи продолжают работать, замышляют оригинальные проекты, создают новые экспозиции и выставки, рады любой информации, которая оживит их деятельность, привлечет посетителей. Фантазиям и начинаниям музейщиков несть числа. Пролистайте «пробные» проекты музейных работников – участников практического тренинга:

«Музейная химлаборатория» (автор – Шарипова Е.И., директор Вурнарского краеведческого музея);

«Гнутая мебель» (автор – Кошельков О.М., директор Урмарского краеведческого музея);

«Живая экспозиция» (автор – Майоров А.Г., директор Ибресинского этнографического музея под открытым небом).

Эти проекты отличает смелость идей, и, главное, желание реализовать их и добиться конечного результата. В таком деле – расчет только на самого себя, на умение добывать

спонсорскую помощь. И тут музейщик проявляет себя во всех ипостасях: и психолог, и деловой человек, и артист, и педагог, и художник, и научный работник. Все эти качества присущи Г.Н. Ларшникову и Е.И. Шариповой, Г.А. Батыжиной и О.М. Кошелькову, Д.Е. Краснову и В.Я. Киданову, Н.Л. Яковлеву и Н.М. Матвееву. Эти люди, обладающие поистине космической энергией, заряжают ею тысячи людей, приходящих прикоснуться к прошлому.

Безусловно, не все существующие проблемы будут решены, но сотрудники Чувашского национального музея питают надежду, что изменится взгляд руководителей культуры на музеи, что они осознают значимость особой миссии этих учреждений культуры – сохранить коллективную память, которая служит мостом из прошлого в настоящее и будущее.

В.И. БРОВЧЕНКОВА

МУЗЕЙ В.И. ЧАПАЕВА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

В последнее время стал наблюдаться процесс возвращения интереса населения к историческим и культурным памятникам и музеям, связанным с важнейшими событиями в жизни страны и судьбами ее выдающихся сынов и дочерей. Интерес этот становится более глубоким и осознанным, исходит от понимания общественного звучания того или иного исторического или культурного объекта (памятника, музея, экспоната). В значение общественной ценности музеев начинают входить понятия, отражающие различные стороны исторического развития и существования мемориальных музеев, их научная, историческая, культурная и утилитарная ценность.

Исторический аспект связан с событиями прошлого и настоящего, что ставит своей целью выявление информации – напоминания о том или ином событии или историческом лице. Музейный процесс на данном этапе позволяет более углубленно и многопланово использовать все аспекты своей научной, исторической и утилитарной (просветительской, воспитательной, экономической) деятельности, дающей возможность максимально реализовать заложенную в экспозициях информацию. Большое значение в данном вопросе имеет выявление, углубленное изучение и использование заложенной в экспозициях и выставках исторической информации в воспитательных целях. Связь музейных объектов с историческим периодом, историческим лицом несомненна, поэтому и рассматривать его отдельно от окружающего контекста нельзя, так как можно нарушить целостность восприятия.

За весь период существования музея В.И. Чапаева накоплен немалый опыт использования его экспозиций с различных информационных точек. Данные вопросы сформулированы в материалах выступлений на различных конференциях, семинарах, слетах. Только в 2001 году их было шесть: межрегиональный слет юных гвардейцев (г. Новочебоксарск), семинар работников культуры Шумерлинского района (г. Шумерля), конференция чапаевцев «Воинским традициям верны», семинар руководителей школьных музеев Боевой Славы, уголков краеведения (г. Новочебоксарск), республиканская конференция «Музеи и краеведение в III тысячелетии», международная научно-практическая конференция «Традиции и обычаи народов России и Белоруссии» (г. Минск). Все выступления посвящены роли военно-исторических и мемориальных музеев в патриотическом воспитании молодежи. Для более углубленного изучения военной истории в музее проводятся чтения под общим названием «Малоизвестные страницы военной истории России». Темы чтений

разнообразны: «Противоречивый семнадцатый», «Вставай, страна огромная», «Российской гвардии – 300 лет», «Через тернии к звездам», «Октябрьские всполохи», «Афганские встречи», «Экономическая граница страны. Из истории таможи».

В периодической печати неоднократно публиковались статьи сотрудников музея под рубрикой «Мы помним ваши имена» об участниках Великой Отечественной войны, чьи фотографии в экспозициях музея, о чапаевцах и В.И. Чапаеве.

Жизнь неумолимо ставит перед нами задачу сохранить и приумножить материалы, являющиеся составной частью исторического и культурного наследия.

Поэтому музей В.И. Чапаева ведет собирательскую работу, связанную с основными направлениями его экспозиций и выставок. Только в этом году правнучкой В.И. Чапаева Евгенией Артуровной в музей передан ряд уникальных экспонатов, среди которых дагерротип портрета В.И. Чапаева 1918 года. Этот уникальный предмет теперь принадлежит родине В.И. Чапаева – Чувашии. Продолжен сбор материалов о чапаевцах периода Великой Отечественной войны, наших дней, этнографического материала для историко-бытовой экспозиции дома-музея Чапаевых.

Постоянно меняющиеся общественные условия иногда вызывают разнопринятие того или иного исторического объекта или экспоната, разночтение в его понимании, иногда даже утрату первоначальной значимости. В связи с этим и возникает необходимость в совершенствовании классических форм и методов музейной работы и использовании всех объектов мемориальных музеев и комплексов в зависимости от их функциональной значимости. Обширность территории мемориального музея в сочетании с многообразием находящихся на ней недвижимых памятников неизбежно ставит задачу определения его внутренней структуры. Это характерно и для создания различного типа выставок в интерьерах музея или же проведения массовых мероприятий. Но для того, чтобы стать уникальным музеем, имеющим совершенную экспозицию, запоминающуюся посетителям, необходимо всегда помнить, что история – наше прошлое, а предмет памяти о прошлом – мемориал, мемориальный музей, мемориальный комплекс. Нельзя, работая в мемориальном музее, уподобляться музеям «широкого профиля». От этого они теряют свою индивидуальность, свое лицо. Задача мемориального музея состоит еще и в том, чтобы, работая в довольно узком пространстве деятельности, суметь стать настоящим культурным и просветительным центром.

Жизнь одного человека уникальна и порой охватывает большие и разнообразные пространственно-временные изменения в процессе развития личности. В.И. Чапаев воспитывался в русской крестьянской среде на территории компактного проживания чувашского населения, поэтому на него влияли и факторы взаимоотношения двух культур. Работая в этом направлении, сотрудники музея открыли для себя новую форму общения с посетителями – историко-бытовую экспозицию дома-музея В.И. Чапаева. Это вносит разнообразие, необычность и привлекательность в классическую музейную работу.

В основном здании музея наряду с выставками «Возвращение к истокам» (к 15-летию открытия дома-музея), «Твой образ в музыке звучит» (к 40-летию постановки оперы Б. Мокроусова «Чапай») и дополнений к стационарной выставке «Победители», организованы мини-выставки из фондов Чувашского национального музея «Сарафаны и ситцы – украшение девицы» (коллекция старинного русского костюма), «Свет в окне – тепло в душе» (коллекция старинных светильников). Выставки, связанные с предметами народного быта, логично вписываются в существующую экспозицию, не нарушая ее, а добавляя.

Большое значение в формировании нравственности и патриотизма имеют различные мероприятия. В музее В.И. Чапаева только за 2001 год проведено около 100 различных мероприятий: недели специализированного обслуживания посетителей «Традициям Чапаева верны», «Чапаев с нами», военно-исторические чтения, лекции, торжественные вече-

ра, презентации выставок, конкурс детского рисунка «Над нами мирное небо», конференции, семинары, занятия клубов «Путешествие в страну Чебоксарию», «Познание», «Я люблю свой город», дни открытых дверей, бизнес-часы и многое другое.

Среди экскурсий особое место занимают игры-экскурсии обрядового и этнографического характера. Одна из них называется «Раз в крещенский вечерок девушки гадали». В процессе экскурсии проводятся различные гадания и обряды русского и чувашского народов, что позволяет посетителям соприкоснуться с исторической средой и с одним из пластов народной духовности. Очень интересна игра-экскурсия «Какая прелесть эти сказки». Она возвращает детей к истокам нашей духовности, к нашему народному творчеству, к нашему «чуду чудному», «диву дивному». Мир обычной крестьянской избы вдруг становится сказочным, а сказки такими близкими и понятными. В процессе экскурсии звучат и чувашские, и русские сказки.

Экскурсия «По страницам семейного альбома» очень часто проводится в рамках бизнес-часов. Музейный интерьер временно превращается в жилой дом. Хозяйка дома – экскурсовод. Она умело ведет рассказ о том, что окружает посетителей, о тех, кто жил в этом доме, кто был другом и товарищем хозяев и чем они прославились. А затем заказчики экскурсии тут же решают свои дела. Это умелое сочетание экскурсии и работы дает возможность приблизить музей к современным деловым людям и помогает им, не отрываясь от дел, прикоснуться к истории, стать временно ее участниками. Тематических экскурсий в музее много, но каждая имеет свое лицо, свою направленность.

Есть интерес к работе музея В.И. Чапаева и со стороны средств массовой информации. Радио, телевидение и печать постоянно информируют жителей Чувашии и России о том, что интересного происходит в стенах музея.

Т.А. ВИШНЯКОВА

К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ВЫСТАВОК НА ТЕМУ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

«**П**омним их поименно» – проведение выставок с таким названием, приуроченных ко Дню памяти жертв политических репрессий, стало традицией в Чувашском национальном музее. В России этот день ежегодно отмечается 30 октября.

Создавая подобные выставки, мы не ставим целью глубокий анализ того исторического периода, не претендуем на какие-то далеко идущие исторические обобщения и не проводим аналогий. Одно бесспорно: сегодня, когда интерес к теме сталинских репрессий значительно ослаб, когда об этом все меньше пишется и говорится – имена невинно погибших людей должны быть сохранены для истории.

«Без прошлого нет будущего» твердим мы. Поэтому так важно через показ трагической судьбы жертв политических репрессий обратиться к современникам, как бы предупредая: это не должно повториться.

Создание любой исторической выставки предполагает предварительное комплектование материалов, изучение архивных источников, встречи с очевидцами событий, тщательный отбор экспонатов. Все это в полной мере относится и к работе над темой сталинских репрессий. Более того, сбор материалов при создании подобных выставок имеет свои особенности и трудности: ведь часто у родственников осужденных не сохранилось даже фотографий.

Если в первое время комплектование шло преимущественно благодаря совместной работе с архивом ФСБ, с государственным архивом и представляло собой документальный и газетный материал общего плана (приказы, справки, инструкции), то в последующем акцент был сделан на личные комплексы конкретных людей – наших земляков, пострадавших от политических репрессий в 30–50-е годы.

Сейчас, когда уже накоплен определенный материал, к показу данной темы можно подходить более конкретно, делая акцент поочередно на какую-то одну сторону общественной, политической и культурной жизни республики в 30-е годы. Так, в прошедшем 2001 году было решено при создании выставки остановиться только на материалах деятелей музыкальной культуры Чувашии, в той или иной степени пострадавших во время репрессий. Вот как оценивает ситуацию тех лет профессор М.Г. Кондратьев: «Конец 30-х годов стал трагедией для профессионального искусства Чувашии. Полоса подъема и успешного роста художественной культуры Чувашии неожиданно пресеклась в 1937-38 годах, когда по всей стране развернулись политические репрессии. Вдруг было объявлено, что музыкальные учреждения заполнены «чуждыми элементами» и «врагами народа». Для музыкального училища особенно ощутимой стала потеря его создателя, масштабно мыслившего музыканта и организатора С.М. Максимова – он был невинно осужден на десятилетний срок заключения. В 1937-1941 гг. органами НКВД были «изъяты» и навсегда исчезли едва ли не самые квалифицированные и творчески работавшие преподаватели: среди них любимые учениками С.И. Габер, И.В. Люблин, виолончелист Л.Э. Остен-Сакен, скрипач В.Я. Замыко, певец (бывший солист Мариинского театра) А.Я. Порубиновский. Филармония лишилась своих постоянных лучших солистов – исполнителей национального репертуара А.И. Токсиной, уволенной как жена «врага народа», и И.В. Васильева, покинувшего Чебоксары в 1938 году»¹.

На выставке, организованной совместно с Чувашским государственным институтом гуманитарных наук и Музыкальным лицеем №1 им. С.М. Максимова, были представлены уникальные фотографии, документы, афиши концертов, нотные записи, личные вещи музыкантов, композиторов, внесших огромный вклад в развитие и становление чувашского профессионального музыкального искусства. Рядом с материалами хорошо известных в республике деятелей музыкальной культуры С.М. Максимова, В.П. Воробьева, Г.В. Воробьева, А.И. Токсиной можно было увидеть фотографии выше упомянутых С.И. Габера, организатора и первого дирижера Чувашского государственного симфонического оркестра; И.В. Люблина, первого директора Чувашской государственной филармонии; Л.Э. Остен-Сакена – ленинградского музыканта, расстрелянного в 1938 году.

На октябрь текущего 2002 года запланировано создание выставки, посвященной 110-летию со дня рождения С.М. Максимова, где предполагается дальнейшее, более глубокое раскрытие темы.

Подобные выставки позволяют не только донести до посетителя те или иные факты истории, возвращая порой забытые имена, но и способствуют комплектованию соответствующих музейных фондовых коллекций, заставляя буквально по крупицам собирать бесценный исторический материал.

Л и т е р а т у р а и и с т о ч н и к

¹Кондратьев М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова. История и современность. Чебоксары, 1999. С. 20.

Кондратьев М.Г. Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР. Чебоксары, 1989.

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ПОЭТА ЧУВАШИИ ПЕТРА ХУЗАНГАЯ НА ЕГО РОДИНЕ

В республике Татарстан чувашаи составляют 3,69% всего населения – 134,2 тыс. человек. Богата эта земля знаменитыми людьми. Она дала путевку в жизнь многим поэтам и писателям Чувашии: Николай Полорусов-Шелеби, Петр Хузангай, Александр Алга, Александр Калган, Николай Дедушкин, Порфирий Афанасьев – все они уроженцы Татарстана и одинаково почитаемы и любимы как татарским, так и чувашским населением.

В июле 2000 года в министерство культуры и по делам национальностей Чувашской Республики обратился с письмом глава Алькеевской райадминистрации Республики Татарстан Ф.М. Давлетшин с просьбой оказать помощь в оформлении музея, посвященного памяти народного поэта Чувашии Петра Хузангая, на его родине в селе Сихтерма (переименовано в Хузангаево в 1981 году).

7 августа 2000 года в районном центре Алькеевского района Республики Татарстан – Базарных Матаках состоялась деловая и творческая встреча, на которой присутствовали: Э.К. Бахмисов – директора Чувашского национального музея, Л.Л. Козырева – зав. отделом новой истории края, В.К. Кузьмина – вдова поэта, народная артистка СССР, Ю.П. Матросов – заслуженный художник Башкортостана и Чувашской Республики с одной стороны и Г.С. Муханов – генеральный директор Государственного объединенного музея Республики Татарстан, Р.Г. Гарифжанова – первый заместитель генерального директора, Г.М. Аникина – зав. отделом культуры местной райадминистрации с другой стороны. На этой встрече была обсуждена научная концепция будущей экспозиции музея. После встречи с главой администрации района Ф.М. Давлетшиным и одобрения им концепции музея началась работа по сбору материалов, документов, экспонатов, связанных с именем славного сына чувашского народа.



Под музей было отведено помещение площадью 148,5 м² в новом культурном центре села Хузангаево. По плану в культурный центр также должны входить библиотека, клубный зал со сценой, выставочный зал художественных работ.

В Алькеевском районе проживают люди разных национальностей: татары – 13825 чел. (61%), чуваши – 4950 чел. (22%), русские – 3862 чел. (17%). Чувашских селений всего 17. В ходе командировки мы посетили 7 деревень: Шапкино (Шапка), Хурада (Хӑрата), Бурнаево (Пӑрнай), Верхнее и Нижнее Колчурино (Питтапайи), Сихтерма (Сиктӑрме), Еряпкино (Хулату). Эти семь деревень упоминаются в стихотворениях «Род» и «Семь ялов» Хузангая. Посетив деревни, наметили план последующей работы по сбору этнографических материалов согласно концепции нового музея. При встрече со старожилами села Сихтерма выявили дату его основания – 1687 год, но это требует архивного подтверждения. Также выяснили, что многие сихтерминцы живут в Чувашии, среди них есть и люди, знавшие П.П. Хузангая. Они с удовольствием откликнулись на призыв по сбору материалов, фотографий, книг, воспоминаний о поэте. На диктофон были записаны воспоминания о Петре Хузангае его ровесников. В фонде Чувашского телевидения хранится десятиминутный фильм «Сихтерминские родники» 1987 года. Он был также переписан на видеокассету для музея.

Научную концепцию музея без тематико-экспозиционного плана, без художественного проекта в жизнь не воплотить. Художественное оформление музея было поручено художнику-дизайнеру Н.Ф. Толстову.

В ходе работы над тематико-экспозиционным планом было тщательно изучено творчество П. Хузангая, были подобраны в фондах Чувашского национального музея фотографии, документы, воспоминания. Неоценимую помощь в подготовке работ по оформлению музея оказали супруга поэта В.К. Кузьмина и сын А.П. Хузангай. Для построения экспозиции музея ими представлено более 200 предметов из личного архива семьи. Это рукописи, фотографии, книги, личные вещи, подарки поэту.

Общая тема научной экспозиции – «Я к землякам пришел в село родное...» (названием послужила строка из стихотворения самого поэта). П. Хузангай, став известным че-



ловеком, ежегодно приезжал в родное село, проводил творческие отчеты о своей поэтической и общественной работе перед сельчанами. Здесь, на родине, у него рождались новые стихи, наполненные глубокими раздумьями над прошлым, настоящим и будущим родного народа. Он любил свой край и посвятил ему не один цикл стихов («Род», «Сикт\рме», «Семь ялов», «Песни Тилли», «Инча» и т.д.). Основной задачей этой экспозиции было воссоздать культурную среду, окружавшую будущего поэта: рассказать о его учителях, литературных исканиях, «пробе пера» в школьные годы; охватить казанский период жизни поэта, встречу с В. Маяковским, знакомство с М. Джалилем; отразить московскую работу корреспондентом газеты «Коммунар». Творчество Петра Хузангая в суровые годы войны и послевоенное время также нашло отражение в экспозиции.

«Чуваш, рожденный в Татарстане», поддерживал тесные связи с деятелями культуры этой республики. Поэтому тема творческого содружества двух народов проходит красной нитью через всю экспозицию. Это отражено и в художественно-композиционном оформлении залов музея: навесные потолки с чувашскими и татарскими орнаментами, на стенах – домотканые полотенца с национальными узорами.

В музее воссозданы два интерьера. Первый – интерьер деревенской избы, который напоминает о детских и отроческих годах чувашского поэта, когда он знакомился с творчеством великих русских писателей, слагал свои первые стихи. Здесь же живописный портрет В.Б. Казанковой, матери поэта, выполненный художником С. Теребиловым, уроженцем села Сихтерма, ныне живущим в Чебоксарах.

Второй интерьер воссоздает рабочий кабинет Петра Хузангая в его чебоксарской квартире, где он жил в 50–60-е годы. Здесь он писал стихи и поэмы, переводил, встречался со своими друзьями. Живой голос поэта, звучащий в зале, и его портрет, висящий на стене (автор С. Теребилов), дают возможность посетителям музея зримей представить образ великого деятеля чувашской культуры. Соседское расположение этих двух интерьеров также не случайно: известно, что Петр Петрович вдали от своей родины – Сихтермы-колыбели – всегда помнил о ней, тосковал и часто сюда возвращался.

По тематико-экспозиционному плану предусмотрено было 9 тем:

1. Начало творческой биографии поэта. Ранняя лирика. 1923–1925 гг.
2. Начало литературной деятельности, формирование его как поэта. 1926–1930 гг.
3. 30-е годы – новые произведения поэта. Годы репрессий.
4. Годы испытаний. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.
5. Послевоенное творчество поэта. Его творческая и общественная деятельность.
6. Незабываемые встречи. Раздел «Хузангай и Татарстан».
7. Искусство художественного перевода.
8. Последние годы жизни.
9. Творчество и память.

Темы экспозиции расположены в 11 витринах-планшетах. В разделы, кроме документов, фотографий и книг, включены стихи П. Хузангая на чувашском и русском языках.

В одном зале представлено еще 8 планшетов – это история образования села Сихтерма, археологические памятники периода Волжской Болгарии, карты, документы.

В 2002 году народному поэту Чувашии Петру Хузангаю исполнилось бы 95 лет. К этой дате творческой группой из Чувашии в составе Л.Л. Козыревой, Н.Ф. Толстова, Г.П. Степанова, В.А. Афанасьева, В.Н. Федорова, Г.И. Фролова оформление экспозиции музея в селе Хузангаево было завершено. Работа велась с 4 по 18 января 2002 года.

5 февраля в селе Хузангаево Республики Татарстан прошли торжества, посвященные открытию музея народного поэта Чувашии. На открытие музея, кстати, первого в Алькеевском районе, прибыла делегация из Чувашии во главе с председателем Государственного Совета республики М.А. Михайловским. В числе гостей был и племянник поэта, депутат Госдумы РФ И.И. Казанков.

Выступая на открытии музея, председатель Госсовета Республики Татарстан Ф.Х. Мухаметшин отметил весомый вклад чувашских деятелей литературы и искусства в развитие культуры Татарстана.

На церемонии открытия музея выступили также министр культуры Татарстана И. Тарханов, поэт Ренат Харис, народная артистка СССР В.К. Кузьмина и многие другие.

Особо хочется отметить главу администрации Алькеевского района Фердинанда Мидхатовича Давлетшина. Именно благодаря его стараниям, творческим поискам и начинаниям стало возможным открытие музея. Великий поэт «пришел в село родное».

З.С. АНТОНОВА

МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ КАК ВАЖНОЕ ЗВЕНО В ДЕЛЕ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Для нашего музея 2002 год – особенный. 11 августа – 40-летие первого группового космического полета, совершенного нашим земляком А.Г. Николаевым и сыном украинского народа П.Р. Поповичем. Через 10 лет после первого полета в космос нашего сокола на его родине в Шоршелах был открыт школьный музей космонавтики. Под руководством учителя истории, в то время директора школы, М.Я. Гаврилова была проделана большая собирательская работа. Огромную помощь оказал и сам космонавт А.Г. Николаев. В 1978 году музей стал филиалом Чувашияского национального музея.

Еще одна дата. 14 декабря этого года Музей космонавтики отметит свое 30-летие. За это время количество экспонатов с 350 выросло до 3000. А 2 ноября прошлого года музей переехал в новое здание. Оно необычной конструкции и необыкновенной красоты. Здесь оформлены 4 экспозиционных зала и открыт астрономический класс с планетарием для проведения уроков с учащимися.

Музей имеет большие возможности для нравственного воспитания молодежи на трудовых и боевых традициях нашего народа и на личном примере космонавта А.Г. Николаева, а также наших земляков летчиков-космонавтов М.Х. Манарова и Н.М. Бударина, творцов ракетной техники.

Вся массовая и просветительская работа Музея космонавтики направлена на формирование у подрастающего поколения активной жизненной позиции, умения жить и работать в условиях демократии и рынка. Славный путь, пройденный отечественной ракетной техникой и выросшей на ее основе космонавтикой, несет в себе большой воспитательный заряд.

Задачу воспитания интернационализма (уважение других наций) и патриотизма (чувство собственного достоинства) сотрудники Музея космонавтики решают совместно со школой и Домом культуры. Такие вечера, как проводы парней в армию, «Вы служите – мы вас подождем», организованные с участием ветеранов войн, представителей сельской администрации и СХПК им. А.Г. Николаева при соответствующих контактах с воинскими частями, где служат наши парни, имеют огромное влияние на формирование нравственности не только выпускников школы, но и младших школьников. Большую роль в воспитании интернациональных чувств имеют встречи с молодежью из других областей, республик, а также с группами туристов из других стран. За 30 лет в нашем музее побывали гости со всех континентов. В книгах почетных посетителей музея оставили свои записи знаменитости с мировым именем.

Частыми гостями нового музея являются космонавты и представители Звездного городка. В Шоршелской школе работает клуб юных космонавтов. Командир отряда ученик 9 класса, тоже Андриян Николаев, при каждой встрече с космонавтами докладывает о работе клуба.

Многие выпускники Шоршелской школы поступают в военные училища, есть среди них и летчики. Пошел по стопам дяди и племянник космонавта Н.П. Николаев: служил военным летчиком. Ныне он в отставке, четвертый год руководит СХПК им. А.Г. Николаева.

Как нам сегодня не хватает доброты, душевного тепла. Идеалом доброты, человечности, примером неисчерпаемого источника щедрости была мать космонавта-3 Анна Алексеевна, без которой редко проходили массовые мероприятия в музее. Сегодня, когда ее нет, даже память о ней является сильнейшим фактором воспитательного воздействия на молодежь. Анна Алексеевна любима и уважаема всеми не потому, что была матерью космонавта, а благодаря своим собственным качествам: проницательному уму, житейской мудрости, умению располагать к себе любого собеседника. С большой теплотой пишет Андриян Григорьевич о своей матери: «Мать у меня очень спокойная, добрая, я бы сказал тихая. Она никогда нас не ругала, а если велела что сделать, то это больше походило на просьбу, чем на требование». На одном из вечеров на вопрос «Как Вы воспитывали детей?» она ответила: «Я не мучила детей воспитанием, а просто их любила молча и постоянно советовалась с ними как жить завтра и потом». Помню, как на вечере, посвященном 20-летию первого полета Андрияна Николаева в космос, один ученик спросил у Анны Алексеевны: «Что надо знать, чтобы полететь в космос, как Андриян Григорьевич?» Она сказала: «Космос велик, но не может принять всех желающих. Готовьте себя к жизни на земле. Будете нужными своему народу – слава обязательно вас найдет». Не всякий мудрец дал бы такой ответ мальчику.

Члены клуба юных космонавтов, для которых Музей космонавтики как дом родной, пишут в сочинениях:

«...Я хочу быть похожей на Андрияна Николаева добротой, смелостью, трудолюбием и настойчивостью». (*Андреева А., ученица 7 класса*)

«... Теперь, когда мой односельчанин Андриян Николаев поднялся в космос, до звезд прославляя свой родной край, весь мир знает, что в России есть республика Чувашия.

Мы, чувашаи, гордимся подвигом нашего земляка Андрияна Григорьевича Николаева!». (*Терентьева Н., ученица 10 класса*)

На открытии музея в книге отзывов Президент Чувашской Республики Н.В. Федоров оставил такую запись: «Надеюсь, что Шоршелский музей космонавтики сыграет новую роль в познании Вселенной, станет олицетворением человеческого Подвига и Достижения технической мысли. А занятия в астрономическом классе, оснащённом необходимым современным оборудованием, помогут детям не только глубже изучать астрономию и географию, но и научат их мечтать добиваться высоких целей...».

Музей гостеприимно раскрывает свои двери перед всеми, кто хочет познакомиться с его экспозицией. Добро пожаловать!

Е.А. НИКОЛАЕВА

ОБНОВЛЕННЫЙ МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ

Событием российского масштаба было названо торжественное открытие Музея космонавтики, которое состоялось 2 ноября 2001 года в селе Шоршелы. Символическую ленточку разрезали дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт А.Г.Николаев и Президент Чувашии Н.В. Фёдоров. Свидетелями открытия нашего музея стали П.И. Климук – лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, начальник Центра подготовки космонавтов, В.В. Горбатко – лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, М.Х. Манаров – лётчик-космонавт, Герой Советского Союза, Н.М. Бударин – лётчик-космонавт, Герой России, Ю.М. Батурин – лётчик-космонавт, Герой России, а также многие шоршелельцы и гости села.

В музее много экспонатов, рассказывающих о жизни и деятельности нашего земляка Андрияна Николаева и других космонавтов, немало побывавших в космосе. Музей космонавтики в Шоршелах уникален ещё и тем, что здесь теперь будет работать астрономический класс. Постигать азы науки о звездах будут не только шоршельские школьники, но и учащиеся со всей республики. Для этого в классе есть всё необходимое: книги по астрономии, телескопы, компьютер, телевидеоаппаратура для показа учебного материала.

С момента открытия музей посетили около 9 тысяч человек. Среди них дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР В.И. Севастьянов, Герой России, лётчик-космонавт В.В. Циблиев, Герой России, лётчик-космонавт В.И. Токарев, лётчик-космонавт Ю.В. Лончаков. Посетители музея восхищаются увиденным и благодарят за возможность прикоснуться к тайнам звездного мира. Это видно из отзывов посетителей музея.

«10.11.2001 г. Восхищены музеем. Потрясены содержанием музея, его экспонатами. Желаем дальнейшего развития и пополнения новыми экспонатами. Согревает радушие коллектива и возникает желание побывать здесь ещё и ещё... Удачи!!!

*Евгения Чапаева,
правнучка героя гражданской войны
В.И. Чапаева».*

«29.11.2001 г. Музей космонавтики – это наше прекрасное умное чудо! Мы гордимся этим сокровищем!

*Коллектив народного хора ветеранов
при ДК «Химик» г. Новочебоксарска».*

«01.12.2001 г. Мы, сотрудники Государственной противопожарной службы МВД России, восхищены Вашим музеем. Спасибо за Ваш труд, умение и мастерство».

«02.12.2001 г. С волнением и большим удовольствием побывал в Вашем космическом музее на родине моего друга – Андрияна Григорьевича Николаева.



*Открытие
Музея
космонавтики
в Шоршелах*

Прекрасная экспозиция, освещающая страницы героической истории Отечества, необходима младшему поколению для познания жизни страны. А история эта – история народов России, их общего труда и достижений. Всё очень хорошо представлено. Храните это вечно!

*Дважды Герой Советского Союза,
лётчик-космонавт СССР В. Севастьянов».*

«04.12.2001 г. Мы потрясены и взволнованы этим великолепным музеем. Каждый житель России должен побывать здесь. Мы очень рады, что благодаря посещению этого музея прикоснулись к великим страницам истории отечественной науки и техники.

*Делегация работников культуры
Республики Башкортостан».*

«07.12.2001 г. Спасибо большое за то, что поддерживаете и сберегаете память о вашем замечательном земляке и его подвиге.

*С большим уважением
космонавт-испытатель Юрий Шаргин».*

В.Г. ШЛЯХИНА

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЯ ПАТРИАРХА ЧУВАШСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ИВАНА ЯКОВЛЕВИЧА ЯКОВЛЕВА

Анализ развития музейной сети Чувашской Республики показал ее количественный и качественный рост. Пришло время обновления экспозиций народных и общественных музеев в соответствии с требованиями взыскательных посетителей. В помощь музейным работникам публикуем научную концепцию, успешно реализованную в 1998 г. Иллюстрации дадут представление о художественном облике созданной экспозиции. Документ дается в редакции 1997 г., когда он был утвержден и принят к реализации.

Имя выдающегося чувашского просветителя и гуманиста Ивана Яковлевича Яковлева (1848–1930) широко известно не только в Чувашии, в России, но и далеко за пределами нашей страны. Создание чувашской письменности на основе русского алфавита, основание Симбирской чувашской учительской школы и руководство ею, открытие сельских школ и создание для них учебников, формирование чувашского литературного языка, основание чувашской литературы и воспитание кадров интеллигенции, развитие чувашского литературного перевода и издание переводной литературы, распространение среди крестьян грамотности на русском языке, отстаивание единства чувашского и русского народов на началах равноправия, христианское просвещение – таков неполный перечень основных заслуг И.Я. Яковлева перед родным народом*. Учитывая неопределимый вклад И.Я. Яковлева «в приобщение коренных народов Поволжья и Урала к достижениям мировой цивилизации и признавая общероссийскую значимость его педагогического и духовного наследия», Правительство Российской Федерации Постановлением N770 от 24 июня 1997 г. «О праздновании 150-летия со дня рождения И.Я. Яковлева» решило отметить день рождения патриарха чувашского просвещения как «праздник дружбы и духовного единения народов России» и постановило создать в с. Кошки-Новотимбаево мемориальную экспозицию, посвященную жизни и творчеству И.Я. Яковлева¹.

Жизнь и деятельность И.Я. Яковлева, его детище – Симбирская чувашская школа стали предметом изучения еще в конце XIX века. За это время вышли в свет статьи и мо-

нографии, которые по-разному оценивали деятельность выдающегося педагога и его школы. Были откровенно враждебные, очернительские статьи, обвинявшие И.Я. Яковлева в преклонении перед русской христианской идеологией², были работы, превозносившие педагога-просветителя, изображавшие его Чувашским Богом, на которого надо молиться³. Одним из первых объективную оценку деятельности И.Я. Яковлева дал М.П. Петров (Тинехпи), директор Центрального чувашского музея, репрессированный в 1937 г. Будучи воспитанником, а затем преподавателем Симбирской чувашской школы, он в работе «О Симбирской чувашской школе и Иване Яковлевиче Яковлеве» сумел дать справедливую оценку многогранной деятельности своего Учителя⁴. Прекрасную монографию об отце, выпущенную к 100-летию юбилею со дня рождения И.Я. Яковлева, опубликовал профессор МГУ Алексей Иванович Яковлев⁵. Педагогическое наследие просветителя, основные вехи его биографии обстоятельно исследованы академиками Г.Н. Волковым и Н.Г. Красновым⁶. В 1995-96 гг. в журнале «Лик Чувашии» были опубликованы дневники А.В. Жиркевича, помогавшего И.Я. Яковлеву в оформлении и литературной обработке «Воспоминаний»⁷. Они позволили по-новому взглянуть на педагога-просветителя, увидеть сильные и слабые черты характера этой противоречивой личности, нисколько не умаляя его заслуг перед родным народом.

К 150-летию со дня рождения просветителя московское издательство «Республика» выпустило в свет книгу «Моя жизнь» – первое полное издание воспоминаний И.Я. Яковлева о трудном детстве, о сложностях в получении образования, о более чем полувековой деятельности по просвещению и национальному подъему чувашского народа. Книга эта дает богатейший фактический материал для исследователей, она незаменима для музейных работников. Первое издание «Воспоминаний» И.Я. Яковлева, опубликованное в 1982г., было сокращено по идеологическим мотивам: в основном были изъяты места, относящиеся к области религии и церкви, а также некоторые житейские подробности, которые, как известно, и дают более полное представление о характере и взглядах личности. Воспоминания И.Я. Яковлева «Моя жизнь» стали основным источником при составлении концепции будущей экспозиции.

Чувашский национальный музей располагает богатейшим фондом И.Я. Яковлева, включающим значительный документальный архив, подлинники уникальных фотографий, коллекцию мемориальных вещей, подлинники воспоминаний учеников и сподвижников. В ходе работы над концепцией будущей экспозиции были изучены фонды Чувашского национального музея, Музея И.Я. Яковлева при ЧГПИ, ЦГА Чувашской Республики, Научного архива ЧГИГН, установлена переписка и получены документы из Музея Симбирской чувашской школы. Воспоминания И.Я. Яковлева, его переписка с родными, знакомыми, учениками и сподвижниками явились главными источниками при разработке основных экспозиционных решений.

«Завещаю чувашам, что бы ни случилось с Россией, жить с нею, разделяя ее радости и горе, какое бы государственное устройство в ней ни существовало. Если в России осуществится республика, пусть и чувашаи будут верны республике. Твердо верую, что не может погибнуть многомиллионный русский народ. Значит, если вера моя осуществится, не погибнет и чувашское племя – пока тесно будет слито с общей Родиной Россией»⁸. Эти слова политического завещания патриарха чувашского просвещения И.Я. Яковлева родному народу выражают основную идею создаваемой экспозиции. На жизненном примере сироты-пастушка из чувашей, сумевшего стать выдающимся педагогом-просветителем благодаря помощи представителей самых разных национальностей, раскрывается созидательное значение дружбы и взаимной помощи народов России.

Создание Чувашским национальным музеем экспозиции на территории Татарстана в многонациональном Тетюшском районе служит делу укрепления дружбы и взаимопони-

мания. Сегодня, когда столь часты стали межэтнические и межнациональные конфликты, совсем не лишним будет напоминание об этом.

Прекрасный семьянин, внимательный муж и отец, И.Я. Яковлев завещал своим со-родичам беречь семью. В ней он видел опору народа и государства. «В семейном счастье – защита от жизненных испытаний»⁹. Примеры дружной и милосердной семьи Пахомовых, гостеприимной и трудолюбивой семьи Мушкеевых, интеллигентной и демократичной семьи Глазовых, оказавших влияние на формирование характера и взглядов будущего просветителя, помогут привлечь внимание к вопросам семейного воспитания, подчеркнуть важность сохранения крепкой семьи как опоры для мирного созидательного труда. Судьба детей И.Я. Яковлева являет собой яркий пример правильного семейного воспитания, когда в дружной и трудолюбивой семье вырастают талантливые и одаренные личности.

Человек искренне верующий, И.Я. Яковлев завещал родному народу христианские идеалы и сетовал об утрате духовности во время революции и последовавших за нею переворотов. «Будьте дружны между собой, избегайте мелких счетов и распрей, помните о великом завете Спасителя: любите и ненавидящих вас, и твердо надейтесь на жизненную силу уступчивости и снисхождения»¹⁰. Правдивый рассказ о миссионерской деятельности И.Я. Яковлева и его Симбирской чувашской школы напомнит об идеалах Добра, внесет свою лепту в переоценку ценностей.

Уважение к Учителю, к нелегкому труду педагога призвана воспитывать экспозиция, посвященная жизненному пути просветителя. Его судьба – яркий пример служения народу: любимому делу он отдал все свои силы, знания и талант. «Я никогда не гонялся за чинами, окладами, повышениями, отличиями, а верен лишь делу образования родного народа... Могу сказать с чистой совестью по отношению к Родине и родному мне народу, что <...> лучшую часть жизни, отдав делу народного просвещения <...> я остался до конца верен моим заветным идеалам юности»¹¹.

Создание музейной экспозиции на родине И.Я. Яковлева требует особого подхода. Сегодня существуют Музей И.Я. Яковлева при ЧГПИ, две стационарные экспозиции, посвященные Ивану Яковлевичу, в Чувашском национальном и Литературном музеях, есть



Музей Симбирской чувашской школы в Ульяновске, масса экспозиций и уголков, посвященных патриарху чувашского просвещения, создана в школах и общественных музеях. Документальные и фотоисточники известны и широко доступны, мемориальные вещи принадлежат в основном государственным музеям и не могут быть переданы на родину И.Я. Яковлева. В таких условиях очень сложно создать музей, совершенно не похожий на другие.

Однако музей, который создается на родине просветителя, ни в коем случае не должен копировать уже созданные экспозиции. Основная задача этой экспозиции – воссоздать культурную среду, окружавшую будущего просветителя с самого раннего детства, напомнить о его корнях, рассказать о его учителях и наставниках. Для решения этой задачи тематические экспозиционные комплексы должны дополняться ансамблями-интерьерами. Историко-бытовые ансамбли должны создать образ той обстановки, в которой прошли детство и юность И.Я. Яковлева, образ среды, оказавшей влияние на формирование взглядов педагога-просветителя. Рассказать об этом лучше самого И.Я. Яковлева невозможно, поэтому тематическая структура опирается на воспоминания И.Я. Яковлева, его переписку и воспоминания А.И. Яковлева о своем отце.

Музей должен разместиться в деревянном здании школы, открытой И.Я. Яковлевым, состоящем из 5 помещений общей площадью 191,65 кв. м. Под экспозицию выделены 3 большие классные комнаты, что позволяет представить 3 раздела, способные стать самостоятельными отделами:

I отдел – краеведческого характера – история села Кошки-Новотимбаево, площадь – 27,02 кв. м.

II отдел – экспозиция, посвященная жизненному пути И.Я. Яковлева, площадь – 57,87 кв. м.

III отдел – выставочного характера – рабочее название «Именитые земляки», площадь – 56,28 кв. м.

Для сельского музея, тем более размещенного при школе, очень важен отдел краеведения. Знакомство с родиной выдающегося просветителя, селом Кошки-Новотимбаево,



предваряет рассказ о детских и юношеских годах Ивана Яковлевича. В экспозиции прослеживается преемственность культурных традиций, начиная со времен Волжской Болгарии.

Дело в том, что в 3 км к западу от села на высоком правом берегу реки Кильны расположено древнее болгарское городище Хулаш (X-XII вв.). Археологические находки, схема городища, карта Волжской Болгарии дадут необходимый материал для рассказа.

В золотоордынский период местные земли запустели, превратились в «дикое поле», вновь они начали заселяться лишь в XVI веке. Сохранившиеся в ЦГА древних актов документы проливают свет на происхождение деревни Кошки-Новотимбаево. Они указывают, что в конце XVI века (в 1593–94 гг.) предки Ивана Яковлевича переселились из-под Цивильска Кошкинской волости на реку Карлу и основали здесь деревню Тинбаево (по имени Тинбая Янышева, возглавившего переселенцев). Здесь они прожили в течение всего XVII века. К 1705 г. оставили здешние земли и переселились западнее на пустовавшие земли вдоль реки Кильна (по-чувашски *Кӓнна*). Новое поселение получило название Кӓнна Кушка (Кошки на Кильне), или, позднее, по-русски Кошки-Новотимбаево¹².

Копии архивных документов и карты переселений позволят проиллюстрировать рассказ об истории села. Бытовая утварь, этнографический материал дополнят экспозицию этого отдела, сделают его интересным как для местных, так и для приезжих посетителей, дадут богатые сведения для учителей истории. Вполне логичным и естественным будет продолжение рассказа о выходе из этих мест, выдающемся земляке – Иване Яковлеве.

Экспозиция, посвященная И.Я. Яковлеву, разместится в самом большом помещении площадью 57,8 кв. м. Она должна зрительно отразить духовный рост сироты-пастушка, превращение его в педагога, просветителя, основателя новой чувашской письменности. Предлагаем выделить следующие экспозиционные темы:

I. Детские годы будущего педагога (1848–1956 гг.)

Охватывает период с рождения до поступления в Бурундуковское уездное училище.

При раскрытии этой темы особое внимание следует уделить рассказу о милосердии



чувашей: мальчик-сирота был взят на воспитание и до 17 лет не знал о том, что для родителей он приемный. «Надо отметить, что у чуваш такое доброделание не считается чем-то особенным. Если остаются сироты, то их разбирают по домам, воспитывая наравне со своими родными детьми»¹³, – писал И.Я. Яковлев.

Надо подчеркнуть и трудолюбие членов семьи Пахомовых, взявших на воспитание мальчика Ивана и с детства привлекавших его к посильному труду. Представленные в интерьерах лапти и кочедык, ременная узда и кнут, серп и коса помогут рассказать об основных сельскохозяйственных занятиях и полученных трудовых навыках.

Экспозиция открывается воспоминаниями И. Яковлева о раннем детстве и о матери из его автобиографии: «Мать моя скончалась спустя три дня после моего рождения, я был виновником ее смерти...»¹⁴.

Здесь же хорошо было бы дать панорамную фотографию села или пейзаж, сделанный рукой хорошего художника.

Интерьер, отражающий крестьянский быт чувашского населения середины XIX в., расскажет о первых детских впечатлениях. Он воспроизводится по описанию самого И.Я. Яковлева: «У Пахомовых главная комната в хате имела такое устройство. От входа направо имелась печка. Передний, красный угол, находился от входа налево. На левой же стороне, вдоль стены, тянулась широкая (в аршин или аршин с четвертью) скамейка такой высоты, чтобы на нее можно было сесть. В рост сидящего человека, против его глаз, над скамейкой, вдоль по деревянной стене, в известном друг от друга расстоянии прикреплялись к стене восковые церковные свечи (след обгоревших до конца прежних свечей был виден на этих местах стены)...»¹⁵. «Иконы, хотя и висели в избах по углам, но были там только для вида, закопченные, в пыли, паутине, без лампад»¹⁶.

По этому описанию нетрудно воссоздать интерьер жилой комнаты. Одновременно можно показать и клеть, поместив там сельскохозяйственные орудия. «У Пахомовых в холодной постройке находился идол Ириха – род не бога, а злого духа, которому приносились жертвы для того, чтобы он принес в дом радость и избавил от горя и несчастий. Он помещался в лукошке, был покрыт тряпкой...»¹⁷.

Самые яркие воспоминания детства Ивана Яковлевича связаны с языческими традициями чувашей и аскетизмом их быта. «О быте чуваш того времени можно сказать, что в чувашских деревнях скотина поправлялась, а человек хирел... Чувашское население питалось скверно, что отчасти зависело и от бедности, и от разного рода предрассудков, обычаев, ложных мнений»¹⁸. Возможно, поэтому язычество для И.Я. Яковлева навсегда ассоциировалось с бедностью и неграмотностью, а православие – с культурой и просвещением. Не случайно большую часть своей жизни он посвятил миссионерской деятельности: путь к светлому будущему для своего народа он видел в христианском просвещении.

II. Учеба в Бурундуковском удельном училище (1856–1860 гг.)

Переход к следующему этапу жизни И.Я. Яковлева, второй теме экспозиции, разграничивается ярким пятном – цыганской шалью.

И.Я. Яковлев вспоминает по этому поводу: «Однажды около нашей деревни на другой стороне реки расположился табор цыган. Я с семьей Пахомовых и с кем-то из русских пошел бродить по табору. Старая цыганка у моста, взяв мою руку и разглядывая ее, сказала по-русски: «Большой будешь человек. Далеко пойдешь...». Мне это перевели сейчас же на чувашский язык. Все поняли это тогда в том смысле, что мне не придется остаться в



деревне. Потом, когда я вышел <...> в люди, Пахомовы часто вспоминали эти слова цыганки»¹⁹.

При раскрытии этой экспозиционной темы следует особо подчеркнуть внимательное, любовное отношение русской семьи Мушкеевых к чувашскому мальчику. «Мушкеев относился ко мне ласково, потечески, как к ребенку. Никогда не наказывал. Щадил мои слабые силы. Но

всячески приучал меня к работе... Я должен признать, что влияние этой семьи на меня было хорошее, здоровое, русско-православное»²⁰.

Ланкастерская система обучения в Бурундуковском училище, телесные наказания, издевательства старших учеников над младшими оставили у И. Яковлева не лучшие впечатления о годах учебы здесь, но знакомство с протоиереем А.И. Баратынским помогло ему в последующем определиться с выбором жизненного пути и получить хорошее образование.

Открывается вторая экспозиционная тема видом села Старые Бурундуки с речкой Свягой. Здесь же – копии писем протоиерея А.И. Баратынского, законоучителя Бурундуковского училища, к И. Яковлеву с советом о том, как устроить жизнь и где учиться; рыболовные снасти.

Русская печь с полатами напомнит о жизни будущего просветителя в гостеприимной и трудолюбивой семье русских крестьян Мушкеевых. «Между полатами и печкой имелось пустое пространство. На полаты надо было лазить через печку. Однажды в марте 1857 г. ночью во сне я свалился с полатей и головой ударился о край лохани, стоявшей у печки, так сильно, что пробил череп до мозга и потерял сознание. В бессознательном состоянии я пролежал дня три»²¹, – вспоминал И.Я. Яковлев. Это заставило его на 3 месяца прервать учебу.

Розги, ручки со стальными перьями, металлические чернильницы, полка с книгами («Чтение из четырех Евангелистов» и «Катехизис Филарета») расскажут о непростых годах учебы в училище, закаливших характер Вани Яковлева.

III. Учеба в землемерно-таксаторских классах и служба в удельном ведомстве (1860–1864, 1864–1866 гг.)

Эта тема отражает важный этап в формировании взглядов будущего просветителя, сам он называет этот период переходной ступенью. «Командировки на землемерные работы в различные местности трех губерний, населенных разнородным населением (русски-



ми, чувашами, татарами, мордвой), – вспоминает И.Я. Яковлев, – имели в жизни моей огромное воспитательно-образовательное значение, знакомя меня с нравами, обычаями, особенностями разных народностей и наводя мысль на параллели между ними»²². В этот период И.Я. Яковлев окончательно приходит к мысли, что путь освобождения народа от вековой отсталости – это просвещение и образование.

О расширении кругозора юноши И. Яковлева ненавязчиво намекнут представленные в экспозиции журнал «Вестник Европы», газеты «Русские ведомости» и «Петербургские ведомости». Фотография Симбирска второй половины XIX века, инструменты землемера, планы и чертежные принадлежности, топографические карты, 25-рублевая ассигнация, врученная управляющим именем княгини Долгорукой поляком О.Л. Косинским Ивану Яковлеву за землеустроительные работы, дадут обширный материал для рассказа.

Деньги, полученные от О.Л. Косинского за работы по имению (около 400 рублей), убедили юношу И. Яковлева в возможности получить образование: «Во мне утвердилось решение, что для этого я должен переехать в Симбирск, где была гимназия, и поступить в нее»²³.

Фотография Алатыря второй половины XIX в. и ксерокопия письма И.Я. Яковлева к А.И. Баратынскому о намерении уволиться со службы и подготовиться к поступлению в гимназию напомнят о непростом пути просветителя к получению образования, о препятствиях, чинимых управляющим Симбирской удельной конторой А.Ф. Белокрысенко.

Размещенные на небольшом столике самовар и стакан в подстаканнике дадут ощущение личного присутствия И.Я. Яковлева, напомнят о курьезном случае, описанном им в воспоминаниях: «Приглядываясь к жизни образованных людей, я заметил, что все мужчины пьют чай из стаканов. Тогда я решил приобрести себе стакан, что и исполнил, живя в качестве мерщика в Сызрани в избе у простой бабы-мещанки... Недели две-три хозяйка наливала мне в ее горнице чай в мой стакан, как вдруг с неудовольствием говорит мне: «Когда мы с вами рядились, то не было уговора подавать вам чай в стакане...» Спрашиваю ее, в чем дело. «А вот в чем дело, – отвечает она, – в стакан я должна вам наливать чай гуще для колера, чтобы он не просвечивал. А в чашке не будет заметно, жидок чай или нет...» Оказалось, что хозяйка рассчитывала даже в таких мелочах»²⁴. Правда, весь полный пансион у этой хозяйки оплачивался только пятью рублями в месяц. Вот на таких дешевых квартирах приходилось жить будущему просветителю в начале своей карьеры.

Ярким пятном станет картина, изображающая русскую пляску. Можно дать русский костюм или детали костюма: «Будучи в Алатыре, как в ссылке, я впервые увидел русскую пляску в русской семье мерщиков. Она произвела на меня сильное впечатление»²⁵, – вспоминает И.Я. Яковлев.

IV. Учеба в Симбирской мужской гимназии (1867-1870 гг.)

Эта тема раскрывается в основном документальными и фотоматериалами. Здесь самое главное – подчеркнуть, что без помощи русского человека татарского происхождения А.И. Баратынского, поляка О.Л. Косинского, русских Раевских, А.А. Мукосеева, М.В. Арнольдова, И.В. Вишневого чувашский юноша Иван Яковлев не смог бы реализовать мечту о получении образования.

Необходимо также отметить воспитательную роль семьи Глазовых, оказавшей своими демократическими традициями огромное влияние на формирование взглядов И.Я. Яковлева.

Жизненная стойкость перед испытаниями, выпавшими на долю гимназиста И. Яковлева, демонстрирует богатый духовный потенциал чувашского юноши, сумевшего изменить свою судьбу.

Важное место в экспозиции займут портреты Самсона Дмитриевича и Клеопатры Дмитриевны Раевских, копии писем И.Я. Яковлева к ним. Здесь же хотелось бы дать и фотографии А.А. Мукосеева, М.В. Арнольдова, И.В. Вишневого. Пока есть только фотография И.В. Вишневого.

Центральное место должно занять письмо И.Я. Яковлева к А.И. Баратынскому от 23 сентября 1867 г. о поступлении в гимназию: «Спешу уведомить Вас, Алексей Иванович, что я с 1-го сентября поступил в V класс гимназии... При приемных испытаниях не выдержал из истории, закона божия и географии, а из других 12-ти предметов сдал удовлетворительно и хорошо, в настоящее время я сдал и принят совсем»²⁶.

Фотография здания Симбирской мужской гимназии, квитанция об уплате за обучение, увольнительный билет на зимние каникулы к священнику А.И. Баратынскому, табель успеваемости и похвальный лист гимназиста VI класса дадут материал для рассказа об учебе.

Образное представление о новой среде общения бывшего пастушка создаст уголок гостиной дома Глазовых. Очень уместен здесь рояль. «В дом Глазовых <...> приглашались <...> лучшие воспитанники местной гимназии, духовной семинарии, с участием их устраивались домашние спектакли, музыкальные вечера, чтения классических произведений»²⁷. Этажерка с книгами (Ф. Достоевский – «Преступление и наказание», И. Гончаров – «Фрегат Паллада», В. Белинский, Д. Писарев, Н. Добролюбов), венский стул у рояля. На спинку стула небрежно брошена ажурная белая шаль. Она напомнит о той роли, которую в жизни И. Яковлева сыграла Александра Ардалионовна Глазова.

«Во время пребывания моего в Симбирской гимназии я познакомился с семьей Глазовых и только у них бывал, избегая общества... Детей у Глазовых было пятеро – четыре сына (с двумя братьями Глазовыми И. Яковлев учился в VI классе гимназии. – В. Ш.) и дочь Александра Ардалионовна... Она получила блестящее образование и воспитание, в совершенстве владела языками французским, немецким, английским, много путешествовала за границей. Она представляла из себя как бы центр всей семьи...



Мои сношения с семьей Глазовых сыграли в жизни моей большую роль: будучи от природы застенчивым, не имея понятия о культурном обществе, я у Глазовых учился держать себя в таком обществе, привыкая к обычаям и нравам истинно русского, порядочного дома»²⁸.

V. Создание Симбирской чувашской школы (1868–1870 гг.)

Хронологически эта тема связана с предыдущей, но выделяется особо ввиду исключительной значимости. «Отдельную страницу из эпохи нахождения моего в Симбирской гимназии составляет попытка моя осуществить на деле мечты о просвещении чуваш»²⁹.

При раскрытии темы очень важно подчеркнуть альтруизм И. Яковлева, его стремление помочь сородичам в получении образования: созданная им школа существовала в начальный период на средства, получаемые от репетиторских занятий гимназиста, и его сбережений со времен работы мерщиком. Нельзя умалить роль русских юношей Александра Панаева и Николая Соколова, одноклассников Ивана Яковлева, помогавших ему в организации чувашской школы.

Экспозиция открывается фотографией А.В. Рекеева – первого ученика Симбирской чувашской школы. Записка о смерти и похоронах С.Д. Раевского, написанная рукой А.В. Рекеева, конверт с симбирским адресом гимназиста И. Яковлева, фотографии А.Л. Панаева и Н.П. Соколова, школьная тетрадь Егора Улюкина, свидетельство И. Яковлева на право преподавать в частных домах, подписной лист в пользу мальчиков из чувашей, обучавшихся в Симбирском уездном училище, фотография А.А. Глазовой расскажут о первых годах становления школы.

Очень уместны здесь «Новая азбука» Л. Толстого, «Родное слово» К. Ушинского, «Наш друг» Корфа – книги, по которым велись учебные занятия.

Фотография В. Кашкарова и И. Исаева в комплексе с письмом В. Кашкарова И.Я. Яковлеву в Казань и видом на выезд в Казань И. Исаеву дадут возможность перейти к следующей экспозиционной теме.

VI. Учеба в Казанском университете и знакомство с Н.И. Ильминским

При раскрытии этой темы очень важно подчеркнуть влияние Н.И. Ильминского на формирование взглядов педагога-просветителя: «Могу признать, что не будь моего знакомства с Н.И. Ильминским, я пошел бы, может быть, обыкновенной чиновно-педагогической дорогой и не сделал бы ничего для чуваш»³⁰, – отмечал И.Я. Яковлев. Знакомство с педагогической системой Н.И. Ильминского помогло ему определить свои задачи в формировании оригинальной системы образования, что позволило в последующем превзойти своего учителя.

Этот этап жизни Ивана Яковлевича богат событиями и очень важен: он не только определил свои программные задачи по просвещению чувашского народа, но приступил к реализации этих планов, создав новую чувашскую письменность, издав первый чувашский букварь и внося существенные изменения в программу учебных занятий Симбирской чувашской школы.

Панорама Казани второй половины XIX в., фотография здания Казанского университета, расписание университетских занятий, прошение на имя ректора о переводе с математического факультета, письмо И.Я. Яковлева И.В. Вишневному о переходе на историко-филологический факультет, фотография здания Казанского монастырского собора, возле которого в доме протоиерея Иорданского, а затем в доме Некраша жил студент И. Яковлев, дадут материал для рассказа о годах университетской учебы.

О расширении культурных запросов наметнут открытка с видом Казанского оперного театра, афиша и программа (за 1870–74 гг.), театральный бинокль. «Опера производила на меня сильное впечатление, когда я учился на первом и втором курсах... Вообще в молодости я был чуток к музыке, но тонко ее не понимал... Производила на меня сильное впечатление опера, т.е. пение с оркестром. Бывая впоследствии в опере Петербурга и Москвы, я уже не испытывал того, что выносил в первое время из Казанской оперы. Причиной охлаждения моего к театру, опере было то, что меня уже всецело охватило стремление послужить на благо чувашскому народу»³¹.

С первых дней поступления в Казанский университет (уже 3–5 сентября 1870 г.) И. Яковлев познакомился с Н.И. Ильминским, возглавлявшим крещено-татарскую школу. Беседы с ним оказали огромное влияние на студента И. Яковлева.

Портрет Н.И. Ильминского и письмо И.Я. Яковлева к И.В. Вишневному о знакомстве с Н.И. Ильминским, фотографии В. Белилина, Д. Филимонова, С. Тимрясова и А. Рекеева станут прологом к рассказу о создании чувашского букваря. Сам «Букварь» займет центральное место в экспозиции.

Пристальное внимание к школьным делам, к успехам своих учеников И.Я. Яковлев не утратил и в годы учебы в университете. Весьма характерно в этом отношении письмо А.А. Глазовой к И.Я. Яковлеву от 25 марта 1872 г.: «Скажу Вам от всей души правду, что школа эта превзошла все мои ожидания (имеется в виду Симбирская чувашская школа. – В. Ш.): мальчики идут очень успешно, такие они веселые, здоровые...»³².

Дополнением к письму А.А. Глазовой станут в экспозиции письма А. Рекеева И. Яковлеву о хозяйственных делах, о квартире, о деньгах и о чувашских переводах; а также письмо И. Яковлева попечителю Казанского учебного округа П.Д. Шестакову об открытии чувашских школ в г. Симбирске и д. Кошки-Новотимбаево.

Фотография здания Симбирской чувашской школы, документ о приобретении этого здания (дома купца Ф.В. Красникова) дадут возможность продлить логическую нить повествования к следующей экспозиционной теме.

VII. Работа инспектором чувашских школ Казанского учебного округа (1875–1903 гг.)

Опираясь на систему просвещения инородцев Н.И. Ильминского, И.Я. Яковлев создал свою, более прогрессивную систему просвещения, которая была внедрена в практику народного образования. Педагогические начинания И.Я. Яковлеву приходилось осуществлять в труднейших условиях, преодолевая яростное сопротивление противников инородческого образования, обвинявших его в сепаратизме и национализме.

Экспозиционная тема открывается ксерокопией формулярного списка о службе И.Я. Яковлева из его Личного дела. «За 28 неполных лет заведования Ивана Яковлевича чувашскими школами (1875–1903 гг.) им было открыто около 400 сельских министерских и земских чувашских школ, в которых почти исключительно работали бывшие ученики и ученицы Симбирской учительской школы»³³, – писал А.И. Яковлев, оценивая вклад своего отца в развитие образования чувашей.

Важное место в экспозиции займут фотографии и документы об открытии школ; карта с указанием школ, открытых и преобразованных И.Я. Яковлевым, и обозначением маршрута инспекторских поездок, дорожный саквояж.

Открытие и упрочение в Симбирске чувашской школы стало возможным во многом благодаря стараниям И.Н. Ульянова, работавшего директором народных училищ. Было бы несправедливо умолчать о дружбе И.Я. Яковлева с семьей Ульяновых. Во имя этой дружбы И.Я. Яковлев, монархист по убеждениям, встает на защиту «цареубийцы» Александра Ульянова, навлекая на себя неприятности.

Фотография директора народных училищ И.Н. Ульянова и документы о посещении им Симбирской чувашской школы дадут возможность рассказать о его роли в жизни И.Я. Яковлева.

С осени 1903 г., «благодаря» стараниям врагов инородческого образования, Иван Яковлевич превратился из должностного лица, ведавшего чувашскими школами всего Казанского учебного округа (куда, кроме Казанской входили Симбирская, Самарская, Саратовская и Астраханская губернии), в заведующего только одной Симбирской чувашской школой.

С момента создания в 1868 г. Симбирская школа претерпела значительные изменения: с 1871 г. она стала получать ассигнования от казны, с августа 1877 г. школа заимела собственное здание и была признана Центральной чувашской школой с правом подготовки учителей для сельских начальных школ; с 1878 г. при ней стало функционировать женское отделение.

В 1890 г. И.Я. Яковлев добился реорганизации Центральной чувашской школы в учительскую с шестилетним сроком обучения. В 1900 г. при ней открылись женские педагогические курсы.

Важную роль в деле подъема культуры и национального самосознания И.Я. Яковлев отводил родному языку: «Язык умирает только вместе с создавшим его народом, и требовать, чтобы родной язык народом был забыт, почти равносильно требованию смерти этого народа <...> При помощи родного языка можно развивать, перевоспитывать, пересоздавать старые понятия, делать к ним новые прививки и вводить в них новые элементы, но без помощи родного языка можно только ломать и разрушать их»³⁴. Родной язык, по мнению И.Я. Яковлева, может стать средством распространения знаний и культуры.

Царское правительство запрещало включать родной язык в учебный план школы, допуская употребление родного языка только как «орудия первоначального обучения». В учебном плане Симбирской чувашской школы не было чувашского языка как предмета обучения, но учащиеся получали прекрасные знания в процессе педагогической практики и во время работы над переводами, огромная роль придавалась практике перевода с русского языка на чувашский.

VIII. Переводческая и литературная деятельность

И.Я. Яковлева и его учеников

При раскрытии этой экспозиционной темы необходимо подчеркнуть, что благодаря переводам И.Я. Яковлева и его учеников чувашский язык из средства первоначального обучения грамоте превратился в средство распространения культуры и знаний среди родного народа, чувашский перевод положил начало развитию чувашской литературы.

«С 1872 г. по 1917 г. на чувашском языке было издано около 700 названий книг, основную часть которых составляла переводная литература. Переводы церковно-богослужебной литературы дали церковно-богослужебный стиль речи, переводы учебно-педагогической и научно-популярной литературы способствовали формированию научной терминологии и стиля научно-популярной речи, переводы произведений русской классической литературы ускорили становление и развитие стилей художественной речи»³⁵.

Экспозиционная тема открывается фотографиями людей, помогавших И. Яковлеву при переводах на чувашский язык: К.В. Иванова (автора поэмы «Нарспи»), М.П. Петрова (Тинехпи), И.Д. Доримедонтова, В.И. Никифорова.

Важное место должно быть отведено переписке И.Я. Яковлева с уполномоченными английского библейского общества Николсоном и Кином. «Английское библейское и



изложенными хорошим литературным языком. Он разработал прекрасную систему руководства детским чтением, поднимая такие проблемы, как человек и природа, человек и общество. Демократические основы детских произведений И.Я. Яковлева нашли дальнейшее развитие в творчестве его учеников.

IX. Научные контакты И.Я. Яковлева

В своих мемуарах И.Я. Яковлев называет много известных имен деятелей науки, посещавших Симбирскую чувашскую школу. Особо он выделяет Берната Мункачи (1860–1937) – венгерского ученого-тюрколога; Дюла Месароша (1883–1957) – этнографа, автора работ о венгеро-чувашских культурных связях, также венгра по национальности; С.В. Чичерину (–1919), занимавшуюся изучением истории просвещения нерусских народов Среднего Поволжья и совершившую совместно с И.Я. Яковлевым поездку по иностранным селениям; Н.И. Ашмарина (1870–1933) – основоположника чувашского языкознания, автора 17-томного «Словаря чувашского языка».

Фотографии и труды этих исследователей, представленные в экспозиции, вполне раскроют эту тему.

X. Семья Яковлевых

Основной смысл этой темы прекрасно раскрывается словами И.Я. Яковлева: «В семейной жизни я был счастлив и в жене и в детях моих»³⁷.

иностранное общество издало Новый завет и Псалтирь по-чувашски в количестве 20 000 экземпляров каждое издание»³⁶.

«Новый Завет» и «Псалтырь» на чувашском языке, предметы религиозного культа, переводы «Книг для чтения» Л.Н. Толстого, произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.В. Кольцова, С.Т. Аксакова, научно-популярной литературы; сообщение обер-прокурора Синода о вынесении императором Николаем II благодарности за преподнесенные издания на чувашском языке, фотокопия картины Н.В. Овчинникова «И.Я. Яковлев у государя Николая II» помогут зрительно раскрыть эту тему. Не лишними будут фотографии К.П. Победоносцева, обер-прокурора Святейшего Синода, и Казанского архиепископа Никанора (Н.Т. Каменского), поддерживавших миссионерскую деятельность И.Я. Яковлева.

Очень важно подчеркнуть, что И.Я. Яковлев был прекрасным детским писателем. «Букварь для чуваш» был первой книгой, выпущенной в свет с использованием нового чувашского алфавита. Здесь дети впервые знакомились с народными сказками, песенками, загадками и пословицами,

Экспозиция расскажет о большой роли Екатерины Алексеевны Яковлевой в организации работы женского отделения при Симбирской чувашской школе, которым она завела более 40 лет.

Расписание занятий женского отделения, вышитые и вязаные изделия учениц (точнее, их копии по образцам, хранящимся в фондах Чувашского национального музея), фотографии Екатерины Алексеевны и ее учениц, письма, тетради учениц дадут необходимый материал для рассказа.

Занимаясь воспитанием чужих детей, Иван Яковлевич и Екатерина Алексеевна успевали уделять внимание и собственным детям и внукам, сумели дать им прекрасное образование.

Семейные фотографии, письма к детям и внукам помогут полнее раскрыть эту тему. Прекрасным ее дополнением будут монография А.И. Яковлева «Иван Яковлевич Яковлев (1848–1930)» и его печатные труды.

XI. Оценка деятельности И.Я. Яковлева его современниками и потомками

Эта завершающая экспозиционная тема подводит итог просветительской деятельности И.Я. Яковлева. Она включает в себя материалы о праздновании юбилеев со дня рождения, о проведении научных сессий, Яковлевских чтений и т.д.

Экспозиционный материал здесь богат и разнообразен. Особое место должны занять документы о награждении И.Я. Яковлева и приветственные адреса как свидетельства общественного признания его просветительской деятельности.

Телеграмма Председателя СНК В.И. Ленина от 20 апреля 1918 г. напомнит о трудных испытаниях, выпавших на долю И.Я. Яковлева. Однако подробно на этих печальных страницах биографии останавливаться не стоит, так как не они были определяющими в оценке труда выдающегося просветителя.

Обязательно войдут в экспозицию фотография А.В. Жиркевича и копии рукописных страниц воспоминаний И.Я. Яковлева. Особое место займет юбилейная продукция.

Завершит экспозиционный показ «Халал» – «Завещание родному чувашскому народу», написанное И.Я. Яковлевым 4 августа 1921 г., и положенное в основу замысла данной экспозиции. При этом будут представлены и брошюра «Духовное завещание чувашскому народу» (Чебоксары, 1992), выпущенная отдельным изданием на пяти языках НИИ языка, литературы, истории и экономики при СМ ЧР и Чувашской национальной академией, и графическое изображение текста завещания, имитирующее почерк самого И.Я. Яковлева (на отдельном планшете со значительным увеличением). Тем самым экспозиция завершится изъявлением воли и пожеланий великого педагога-просветителя.

Примечание

* Оценка деятельности И.Я. Яковлева дана доктором исторических наук, академиком НАНИ ЧР В.Д. Димитриевым. См.: *Димитриев В.Д.* Об историческом значении просветительской деятельности И.Я. Яковлева // Известия Академии наук Чувашской Республики.–1993.–№1.–С.28-29.

Источники и литература

¹Постановление Правительства Российской Федерации №770 от 24 июня 1997 г. «О праздновании 150-летия со дня рождения И.Я. Яковлева» // Ч=ваш Ен.–1997.–№29.

²См.: О двух генералах // Волжские вести.–1907.–№6; Современная бурса – Симбирские вести.– № 336, 352, 354.

³Долгов В.А. Пархатарля туслях. Шупашкар, 1966.

⁴Петров М.П. Чёмпёрти чаваш шкулёпе Иван Яковлевич Яковлев синчен. Шупашкар, 1928.

⁵Яковлев А.И. Иван Яковлевич Яковлев (1848–1930). Чебоксары, 1948.

- ⁶ Волков Г.Н. И.Я. Яковлев – чăваш халăх педагогĕ. Шупашкар. 1959; Краснов Н.Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель. Чебоксары, 1992.
- ⁷ Жиркевич А.В. Встречи с И.Я. Яковлевым // Лик Чувашии, –1995.–№ 1-2,3-4,5-6.
- ⁸ Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания. М.: «Республика», 1997. С. 598.
- ⁹ Там же. С.600-601.
- ¹⁰ Там же.
- ¹¹ Там же, с. 13.
- ¹² Димитриев В.Д. Из истории родной деревни И.Я. Яковлева // История и культура Чувашской АССР. Вып.4. Чебоксары: ЧНИИ, 1976. С. 338.
- ¹³ Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания. М.: «Республика», 1997. С. 48.
- ¹⁴ Отдел рукописей И.Я. Яковлева при ЧГПИ, Фонд А.И. Кондакова, Папка 1. Л.6.
- ¹⁵ Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания. С. 54.
- ¹⁶ Там же, с. 61.
- ¹⁷ Там же.
- ¹⁸ Там же, с. 49.
- ¹⁹ Там же, с. 71-72.
- ²⁰ Там же, с. 91-93.
- ²¹ Там же, с. 78, с. 93.
- ²² Там же, с. 104.
- ²³ Там же, с.107-108.
- ²⁴ Там же, с. 110.
- ²⁵ Там же, с. 115.
- ²⁶ ЦГА ЧР, ф.515, оп.1, д.23.
- ²⁷ Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания. С.144.
- ²⁸ Там же, с.143-145.
- ²⁹ Там же, с.129.
- ³⁰ Там же, с.216.
- ³¹ Там же, с.165.
- ³² ЦГА ЧР, ф.515, оп.1, д.145, л.1.
- ³³ Яковлев А.И. Указ. соч. С.74.
- ³⁴ ЦГА ЧР, ф.201, оп.1, д.1268/а.
- ³⁵ Петров Н.П. И.Я. Яковлев – создатель чувашской письменности и литературного языка // Ученые записки ЧНИИ. Вып.42. Чебоксары, 1969. С.81.
- ³⁶ Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания. С. 278.
- ³⁷ Там же, с.457.

А.И. СОКОЛОВ

ПРОЕКТ ДОЛГОВРЕМЕННОЙ ВЫСТАВКИ «ОТ КУПЕЧЕСТВА РОССИЙСКОГО ДО НОВОГО РУССКОГО»

Проект разработан в рамках конкурса «Память XX века в музейном пространстве», предложенным институтом «Открытое общество (фонд Сороса). Однако не получил финансовой поддержки и не был воплощен в жизнь. Публикуя его, авторы хотели бы прежде всего заинтересовать музейных работников, предпринимателей, меценатов в дальнейшей разработке данной темы.

Характеристика исторического пространства

В последнее время появилось немало книг и статей, рассказывающих о развитии предпринимательства и благотворительности, жизни и деятельности российского купечества¹. Оказывается, биографии многих предпринимателей не соответствуют образам, укоренившимся в общественном сознании благодаря произведениям А.Н. Островского, А.М. Горького и ряда других классиков русской литературы. Интуитивная тяга к грамоте, книге, знанию вообще, возникнув в начале XIX в. у переселившихся в город крестьян, через два-три поколения породила в среде купечества не только меценатов, но и

ученых, врачей, художников, публицистов, политиков. Внуки крестьян и мещан – отпрыски богатейших купеческих семей, пройдя через университет, попутешествовав по Европе, становились ценителями литературы и искусства. Новых «хозяев жизни» стало привлекать общественное поприще, на котором причудливо переплетались их «эксплуаторские» и «гражданские» устремления. Например, накануне революции, в 1916 г., по некоторым сведениям, сумма пожертвований династии Бахрушиных составила 3,4 млн. руб., Третьяковых – 3,1 млн., Солодовниковых – свыше 10 млн. руб².

Не оставалась в стороне и российская глубинка. Чебоксарские купцы Ефремовы, Астраханцевы, Хлебниковы, ядринские Таланцевы жертвовали свои средства на строительство больниц, библиотек, храмов и т.п.

Но не только деньгами измерялся вклад купечества в развитие российской культуры. Кропотливая, одухотворенная деятельность купцов-меценатов явила народу Третьяковскую галерею, Бахрушинский театральный музей, Московский художественный театр... Ясно, что деятельность эта была осуществлена людьми с изысканным эстетическим вкусом, воспринявшими европейские и национальные культурные идеалы.

Однако, нарушив свое основное правило невмешательства в политические игры, купечество сыграло роль меценатов в февральской буржуазной демократической революции. А выстрел крейсера «Аврора», прогремевший в Петрограде 25 октября в 21 час 45 минут, похоронил тот мир – мир умных и самодуров, утонченных и куражливых, образованных и чванливых.

Этот мир к концу 1920 г. представлял иную картину: промышленное производство сократилось в 7 раз, продукция сельского хозяйства – в 2 раза, топливный, энергетический и продовольственный кризисы сопровождались волнениями рабочих, мятежами крестьян и бойцов Красной армии. Первая робкая попытка реанимировать предпринимательство произошла в 1921 г. на X съезде РКП(б). Здесь были приняты два важнейших решения: о замене продразверстки натуральным налогом и о единстве партии. Формируются основные элементы новой экономической политики – нэпа: продналог, свобода торговли, разрешение аренды и открытия небольших частных предприятий, найм рабочей силы, привлечение иностранного капитала и т.д.

Благодаря предпринятым мерам уже в 1925 г. валовый показатель сбора зерновых превысил на 20% уровень 1909–1913 гг. К 1927 г. был достигнут довоенный уровень в животноводстве. В российской деревне стал набирать силу активный, самостоятельный крестьянин, поверивший в тезис о государственной поддержке «старательного, культурного хозяина». Приблизился к довоенному уровню объем промышленного производства. Надеялась на развитие сотрудничества с новой властью и значительная часть интеллигенции.

Однако XV съезд ВКП(б) отказался от принципов нэпа, от надежд на либерализацию государственной системы, твердо взяв курс на укрепление командно-административной системы, введение «чрезвычайных мер»: обысков, запрета рыночной торговли и т.п. По существу с начала 30-х и до начала 90-х годов XX века предпринимательство стало уголовно наказуемым деянием, а изучение жизни и деятельности купцов, промышленников, их роли в социально-экономической жизни страны считалось неактуальным.

Вторая попытка возрождения российского предпринимательства имела серьезные предпосылки. Стагнация в экономике, нарастание научно-технического отставания от Запада, провалы в социальной сфере вызвали у миллионов людей и части руководства осознание необходимости перемен. Начало перестройке положил апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС, провозгласивший курс на ускорение социально-экономического развития страны, глубокие перемены в жизни общества через совершенствование социализма. Это была попытка сохранения административно-командного социализма с элементами демократии и рыночных отношений без затрагивания коренных основ политического строя.

Принятые в 1987 г. законы о государственном предприятии и о кооперации вступили в противоречие с оставшейся неизменной экономической практикой, тем самым, усилив дисбаланс экономики. В результате начались инфляционные процессы, падало производство, снижался уровень жизни, свирепствовал товарный дефицит. Тоталитарная политическая система не была способна обеспечить условия для прогресса экономики. Часть аппарата, тесно связанная с «теневой» криминальной экономикой, рассчитывала в рамках начавшихся реформ «отмыть» свои «теневые» капиталы. Либеральные реформы в рамках тоталитарного государства вели к его гибели. Перестройка переросла в национально-буржуазную революцию, сокрушившую СССР.

Реформы, проводимые руководством России в «постсоветский» период, имели свою экономическую специфику. В 1992 г. в результате расформирования отраслевых министерств, предприятиям перестали указывать, что и как им следует производить. Возник регулярно функционирующий оптовый рынок массовых заменимых товаров, продававшихся по стандартам или образцам, когда несколько сот товарных, валютных и фондовых бирж по всей стране пытались восполнить разорванные производственные связи и заменить исчезнувший Госснаб. При всех своих недостатках биржи формировали рынок, кадры предпринимателей и менеджеров. Появились десятки тысяч новых магазинчиков и киосков. Одновременно были сняты ограничения на внешнюю торговлю.

С другой стороны, это годы «дикого» предпринимательства, приватизации и банковских афер. По оценке тогдашнего начальника управления валютного регулирования и валютного контроля ЦБ РФ В.Мельникова, за 1992–1995 гг. и 10 месяцев 1996 г. коммерческие структуры и частные лица вывезли из России 60–80 млрд. долларов³. В результате введения все новых и новых налогов хозяйственники и предприниматели вынуждены были скрывать свои доходы. Рыночные отношения в России приобрели откровенно криминальный характер. Большинство предприятий и фирм вынуждены платить мафиозным структурам дань за «крышу». Криминальные группировки фактически открыто поделили между собой районы городов и целые территории. В целом «теневые структуры» контролируют до 50 % экономики страны⁴.

Обман и надувательство, финансовые аферы, «дикое» предпринимательство, постоянные разборки между «новыми русскими» невольно создают впечатление, что слой предпринимателей состоит из худших его представителей, жаждущих лишь быстрого обогащения. Хотя нельзя не заметить и то, что сегодня уже появляются хрупкие всходы подлинного российского предпринимательства, когда люди, имеющие свой бизнес, становятся лучше, нравственнее и ответственнее.

Таким образом, задача экспозиции на примере Чувашии подлинными материалами проиллюстрировать сложность и противоречивость процесса развития отечественного предпринимательства в XX веке.

Сценарий выставки

Массивная дубовая дверь, сверху – надпись «ВХОДЪ», ниже – текст:

«Купечество в ничтожность повергать не надобно, понеже без купечества ни каковое, не токмо великое, но ни малое царство стояти не может. Купечество и воинству товарищ, воинство воюет, а купечество помогает и всякие потребности уготовляет» (И.Т. Посошков).

Открыв дверь, посетитель попадает в атмосферу «того» времени: вечер, играет музыкальная шкатулка, слышен шорох платьев, стук женских каблучков, шелест карт, приглушенный разговор...

По стенам (с индивидуальной подсветкой) развешаны богатые резные рамы. В них – старинные фотографии. Это чебоксарские купцы – Астраханцевы, Хлебниковы, Таврины, Иевлевы, ядринские купцы и меценаты брата Таланцевы, цивильские и алатырские... Сколько их, какими деньгами ворочали, какую оказали помощь власть неимущим – об этом рассказывают документы, деловая переписка, счета, фотографии больниц, домов для рабочих, библиотек, общественных зданий и церквей.

Еще одна надпись на стене:

«Как у отца, так и у моей матери, основы мировоззрения и морали покоились на религиозных началах, а в нашей, купеческой среде религиозность почти всегда отождествлялась с церковностью: одну от другой не отличали. Религиозным считался только тот, кто был богомолен, ходил часто в церковь, жертвовал деньги в своем приходе». (Н.П. Вишняков).

В экспозиции особенно выделена династия чебоксарских купцов Ефремовых. Их жизнь и благотворительная деятельность иллюстрируются подлинными документами, фотографиями, предметами. В центре их комплекса – всеми узнаваемое здание, принадлежащее Николаю Прокопьевичу Ефремову, которое, по легенде, после смерти хозяина и его бездетной супруги должно было быть перестроено в церковь.

В углу стоит чайный столик с двумя чашками и небрежно брошенными дамскими перчатками и веером. Венские стулья, изготовленные цивильским купцом Курбатовым на Урмарской мебельной фабрике, слегка отодвинуты. Чуть поодаль – карточный столик с незавершенным пасьянсом.

Этот большой зал разделен полуаркой, на ней надпись золотом: *«Кто одел голого, накормил голодного, посетил заключенного, тот меня одел, меня накормил, меня посетил».* Полуарка обрамлена бархатными занавесками – это кабинет самого хозяина П.Е. Ефремова, чей портрет висит на самом видном месте. Книжный шкаф с золотыми тисненными переплетами книг, резной шкаф-кабинет работы мастеров XIX в. из Германии, письменный стол с деловыми бумагами, канцелярскими принадлежностями и календарем, открытым на страничке «25 октября 1917 года», слегка отодвинутое кресло – все это создает впечатление, что хозяин на минутку вышел отужинать или проводить запоздалых гостей, ведь часы показывают 21 час 45 минут. На часы с фотографии смотрит приятный, хорошо одетый молодой человек. Кто он? Родственник или просто близкий знакомый? Спросить не у кого: хозяева ушли, и они уже никогда не вернуться, их время растворилось в океане безвременья, скрытом за черными портьерами. За ними другой мир, другие ценности, другие символы.

Отодвинув портьеру, мы оказываемся в другой эпохе. Дух ее создают характерные звуки: зазывал, разносчиков, торговцев, нищих, музыки, звучащей из открытых окон ресторанов, и т.п. Мы видим всем известный и прямым образом связанный с Чебоксарами вспоротый стул на фоне холодной бетонной стены и бриллиантового дыма, смешанного с дымом от многочисленных свечных, салотопенных, спичечных заводиков. И как бы слышим голос Остапа Бендера: *«Киса! Давайте бросим погоню за брильянтами и увеличим население Чебоксар до семи тысяч семисот четырех человек. А? Это будет очень эффектно»* (И.А. Ильф, Е.П. Петров. «Двенадцать стульев»). Этот дым протянулся по всей экспозиции, он обволакивает постановления X съезда ВКП(б), рекламные плакаты, фотографии, документы, интерьер торговой лавки с выставленными на продажу хомуатами, сахарными «головами», баранками и т.д. Разгуляй-время для «новой буржуазии»: воруи, обманывай, наживайся.

«Жизнь у нэпманов безусловно тяжелей. У них масса лишних переживаний в связи со своими капиталами. Приходится всю жизнь следить за своим добром, прятать, дрожать, чтоб не уперли. Также и подыхать при деньгах не сладко. Поскольку с собой монету не возьмешь» (М. Зоценко. 1927 г.).

На противоположной стене – фотографии с видами обнищавшей России, долгое время хранившиеся в спецхране музея: голод 1921 г., «зачумленные» избы, нищие. И среди них мы находим портретное сходство с человеком, чью фотографию мы уже видели в первом зале. Здесь же при входе в следующий зал поверх рекламных плакатов наклеены приказы и постановления о проведении обысков и арестов, циркулярные письма ЦК ВКП(б), решения XV съезда ВКП(б).

Время нэпа исчезло как дурной сон, сгнуло в дыму, оставив после себя списки реквизированных ценностей, разрушенных храмов, разворованных, проданных государством за бесценок раритетов. «... Наиболее целесообразным выходом для ликвидации у нас уникальных колоколов является вывоз их за границу и продажа их там наравне с другими предметами роскоши» (П.В. Гидулянов. 1929 г.).

Пройдя сквозь «железный занавес», мы оказываемся в зале ожидания железнодорожного вокзала. За окнами стоит поезд, дверь на перрон приоткрыта, груда коробок, рюкзаков, чемоданов, сваленных на запыленный пол, высокий буфетный столик с грязными стаканами, обрывки газет. Из динамика раздаются объявления об отправке поездов на Варшаву, Прагу, Берлин... Большая фотография: людской поток – «челноки», согнувшиеся под тяжестью ноши. Лица, лица, но одно из них знакомо – это лицо молодого человека со старой фотографии.

А на другой стороне экспозиции «шумит» вещевой рынок – базар. Здесь продают все: кофемолки, оверлоки, наборы отверток – товары местного производства, китайские трикотажные изделия, польские джинсы, корейские кроссовки. Действо происходит на фоне хватающих рук и топчущих ног. Шум, смех, ругань, музыка. На планшетах и стеновых витринах демонстрируются фотографии, документы и продукция первых кооперативов Чувашии: «Наша марка» (изделия из пластмассы, швейные изделия, пуговицы, заклепки), «К'р'к» (выделка кожи, пошив дубленок и шапок), «Надежда» (швейные изделия), «Каблук» (обувь на заказ) и др. Уже войдя в этот последний зал, посетитель видит перед собой три двери: в центре – заколоченную досками крест-накрест, с надписью «Нет выхода», справа – евродверь с золоченной ручкой и

надписью «Запасной выход» и слева – обыкновенную, чуть приоткрытую дверь с надписью «Выход здесь» (кстати, эта дверь и ведет к выходу из зала).

Одна сторона зала посвящена преуспевающему бизнес-слою, «новым русским». На фоне дорогих иномарок, ресторанов, казино, знакомых названий фирм («Торговый дом «Ступени», «Банк «Девон-кредит»), рекламных проспектов – документы и фотографии, отражающие нашу современную действительность. В фоторяде, который привлекает внимание посетителей, запечатлено несколько дней из жизни бизнесмена. Вглядываясь, мы узнаем лицо, уже знакомое нам по трем предыдущим залам. Вот он в кругу преуспевающих бизнесменов, на работе в офисе, на отдыхе в Египте, а вот и обелиск с цветами на его могиле.

На другой стороне зала – огромная фотография городской свалки с копающимися в мусоре чайками и воронами. Над свалкой висит как бы парящая в небесах церковь – это перестроенный дом Н.П. Ефремова. На этом фоне – склонившийся в низком поклоне бомж, просящий милостыню. Это тоже он – наш знакомый, наш проводник по времени.

Где же выход? За свродверью? Стоит ли вообще ее открывать? А может быть, он уже найден? Может быть, он за этой приоткрытой дверью, стоит только... Решать нам с Вами!

«... Есть надежда дождаться новой земляники и новых яблок, лысин у сыновей, сединок у дочерей, а от внуков – открыток с приветом. Есть надежда дождаться авансов, получить проценты с процентов. Неужто людям снова открыт бессрочный кредит» (Г. Гросс).

Источники

¹См.: Боханов А.П. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989; Бурьшкин П.А. Москва купеческая. М., 1991; Орлов В.В. П.Е. Ефремов: легенды и действительность. Чебоксары, 1997.

²Бурьшкин П.А. Москва купеческая. М., 1991. С. 23.

³История России. М., 1997. С. 469.

⁴Там же, С.470.

*И.В. УДАЛОВА,
директор Чебоксарского районного краеведческого музея*

ПЕРВЫЕ ШАГИ МУЗЕЯ

«Народ достоин знать свою историю», – говорил Александр I. Именно поэтому, чтобы эта история была не только на бумаге, но и наглядно в экспозиции, создавались храмы муз – музеи.

Каждый район нашей республики своеобразен и имеет присущие только ему черты. Чебоксарский район не исключение. Если сравнить с другими районами Чувашии, то до некоторых пор он был обделен только одним – уголком, где имело бы отражение уникальное историческое, культурное, духовное и материальное наследие земли чебоксарской. И это упущение было исправлено. Во исполнение решения 31-го заседания Собрания депутатов Чебоксарского района Чувашской Республики 2-го созыва от 19.10.2000 г. «О программе сохранения и развития культуры в Чебоксарском районе на 2001–2005 гг.» и в целях реализации государственной политики в области культуры, возрождения и развития народных традиций и обычаев населения Чебоксарского района глава администрации М.В. Игнатьев 5 апреля 2001 г. подписал постановление под №217 об открытии краеведческого музея Чебоксарского района в пустующем нежилом помещении, находящегося на балансе управления культуры, по делам молодежи и спорта администрации района по адресу: п. Кугеси, ул. Советская, д.13. На основании этого постановления методиста ПКУ управления культуры, по делам молодежи и спорта И.В. Удалову назначили директором районного музея с 06.04.2001 г.

Перешагнув порог музейного зала, наши посетители попадают в мир старинных вещей, предметов, реликвий, которые рассказывают на своем безмолвном языке о прошлом нашего края. Первый экспонат – книга Л.П. Павлова и В.П. Станьяла «Страна моя Че-

боксарская», подаренная администрацией района, стала как бы обоснованием сущности районного музея. Материалы, предложенные читателю в этой книге, в будущем должны найти подтверждение в экспозициях музея. В итоге историческая книга района занесена в книгу поступлений основного фонда 15 января 2001 г. под первым номером.

Создание музея – трудный и долгий процесс, требующий правильной организации и осмысления его экспозиционного замысла. Подготовка экспозиции музея проходит в два этапа: проектирование и осуществление. Для нашего учреждения первый этап позади. Профиль, условия, предпосылки для открытия, основные функции, цели и задачи изложены в концепции музея. Тематическая структура предполагает следующие залы:

- 1) «Из рода священников»;
- 2) «Научный подвиг Иакинфа»;
- 3) зал экологии и охраны природы;
- 4) зал археологии (древняя и современная);
- 5) зал этнографии;
- 6) «Их имена останутся в истории»;
- 7) «Край Чебоксарский» (древняя и современная история);
- 8) «Прошлое и настоящее народного образования»;
- 9) картинная галерея;
- 10) выставочный зал.

Выбранное под музей здание требует капитального ремонта, следовательно, соответствующего финансирования. С целью накопления финансовых средств по инициативе начальника управления культуры, по делам молодежи и спорта администрации района М.Я. Павловой в прошлом году был объявлен месячный марафон «День помощи родному музею». Благотворительность взяла старт 24 апреля 2001 г. в РДК п. Кугеси праздничным мероприятием, которое транслировалось по районному радио в прямом эфире. Целью данной акции была мобилизация населения района, предприятий и учреждений для сбора экспонатов, представляющих историческую ценность, и денежных средств для ремонта здания будущего музея.

Начался марафон приветственным словом инициатора создания музея М.Я. Павловой. Она отметила, что такой богатый район до настоящего времени не имеет своего «хранилища памяти», призвала население района, руководителей хозяйств и промышленных предприятий принять активное участие в деле создания музея.

Среди выступивших были известные люди – уроженцы нашего района: зав. отделом литературоведения института гуманитарных наук В.П. Станъял, заслуженный художник Башкортостана и Чувашской Республики Ю.П. Матросов, главы сельских администраций и др.

В ходе акций были яркие выступления коллективов художественной самодеятельности района, звезд чувашской эстрады Маргариты Туринге, Рены Грачевой, Александра Мингалева, Олега Семенова.

Первый же день показал, что неравнодушных к своим корням немало. На позывные акции сразу же откликнулись предприятия и организации, относительно твердо стоящие на ногах – ЗАО «Кугесьстрой», фирма художественных промыслов «Паха т\р\», ЗАО «Альто» и др. Они помогли стройматериалами, своей продукцией, деньгами.

Фонд музея за этот месяц пополнился экспонатами в количестве 121 единица хранения, в их числе были предметы быта, документы, фотографии. Благотворительная акция принесла на наш счет денежных средств на сумму 10280 руб., продукцией и стройматериалами – на 3472 руб.

Хорошо освещался марафон на страницах районной и республиканской печати («Хыпар», «Советская Чувашия»), которые дружно отметили необходимость проведения подобных мероприятий.

Неординарный способ привлечения средств для создания общественного музея в Чебоксарском районе вызвал интерес и у музейщиков республики. Поэтому директора музея попросили ознакомиться с опытом проведения подобной акции на научно-практической конференции «Музей и краеведение в третьем тысячелетии», посвященной 80-летию Чувашского национального музея и Союза чувашских краеведов, которая прошла 25 апреля 2001 г. в национальном музее. Выступление «Из опыта привлечения внебюджетных средств при создании общественного музея» было заслушано с большим вниманием и одобрено, т.к. подобное начинание отвечает духу времени.

На данный момент из-за некомплектованности фонда и аварийного состояния выделенного здания музей не в силах вести научно-просветительскую и выставочную деятельность, поэтому все силы его сотрудников направлены на собирательскую работу. Комплектование фондов является одним из основных видов деятельности музея. С большей или меньшей интенсивностью оно продолжается на всех этапах его существования.

С 21 августа по 5 сентября 2001 г. была проведена историко-этнографическая экспедиция в селения Чебоксарского района. Выехала группа в составе 6 человек. Руководила экспедицией начальник управления культуры, по делам молодежи и спорта администрации Чебоксарского района М.Я. Павлова. Членами были ведущий специалист управления культуры, по делам молодежи и спорта администрации района В.Н. Александрова, директор районного музея И.В. Удалова, ведущий специалист районного музея О.Н. Павлова, зав. РОМЦ М.Н. Ильина, директор РДК И.А. Шурбин. Целями экспедиции явились: 1) изучение родного края в процессе углубленного исследовательского поиска; 2) выявление своеобразия быта людей, населяющих Чебоксарский район; 3) сбор экспонатов для музея; 4) запечатление на фотоснимках современного вида района.

Все главы сельских администраций были заранее оповещены письмом о предстоящем выезде с просьбой начать предварительную организационную работу по сбору экспонатов. К этому письму были также приложены обращение к жителям района с просьбой помочь музею, план комплектования и информация о продлении благотворительного марафона по сбору экспонатов и денежных средств. Скажем прямо, должного внимания и исполнительности к обращению члены экспедиции не встретили ни в одной из сельских администраций. Несмотря на трудности, музей все же обогатился 56 экспонатами, характеризующими жизнь и быт людей. Среди них 7 экспонатов, связанных с творчеством народного певца Г.Ф. Федорова и другие этнографические материалы.

Члены совета музея также не остаются в стороне от начатого дела. При очередной встрече почетный краевед, бывший учитель истории Кугесьской школы № 1 Л.П. Павлов рассказал, что по поручению управления образования администрации Чебоксарского района готовит материал об истории образования в районе. Конечно, это будет большая помощь музею в комплектовании фондов по народному образованию.

Ход работы по созданию музея систематически освещается на страницах местной печати. К сведению жителей района в газете «Таван ен» (№ 53-55 за 2000 г.) был напечатан план комплектования фондовых коллекций районного музея, где подробно разъяснено предназначение каждого зала музея и приведены примеры необходимых экспонатов; регулярно дается информация о поступлении необычных ценных экспонатов. Были организованы выступления с обращением помочь в деле создания музея на собрании, посвященном Дню торговли (18 июля), и на семинаре библиотекарей (17 августа 2001 г.). Начальник управления культуры, по делам молодежи и спорта также выступила на совещании руководителей муниципальных образовательных учреждений (6 сентября 2001 г.) с тезисом о взаимодействии всех в деле сохранения национального богатства.

Работа музея не ограничивается интересами пополнения своего фонда, оказывается методическая и практическая помощь другим музеям в районе, в частности, с такой целью состоялся выезд в с. Ишаки в мае 2001 г., в Абашево – в июне 2001 г.

1 октября 2002 г. исполняется 75 лет со дня образования района. Именно к этой дате планируем арендовать помещение и создать первую экспозицию. В данный момент ведется целенаправленная работа по сбору материалов и документов для экспозиции об образовании района, ее руководителях, первых шагах социально-экономического развития. Исследовательская работа ведется на основе документов ЦГА ЧР. Вышли на связь с родными первого председателя исполнительного комитета Чебоксарского района И.Н. Яштайкина (родом он из Красночетайского района).

На данный момент музей имеет 798 экспонатов основного фонда и 395 экспонатов вспомогательного фонда. Пополнение фонда имеет такую картину:

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Всего
Основной фонд	16	317	26	45	79	35		55	12	94	59	60	798
Вспомогательный фонд	11	45	21		28		18	19	42	57	124	30	395
Всего	27	362	47	45	107	35	18	79	54	151	183	90	1193

11 сентября 2002 г. исполнится 225 лет со дня рождения выдающегося ученого-синолога Н.Я. Бичурина, уроженца д. Типнеры Чебоксарского района. В целях увековечения памяти нашего всемирно известного земляка один из залов музея планируем назвать «От Бичурина до наших дней». Планируется ремонт здания музея. Для этого в бюджете района на 2002 год заложена сумма в размере 120 тыс. руб.

Помня о прошлом, живя в настоящем дне и переживая его тяготы и заботы, мы должны быть устремлены мыслью и мечтой в будущее... Первые шаги сделаны. Надеемся, что, став культурно-просветительским центром района, мы сможем в полной мере удовлетворить желание наших посетителей побольше узнать об истории и культуре родного края.

В.И. КАРПОВ,
ответственный секретарь
Союза чувашских краеведов

ИЗ ИСТОРИИ ПОСЕЛКА КУГЕСИ

Кугеси – чувашское село. Кўкес. Волостной центр до 1923 г.
Районный центр с 1 июня 1932 г. по настоящее время.
Уезд Чебоксарский до 1927 г.
Район Чебоксарский с 1 октября 1927 г.
Сельсовет Кугесьский с 1 октября 1927 г.
(Населённые пункты Чувашской АССР. Чебоксары, 1981.)

Основание деревни Кугеси относится к XVIII веку. По данным исследования краеведа П. Николаева, в книге переписи населения Чебоксарского уезда Казанской губернии за 1717 г. в Кувшинской волости числилось материнское селение Кугеси, которое располагалось в верхьях реки Ирыкша (Рыкша). В переписной книге второй ревизии за 1747 г. значится новая деревня Кугешево (Кугеси). Предание гласит, что на новом месте первый дом построен в 1745 г. зажиточным крестьянином по имени Кугуш. Отсюда и название деревни. В настоящее время материнского селения нет, оно распалось с возникновением выселков и околотов Кугеси, Байдеряково, Альгешево, Синьялы и др¹.

По данным книги генерального межевания земель Чебоксарского уезда, в 1795 г. в д. Кугесево было 27 дворов с населением 273 человека. Ко времени отмены крепостного права (1861 г.) здесь насчитывалось 65 домов, проживало 179 мужчин и 167 женщин, т.е. 346 человек (все чуваша). В 1862 г. деревня была отнесена к вновь образованной в том году Тогашевской волости. К началу XX века (1907 г.) в д. Кугесево Тогашевской волости №349 число душ обоого пола составляло 451, народность – чуваша². Крестьяне занимались земледелием и скотоводством. Но из-за низкой урожайности вследствие частой засухи, при низкой агротехнике и больших налогах хлеба хронически не хватало. Поэтому иные уезжали целыми семьями, преимущественно вниз по Волге, в поисках лучшей доли (оттого низкий прирост населения деревни – по 0,6 % в год). Другие осваивали различные специальности: например, Н. Исаев был печником, К. Иванов и Е. Михайлов – плотниками, Е. Григорьев и Г. Самарин – портными. Зимой многие мужчины занимались вывозом дров из заволжских лесов для промышленников города Чебоксары. Кулеткачество в этой деревне не привилось.

Впервые кое-какую заботу о себе крестьяне деревни почувствовали после образования в 1918 г. сельского Совета и открытия в двадцатые годы агроучастка и ветпункта в соседнем селе Абашево. Агроучастком заведовал С.Г. Григорьев. При участке был создан семенной фонд, из которого отпускались семена в порядке ссуды беднякам по спискам, представляемым сельским Советом. Семена предварительно протравливались химикатами. При участке также имелся пункт сельскохозяйственного инвентаря, где выдавались напрокат конные плуги, окучники, сеялки, жнейки, сортировки, ручные триера, весы, ушаты и т.д.³. Кроме того, на агроучастке и в ветпункте при желании крестьяне могли получать консультацию по структуре и агротехнике посевов, по вопросам кормления и содержания скота, необходимые лекарства для лечения заболевших животных.

Заметной вехой в жизни кугесьцев стало начало тридцатых годов XX века. Во-первых, в 1930 г. в деревне было создано коллективное хозяйство. Во-вторых, принято постановление Президиума ВЦИК СССР от 1 июня 1932 г. о переносе центра Чебоксарского района в деревню Кугеси, что создавало предпосылку дальнейшего роста численности населения и расширения границ деревни. В этом контексте примечательно также открытие

8 февраля 1935 г. автобусного движения между городом Чебоксары и деревней Кугеси, предоставившего многим возможность трудоустройства в Чебоксарах, где в то время находились такие заводы, как кирпичный (целых три), лесопильный, деревообрабатывающий, кожевенный, спиртоперегоночный, макаронная фабрика, электростанция, две типографии, авторемонтные мастерские. Кроме того, появилась возможность получения образования, не уезжая из дома, в таких учебных заведениях Чебоксар, как сельскохозяйственный и педагогические институты, два рабфака, музыкальный, сельскохозяйственный, строительный, кооперативный техникумы.

Особо запоминающимся событием для кугесьских крестьян тех дней было, как сказано выше, образование колхоза. Это было так. Сельские активисты Куприян и Владимир Ивановы, Митрофан Степанов, Николай Исаев и Андрей Комиссаров на основе типового устава подготовили свой и созвали сельский сход. Протокол схода, т.е. общего собрания граждан деревни, от 22 марта 1930 г.⁴ гласит, что присутствующие на собрании 22 человека (председатель собрания Г. Самарин, секретарь А. Капитонов, член Н. Исаев) решили создать сельскохозяйственную артель под названием «Ирёлкх» (Свобода), единогласно приняли устав, который был зарегистрирован районным земельным отделом 24 марта 1930 года под №158. К протоколу приложен посемейно-имущественный список граждан, вступающих в колхоз «Ирёлкх» (вскоре был переименован в «Трактор»), с указанием численного состава семьи (едоков), рода занятий и имущественного положения (количество и стоимость домашнего скота, постройка, инвентаря), также количества надельной

земли в десятинах. Вот он, тот исторический список: Иванов Куприян, Михайлов Елизар, Капитонов Александр, Титов Ананий, Семёнов Андрей, Степанов Александр, Степанов Митрофан. Исаев Николай, Григорьев Егор, Иванов Ананий, Иванов Михаил, Самарин Григорий, Комиссаров Андрей, Комиссаров Василий, Исаев Иван, Никифоров Дмитрий, Иванов Дмитрий, Тимофеев Прокопий, Яковлев Александр, Свинцов Иван, Свинцов Михаил, Андрианов Фёдор, Осанов Андрей, Осанов Григорий, Кириллов Андрей, Терентьева Анна, Григорьев Яков, Васильев Яков, Гурьев Лаврентий, Гурьев Александр, Герасимов Алексей. Подписи (19 бедняков и 12 середняков) освидетельствовал председатель Кугесьского сельисполкома Христофоров.

Делегат второго Республиканского съезда колхозников-ударников из колхоза «Трактор» К. Иванов сообщил через районную газету «Колхозник сӹлӹ» за 7.11.1933 г., что на съезде состоялся обстоятельный разговор о путях повышения урожайности зерновых культур и развития животноводства. После обсуждения решений съезда среди колхозников два единоличника вступили в колхоз. «Мы даём слово выполнять решения съезда, на этой основе намечаем выдать колхозникам по 12 кг зерна на каждый трудодень. Сейчас начали подворно собирать по 50 кг золы и птичьего помёта». Данный факт говорит о том, что кугесьские колхозники в те годы работали не на голом энтузиазме, а на личной заинтересованности, подкреплённой энтузиазмом. К сожалению, тенденция эта сохранилась лишь до сороковых годов, с началом Великой Отечественной войны энтузиазм вышел на первое место и сохраняется до наших дней. Поэтому надо прославлять тружеников деревни, что и попытался сделать автор этой статьи, поимённо назвав первых колхозников, чтобы ими могли гордиться их потомки.

Среди уроженцев деревни Кугеси (с 1967 г. – село, с 1985 г. – посёлок) есть ещё (кроме названных выше) немало тех, о которых принято говорить «вышли в люди». Были такие смельчаки, как Капитонов Александр Яковлевич (1884 г.р.) и Яковлев Василий Яковлевич (1872 г.р.), которые в 1904 г. экстерном окончили Казанскую учительскую семинарию и получили звание учителя сельского инородческого начального училища для чувашей⁵. «Возьмём семью Герасимова, – писала газета «Чӹваш коммуни» 20 сентября 1939 г. в статье «Новые советские Кугеси» (автор А. Поневожский), – его дети Антонина и Иван закончили Горьковский медицинский институт. Николай – педагог, Алексей – студент педагогического института. Михаил – председатель сельсовета в Козловском районе. Клавдия работает в больнице, Александр и Елена трудятся в колхозе. Отсюда вышло немало военных людей: Михаил Капитонов и Афанасий Васильев – лётчики, Николай Титов – танкист (погиб в бою 20.12.1942 г.), Александр Ермолаев – зам. политрука танковой части (погиб в бою в феврале 1942 г.), Тит Иванов поступил учиться в военное училище (погиб в бою в декабре 1942 г.). В Кугесьской средней школе (строительство здания завершено в 1933 г.) двадцать два учителя (обучают 463 детей), из которых преобладают местные чуваша, получившие высшее образование в Чебоксарах и Казани. Много работает по просвещению населения Кугесьский сельский совет, возглавляемый Христиной Давыдовой, недавно работавшей бригадиром полеводческой бригады. Ныне в новых Кугесях есть больница и роддом, где трудятся 15 медицинских работников и медсестры по ликвидации трахомы, среди которых есть также местные жители».

Гордостью для кугесьцев могут служить такие светлые личности, как Юрий Александров – доктор медицинских наук, профессор ЧГУ; Анатолий Алексеев – заведующий кафедрой физвоспитания ЧГСХА; Валентин Григорьев – кандидат технических наук; Сергей Иванов – кандидат технических наук; Михаил Кузьмин – кандидат физико-математических наук; Виталий Михайлов – кандидат исторических наук; Георгий Осанов – кандидат экономических наук; Геннадий Свинцов – кандидат технических наук; Юрий Свинцов – солист Чувашского театра оперы и балета, народный артист ЧР; Валентина Васильева (Осанова) – балерина, педагог, заслуженный работник культуры ЧР; Евгений Никитин –

мастер спорта международного класса по стрельбе из лука; мастера спорта СССР по этому же виду спорта Алексей Воронов, Алексей Григорьев, Елена Миронова, Сергей Мосолов, Владимир Фёдоров, Эмма Хлебнова; мастера спорта Сергей Васильев (по военному многоборью), Эдуард Иванов (по самбо), Сергей Петров (по вольной борьбе) и др.⁵ Со времени перехода центра Чебоксарского района в д. Кугеси (1932 г.) здесь проживали с семьями председатели райисполкома: Георгий Сергеев, Сергей Фёдоров, Порфирий Яковлев, Николай Хабаров, Степан Миронов, Виктор Петров, Василий Александров, Александр Семёнов, Василий Дмитриев, Николай Михайлов, Павел Петров, Ульянов Иванов, Борис Егоров, Владимир Григорьев, Валериан Дубинин, Юрий Борисов, Владимир Мидуков, Валериан Давыдов, Геннадий Романов, Ростислав Данилов, Михаил Игнатъев. К слову, проявивший управленческий талант на посту главы Чебоксарской районной администрации, учёный-агроном М.В. Игнатъев в начале 2002 года назначен на должность министра сельского хозяйства и первого заместителя Председателя кабинета министров ЧР. Министрами сельского хозяйства из вышеназванных в своё время работали учёный-зоотехник Б.И. Егоров, инженер-механик В.Х. Дубинин. Педагог В.П. Мидуков, с тех пор успевший поработать на должностях министров образования и социальной политики, ныне назначен руководителем Администрации Президента ЧР. Широкою известностью в республике имели также У.И. Иванов, работавший директором республиканского объединения «Хмельпром», В.Ф. Григорьев, долгое время являвшийся заместителем министра сельского хозяйства по экономике.

Такова вкратце история 257-летнего посёлка Кугеси – центра Чебоксарского района. Ныне здесь проживает около 12 тысяч человек.

Каждый из других 170 населённых пунктов Чебоксарского района имеет свою историю. Чтобы она стала достоянием общественности, должны быть описаны происхождение и развитие, люди и события каждого селения (начало положено рядом книг и статей), что позволит составить энциклопедию района. В этом видит свою задачу районное отделение Союза чувашских краеведов, объединяющее профессиональных краеведов–музейщиков, архивистов, библиотекарей, учителей истории и краеведов-любителей.

Литература и источники

¹Павлов Л.П., Станьял В.П. Сторона моя Чебоксарская. Кугеси, 1997.

²Список селений Казанской губернии. Выпуск 10. Чебоксарский уезд. Казань, 1913.

³ЦГА ЧР, ф.799, оп.1, д.88.

⁴ЦГА ЧР, ф.705, оп.1, д.9.

⁵Александров Г.. Чувашская интеллигенция: истоки. Чебоксары, 1997.

⁶Павлов Л.П., Станьял В.П. Сторона моя чебоксарская. Кугеси, 1997.

ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, НАХОДКИ

В.Г. ШЛЯХИНА

ИЗ АРХИВА М.П. ПЕТРОВА-ТИНЕХПИ

29 сентября 2002 года исполняется 125 лет со дня рождения Михаила Петровича Петрова-Тинехпи (1877–1938), видного ученого, историка, этнографа, стоявшего у истоков создания Центрального чувашского музея и Общества изучения местного края. День его рождения будет отмечен в Национальном музее Петровскими чтениями и юбилейной выставкой.

В коллекции музея хранятся 129 единиц мемориального фонда Тинехпи. Это – фотографии, документы, конспекты периода учебы в Казанской духовной академии, книги, немногочисленные личные вещи. Рукописи научных трудов были изъяты в 1937 г. после ареста Михаила Петровича, в 1956 г., после реабилитации, часть материалов была возвращена и ныне хранится в научном архиве Чувашского государственного института гуманитарных наук.

Изучая документальный архив М.П. Петрова, не перестаешь удивляться широкой палитре его увлечений: богословие и этнография, риторика и краеведение, педагогика и история.

К 60-летию Симбирской чувашской школы и 80-летию со дня рождения И.Я. Яковлева М.П. Петров опубликовал монографию «О Симбирской чувашской школе и Иване Яковлевиче Яковлеве» (Чебоксары, 1928, на чуваш. яз.), положительно оцененную самим патриархом чувашского просвещения.

Неудивительно, что именно в фонде М.П. Петрова хранится политическое завещание И.Я. Яковлева, не известное широкому кругу исследователей. Оно было передано Михаилом Петровичем из Цивильской тюрьмы за четыре месяца до смерти. Учитывая ситуацию 1938 г., отношение официальных властей к наследию И.Я. Яковлева, можно считать подобный шаг – письмо репрессированного Председателю СНК – гражданским подвигом.

«Председателю СНК СССР.

Находясь в течение 11 месяцев в вынужденных необычных условиях жизни, старческие силы мои тают и уходят быстро. Я еле передвигаюсь (болезнь ног) и жду быстрого конца (припадки сердечные). Поэтому считаю делом совести исполнить, наконец, обещание, данное моему учителю и воспитателю Ивану Яковлевичу Яковлеву.

И.Я. Яковлев – известный деятель по просвещению чуваш. Он был очень близок к семье Ульяновых в Симбирске. В.И. Ленин знал его с детских своих лет и оставил отличный отзыв о его личности и деятельности в телеграмме на имя Симбирского губисполкома.

80-летний старик И.Я. Яковлев, чувствуя, может быть, приближение конца, в 1926 году взял с меня, своего ученика и ближайшего сотрудника в течение многих лет, главным образом по переводу и изданию книг и учебных пособий на чувашском языке, обещание представить кому-либо из государственных деятелей два его соображения или

Председателю СМК СССР.

Находясь в течение 11 месяцев в вынужденных побочных условиях пещеры, ситарческие силы мои тают и уходит Деметр. Я все перебиваюсь (боюсь ног) и леду Дмитрия конца (принадки сердечные). Поэтому сию мою делою совети поинимать, наконец, обещание, дакое Якову учитам и воспитанию Улану Яковлевичу Яковлеву.

М. Я. Яковлев известный деятель по проведению кубани. Он был очень близок к семье Ульяновых в Омбудсмане.

В. И. Ленин знал его с детства, в свои лет и оставил отменный отзыв о его поэзии в т. Омбудсмане.

Считает на путешествии земли Западной Сибири, родные для земледелия. Но пожеланию со стороны мест и выданию на новых мест земли для выработки детальных мероприятий. Это — дело государственства.

М. Я. Яковлев, наконец, коснулся вопроса о научном учреждении мелких народностей, но развит свой проект не успел: утомленный заступил в березе. Он сказал одно, что эта работа должна быть сосредоточена в Академии Наук СССР, куда должны быть привлечены серьезные знатоки с имен.

Все изложенное представляю на Ваше благомыслие.

Гранданин г. Чебоксар
Михаил Степанов Петров

Публикацию этого документа мы посвящаем 10-летию учреждения Дня чувашского языка, которое будет отмечаться 25 апреля 2002 г.

предположения. По разным причинам я не мог доселе исполнить данного обещания, разрешите мне исполнить его теперь.

Соображения И.Я. Яковлева следующие:

1. Правильно поставленное школьное просвещение мелких народностей Поволжья, Приуралья и Сибири началось с 60-х годов XIX века и продолжалось до войны. Это важное дело велось по определенной, утвержденной законом, особой системе, известной под именем системы Н.И. Ильминского. Она преследовала конкретную цель – освободить массу мелких народностей от поглощающего влияния ислама и спасти их от массовой татаризации. Опасность действительно была велика. Если взять чуваш, то в первой половине XIX века в Казанской губернии отатарилось более 200000 чел. Система оправдала свое назначение. 1905 г. показал, что массовых отпадений мелких народностей более бояться не следует.

Октябрьская революция открыла новую эпоху в исторической жизни мелких народностей. Новая государственность имеет свои высшие цели и задачи. По мысли И.Я. Яковлева, основная задача в отношении мелких народностей состоит в том, чтобы поднять их до морального и интеллектуального уровня развития русского народа и тем теснее спаять их. В соответствии с этой задачей должна быть создана для их просвещения особая государственная система, закреплённая законом. Предоставлять это дело местным силам нельзя, потому что провинция всегда была бедна силами и над ними всегда тяготеет дух местной узости. Это – общее дело центра и местных знатоков.

2. По мнению И.Я. Яковлева, территория Чувашии является наиболее густо населенной в Союзе. Здесь на 1 кв. км приходится до 75 чел. Если один здоровый земледелец при планомерном и правильном применении труда в состоянии обработать до 6 десятин, то 50% чувашского населения является безработными. Отсутствие постоянных занятий приучает их к лени, которая есть источник всех пороков. Поэтому И.Я. Яковлев находит необходимым значительную часть населения Чувашии переселить на пустующие земли Западной Сибири, годные для земледелия. По подъему со старых мест и оседанию на новом месте должны быть выработаны детальные мероприятия. Это – дело государства.

И.Я. Яковлев, наконец, коснулся вопроса о научном изучении мелких народностей, но развить свои мысли не успел: утомленный, заснул в кресле. Он сказал одно, что эта работа должна быть сосредоточена в Академии наук СССР, куда должны быть привлечены серьезные знатоки с мест.

Все изложенное представляю на ваше благоусмотрение.

Гражданин г. Чебоксар Михаил Петров Петров».

Это письмо, несомненно, привлечет внимание исследователей. Найдутся знатоки, которые укажут на нелестные отзывы просветителя в адрес священника Михаила Петрова. Они есть в воспоминаниях И.Я. Яковлева. Да, были между ними и разногласия, были и обиды старого учителя на своего способного ученика. Однако кто из нас может с уверенностью сказать, что ни разу не обидел даже своих родителей, как ни близки они нам?

СВИДЕТЕЛЬСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Раньше о многом не принято было говорить, но время вносит свои коррективы. Умалчивание некоторых исторических фактов часто приводит к противоположному, порой не всегда положительному, результату. Поэтому в год 60-летия героической обороны Севастополя от фашистских захватчиков, непосредственной участницей которой была знаменитая Чапаевская дивизия, хочется рассказать о малоизвестных страницах жизни легендарного воинского соединения.

В статье использованы воспоминания наших земляков – участников тех трагических событий: М.М. Матвеева, В.Е. Егорова, В.Н. Никифорова (они хранятся в фондах Чувашского национального музея).

25-я Чапаевская дивизия сформировалась в грозном и трагическом 1918 году в Поволжье. 1-й Николаевский батальон РККА, которым командовал В.И. Чапаев, послужил материальной базой для создания первых полков этой дивизии. После героической гибели В.И. Чапаева она получила имя легендарного полководца. Бойцы свято хранили свои боевые традиции. После гражданской войны дивизия была переброшена на Украину, под Полтаву. Весной 1932 года во время небывалого разлива Днепра в районе Кременчуга было большое наводнение. Участвуя в спасательных и восстановительных работах, чапаевцы проявили мужество и героизм в борьбе со стихией. За выдающиеся достижения на хозяйственном фронте постановлением Президиума ЦИК СССР от 21 февраля 1933 года дивизия была награждена орденом Ленина и впредь стала именоваться 25-й стрелковой Краснознаменной ордена Ленина дивизией им. В.И. Чапаева.

После присоединения Бессарабии к Советскому Союзу чапаевцы встали на новой государственной границе – в районах городов Кагул, Рени, на правом берегу реки Прут. Там и застала их Великая Отечественная война. Стойко обороняли вместе с пограничниками рубежи отчизны бойцы Чапаевской дивизии. Почти месяц после начала войны они держали свои позиции и даже один из островов на реке Прут, принадлежавший Румынии, но вскоре это стало бессмысленно, т.к. немцы прорвались уже далеко в тыл. Дивизия получила задание отойти за Днепр и в упорных боях на промежуточных рубежах изматывать врага, обеспечивая отвод основных частей. Постепенный отход дивизии начался только 18 июля. Левофланговые дивизии 9-й армии были преобразованы в Отдельную Приморскую армию, куда вошли и чапаевцы. В боевой истории Чапаевской дивизии начался новый этап – участие в героической обороне Одессы.

Защитники города-героя сковали большие силы врага и сорвали планы фашистского командования молниеносного захвата Украины и Донбасса. (Под Одессой, у Татарки, где проходил рубеж обороны дивизии, в память о чапаевцах возвышается гранитный обелиск.) Но положение было тяжёлым. Враг угрожал Крыму. Был получен приказ оставить Одессу и отступить на защиту Севастополя.

Героическая оборона Севастополя продолжалась 250 дней: с 3 октября 1941 года по 4 июля 1942 года. В течение всего времени бойцы Чапаевской дивизии показывали высокий пример солдатского мужества. Среди них были и наши земляки, материалы о которых имеются в экспозиции музея В.И. Чапаева. Если кто был в Севастополе, то прекрасно знает, что он расположен на скалистом морском берегу. Окопаться солдату невозможно: кругом одни камни. Чапаевцы защищали Севастополь со стороны Мекензиевых высот, затем отошли к Херсонскому маяку. Защитники города были полностью отрезаны и оказались в окружении. Иссякли боеприпасы, запасы продовольствия и питьевой воды. Их можно было доставлять только по морю, прорываясь через блокаду противника. Несмотря ни на что защитники Севастополя героически сражались с фашистами до последнего патрона.

7 июня враг перешёл в наступление, и только 30 июня его передовые части смогли прорваться к городу. 4 июля 1942 года с разрешения Ставки началась эвакуация войск. Но многим не удалось переправиться на «большую землю»: некоторые пробились к партизанам, а иные попали в плен. И вот здесь начинается самая трагическая страница в жизни дивизии.

Всем известно, что воинская часть перестаёт существовать, если знамёна достаются врагу. Такая часть не воссоздается, она гибнет. Поэтому порой знамёна спасают ценой своей жизни. Один из свидетелей севастопольской трагедии, наш земляк, ныне покойный М.М. Матвеев так вспоминал те дни: «Уже после объявления эвакуации в пылу страшного боя я увидел одного из членов штаба, он был ранен и всё время не расставался с большим металлическим чайником. Нас это удивило, но спросить было недосуг. Позднее мы видели его уже умирающим, но без чайника. Едва шевеля губами, он сказал, что в чайнике были знамёна и он их затопил в бухте, чтобы не достались врагу. Нам стало легче. Враг не увидит боевых чапаевских знамён, не будет над ними глумиться, – значит дивизия жива. Позднее, когда мы, оглушённые, попали в плен и нас остановили на ночлег, я увидел одного из своих сослуживцев. Он был тяжело ранен, весь в крови. Я хотел его перевязать, но он отказался, а затем, приподняв гимнастёрку, показал накрученное на себя знамя одного из полков. Видимо, нас было много и немцы не смогли сразу всех обыскать. Это была первая ночь в плену. Утром я снова увидел его. Знамени не было. Он мне сказал, что ночью руками и ещё чем-то вырыл яму и закопал его». Возможно, это была правда, а может, ещё одна легенда, но знамёна врагу не достались. Не мог враг заявить, что погибла Чапаевская дивизия. Впоследствии знамёна искали те, кто остался в живых, но пребывание в плену, сталинские лагеря отняли слишком много времени: солёная вода и сырая земля – не лучшие места для хранения ткани.

А дивизия была воссоздана. Сначала получили имя В.И. Чапаева, а затем и порядковый номер «25». Полное её название – 25-я Гвардейская мотострелковая Синельниково-Будапештская орденов Суворова и Б. Хмельницкого дивизия имени В.И. Чапаева. Она стала достойной наследницей чапаевских традиций и приумножила их славу: дала Родине 77 Героев Советского Союза. Четверо из них наши земляки: И. Кувин, К. Антонов, С. Андреев и И. Кабалин.

В музее В.И. Чапаева свято хранятся свидетельства человеческой памяти, рассказывающие о прошлом одного из самых героических воинских формирований.

Н.Е. НАУМОВ

ВНИМАНИЮ КРАЕВЕДОВ

(Этнографические материалы, опубликованные в печати)

Ведущие ученые Чувашии – историки В.Д. Димитриев, В.Ф. Каховский, П.В. Денисов, этнографы Н.В. Никольский, Г.И. Комиссаров-Вантер, И.Н. Юркин, языковеды Н.И. Ашмарин, В.Г. Егоров, М.Р. Федотов – многое сделали для исследования истории, культуры и языка чувашского народа. Современные молодые ученые Н.И. Егоров, В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Г.И. Тафаев и другие успешно продолжают начатую ими работу. Учеными Г.Б. Матвеевым и П.П. Фокиным в 1995 г. опубликован богатый материал о традиционной культуре чувашей.

Работая продолжительное время (1962–1997 гг.) на стройках Чувашии и систематически самостоятельно изучая историю и бытовую культуру чувашей, я собрал достаточное

количество материала по ним. Начав работать в 1997 г. старшим научным сотрудником в Чувашском национальном музее, обобщил их и решил опубликовать в периодической печати, придав словарную форму изложения. Все статьи опубликованы на чувашском языке.

1. Чăвашсен пураьмалли ыраьнĕсем (Поселения чувашей) // Çамраксен хаçачĕ. – 1998. – Март, 6, 13, 20 (Всего 38 статей: 16 рисунков).

2. Ял-йĕр таврашĕнчи хушăсем, уйраьм çурт-йĕрсем, çулсем, ыраьнсем (Объекты и сооружения, дороги и площади, характерные места населенных пунктов) // Хыпар. – 1999. – Апрель, 23; май, 18, 26; июнь, 1, 9, 16, 18, 24, 29; июль, 9, 13, 23, 24, 28 (96 рисунков).

3. Кил-çурт. Ун таврашĕнчи хўтлĕх-хуралтăсем (Подворье. Объекты и сооружения подворья) // Хыпар. – 2001. – Январь, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 30, 31; февраль, 1, 2, 7, 8, 13, 14 (110 рисунков).

4. Савăт-сапа, михĕ-хутаç: карсинкка-кунтăк, арча-сунтăх тата ашлăха, хупăлăха тытса тăракан ытти япаласем (Посуда и тара). – Хыпар. – 2001. – Сентябрь, 26, 27, 29; Октябрь, 2, 3, 4, 5; 2002. – Январь, 10, 11 (150 рисунков).

Рисунки ко всем публикациям выполнены П.Н., Е.Н. и Е.П. Наумовыми.

Материалы являются хорошим пособием для учителей и учащихся школ. Могут служить каталогом предметов быта, строительных объектов крестьянского подворья для исследователей чувашской бытовой культуры.

Л.Л. КОЗЫРЕВА

НАШ ЗНАМЕНИТЫЙ ЗЕМЛЯК НИКОЛАЙ МОРДВИНОВ

15 февраля 2001 года исполнилось 100 лет со дня рождения Николая Дмитриевича Мордвинова – артиста Государственного театра им. Моссовета (Москва), народного артиста СССР, лауреата Государственных (1942, 1949 и 1951), Ленинской (1965) премий, нашего земляка. К этой знаменательной дате Чувашским национальным музеем была подготовлена выставка о его жизни и творчестве, в основу которой легли документы из ЦГА ЧР и предметы фондовой коллекции.

Выставку оформили передвижной, чтобы охватить ею не только жителей столицы республики. Она проработала в Ядрине и Ядринском районе, выставлялась в Русском драматическом театре, в Чувашском национальном музее. Посетители с удовольствием знакомились с творчеством знаменитого актера.

Этот «удивительный человек с большим сердцем и кристальной душой» (так говорил о Мордвинове критик Юрий Завадский) родился в городе Ядрине 2 (15) февраля 1901 года. Об этом свидетельствуют документы Центрального государственного архива Чувашской Республики. Так, в метрической книге Михайло-Архангельской церкви г. Ядрина о рождении и крещении Н.Д. Мордвинова в графе «Звание, имя, отчество и фамилия» указаны его родители: «Города Ядрина 2-й гильдии купец Дмитрий Семенов Мордвинов и законная жена его Анна Стефановна, оба православного вероисповедания»¹. Здесь же хранятся «Прощение мещанина г. Ядрина Д.С. Мордвинова о принятии его сына Николая в реальное училище»², датированное 31 мая 1912 года, «Ведомость об успехах, внимании, прилежании и поведении учеников 5,6 и 7 классов»³ (в ней под п.24 значится: Мордвинов Николай; приведены оценки по всем предметам и поведению, отметка о переводе в следующий класс).

Не обошли стороной Ядринское реальное училище события 1917 года. В деле «О конфликте с учениками» данного училища имеется постановление об исключении из учи-

лица всех учеников старших классов (в том числе и Мордвинова) за участие в неразрешенной сходке⁴.

Из документов 20–28-х годов мы узнаем, что Н. Мордвинов «состоит на службе в Ядринском уездном политпросветотделе актером»⁵. 1 мая 1920 года он был мобилизован в Красную Армию. По возвращении из армии местным военкомом был назначен руководить любительским кружком в Ядрине.

Основные поворотные события в творческой судьбе Н. Мордвинова произошли в 1924–25 гг. Началось с того, что он был командирован в Москву держать экзамен в Центральный техникум театрального искусства.

Судьбе было угодно связать в единый творческий союз Н. Мордвинова и Ю. Завадского «...В дни становления студии и пришел ко мне Мордвинов. И сразу же понравился своей искренностью, скромностью, увлеченностью театром. И хоть читал он на экзамене провинциально «трагично», и курчавые височки подчеркивали его претенциозность, я поверил, что все это наносное, одолимое, что «материал» он великолепный, что из него выйдет толк», – вспоминал позже Ю. Завадский⁶. Начиная с момента возникновения театра-студии Моссовета на Сретенке, молодой артист Николай Мордвинов сразу заявил о себе замечательными ролями, которые раскрыли огромное богатство его таланта: обаяние, темперамент, смелость в импровизации. Итог этой работы с 1927 по 1935 год – звание народного артиста РСФСР. Это только начало творческого пути Н. Мордвинова – а сколько еще ролей впереди! Перед нами в фотографиях, буклетах, афишах проходят сценические герои Мордвинова – такие разные по характеру, темпераменту: поручик Яровой, Дон Гуан, Петруччио, Отелло, Алпатов, поручик Соболевский, Дик Даджен, Король Лир, Леший, Арбенин... За свою творческую жизнь им было создано 38 театральных образов. И каждой новой роли он отдавал всего себя. Его работы запоминались, на его роли ходили в театр специально, им восхищались. «Интересно, смело играет Мордвинов. Он нашел свой путь к Шекспиру. Его Отелло возбуждает мысль, вызывает споры. Мордвинов исходя не из внешних признаков мужества и благородства Отелло, талантливо раскрыл его душевную



Кинофильм «Маскарад», 1941 г. В ролях: Арбенин – Н. Мордвинов, Нина – Т. Макарова.

борьбу, мучительное желание Отелло защитить правду, осмыслить мир наполненными противоречиями⁷, – писал С. Заманский в газете «Советское искусство» в 1939 году. Н. Мордвинов сыграл Отелло в театре 550 раз, несколько спектаклей было сыграно за рубежом, в частности, в Софии. «... Вот уж где спрос на «Отелло» был необыкновенный. Все хотели посмотреть, как Мордвинов играет Отелло, – вспоминал актер театра им. Моссовета А.Л. Шапс. – Когда спектакль кончился, началась овация в честь Мордвинова. Я посмотрел на часы, когда он начал раскланиваться и когда кончил – это длилось 37 минут»⁸.

Особое место в творчестве Николая Дмитриевича Мордвинова занимает роль Арбенина в спектакле по драме М. Лермонтова «Маскарад», с которой он не расставался более 20 лет. «Вся моя жизнь принадлежит искусству и то, что я живу сегодня, отражается в спектакле, а сегодня я не тот, чем был вчера. Поэтому и роль растет вместе со мной», – говорил он. За 20 лет образ Арбенина не потускнел, не стерся, наоборот, он рос вместе с актером. В последний, 310-й раз Арбенина на сцене театра им. Моссовета Н. Мордвинов сыграл 10 января 1966 года.

Николай Дмитриевич Мордвинов с успехом соединял работу в театре и на литературной эстраде (читал произведения русских писателей по радио). Впервые на эстрадные подмостки он вышел в 1937 году в Таганроге, когда прочитал рассказ М. Горького «Макар Чудра». С тех пор почти 30 лет актер не прерывал своей исполнительской деятельности в качестве профессионального чтеца. Два крупнейших поэтических создания Лермонтова – «Демон» и «Песня про купца Калашникова» – нашли свое звуковое воплощение в его исполнении.

В 1935 году произошла встреча Николая Мордвинова с кинематографом, и сразу очень значительная – с талантливым режиссером Е. Шнейдером (фильм «Последний табор»). Мордвинов получает роль Юдко. Фильм совершает триумфальное шествие по всему миру.

Николай Дмитриевич мало играл в кино, но создавал запоминающиеся образы. Взять хотя бы образ Богдана Хмельницкого в одноименном фильме режиссера И. Савченко. За эту роль 11 апреля 1942 года Н.Д. Мордвинову была присуждена Сталинская премия.

Перед самой войной начинает сниматься в фильме «Маскарад», который выходит на экраны уже в годы войны. Над произведением М. Лермонтова он работал в содружестве с вдумчивым, интереснейшим режиссером С.А. Герасимовым. Фильм «Маскарад» вызвал живые отклики и демонстрировался не только в тылу, но и непосредственно в действующих армиях. Актер Н. Мордвинов получал фронтовые рецензии-письма от благодарных зрителей-воинов, которым этот фильм пришелся по душе.

В роли Нины в этом фильме снималась Тамара Макарова, народная артистка СССР. Вот что она писала: «Играть с Мордвиновым было удивительно удобно. Прекрасный артист и прекрасный человек, он от начала съемок и до их окончания жил одним стремлением: бережно донести каждое слово, каждое движение мысли Арбенина. Он был неутомимым в работе, в стремлении как можно ближе подойти к лермонтовскому герою. И вот прошло уже более четверти века после работы над фильмом, но всякий раз, перечитывая «Маскарад», я вижу лицо и слышу голос Мордвинова...»⁹

Затем были фильмы «Парень из нашего города» режиссера А. Столкнера (1942 г.), «Котовский» А. Файнцимерра (1943 г.), «В горах Югославии» А. Роома (1946 г.), «Смелые люди» С. Герасимова (1950 г.), «Когда улетают аисты» В. Лысенко (1964 г.).

Юдко и Богдан Хмельницкий, Васнецов и Котовский, Кожин и Кристиан Лука... Как не похожи эти киногерои друг на друга, но как они яркие, по-человечески щедры, духовно богаты, смелы, талантливы. Когда Мордвинова спрашивали, какой образ он считает самым удачным, самым лучшим из тех, которые он создал в театре и кино, артист неизменно говорил: «Тот, который я еще не играл».

Мысленно охватывая взглядом галерею созданных Мордвиновым образов, можно проследить этапы жизни страны, ибо каждый из его героев нес типические черты передового человека своей эпохи. Патриотизм был у него в крови. И отсюда – Огнев, Забродин, Ваграм, Тигран, другие образы советских людей. В их трактовке Мордвинов оставался верен своей теме утверждения величия душевной красоты человека.

За 40 лет многогранной творческой работы актер Николай Мордвинов заслуженно снискал себе народное признание и достойно занял видное место в истории театра и кино. Десятки ролей на сцене театра им. Моссовета и в кинофильмах сделали его имя известным не только в нашей стране, но и привлекло к нему внимание зарубежных зрителей.

Н.Д. Мордвинов внес солидный вклад в теорию и практику сценического искусства. Им пройден сложный путь познания актерской работы, об этом он хорошо написал в своей книге «Об искусстве чтеца»¹⁰.

Его жизненный и творческий путь интересовал не только критиков сценического искусства¹¹, но и известных исследователей, театральных деятелей И.М. Штока¹², М.Г. Габриельянца¹³.

Творческому пути актера Н. Мордвинова посвящены книги Л. Парфенова «Труд актера»¹⁴, «Николай Мордвинов»¹⁵, в которых автор раскрывает Мордвинова как исследователя человеческих судеб.

Источники и литература

¹ЦГА ЧР, ф. 557, оп. 9, д. 444, л. 94.

²ЦГА ЧР, ф. 220, оп. 1, д. 419, л. 1.

³ЦГА ЧР, ф. 138, оп. 2, д. 1, л. 8.

⁴ЦГА ЧР, ф. 220, оп. 1, д. 281, л. 1,16.

⁵ЦГА ЧР, ф. 675, оп. 1, д. 659.

⁶*Завадский Ю.* Богатырский характер // Советская культура. – 1972. – 2 мая.

⁷См.: Советское искусство. – 1939. – 29 декабря.

⁸Союз работников кинематографии СССР. Стенограмма творческого вечера народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Н. Д. Мордвинова. М., 1960.

⁹См.: Советский экран. – 1961. – №18.

¹⁰*Мордвинов Н.Д.* Об искусстве чтеца. М.: ВТО, 1957.

¹¹Ст.: *Зорин Ю.М.* Сражающийся Лермонтов // Театральная жизнь. – 1965. – №12; *Завадский Ю.А.* Мордвинов и его роли // Неделя. – 1968. – 4 февраля; *Крякова И.Н.* Чистое сердце // Театральная жизнь. – 1969. – №19.

¹²*Шток И.М.* Актер // Литературная Россия. – 1968. – 15 марта.

¹³*Габриельянец М.Г.* Большой актер и друг // Кавказская здравница. – 1971. – 24 июня.

¹⁴*Парфенов Л.* Труд актера. Сб. статей. М.: ВТО, 1959.

¹⁵*Парфенов Л.* Николай Мордвинов. М., 1981.

1. *Мордвинов Н.Д.* Дневники 1938-1966 гг. М., 1970.

2. Об искусстве чтеца. Сборник статей. М.: «Искусство», 1960.

3. Мордвинов–Арбенин. Спектакль, репетиции. М.: Издательство ВТО, 1965.

4. Труд актера. Библиотечка художественной самодеятельности. М.: издательство ВТО, 1959. №5.

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

Т.О. ГРИНЕВА

ЭКСПЕДИЦИЯ В ВУРНАРСКИЙ РАЙОН

Комплектование фондовых коллекций является одной из основных, важнейших задач научной деятельности Чувашского национального музея.

В октябре 2001 г. была организована и проведена экспедиция по Вурнарскому району Чувашской Республики. Предварительно была проделана большая работа в музее: был изучен имеющийся в фондах материал по данному району, направлено в администрацию района письмо с сообщением и планом комплектования.

В состав группы вошли старшие научные сотрудники отдела новой истории края Л.П. Илларионова и Л.И. Яникова, заведующий фотолабораторией В.Г. Кириллов, водитель А.Г. Зайцев. Возглавила экспедицию главный хранитель Т.О. Гринева. Формой экспедиции была выбрана историко-бытовая, т.к. именно она позволяет охватить более широкий спектр проблем. Основной задачей, стоящей перед членами экспедиции, было отражение в фондовых коллекциях музея экономического развития данного района, его истории, культуры, жизни и быта местного населения.

Замыслы музейных работников нашли понимание и поддержку у администрации района, ведущие специалисты которой оказали большую помощь в сборе интересующего



материала. Самое активное участие в работе приняла директор историко-краеведческого музея поселка Вурнары Е.И. Шарипова. В результате работы экспедиции было собрано около 130 экспонатов, а также большая информация, определены перспективы дальнейшего комплектования по данному району.

Члены экспедиции интересовались самыми разными вопросами: демографической ситуацией и показателями развития района, статистическими данными, связью с другими регионами, распоряжениями местных властей, состоянием экологии, охраны природы и памятников природы, а также тем, как меняется, обновляется облик поселка, деревень, как осуществляется газификация домов.

Постарались члены экспедиции изучить и современное состояние промышленного и сельскохозяйственного производства. С этой целью были обследованы: Вурнарский мясокомбинат, завод сухого обезжиренного молока и завод смесевых препаратов (химкомбинат). Здесь были собраны: образцы продукции, а также книги, брошюры, газеты, этикетки, т.е. все то, что касается производственной деятельности предприятий района.

В результате обследования деревень Ишлеи, Санарбоси, Новые Яхакассы, Верхние Кожары, с. Кольцовка был собран значительный этнографический материал.

Около 50 экспонатов (предметов быта) предоставила музею жительница д. Ишлеи Екатерина Андреевна Сергеева. 11 предметов (рубашки женские, халаты свадебные, сурбаны, масмаки) были приобретены сотрудниками музея у Г.Л. Леонтьевой, жительницы д. Новые Яхакассы. У заслуженного работника культуры ЧАССР Владимира Антоновича Михайлова из с. Апнеры были приобретены музыкальные инструменты (горн, трещетка, гусли), а также школьная парта 60-х годов XX века.

Самым «дорогим» экспонатом стало закупленное напольное декоративное зеркало 2-й половины XIX в., ранее размещавшееся в музыкальной школе пос. Вурнары. После реставрации оно сможет занять достойное место в «купеческом» зале Музейно-выставочного центра нашего музея.

Члены экспедиции посетили на дому участника Великой Отечественной войны, Ге-



роя Советского Союза Анатолия Александровича Иванова и записали на аудиокассету его воспоминания о суровых годах войны.

При посещении совхоза «Янгорчино» члены экспедиции были восхищены прекрасной картинной галереей, созданной в глубинке. Здесь бережно сохраняется для будущих поколений сельчан прошлое и настоящее, запечатленное в лицах земляков. Тут мы познакомились с председателем КСКП «Янгорчино» Геннадием Васильевичем Романовым и бывшим председателем колхоза Георгием Ильичем Андреевым, которые рассказали о сегодняшнем дне сельчан.

Итогами экспедиции мы удовлетворены: было закуплено 130 предметов на сумму 3957 рублей, снято 3 фотопленки. Дополнительно в результате экспедиции был собран следующий материал (267 ед. хр.): фотографии – 76, ксерокопии документов – 71, рекламные и прайс-листы – 48, книги, брошюры, газеты, журналы – 17, образцы продукции – 8, этикетки, обложки – 46, значки – 1.

Возобновление активной экспедиционной деятельности нашего музея в новых условиях – это положительный факт развития культуры региона. Результатом его являются существенное пополнение фондовых коллекций музея, активизация краеведческой работы, определение перспектив комплектования, обучение молодых сотрудников навыкам полевой работы, передача традиций и опыта экспедиционной работы.

*И.В. УДАЛОВА,
директор Чебоксарского
районного краеведческого музея*

РАЙОН В НАЧАЛЕ III ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ (Из отчета историко-этнографической экспедиции Чебоксарского районного краеведческого музея)

Современный уклад сельской жизни, самобытная материальная и духовная культура крестьянства представляют ценный материал для исследователей-этнографов.

С целью изучения родного края и выявления своеобразия жизни и быта людей, а также сбора экспонатов для музея, запечатления на фотоснимках красивых видов Чебоксарского района комиссия в составе 6 человек провела историко-этнографическую экспедицию в Чебоксарском районе с 21 августа по 5 сентября 2001 г. В состав комиссии входили: начальник управления культуры, по делам молодежи и спорта администрации Чебоксарского района М.Я. Павлова (председатель), ведущий специалист управления культуры, по делам молодежи и спорта администрации Чебоксарского района В.Н. Александрова, директор районного музея О.Н. Павлова, заведующая РОМЦ М.Н. Ильина, директор РДК И.А. Шурбин.

На данный момент в Чебоксарском районе 22 сельских и 1 поселковая администрации. В них 171 населенный пункт, в которых насчитывается около 17 тысяч постоянных и 2100 дачных хозяйств. Население составляет около 62 тыс. человек (данные будут уточнены после проведения переписи населения в 2002 г.).

Основным типом поселений чувашей Чебоксарского района являются села и деревни. Почти все они имеют рядовую планировку двустороннего порядка. В современной деревне еще встречаются деревянные дома, в которых живут люди старшего поколения, но с каждым годом увеличивается доля кирпичных домов, так как они долговечны и менее пожароопасны. В некоторых селах, где преобладают деревянные жилища (например, в

д. Нижний Магазь Атлашевской с/а) сохранилась трехраздельная структура дома: изба + сени + клеть. Имеются годные к эксплуатации старые подсобные постройки (амбары, ласи) в д. Толиково Толиковской с/а. Немало хозяйств, где фронтоны изб, наличники окон, ворота украшены резьбой. При строительстве кирпичного дома применяются современные виды декора: резьба по сырой штукатурке или фигурная кладка с помощью красного и белого кирпича. Иногда применяют и покраску. С внешней стороны краска выгорает быстро, поэтому стараются даже наличники делать из кирпича.

В орнаментации стен зданий часто можно заметить национальные мотивы, заимствованные из народной вышивки. Преобладающим является геометрический орнамент. В числе основных – розетка, символ солнца (пожелание добра, счастья дому). Встречаются зооморфные изображения, выраженные мотивами коня, льва, зайца, оленя (д. Вурманкасы Вурман-Сюктерской с/а).

Индивидуальное строительство распространено в расположенных недалеко от города селениях Кугесьской с/а, Атлашевской с/а, Шинерпосинской с/а. Современные проекты предусматривают возведение дома с гаражом, летней кухней, погребом, подсобными помещениями. Новые дома строят в 2-3 этажа. Подсобные помещения (сарай) тоже двухэтажные: нижний – из кирпича, верхний кроется шифером или железом.

Совершенно новыми селениями можно назвать д. Тренькасы, с. Альгешево, где строительство кирпичных домов идет быстрее и лучше, чем в остальных. Да и в Кугесях государственное строительство почти не ведется, а только частное. Не зря новый микрорайон поселка называют «Поле чудес» (в сторону Новочебоксарска).

Близость района к столице республики способствует развитию сел и деревень: почти все они газифицированы, ко многим ведут асфальтовые дороги.

По количеству сельхозпредприятий район занимает в республике ведущее место. Основной зерновой культурой в хозяйствах является рожь. Убирают хлеба современной техникой. Обмолачивают на элеваторах после просушки на местных токах. Элеватор заменил ветряные и водяные мельницы, бытовавшие ранее. Если они и сохранились, то бездействуют (д. Селиванкино). Сейчас строят частные современные мельницы (с. Ишаки).

Кроме зерновых культур, в районных хозяйствах выращивают капусту, кормовую и сахарную свеклу, рапс, горох, помидоры. На личных приусадебных участках работы ведутся, в основном, вручную.

В отличие от других районов, где приусадебные участки составляют около 40 соток, здесь они иногда меньше 15 соток. Участки под строительство выделяются по 10 соток (п. Кугеси, д. Шинерпоси).

В целом земледелие в районе развитое, урожаи хорошие. Самое эффективное работающее предприятие в районе, производящее сельхозпродукты – агрофирма «Ольдеевская». Здесь в тепличных условиях выращивается более 10 видов овощей. А в агропредприятии «Агарикус» на площади 1 га круглый год растут грибы.

Неотъемлемой частью сельского хозяйства, кроме земледелия, является животноводство. Сегодня разведение живности распространено во всех селениях. Где-то это самостоятельная отрасль хозяйства, а где-то скот держат и в личных подворьях. Лошадей в хозяйствах держат все меньше, так как потребность в них как в тягловой силе невелика. Только в ЗАО «Прогресс» в д. Тимой Мамыши держат 44 лошади, в остальных – по 2-3. Корова же до сих пор является кормилицей семьи, некоторые держат по 2-3 коровы. Продажей мясо-молочных продуктов занимаются жители близлежащих к городу деревень (д. Шинерпоси, с. Абашево, Юраково и т.д.). Для людей, не имеющих постоянного места работы, это является основным заработком.

В культуре любого народа одно из важных мест принадлежит пище. Традиционная пища чувашей была разнообразна по набору блюд, которые готовились, в основном, из продуктов земледелия (рожь, пшеница, ячмень, гречиха, овес, горох и т.д.), различных ди-

корастущих растений (сныть, щавель, крапива, борщевик, грибы, ягоды и т.п.), продуктов огородничества (репа, лук, свекла, картофель, морковь, капуста). Наиболее популярные национальные кушанья нашего района:

1. Похлебки – жидкие блюда или супы, объединенные под названием *яшка* или *шӱрпе*. Одним из основных продуктов при варке супа является картофель. Используются также мучные приправы (*салма*, *çамах*), а также крупяные, бобовые (горох, овес, полба, чечевица).

2. Вторые блюда: горячие кушанья из овощей, крупяные и мучные, молочные блюда, яйца, реже – блюда из мяса и рыбы. Мясные кушанья часто готовят из говядины, едят также баранину, свинину. Среди мясных блюд наиболее любимым, хотя и редко готовящимся, является колбаса, сделанная из кусочков говядины и баранины (*тултармайи*). Готовят также жаркое (*шаркку*), вареники (*хуран кукли*). Из молочных продуктов готовят излюбленное блюдо сыр (*чӳкӳт*). Так как район приречный, в рационе питания имеются и рыбные блюда. Блюда из печеного теста – это хлеб, различные пироги, лепешки, ватрушки. Заметное место занимает *пӱремеч* – ватрушка, начиненная картофелем, творогом, мясом и т.д., *хуплу* – пирог из свинины с картофелем, *палан кукли* – пирог с калиной.

Употребляются как безалкогольные, так и хмельные напитки. В будние дни пьют колодезную, родниковую воду, пахту (*уйран*) или кислое молоко (*турӳх*). Распространенным напитком у чувашей до настоящего времени остается домашнее пиво (*сӳра*), которое сейчас варят в основном на праздники и помочи (*ниме*). Общий характер питания чувашей Чебоксарского района претерпел изменения: это касается и наборов исходных продуктов, и способов, рецептов приготовления. В основном, употребляется продукция местных комбинатов – ОАО «Чувашский бройлер», птицефабрики «Лапсарская». В отличие от городского населения, сельские жители употребляют пищу домашнего приготовления из своих продуктов.

Современная одежда чувашей Чебоксарского района сшита по городским образцам, в большинстве случаев покупается готовая. Сохранение некоторых элементов национального оформления, покроя наблюдается только среди пожилых женщин, которые донашивают старинную одежду. Широкое распространение промышленных товаров и некоторый подъем материального благосостояния населения способствовали утрате национального костюма.

Как правило, все имеют несколько смен белья и верхней легкой одежды. Есть праздничная, повседневная (рабочая, нерабочая), одежда для официальных случаев. В сельской местности моде следуют молодежь и интеллигенция. Преобладает одежда импортного пошива, которой торгуют на рынке. Не всегда можно купить одежду в своем сельском магазине и за ней сельчане едут в райцентр или в столицу.

Наблюдается возрождение некоторых элементов национальной одежды и украшений, создаются комбинированные костюмы. Их часто используют участники художественной самодеятельности и артисты чувашской эстрады. Изделия фирмы художественных промыслов ЗАО «Паха тёрё» украшены чувашской вышивкой ручной работы. А настоящий национальный костюм можно изредка увидеть на свадьбах. В бабушкиных сундуках хранятся хушпу, тухья, сурпан, вышитые платки, передники и платья.

Главной целью экспедиции, как мы уже подчеркивали, был сбор экспонатов для создания районного музея. Были в этом плане и трудности. Сельчане с удовольствием передавали будущему музею орудия труда (типа ткацких станков), которые им сейчас не нужны, но ценные предметы (старые тканые платья, рубашки, деньги и т.д.) не отдавали, говорили, что будут хранить их для детей и внуков.

Фотографии – ценный источник информации для дальнейшего исследования истории края. Члены экспедиции фотографировали общую панораму деревень (особенно с новостройками – д. Новые Тренькасы, с. Алыгешево, новые микрорайоны п. Кугеси), двory

личных хозяйств и общественные здания (сберкасса, райвоенкомат, Кугесьское райпо, нарсуд, администрация района, Кугесьский издательский дом и т.д.).

Несмотря на трудности, экспедиции удалось собрать 56 экспонатов, характеризующих жизнь и быт людей, населяющих Чебоксарский район. Среди них 7 экспонатов о творчестве народного певца Г.Ф. Федорова и другие этнографические материалы.

Ранее на территории Чебоксарского района экспедиции проводились сотрудниками республиканских музеев, и так как не было районного музея, многие ценные материалы оказались в фондах краеведческого (ныне Национального) музея Чувашской Республики. Данное мероприятие впервые в истории Чебоксарского района проводилось сотрудниками управления культуры, по делам молодежи и спорта администрации Чебоксарского района. Будем надеяться, что таковые будут и впредь.

В.Г. ШЛЯХИНА

РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ Н.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО В СОБРАНИИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

23 апреля 2001 г. исполнилось 140 лет со дня рождения этнографа и краеведа, действительного члена Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, корреспондента Петроградской археологической комиссии, члена Церковно-археологического общества Николая Александровича Архангельского (1861– ?).

Юбилей был скромно отмечен на родине ученого – в селе Большая Шатьма Красноармейского района. 30 мая в местной школе состоялось расширенное заседание отдела археологии Чувашского государственного института гуманитарных наук, здесь же открылась передвижная выставка «Рукописное наследие Н.А. Архангельского в собрании Чувашского национального музея».

Имя Н.А. Архангельского мало известно в среде краеведов. Настоящая публикация ставит своей целью привлечь внимание к хранящемуся в фондах музея рукописному наследию ученого, оставившего описание археологических памятников, историко-статистические сведения приходов и церквей Ядринского уезда, а также характеристику семейного быта, обычаев и обрядов верховых чувашей.

Николай Архангельский, сын священника Большешатьминской церкви Александра Ивановича Архангельского (1818–1890), в соответствии с семейной традицией получил духовное образование в Чебоксарском духовном училище и Казанской духовной академии. После смерти отца стал священником в родной Большой Шатьме. Выросший в чувашской деревне, Н. Архангельский свободно владел чувашским языком.

Николай Александрович, будучи приходским священником Большешатьминской, а затем Кошлаушской церковью Ядринского уезда, уделял большое внимание духовной культуре своих прихожан. *«Я, как «чувашофил», крайне интересовался жизнью этого народа. Моя литературная деятельность была посвящена исключительно этнографии чуваш в связи с местной археологией. В молодых годах моим любимым занятием было ходить под именем «гостя» на крестины, свадьбы и похороны. Мое тактичное обхождение с чувашами позволяло мне бывать даже на общественных «языческих» молебствиях в качестве, конечно, «пассивного» зрителя»¹*, – отмечал Н.А. Архангельский в письме к К.В. Элле (1896–1974), секретарю правления Общества изучения местного края.

Николай Александрович называл себя учеником В.К. Магницкого, состоял с ним в переписке, консультировался по поводу своих литературных начинаний. Сохранившиеся в фондах Национального музея этнографические и краеведческие заметки написаны Архангельским под влиянием его научного руководителя. Среди рецензентов своих сочинений сам Архангельский упоминает Н.В. Никольского, К.В. Харламповича, С.А. Терновского.

Фонд Н.А. Архангельского в собрании Чувашского национального музея представлен десятью рукописями и пятью письмами, содержащими сведения краеведческого характера. В рукописном фонде музея под номером ВМ 4490 хранятся:

1. **«Чуваши Казанской губернии вообще и Ядринского уезда в частности». Историко-этнографические заметки о чувашах. Село Большая Шатьма. 1899. 89 стр.**
2. **«Полуязыческая жизнь современных чуваш от колыбели до могилы». Село Кошлауши. 1916. 53 стр.**
3. **Список селений Ядринского уезда Казанской Епархии. Село Кошлауши. 1916. 22 стр.**
4. **Замечательные города и села Казанской губернии. Список. 34 стр.**
5. **«Геометрический генеральный план Больше-Шатьминского прихода 1794 г.» Список со старинного плана, хранящегося в Чувашско-Сорминском волостном правлении. Село Большая Шатьма. 1902. 2 стр.**
6. **«Чувашский год в религиозно-бытовом отношении». Заметки о чувашах. Село Большая Шатьма. 1904. 15 стр.**
7. **«Об инородцах бывшего Болгаро-Казанского царства». Село Большая Шатьма. 1904. 21 стр.**
8. **Статистика браков, рождений и смертностей за 140-летний период 1780–1819 гг. по Кошлаушскому приходу Казанской губернии. 1920. 22 стр.**
9. **«Археологические достопримечательности в пределах и пограничных пунктах Больше-Шатьминского прихода Ядринского уезда Казанской губернии». Село Большая Шатьма. 1897. 83 стр.**
10. **Список домохозяев в Больше-Шатьминском приходе. 1897–1898. 42 стр.**

А также хранится переписка Н.А. Архангельского с Центральным чувашским музеем – 5 писем и 2 записки.

Отношения Н.А. Архангельского с музеем складывались непросто. С 20 мая 1921 г. он являлся уполномоченным Чувашского областного комитета по делам музеев и охране памятников истории, старины и природы, собирал предметы старины для пополнения музейных коллекций. В адрес Центрального чувашского музея краевед высылал свои рукописи, старинные монеты и т.д. Однако вознаграждения за труды не получил: музей только начинал свою деятельность, средств на пополнение коллекций и содержание штата не хватало. Так в письме, датированном 11 января 1923 г., сообщалось:

«Б. сотруднику Центрального чувашского музея гр. Н. Архангельскому.

На отношение Ваше от 2 сентября минувшего года правление музея отвечает:

1) Ваши литературные труды в количестве 11 тетрадей находились на рассмотрении (так в оригинале – В.Ш.) рецензента и мы не могли до сего времени дать Вам отзыв о том, каковые из них могли бы быть приняты для напечатания в музее. Ныне, в виду только что полученного из Главмузея сообщения, что Центральный чувашский музей с ноября месяца минувшего года совсем снят с государственного снабжения, оказалось, что в распоряжении правления музея не имеется совершенно средств на приобретение у Вас представленных литературных трудов. И потому музей просит Вас прислать уполномочие: кому Ваши литературные труды могли бы быть вручены для передачи Вам.*

Что касается дальнейшего сотрудничества Вашего по собиранию экспонатов, то отказ таковых будет находиться в зависимости от тех средств, каковыми будет рас-

полагать музей в будущем. Ваши в каждом отдельном случае размеры гонорара за экспонат с кратким его описанием присылайте такового в музей»².

Однако отсутствие гонорара не прекратило научных изысканий Н.А. Архангельского. В письме от 11 февраля 1923 г. он сообщает в облмузей о проведенных археологических экскурсиях и отмечает: «Я решил теперь пожертвовать весь мой литературный труд в библиотеку Центрального чувашского музея. Если бы и десятая доля всего написанного в моих рукописях послужила на пользу археологической и этнографической науки, то я этим буду весьма польщен...»³.

Внимательное изучение фондовых коллекций Национального музея, ЦГА ЧР, НА ЧГИГН позволит дать объективную оценку творческому наследию Н.А. Архангельского. Но это – дело будущего.

Примечание

*В число рукописей была включена опубликованная работа Н.А. Архангельского «Масленица у чуваш», переданная в библиотеку ЦЧМ.

Источники

¹НА ЧГИГН, отд. 1, ед. хр. 645, инв. 9127, л. 7 об.

²Рукописный фонд ЧНМ, ВМ 4490, арх. 43.

³Рукописный фонд ЧНМ, ВМ 4490, арх. 43.

ДАРЫ МУЗЕЮ

- | | | |
|---|--|------------|
| 1. Юрьева Галина Алексеевна , сотрудник Администрации Президента Чувашской Республики | Сувениры и подарки Чувашской Республике в связи со знаменательными и юбилейными датами | 52 ед. хр. |
| 2. Сергеев Алексей Сергеевич , бывший администратор Чувашского государственного ансамбля песни и танца, заслуженный работник культуры, пенсионер | Альбомы с фотографиями о гастроях ансамбля, программы, афиши, буклеты | 90 ед. хр. |
| | Комплекс оператора чесальных машин ЧХБК Сергеевой К.В.: документы, награды, фотографии | 55 ед. хр. |
| 3. Айги Геннадий Николаевич , народный писатель Чувашии | Книги | 88 ед. хр. |
| 4. Орлова Александра Алексеевна , вдова Героя Советского Союза Ф.Н. Орлова | Фотографии, документы | 70 ед. хр. |
| 5. Димитриев Василий Димитриевич , доктор исторических наук, профессор | Фотографии, документы, книга | 7 ед. хр. |

- | | | |
|---|--|--------------------|
| 6. Дудецкий Валентин Николаевич , сын Героя Советского Союза Н.М. Дудецкого | Фотографии | 4 ед. <i>xp.</i> |
| 7. Чагина Елена Леонтьевна , кандидат экономических наук, доцент | Фотографии, книги | 4 ед. <i>xp.</i> |
| 8. Андреева Фаина Григорьевна , вдова известного почвовед С.И. Андреева | Документы, фотографии, личные вещи | 167 ед. <i>xp.</i> |
| 9. Илларионов Илья Егорович , доктор технических наук, профессор, президент НАНИ ЧР | Монографии | 9 ед. <i>xp.</i> |
| 10. Терентьев Николай Терентьевич , народный писатель Чувашии | Фотографии, книги | 52 ед. <i>xp.</i> |
| 11. Авксентьева Елизавета Петровна , вдова писателя С. Лашмана | Фотографии, документы | 22 ед. <i>xp.</i> |
| 12. Афанасьева Луиза Федоровна , дочь народного писателя Чувашии Ф. Уяра | Документы, фотографии, личные вещи | 15 ед. <i>xp.</i> |
| 13. Орлов Георгий Федорович , поэт | Книги | 25 ед. <i>xp.</i> |
| 14. Фомина Людмила Ивановна , дочь писателя-сатирика И. Мучи | Журнал, лампа настольная | 2 ед. <i>xp.</i> |
| 15. Ялавин Юрий Сергеевич , сын писателя С. Ялавина | Документы, фотографии | 31 ед. <i>xp.</i> |
| 16. Алексеев Григорий Алексеевич , доктор медицинских наук, профессор | Чувашская медицинская энциклопедия | 2 ед. <i>xp.</i> |
| 17. Семендер Юрий Семенович , народный поэт Чувашии | Книги, приглашения, афиши, билеты | 11 ед. <i>xp.</i> |
| 18. Пейве Владимир Иванович , генеральный директор ФГУП «Чебоксарское производственное объединение им. В.И. Чапаева» | Продукция завода: резиновые мячи, сапоги, калоши, стиральная машина, фотографии, документы | 47 ед. <i>xp.</i> |
| 19. Эльгер Петр Семенович , сын народного поэта Чувашии С. Эльгера | Фотографии | 32 ед. <i>xp.</i> |
| 20. Алексеева Валентина Петровна , вдова народного писателя Чувашии А. Артемьева | Барельеф А. Артемьева | 1 ед. <i>xp.</i> |

- | | | |
|---|---|------------|
| 21. Матвеев Георгий Борисович , заведующий отделом этнографии и социологии Чувашского государственного института гуманитарных наук | Книги | 5 ед. хр. |
| 22. Петрова Валентина Михайловна , жена ветерана войны М. Петрова | Личные вещи: планшетка и гимнастерка военные | 2 ед. хр. |
| 23. Иванова Лилия Михайловна , директор Красночетайского народного музея | Современный чувашский женский костюм и украшения (ама – новодел, бусы) | 7 ед. хр. |
| 24. Рымшина Надежда Евстафьевна , бывший сотрудник музея, пенсионерка | Платье женское, шляпка женская соломенная и т.д. | 4 ед. хр. |
| 25. Шарипова Елена Ивановна , директор Вурнарского краеведческого музея | Книга памяти Вурнарского района, книги «Вурнары», «Псалтырь» | 3 ед. хр. |
| 26. Любимова Альбина Васильевна , поэтесса | Книги о природе | 5 ед. хр. |
| 27. Владимиров Анатолий Алексеевич , художник | Серия графических работ «Колымская трагедия» | 8 ед. хр. |
| 28. Хирбю Вера Александровна , вдова композитора Г. Хирбю | Барельеф Г.Я. Хирбю, документы, журналы, афиши | 60 ед. хр. |
| 29. Розов Анатолий Сидорович , художник | Портреты М. Юхмы (ксерокопия) | 2 ед. хр. |
| 30. Кругликова Ольга Степановна , дочь народного поэта Чувашии С. Шавлы | Личные вещи и документы поэта С. Шавлы | 17 ед. хр. |
| 31. Иванов-Орков Геннадий Николаевич , этнограф | Фотографии известных людей республики; документы художника И.Н. Бойкова и его родственников | 26 ед. хр. |
| 32. Грачева Вера Павловна , ветеран войны, пенсионерка | Документы о боевых действиях 101-го отдельного батальона воздушного наблюдения, оповещения и связи (ВНОС) | 16 ед. хр. |
| 33. Тургай Валерий Владимирович , поэт, заслуженный работник культуры ЧР | Книги, документы, значки, колокольчик | 8 ед. хр. |
| 34. Сидоров Василий Петрович , писатель, художник | Книги, кандалы | 4 ед. хр. |
| 35. Гурьева Маргарита Валентиновна , поэтесса | Книги | 2 ед. хр. |

36. **Чапаева Евгения Артуровна**, правнучка В.И. Чапаева Фотографии, журналы, газеты, салфетки
21 ед. хр.
37. **Егоров Этнер Николаевич**, преподаватель Монеты джучидские от Узбекхана до Хызр-хана
119 ед. хр.
38. **Димитриев Петр Миронович**, директор Октябрьской хмелефабрики Фотографии, документы
14 ед. хр.
39. ЗАО «Чебоксарская керамика» Колокол сувенирный с дарственной надписью
1 ед. хр.
40. Корпорация «Чувашский хлопчатобумажный комбинат» Продукция комбината: комплект кухонный, комплект постельный, покрывало, альбом с образцами тканей, панно тканное, нитки швейные сувенирные
53 ед. хр.
41. **Терентьев Александр Иванович**, краевед, автор книги «Чебоксары и чебоксарцы» Книги, документы, фотографии
34 ед. хр.
42. **Романова Зоя Васильевна**, писатель-переводчик Фотографии
4 ед. хр.
43. **Тимофеев Анатолий Александрович**, писатель Зыбка для младенца
1 ед. хр.
44. **Григорьева Таисия Ростиславовна**, дочь Л. Гринева – бывшего начальника ж/д станции Документы
9 ед. хр.
45. **Потонова Лидия Александровна**, жительница с. Байгулово Козловского района Личные вещи писательницы М. Трубиной
12 ед. хр.
46. **Васильев Петр Николаевич**, житель г. Канаш Чемодан из фанеры
1 ед. хр.
47. **Ведин Анатолий Арсентьевич**, племянник Кочановых – ветеранов войны Фотографии, документы
24 ед. хр.
48. **Куршева Зинаида Григорьевна**, участник Великой Отечественной войны Документы, фотографии
18 ед. хр.
49. **Можаяев Владимир Николаевич**, участник Великой Отечественной войны Фотографии
9 ед. хр.
50. **Поляков Эдуард Федорович**, племянник Г. Верхилеева – воина Чапаевской дивизии Фотография, документ
2 ед. хр.
51. **Жуков Александр Николаевич**, чапаевец 70-х годов Документы, фотографии
5 ед. хр.

- | | | |
|--|--|-------------|
| 52. Дедушкин Василий Афанасьевич, пенсионер | Документы, почтовые открытки, газеты | 10 ед. хр. |
| 53. Петрикова Анна Егоровна, мать Героя России И. Петрикова | Форма курсанта Суворовского училища, фотографии | 14 ед. хр. |
| 54. Аргандеев Александр Степанович, один из организаторов туристического движения | Документы, фотографии | 15 ед. хр. |
| 55. Федорова Юлия Федоровна, дочь грибника-ученого Ф. Федорова | Книги | 2 ед. хр. |
| 56. Лукьянов Иван Иванович, пенсионер | Камень межевой | 1 ед. хр. |
| 57. Журавлев Илья Семенович, фотокорреспондент | Фотографии | |
| 58. Гафурова Маргарита Мстиславовна, сотрудник Министерства природы и природных ресурсов | Документы об охране природы и памятниках природы | 136 ед. хр. |
| 59. Петров Константин Константинович, писатель | Книги | 5 ед. хр. |
| 60. Сачкова Людмила Николаевна, журналист, сотрудник Чувашского радио | Книги | 2 ед. хр. |
| 61. Константинова Галина Александровна, сотрудник газеты «Кладовая природы» | Книги, документы, фотографии по экологии | 91 ед. хр. |

Благодарим за пополнение коллекций!

Публикация подготовлена заведующей сектором учета фондовых коллекций **Т.Г. Юдиной**.

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

И.В. ОЛЕНКИНА

МУЗЕЙНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Одной из основных социальных функций музея всегда была образовательная. В настоящее время интересы и запросы посетителей значительно изменились и возросли. Жизнь предъявляет новые требования как к музейной экспозиции (зрелищность, театральность), так и к формам музейной коммуникации (экскурсии, лекции, встречи, литературно-музыкальные вечера). Seriously стали рассматриваться вопросы воздействия музея на различные группы посетителей, эффективности тех или иных форм коммуникации. Надо стремиться к тому, чтобы не только передавать информацию, но и формировать у посетителей ценностное отношение к культурному наследию. Литературный музей – это среда общения наших современников с людьми других эпох, возможность знакомства с культурой, ценностями и идеалами, традициями и обычаями прошедших времен.

Сегодня музейная аудитория становится не объектом, который нужно обучать и воспитывать, а равноправным участником коммуникативного процесса, диалога. Ну, а основной аудиторией в нашем музее являются дети, и мы в последние годы разработали цикл занятий для младшего и среднего школьного возраста. Для многих школьников это были первые встречи с музеем, поэтому мы стремились создать атмосферу праздника. Важно не только сообщить детям информацию по той или иной теме, но и вызвать у них эмоциональный отклик, личностное отношение к увиденному и услышанному. Главный акцент в музейных занятиях делали на то, чтобы помочь ребёнку сориентироваться в предметном мире, то есть видеть вещь в её историческом развитии. Интересным, на наш взгляд, мог бы стать цикл занятий «Жизнь и творческий путь К.В. Иванова». Строится он по следующей схеме.

1. «Детские годы будущего поэта».

Первое занятие – вводное. Его цель: познакомить детей с детством Константина Иванова, его домашним окружением. Занятие можно провести в форме театрализованной экскурсии от лица матери или сестры.

2. «Путешествие в страну поэзии».

Второе занятие – знакомство детей с литературным творчеством К.В. Иванова (поэма «Нарспи», трагедия «Раб дьявола», баллады «Железная мялка», «Вдова» и др.). В ходе него могут быть использованы литературные игры, загадки, викторины.

3. «Тяга к мольберту и кисти».

Третье занятие – рассказ об увлечениях поэта (живопись, фотография, резьба по дереву и др.). Мемориальный уголок К.В. Иванова в Литературном музее интересен своими экспонатами. Здесь представлены вещи поэта, которые он сделал своими руками: шкаф-тумба, изготовленная им для своей сестры, и печатная машинка (деревянная) собственной конструкции. В экспозиции нашли место и портреты родителей К.В. Иванова, выполненных им углём, фото с изображением сцены с декорациями К.В. Иванова к опере М. Глинки «Иван Сусанин».

В последнее время заметно повысился интерес педагогов к сотрудничеству с музеями. Метод внешкольного обучения, включающий посещение музеев и проведение в них своеобразных уроков, импонирует многим учителям. Это приятно сознавать, потому что сотрудничество наше взаимовыгодное. Педагоги тоже знакомятся с секретами музейной работы. Ведь, чтобы продуктивно работать с экспонатами, учитель должен обладать особой музейной культурой, он должен научить школьника понимать специфический язык музея. Не обладая такими качествами, педагог остается лишь «проводником»: приводит детей в музей, не заинтересовав их предварительно, и уводит, не закрепив полученные знания.

Приобщение ребёнка к истории и культуре с помощью музейных средств у нас пока лишь формируется. После посещения музея школьники пишут отзывы или сочинения.

Еще одна форма сотрудничества. Вот уже несколько лет музей и Республиканский центр детского и юношеского туризма, краеведения, экологии проводят конкурс «Юный экскурсовод» (номинация «Лучшая экскурсия по Литературному музею им. К.В. Иванова»). Подобные занятия и конкурсы необходимы в целях закрепления и углубления знаний. Проведение серии занятий в музее призвано воспитывать музейную культуру учащихся, которые со временем осознают необходимость приходить в музей по своей инициативе.

Т.К. ФЕДУЛОВА

МУЗЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ – ЦЕНТР ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«Спасибо создателям Музея воинской Славы», – такие слова пишут в книге отзывов посетители музея. Слова благодарности вдохновляют сотрудников на новые творческие поиски в работе по военно-патриотическому воспитанию населения. В этом направлении музей проводит большую работу.

За истекший год при Музее воинской Славы созданы совет музея из числа ветеранов Великой Отечественной войны, клубы «Ветеран» и «Дорогами войны». Клубы работают по утвержденной программе. Учащиеся школ, средних специальных учебных заведений, студенты на мероприятиях знакомятся с малоизвестными фактами истории Великой Отечественной войны, встречаются с убежденными сединами ветеранами. Незабываемыми для них останутся встречи с Героем России Евгением Борисовым, заместителем командира подразделения ОМОН, капитаном милиции Игорем Семеновым.

За 2001 год в музее прошло около шестидесяти мероприятий, таких как «Солдаты», «Война и наша память», «Боевые подруги мои», «Навечно в памяти народной», «Бои гремели под Москвой», «У каждого была своя война», «Орден Славы – не просто орден» и другие. Мероприятия, посвященные 60-летию формирования 324-й Краснознаменной Верхнеднепровской стрелковой дивизии, 139-й Краснознаменной ордена Суворова II степени стрелковой дивизии, 101-го Отдельного батальона воздушного наблюдения, оповещения и связи, приобрели всероссийское звучание.

В рамках месячника военно-патриотического воспитания молодежи трогательными были уроки мужества на темы: «Фронтовая биография», «Дорога жизни», «Нам это позабыть нельзя», «Солдаты славы не искали», «Фронтовики на встрече поколений». Ветераны в парадной форме, при орденах и медалях со слезами на глазах рассказывали участникам встречи о своем боевом пути, фронтовых подвигах, о друзьях, которые не вернулись

домой. Воспоминания ветеранов вызывают огромное волнение; чувство сопереживания у слушателей. Однако ветераны в музее не только вспоминают былое, но и делятся радостью сегодняшних дней. Совместное дружеское общение помогает им легче пережить тяготы жизни.

Каждое мероприятие проходило по заранее разработанному сценарию и при полном зале. Были и пригласительные билеты, памятные буклеты, фотовитрины. Каждый вечер сопровождался концертной программой. В музее выступили: солистка Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца, народная артистка Чувашской Республики Светлана Бубнова, преподаватель музыкального училища им. Ф. Павлова, лауреат конкурса «Моя душа – романс» Елена Орехова, заслуженная артистка Чувашской Республики Алиса Агакова-Сурикова, хор ветеранов электроаппаратного завода, хор ветеранов республиканского Дома народного образования, коллектив художественной самодеятельности клуба МВД, фольклорные ансамбли учащихся школ №45, 30, 31 Ленинского районного дома детского творчества. В 2001 году Администрация Президента Чувашской Республики подарила Музею воинской Славы компьютер, что позволяет создать базу данных на каждого ветерана Великой Отечественной войны. Спонсорскую помощь при проведении мероприятий оказывают предприятия города Чебоксары. Особенно хочется поблагодарить ЗАО «Чебоксарская чулочно-трикотажная фабрика», ОАО «Хлебозавод №2», ОАО «Акконд». Военный комиссар Чувашской Республики Борис Александрович Кухарчук вручил Музею воинской Славы Чувашской Республики Почетную грамоту за большую и плодотворную работу по военно-патриотическому воспитанию населения, подчеркнув его ведущую роль в этом важном деле.

Н.В. МАШИНА

ДЕНЬ ПТИЦ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ

Человек мечтал о крыльях, и потому любил птиц. Традиционное почитание многих видов птиц с успехом заменяло научную охрану. В России XIII века считалось преступлением разорить гнездо или убить скворца. Христиане охраняли персонажей библейских сказаний – клеста, снегиря, голубя. Клест при распятии Христа вытаскивал гвозди, снегирь – ломал иглы тернового венца, голубь известил Ноя о появлении суши во время всемирного потопа.

Впервые День птиц был проведён как детский праздник в США в 1849 году, затем – в Европе. В России организационная охрана птиц началась в конце XIX века. В 1910 году в Московском зоосаде были организованы показательные станции по охране птиц. Летом 1924 года был организован первый Всесоюзный съезд юннатов, и на орнитологической секции кандидат биологических наук Н.И. Дергунов предложил отмечать День птиц как массовый праздник. В 1926 году он и был объявлен таковым. Отмечали его в первое воскресенье апреля.

Мы, сотрудники отдела природы Чувашского национального музея, тоже ежегодно отмечаем этот праздник. И прошлый год не был исключением. 30 марта 2001 года в музейно-выставочном центре Чувашского национального музея открылась выставка «Удивительный мир птиц». Выставка заинтересовала многих своей необычностью, в зале было как в лесу: живые деревья, звучали голоса птиц, записанные на аудиокассету. В основном, на выставке были представлены чучела птиц, обитающих на территории Чувашии. Чучела были изготовлены бывшим сотрудником музея А. Золотниковым, учителем биологии средней школы посёлка Опытный Цивильского района С.А. Боченковым, молодым специ-

алистом природоисследовательского клуба «Караш» А.П. Лебешем, музейным таксидермистом В. Сотниковым. Интересными для посетителей были все чучела, но особенно понравились сделанные С.А. Боченковым. У Сергея Анатольевича птицы не просто сидят на ветках деревьев, как мы привыкли видеть в музее, они – в стеклянной коробке. Коробка небольшого размера, одна сторона сделана из тонкой фанеры. На нее наклеена цветная картинка с изображением той или иной птицы. Например, коробочка со снегирями (самка и самец). Птички сидят на ветке, смотрят друг на друга, сзади наклеена картинка со снегирями на ветке рябины. Такой подход к демонстрации чучел позволил экскурсантам поближе познакомиться с представителем фауны: хорошо разглядеть ее окраску, строение и т.д.

На этой выставке у жителей Чувашии также была возможность познакомиться с работами известных фотографов Б. Иванова, В. Романова, В. Исаева. Героями их снимков были птицы и их птенцы.

Сотрудники отдела природы тесно сотрудничают с работниками Национальной библиотеки ЧР. На выставку они любезно предоставили печатные издания о птицах, их жизни, поведении.

На открытие выставки «Удивительный мир птиц» нами были приглашены орнитологи из природоисследовательского клуба «Караш»: директор А.А. Ластухин, заведующая отделом орнитологии А.А. Ярукина. Они рассказали посетителям выставки об интересных фактах из жизни крылатых друзей человека. Особенно понравились их выступления учащимся. Они задавали разные вопросы, интересовались, в основном, поведением птиц. Естественно, у всех у них был один общий вопрос: «А вам птичек не жалко?». Это радует, потому что у детей развивается чувство жалости и сострадания к братьям меньшим.

Интересно читать отзывы школьников. 8«б» класс школы №57 г. Чебоксар пишет: «Нашему классу понравилась экскурсия. Эта выставка птиц запомнится нам на всю жизнь». Есть и такой отзыв: «Спасибо за выставку. Было очень интересно, но очень жалко птиц» (ученики 5«б» класса школы №43).

Приятно, что наши дети думают о будущем: «Познавательное, но что же оставим потомкам, если таких выставок будет больше?» (без подписи).

Сотрудники отдела природы благодарны работникам клуба «Караш» и надеются на дальнейшее сотрудничество.

Л.П. ИЛЛАРИОНОВА

ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

10 декабря 2001 г. в Чувашском государственном театре оперы и балета состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня рождения народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Чувашской Республики, композитора Г.Я. Хирбю.

Имя Григория Хирбю, одного из основоположников чувашской музыки, широко известно в республике. Он автор оперы «Нарспи», музыкальных комедий, произведений для разных инструментов, хоров и прекрасных песен.

Григорий Яковлевич Хирбю родился 27 ноября 1911 года в д. Чикмезино Мариинско-Посадского района. До 16 лет будущий композитор жил в деревне, работал подпаском. В 1927 г. стал учеником Чебоксарской школы-коммуны. Большая любовь к песне приводит его в Чувашский музыкально-театральный техникум. В 1931–32 учебных годах в техникуме действовал творческий семинар, которым руководил В.М. Кривоносов, воспитатель це-

лого поколения чувашских композиторов. Семинар помог выдвинуться нескольким молодым музыкантам, в том числе и Григорию Хирбю. Тогда и получили «путевку в жизнь» его первые массовые песни – «Марш ударников» и «Марш физкультурников».

Окончив техникум, Григорий Хирбю продолжил учебу сначала на композиторском отделении рабфака при Ленинградской консерватории, а затем – на композиторском факультете консерватории, которую закончил уже в 1951 году.

Г.Я. Хирбю первым из чувашских композиторов был удостоен премии комсомола Чувашии им. М. Сеспеля (1967).

Первым лауреатом Государственной премии им. К.В. Иванова Григорий Яковлевич Хирбю стал за оперу «Нарспи», которая вошла в золотой фонд чувашского музыкального искусства.

К юбилейной дате отдел новой истории края организовал выставку «Певец родного края», где освещены все периоды жизни композитора. Большую помощь в создании выставки оказала супруга Г.Я. Хирбю Вера Александровна. Она любезно передала в дар музею фотографии разных лет, документальный материал, барельеф Григория Яковлевича, выполненный скульптором В.П. Нагорновым. Всего в фондах нашего музея хранятся более 120 экспонатов, связанных с именем Г.Я. Хирбю.

Выставка получила самые хорошие отзывы от участников торжественного вечера, представителей чувашской музыкальной культуры.

Л.Л. КОЗЫРЕВА

ВЫСТАВКА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ ЗВЕЗДНОГО ГОРОДКА

Города бывают разные – большие и маленькие, древние и молодые, известные и неизвестные. Звездный – город дерзаний и мужества. Точные научные прогнозы сплетаются здесь с романтикой первооткрывателей. Город космонавтов олицетворяет великие дела российского народа, его ученых, конструкторов, рабочих-специалистов.

1961 год. Гагарин, Титов и их друзья по отряду улетели из Звездного в первую космическую гавань – Байконур. С той поры Звездный провожает в полеты всех космонавтов. Бесконечна череда стартов и финишей. Звездный живет насыщенной, творческой жизнью.

Освоение космического пространства, развитие ракетостроения зафиксировано в хронологическом порядке в экспозициях Музея Центра подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина. В последних числах октября 2001 года в Москве, Звездном городке, побывала группа сотрудников Чувашского национального музея. В ее составе был заместитель министра культуры и по делам национальностей В.С. Бондарев. Как результат поездки – из Музея Центра подготовки космонавтов была привезена выставка из фондовых коллекций. Уникальные экспонаты – 250 подлинников. Среди них вещи, принадлежавшие летчикам-космонавтам Юрию Гагарину, Герману Титову, Андрияну Николаеву, Павлу Поповичу, Алексею Леонову, Петру Климуку, Юрию Батурину, Мусе Манарову, Николаю Бударину, Жан Лу Кретьену (Франция), Милославу Гермашевскому (Польша) и другим космонавтам, а также фотографии, рассказывающие об освоении космического пространства, любимые предметы покорителей космоса, флаги государств с автографами космонавтов, находившиеся на космических кораблях и орбитальных станциях, сувениры, дипломы, медали, подарки покорителям космоса. Среди экспонатов хочется выделить бортовой журнал космического корабля «Восток-4», теплозащитный костюм «Ястреб», бортовые документы и наколенный планшет с борта космического корабля «Восток-3», календарь «Grosna» с рас-

порядком на неделю с борта ТК «Союз ТМ-27», перчатки от скафандра «Орлан» для работы в открытом космосе, тренировочный нагрузочный костюм для занятий на «бегущей дорожке» с борта космического корабля «Союз-28» и орбитальной станции «Салют-6», противоперегрузочные брюки, используемые после возвращения на Землю. Можно было познакомиться и с космической почтой, питанием, медицинскими приборами.

Выставка работала в Чувашском национальном музее с 6 ноября 2001 года до середины января 2002 года.

С.В. НЕДВИГИНА

РОССИЙСКОМУ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ – 100 ЛЕТ

22 января сего года в Санкт-Петербурге в Российском этнографическом музее (РЭМ) состоялась международная научная конференция «Музей. Традиции. Этничность XX–XXI вв.». Она была больше, чем просто конференция – это был форум, который проходил в дни празднования столетнего юбилея главного этнографического музея России. На торжественное заседание по случаю празднования 100-летия и на конференцию официально были приглашены представители многих зарубежных и российских музеев, в том числе и Чувашского национального музея. Мы, директор музея Э.К.Бахмисов и зав. отделом этнографии С.В. Недвигина, постарались достойно представить не только наш музей, но и Чувашскую Республику и её народ.

В конференции приняли участие ученые из Белоруссии, Бельгии, Германии, Испании, Италии, Македонии, Молдавии, Нидерландов, Норвегии, Таджикистана, Украины, Узбекистана, Франции, Швейцарии и Эстонии. Приятно удивило тематическое разнообразие и содержательность представленных этнографических исследований почти в 100 выступлениях и сообщениях. Несомненно, научная конференция, подготовленная ведущими специалистами Российского этнографического музея, стала свидетельством современных достижений этнографического музееведения.

Российский этнографический музей, основу которого заложила научная общественность еще в конце XIX века, широко известен в России, странах СНГ, да и, пожалуй, во всём мире как уникальный научно-исследовательский и просветительский центр этнографического музееведения. Днем рождения РЭМа принято считать 10(23) января 1902 года. Он был основан как этнографический отдел Русского музея императора Александра III, учреждённого 13 апреля 1895 года указом императора Николая II. Основная задача отдела формулировалась так: «Представить картину этнографического протяжения нашего отечества, картину народов, обитающих в России и в непосредственном соседстве с нею».¹ В создании музея принимали участие академики С.Ф. Ольденбург, В.В. Радлов, П.П. Семёнов-Тян-Шанский, А.А. Шахматов, видные русские этнографы Д.А. Клеменц, А.Н. Харузина, Н.М. Мартыанов. Этнографический отдел располагался в здании, специально построенном для него по проекту архитектора В.Ф. Свиньина в 1913 году.

В 1934 году этнографический отдел вышел из состава Государственного Русского музея и получил статус самостоятельного учреждения. На протяжении своей столетней истории музей успешно занимался изучением этнической культуры народов Евразии, собиранием предметов традиционного быта этих народов и популяризацией этнографических знаний среди населения страны. РЭМ обладает одним из лучших в мире собраний памятников материальной и духовной культуры.

158 народов бывшей Российской империи, а также сопредельных с ней стран Европы и Центральной Азии представлены в Российском этнографическом музее. В его храни-

лицах сосредоточено более 500 тысяч предметов быта, фотографий, рисунков и акварелей XVII–XX веков, ярко и полно раскрывающих своеобразный мир национальной культуры. Богаты и уникальны коллекции памятников культуры славянских народов, народов Северного Кавказа, Средней Азии, Сибири и Поволжья.

В настоящее время в фондах отдела Поволжья этнографического музея насчитывается около 100 коллекций, содержащих более 7 тысяч предметов по этнографии чувашей, собранных в разное время корреспондентами и сотрудниками музея, а также полученных в дар. Экспонаты коллекций отражают разные стороны материальной и духовной культуры всех групп чувашей. Полно раскрыты темы занятий, промыслов, быта, одежды и т.д. Хорошо отражены в коллекциях, собранных Н.В. Никольским, С.И. Руденко, И.К. Зеленовым, Ф.П. Петровым, Т.И. Ивановым, Т.С. Завражневым, Е.В. Карповой, Г.А. Никитиным, дохристианские верования, чувашская одежда и декоративно-прикладное искусство. Была проделана большая научная и собирательская работа по всем районам Чувашии. В предвоенные годы Г.А. Никитиным, а позднее Т.А. Крюковой, которые руководили отделом Поволжья и Приуралья, был проведен ряд экспедиций по селениям нашей республики. По материалам, собранным в этих поездках, изученным учёными, научно обработанным и хранящимся в музеях Петербурга и Чебоксар, составлен солидный научный труд – альбом «Чувашское изобразительное искусство» (авторы Г.А. Никитин и Т.А. Крюкова).

В 70–80-е годы «чувашские» коллекции пополнялись экспедиционными привозами Е.Н. Котовой, Л.М. Лойко, А.Ю. Заднепровской, занимавшихся обследованием быта и культуры чувашей как на территории республики, так и за её пределами, т.н. чувашской диаспоры. В последние годы для фондов РЭМа были приобретены довольно интересные варианты современного чувашского традиционного костюма и изделия народных мастеров.

Коллекционный фонд музея используется не только в чисто исследовательских целях, он необходим и для практической работы. Значительная часть экспонатов по этнографии чувашей использована в экспозиции «Народы Поволжья сер. XIX – нач. XX вв.». Кроме того, экспонаты по этнографии чувашей постоянно включаются в экспозиции стационарных и передвижных выставок. Так, сегодня работает выставка «Люди и вещи», созданная к 100-летию музея и на ней представлены предметы, характеризующие культуру чувашского народа. Экспонаты по этнографии чувашей, особенно предметы женского костюма, привлекающие необычайным изяществом и изысканностью вышивки, и нацио-



Молебен, посвященный закладке здания этнографического отдела Русского музея. 1905 г.

нальные украшения из серебра и бисера, пользуются всегда повышенным спросом и интересом при создании в музее новых выставок, экспонирующихся как в странах СНГ, так и за рубежом.

В дни работы конференции директором РЭМа, заслуженным работником культуры РФ В.М. Грусманом было предложено Чувашскому национальному музею организовать совместную выставку в Санкт-Петербурге. Это мероприятие явилось бы продолжением дальнейшего сотрудничества между двумя музеями. Согласно договору в Российском этнографическом музее ведутся реставрационные работы экспонатов XVIII–XIX вв. из фондов Чувашского национального музея.

Коллекционные фонды музея любого профиля являются уникальной источниковедческой базой для исследователей, а также фундаментом, на котором создаются музейные экспозиции и выставки, проводятся занятия и лекции. В фондах Российского этнографического музея занимаются исследовательской работой музееведы, искусствоведы, художники, проходят стажировку студенты художественных вузов, института им. Репина, Мухоминского художественно-промышленного училища.

Содержание обширного собрания Российского этнографического музея предоставляет безграничные возможности для познания удивительного мира традиционно-бытовой культуры народов России. Реализация этих возможностей – важнейшая задача музея.

Источники

¹Цит. по: «Российский этнографический музей. 1902–2002. Альбом». С.-Петербург, 2001. С. 11.

О ТЕХ, КОГО ПОМНИМ И ЛЮБИМ

Т.Н. ОРЛОВА

И СКАЖУТ ЛЮДИ ДОБРЫЕ «СПАСИБО» (Памяти Кирилла Васильевича Воронова)

Он награждён каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он её со всеми разделил.

А. Ахматова



Старинное село Чувашская Сорма. Здесь, в центре села, на втором этаже здания клуба расположен народный краеведческий музей, которым в течение трёх десятилетий руководил Кирилл Васильевич Воронов. Музей не велик по размерам, может поэтому до сего дня хранит тепло присутствия хозяина. Здесь нет ни одной не подлинной вещи, и каждой из них касалась рука Кирилла Васильевича. Древние рубахи и сурбаны, масмаки и пояса, разная утварь, название и назначение которой часто было известно только ему одному, редкие книги, реликвии гражданской и Великой Отечественной войн, интереснейшие документы и фотографии... О каждом предмете он мог говорить часами: как и когда поступил в музей, кем передан и при каких обстоятельствах. Особой гордостью Кирилла Васильевича были материалы о Симбирской чувашской учи-

тельской школе, открытой И.Я. Яковлевым, фотографии уроженцев Аликовского района – воспитанников этой школы. Только Кирилл Васильевич «обладал» медалями, которыми в своё время был награждён И.Я. Яковлев. Посетителям он с удовольствием показывал учебники и словари дореволюционного издания, похвальные грамоты XIX – начала XX веков, книгу Н.И. Золотницкого 1847 года, учебники Н. Ильминского, Библию 1884 года. Мальчишки каждый день готовы были разглядывать оружие XVIII–XIX вв., офицерские и солдатские шинели, награды русской армии – Георгиевский крест, медаль «За храбрость». Да разве всё перечислишь! В четырёх залах музея экспонируется свыше 5 тысяч уникальных предметов.

Музей, созданный К.В. Вороновым, был хорошо известен жителям республики уже в конце 60-х годов прошлого века. Его залы редко пустовали. Но даже в те дни, когда по ним бродили лишь случайно зашедшие посетители, Кирилл Васильевич проводил для них самую настоящую экскурсию. Он также организовывал выставки, проводил занятия краеведческого кружка при музее. Тесную связь поддерживал с музеями Санкт-Петербурга, Дендешским краеведческим музеем (Венгрия). Его знала вся республика. Не одно поколение музейщиков училось у него музейному делу. Районная газета и республиканская пресса регулярно печатали его статьи о земляках, ветеранах, о поисках и находках, о работе музея и проводимых им мероприятиях.

Учитель биологии в сельской школе, участник Великой Отечественной, партизан Брянских лесов, действительный член Географического общества СССР, заслуженный работник культуры Чувашской Республики и Российской Федерации – вот основные вехи биографии Кирилла Васильевича Воронова. Но более всего известен он как краевед, музейный работник, неутомимый исследователь и собиратель реликвий прошлого. Это был человек, который буквально боготворил музей и все, что с ним связано.

Кирилл Васильевич пережил и время тоталитарного режима, когда музей был своеобразным уголком, островком истинной культуры и истории, и времена перестройки, когда в середине 80-х годов окружающий мир стал стремительно меняться, рушилась устойчивая система, а музей оставался незыблемой твердыней, в нём было всё как всегда, всё на своих обычных и привычных местах. Его знали, уважали и стар, и млад, ибо в музее хоть раз побывали почти все школьники не только Аликовского, но и многих других районов республики. Кирилла Васильевича можно считать «соавтором» многих диссертаций, научных трудов, дипломных и курсовых работ, рефератов. Музей и его хозяин тем, кто приходил сюда неоднократно, давали ощущения некоей избранности, причастности к истории, к своим истокам. Здесь многие ощущали давно ушедшее время.

Сам же Кирилл Васильевич, являясь музейщиком с 30-летним стажем, представлял собою классический тип коллекционера, имеющего обострённое восприятие и самозабвенную любовь к старинным предметам, неутомимость в их собирании и бережность в их сохранении. Общеизвестным является факт, что по своей значимости и разнообразию экспонатов Чувашско-Сорминский музей является одним из самых богатых и содержательных среди народных и общественных музеев республики.

12 февраля исполнился год как не стало Кирилла Васильевича. А «книга отзывов» все пополняется новыми словами благодарности тому, кто стоял у истоков музея, человеку, создавшему себе ещё при жизни памятник – музей, которому теперь присвоено имя К.В. Воронова.

В.П. ЕВДОКИМОВА

СЛЕД ЕГО ЖИЗНИ НЕ ИСЧЕЗНЕТ В ВЕКАХ

Судьба преподнесла мне возможность общения и совместной работы в музее со многими известными и талантливыми людьми, в частности, с нашим земляком, первым учёным-геологом из чувашей Иосифом Кузьмичом Илларионовым (1898–1978).

Родился он в деревне Булдеево Цивильского района в бедной крестьянской семье. Более 50 лет своей жизни Иосиф Кузьмич отдал исследованиям земной коры и полезных ископаемых Чувашии. Им опубликовано около 100 научных статей, книг и монографий, которые широко известны учёным и практикам России. Работал он в разных уголках нашей страны: в Нижегородском геологоразведочном управлении, Чувашском научно-исследовательском институте промышленности, геологических партиях Куйбышевского гидроузла и Саратовской области, Чувашском и Тамбовском пединститутах, Воронежском университете. Работая вдали от родины, он никогда не порывал связей с Чувашией и всегда интересовался исследованиями её недр. В последние годы он жил в Чебоксарах и, несмотря на преклонный возраст и тяжелую болезнь, научно-исследовательскую работу не бросал.

Познакомилась я с Иосифом Кузьмичом в июне 1974 года во время проведения экскурсии по музею. Из разговора с ним я поняла, что он учёный-геолог. Рассказала ему о проблемах отдела природы, о том, что нам предстоит собрать материал по геологическому

прошлому, полезным ископаемым края, в общем, полностью обновить раздел «Геология». Он обещал помочь нам в этом деле. Уже через месяц Иосиф Кузьмич пришёл к нам в музей и предложил проект реэкспозиции раздела «Геология».

Немного об этом проекте. Весь геологический материал по замыслу автора размещался в компактном диорамном макете размером 4,5×3,0 м в виде овеществлённой геохронологической таблицы. Макет предполагалось строить в виде разреза земной коры, используя натуральные геологические образцы из экспедиционного фонда Иосифа Кузьмича. Вся история развития жизни на Земле представляла как бы каменную летопись в натуре.

В состав большого макета входили маленькие макеты размером 40×80 см с ландшафтами геологических периодов (пермь, юра, мел, четвертичный период, неоген и палеоген), характерных для Чувашии. Это позволяло посетителям музея заглянуть в глубь веков и наглядно представить растительный и животный мир, а также познакомиться с климатическими особенностями давно прошедших времён. В верхней части макета пристраивалось диорамное панно современного рельефа (спуск к реке Волга в районе ул. Афанасьева г. Чебоксары). По двум сторонам макета устанавливались планшеты в виде щитов с указанием продолжительности того или иного геологического периода, рисунками руководящих ископаемых и палеогеографическими картами.

Это огромное, цельное сооружение должно было наглядно знакомить посетителей с геологическим прошлым Чувашии. Весь макет предполагалось электрифицировать для лучшего обозрения.

Для осуществления проекта, по подсчётам Иосифа Кузьмича, нужно было по тогдашним деньгам 250 рублей (на закупку досок, гипса, художественных красок, электрооборудования и других материалов). И.К. Илларионов был одновременно научным руководителем проекта, архитектором и художественным исполнителем. Весь необходимый научно-экспозиционный материал он обещал привезти из своего экспедиционного фонда, который собирался на протяжении 50 лет исследовательской работы.

Осенью этого же года, раздобыв где-то грузовую машину, он привез в музей весь свой научно-геологический фонд, который хранился у него в гараже. Это были полевые дневники, рабочие тетради, записные книжки, карты, схемы, чертежи, зарисовки, планшеты, фотонегативы, таблицы, письма, газеты, журналы, редкие книги дореволюционного издания, образцы полезных ископаемых, горных пород. Но наше тогдашнее музейное руководство отказалось принять этот груз, сославшись на то, что материал научно не обработан и не систематизирован. Разобраться в этой «куче» было очень трудно и мне. В результате у музея не нашлось денег на экспозицию раздела «Геология», а у нас не хватило смелости разобраться в научном фонде Иосифа Кузьмича. Несмотря на наши с ним старания, проект не был воплощён в жизнь.

После смерти И.К. Илларионова его супруга, Елена Михайловна, весь научный фотодокументальный материал передала в ЦГА Чувашской Республики (1978 год).

Выдвинутый Иосифом Кузьмичом принцип построения геологических экспозиций, мне кажется, и ныне заслуживает внимания со стороны музейных работников. Этот метод прост, доступен для исполнения в музеях с маленькой экспозиционной площадью.

Иосиф Кузьмич был человеком высочайшего профессионализма и порядочности, и в то же время эти качества подчас делали его не очень удобным в общении с вышестоящими людьми. Друзьями же у него были (по его рассказам) известные в стране учёные: геоботаник А.Я. Гордягин, геолог В.И. Яблоков, отец известного в стране ученого-эколога А.В.Яблокова и др. Он был прекрасным семьянином. Я помню его тёплое, сердечное отношение к жене – Елене Михайловне, милой и трудолюбивой женщине. Она была ему другом и помощником в работе: принимала участие во многих геологических экспедициях, печатала его научные статьи, помогала ему в повседневной жизни. Отношения друг к

другу у них были показательными для окружающих их людей, а также для нас – молодых музейных специалистов.

Без исследования его творчества и научного наследия трудно представить весь спектр интересов этого талантливого учёного, выходца из маленькой чувашской деревни. Не удивительно, если по его наследию молодые исследователи будут писать научные статьи, диссертации. Замечу лишь, что наука и творчество были смыслом жизни Иосифа Кузьмича Илларионова. Думаю, что пришло время нового осмысления его жизненного пути и показа в нашем музее наряду с такими учёными-прироноведами, как профессора А.К.Ефейкин, С. И. Андреев, Н.П. Воронов и др.

След его жизни не исчезнет в веках, чувашский народ будет помнить его славные дела.

Л.И. ЯНИКОВА

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА МУЗЕЙНОМ ПОПРИЩЕ



В жизни каждого человека наступают даты, с высоты которых стоит оглянуться на то, что сделано за предыдущие годы, подвести предварительные итоги. Недавно все мы отметили такую дату в жизни Веры Петровны Евдокимовой – заслуженного работника культуры Чувашской Республики, отличника культурного шефства над селом, ветерана труда, заведующей отделом природы Чувашского национального музея: 4 мая 2002 года исполнилось 30 лет, как она посвятила себя служению культуре, в частности, музейной работе.

В.П. Евдокимова родилась и выросла в с. Первомайское Батыревского района. В 1963 году поступила на биологический факультет Горьковского госуниверситета. По окончании получила две специальности: инженера-геоботаника и учителя биологии и химии.

Первые три года работала в ЧСХИ на кафедре ботаники лаборантом-микробиологом под руководством профессора А.К. Ефейкина, известного ученого-генетика.

С 1972 г. Вера Петровна заведует отделом природы Национального музея, и вот уже тридцать лет она прилагает много сил и энергии к успешному развитию музейного дела, построению экспозиций и выставок, сбору материалов. Конечно, одной очень сложно охватить и решить все вопросы, которые стоят перед отделом природы. Она сумела создать и сохранить свой круг внештатных научных сотрудников-естествоиспытателей из числа ученых, студентов сельхозакадемии и педуниверситета, членов ВООП, специалистов министерств и ведомств, краеведов, любителей природы. Ей посчастливилось работать и общаться с такими известными учеными, как орнитолог Н.П. Воронов, почвовед С.И. Андреев, геолог И.К. Илларионов, лесовод Н.М. Николаев, миколог Ф.В. Федоров.

После прохождения первых стажировок в Москве у нее появились друзья – профессиональные музейщики в разных городах, с которыми она переписывалась, ездила к ним по обмену опытом. Долгое время в Чувашии не было своих специалистов по изготовлению чучел крупных животных, и ей приходилось налаживать связи с таксидермистами соседних городов: Кирова, Нижнего Новгорода, Казани, Москвы, Краснотурьинска. В результа-

те такой совместной работы экспозиция отдела природы пополнилась прекрасными новыми чучелами (кабан, бобр, лиса, куница, волк с волчатами, косули), которые заняли достойное место в диорамах.

Особый интерес для музея представляет большая коллекция материалов о всемирно известном ученом-лесоводе Б.И. Гузовском, сбором которых занималась Вера Петровна на протяжении пятнадцати лет, встречаясь то с его сыном Антоном, то с дочерью Марией. Также долгое время она сотрудничала с Ф.В. Федоровым, и фонды музея пополнились материалами, рассказывающими об известном ученом-микологе, авторе книги «Грибы».

По специальному заказу отдела природы музея художником П. Мамаевым (г. Ногинск, Московская область) была изготовлена прекрасная коллекция искусственных грибов для создания выставок и построения диорам и биогрупп.

Вера Петровна является участником многих комплексных музейных экспедиций, а также специализированных – геологических, флористических, организованных совместно с учеными ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, ЧСХА, институтами «Сельхозпроект» и «Горьковтизис», Чувашской геологической партией. В результате этих экспедиций фондовые коллекции пополнились новыми материалами о природе и экологии Чувашии.

Отделом природы систематически проводятся интересные массовые мероприятия. В.П. Евдокимова является инициатором проведения республиканских и городских естественно-природоведческих конкурсов. Одно время на республиканском телевидении она вела рубрику «Человек и природа».

Под руководством нашего коллеги создавалось множество интересных стационарных и передвижных выставок, которые экспонировались по районам и городам республики. Большой популярностью пользовалась уникальная выставка живых цветов и композиций «В мире увлечений» (1985 г.). Свои работы из природного материала (веток, семян, бересты) на ней представили врачи, провизоры, инженеры, рабочие предприятий, которых Вера Петровна как-то находила и заинтересовывала.

Она также разработала ряд лекций на природоохранную тематику. Ее лекции всегда были и остаются оригинальными, в каждой из них есть что-то неповторимое. Большим спросом у населения пользуется лекция «Лекарственные растения, их охрана и воспроизводство, применение в научной и народной медицине». Неоднократно с лекциями выезжала в районы Чувашии совместно с учеными чебоксарских вузов, членами ВООП, общества «Знание».

Наша коллега участвовала в создании природоохранных экспозиций в Мариинско-Посадском, Канашском краеведческих музеях, Красночетайском, Цивильском, Яльчикском народных музеях, Музее леса при Шемуршинском мехлесхозе и при Министерстве лесного хозяйства. О совместной работе с Верой Петровной по охране лесных ресурсов края и созданию Музея леса при Министерстве заместитель председателя Комитета по лесу Л.А.Александров отзывается так: «Сотрудничаем с Верой Петровной более 25 лет. Это ответственный человек, вкладывающий в дело всю душу, умеющий своими идеями, энергией и делами заряжать других».

В.П. Евдокимовой разработан тематико-экспозиционный план по отделу природы музея, который получил высокую оценку старшего научного сотрудника отдела музееведения НИИ культуры И.В. Иксановой (г. Москва). По этому плану, при ее непосредственном участии создавалась стационарная экспозиция в 1982 г. Это были месяцы упорной, кропотливой работы с учеными, специалистами, художниками, время неустанных поисков, огромного терпения и переживаний. Работала группа талантливых художников – С. Алатов, Н. Ануфриев, Г. Десяткин, Р. Тюрукалова, Ю. Матросов, Н. Плониш, С. Романов (под руководством В.И. Белова, автора архитектурно-художественного проекта отдела природы). В то время новый отдел сверкал и блестел своей красотой, восхищая посетителей и привлекая их в музей.

Вера Петровна сама любит проводить экскурсии по отделу. Часами с увлечением рассказывает она своим гостям о природе родного края, о его богатстве, о редких животных и полезных ископаемых. «Наш отдел воспитывает в людях внутреннюю экологическую культуру», – говорит она. Воспитание на прекрасных чувствах творческого созидания характерно для нее. Увидеть прекрасное, чувствовать красоту природы родного края и сохранить ее для будущих поколений стремится Вера Петровна.

С большим уважением и теплотой отзывается о ней ведущий специалист Комитета природных ресурсов ЧР М.М. Гафурова, много лет сотрудничавшая с ней: «Это обаятельная, чуткая женщина, интеллигентный, отзывчивый человек, профессионал своего дела. Она живо интересуется всем новым и передовым, и посвятила свою жизнь музейному делу, истории края, изучению природы, экологическому просвещению населения».

Коллеги присоединяются к этим словам, и отмечают высокие профессиональные и нравственные качества Веры Петровны. Любят и уважают ее в коллективе. Общение с ней всегда доставляет большое удовольствие. Она обладает даром притягивать к себе людей. Круг ее интересов необыкновенно широк: религия и политика, экология и культура, медицина традиционная и нетрадиционная, литература духовная и художественная, музыка классическая и народная, театры и музеи. И как часто именно от Веры Петровны мы узнаем о вновь открывшихся в городе клубах по интересам, центрах здоровья.

Друзья и коллеги желают Вере Петровне крепкого здоровья и творческого вдохновения. Пусть Господь хранит и помогает во всех начинаниях!

Т.О. ГРИНЕВА

ВETERАН МУЗЕЙНОГО ДЕЛА



Тамаре Григорьевне Юдиной 21 января 2002 г. исполнилось 55 лет. Из них 27 ею были отданы любимому делу – музейной работе.

С Тамарой Григорьевной я познакомилась в 1978 году, когда пришла работать в отдел фондов. Это была молодая женщина – красивая, с длинной косой, имела годовалого ребенка. Работала она старшим научным сотрудником уже 3 года. В то время Тамара Григорьевна вела главную инвентарную книгу, т.е. через ее руки, ум и сердце проходил абсолютно каждый экспонат, который попадал в наш музей. Прежде чем записать его, Тамара Григорьевна очень внимательно изучала, рассматривала предмет и только потом делала соответствующие записи. Обладая исключительной памятью, в дальнейшем она помнила каждый экспонат и помогала его найти в случае необходимости, даже спустя много лет.

В том далеком 1978 году наш отдел располагался во Введенском соборе. В кабинете сотрудников находилась печь, которая и обогревала помещение. Иногда нам, научным сотрудникам, приходилось даже разгружать дрова, пилить их, бывало – и печь топили. До того, как нагреется помещение, приходилось писать в перчатках и верхней одежде. Только в 1985 г. для хранения коллекций было выделено новое помещение возле основного здания музея, и мы стали готовить все экспонаты для переезда. Была проделана огромная работа по упаковке, транспортировке и размещению всех коллекций. И, конечно же, самое

активное участие во всей этой работе принимала Тамара Григорьевна Юдина, которая никогда не чуралась тяжелой, грязной и трудной работы.

Под руководством Т.Г. Юдиной и при ее непосредственном участии в фондах музея была проведена большая работа. Главное – это сверка наличия экспонатов с учетной документацией, проведенная в нашем музее, а также во всех его филиалах и во многих общественных музеях республики. В связи с этой работой через руки Т.Г. Юдиной прошли сотни тысяч экспонатов и документов. Побывав почти во всех общественных музеях республики, она всегда оказывала им методическую и практическую помощь.

По положению о разделении музейных коллекций на хранительские группы Тамара Григорьевна является хранителем коллекции редкой книги и книжного фонда. На ее ответственности – более 5 тыс. единиц хранения. Ежегодно к ней обращаются десятки студентов, краеведов, ученых с целью изучения редких экземпляров данной коллекции и получают квалифицированную помощь.

В 1995 году Т.Г. Юдина стала заведующей сектором учета отдела фондов. С этого времени учет экспонатов был поставлен на автоматизированную систему, в секторе появился программист, вместе с которым пришлось осваивать новую оргтехнику и работать на ПЭВМ.

В течение всей своей трудовой деятельности в музее Т.Г. Юдина принимала самое активное участие в экспозиционной, выставочной, научно-просветительской работе. Ни одна выставка или новая экспозиция в музее и его филиалах не строились без участия Тамары Григорьевны. Она является автором стационарной выставки, посвященной 100-летию со дня рождения классика чувашской литературы К.В. Иванова, много сделала для построения выставки «70 лет Чувашскому национальному музею». Большую помощь оказала сотрудникам музея в изучении фондов и подборе предметов для создания музея просветителя чувашского народа И.Я. Яковлева в селе Кошки-Новотимбаево (Республика Татарстан) и стационарной выставки, посвященной 150-летию со дня рождения И.Я.Яковлева в Литературном музее им. К.В. Иванова. Ею была разработана лекция «Наши земляки – участники Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», с которой она неоднократно выступала перед различной аудиторией.

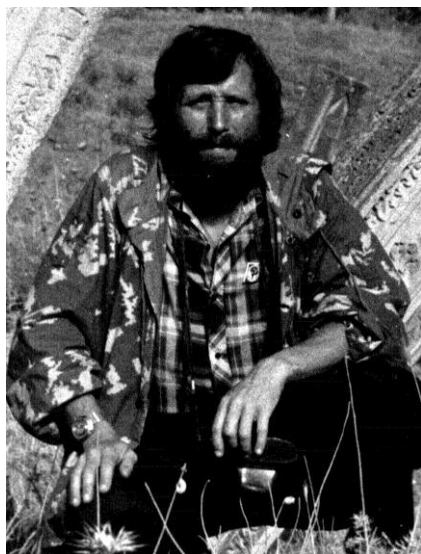
Обобщая вышесказанное, можно смело утверждать: возглавляя сектор учета фондов, Тамара Григорьевна Юдина усовершенствовала учетную деятельность музея и поставила его работу на уровень центральных музеев Российской Федерации. Она неоднократно награждалась почетными грамотами Министерства культуры Чувашской Республики, а в 1998 г. ей первой в нашем музее был вручен ведомственный знак «За достижения в культуре».

Тамара Григорьевна активно занимается общественной работой, в течение 16 лет является председателем ревизионной комиссии профсоюзной организации музея. Ее характеру всегда были присущи скромность, честность, трудолюбие и доброта. В коллективе она пользуется большим уважением среди коллег. В настоящее время Т.Г. Юдина передает свой богатый опыт молодым сотрудникам нашего отдела, недавно пришедшими на работу.

Говорят, незаменимых людей нет. Однако, представить отдел фондов без Тамары Григорьевны невозможно. Уравновешенная, спокойная и улыбчивая, она всегда готова прийти на помощь, подсказать, поддержать. Надеемся, она еще не один год проработает в нашем коллективе.

В.Г. ШЛЯХИНА

«КТО БЫВАЛ В ЭКСПЕДИЦИИ...»



Александр Игоревичу Соколову, заведующему отделом археологии и исторического краеведения Национального музея, заслуженному работнику культуры Чувашской Республики 14 декабря прошлого года исполнилось 50 лет.

Пожалуй, нет в Чувашии человека, который хотя бы раз не видел Соколова на экране телевизора. Участник археологической экспедиции или научной конференции, автор экспозиции музея или популярной выставки, просто гость студии – в каком только амплуа не выступал он перед телезрителями. И это не случайно: Александр Игоревич – человек увлеченный, с известной долей здорового авантюризма.

Для нас, представителей послевоенного поколения, слова «Я бы с ним в разведку пошел» являются признанием надежности и основательности человека. Так вот, с Александром Игоревичем я в разведку ходила. Археологическую, по долине реки Суры в рамках экспедиции «Голубой мир – 89». Мы исследовали роль природной среды в заселении человеком Сурской долины. А всего в активе А.И. Соколова более 30 археологических и этнографических экспедиций, в том числе Всесоюзная экспедиция «Сафир», повторившая путь посольства багдадского халифа ал-Муктадира, побывавшего в Волжской Болгарии в X веке.

Летом 1989 г. Всесоюзная экспедиция «Сафир» стартовала в городе Болгар. Участники ее прошли по территориям Азербайджана, Казахстана, Туркмении, Каракалпакии, Узбекистана, описанным секретарем посольства Ахмедом ибн Фадланом. Экспедиция доказала подлинность записок ибн Фадлана и общую достоверность его сообщений. Она еще раз привлекла внимание исследователей к богатейшему историческому источнику, отражающему быт и нравы многих народов, в том числе и волжских болгар – предков чувашей.

Археология – основная, но не единственная специализация Александра Игоревича. Он – автор экспозиций многих популярных музеев: Национального и Литературного, Музея Сбербанка и Музея пожарной охраны, Музея пива и Музея национальной кухни и т.д.

Сейчас Александр Игоревич увлечен сразу несколькими большими проектами: он мечтает превратить Заволжье в большую археологическую деревню, создать выставку, рассказывающую о предпринимателях и меценатах XX и XXI вв., возродить былую славу Тигашевского городища, отправиться в экспедицию по пути отца Иакинфа.

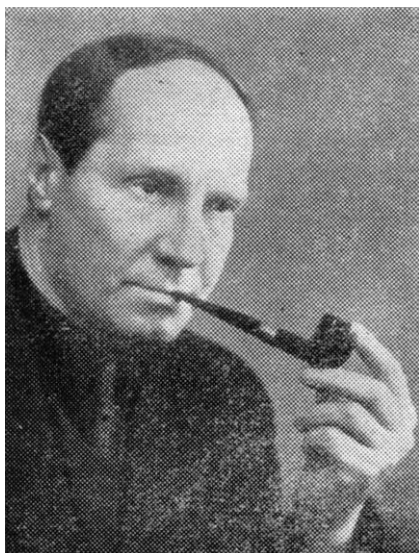
И это не просто мечты.

Проект музеефикации Тигашевского городища одобрен и принят к реализации: в бюджете Батыревского района 2002 г. предусмотрены на это средства.

Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II дал свое благословение организатору экспедиции Чебоксары – Пекин – Санкт-Петербург. Наверное, такие люди, как Александр Игоревич, и делают нашу жизнь богаче и интереснее.

*Е.П. МИХАЙЛОВ,
зав. отделом археологии ЧГИГН*

ЗАБЫТЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЧУВАШЕЙ



3 мая 2002 г. исполняется 100 лет со дня рождения видного советского археолога, историка, этнографа, фольклориста и писателя Александра Михайловича Линеvского (1902–1985). Имя его, к сожалению, знакомо лишь узкому кругу чувашских исследователей, краеведов. Эта статья станет первой в Чувашии публикацией об этом интересном человеке.

Родился он 20 апреля (3 мая) 1902 г. в Петербурге в семье техника-путейца Михаила Адамовича Линеvского, участвовавшего в строительстве Забайкальской, Восточно-Китайской, Мурманской железных дорог. С восьми лет воспитывался в частном пансионе. В 1912 г. поступил в училище правоведения, где учился шесть лет. С 1918 по 1923 год жил в Великом Устюге. Здесь началась трудовая деятельность Александра Линеvского: работал регистратором губернского земельного отдела, а после краткосрочных курсов – помощником таксатора Северо-Двинского лесоустройства. В 1923 г. вернулся в Петроград и поступил на этнографический факультет Географического института, позднее ставшего географическим факультетом Ленинградского университета. Среди его учителей были известные всей стране археологи и этнографы А.А. Спицын, Л.Я. Штернберг, В.Г. Богораз-Тан.

Летом 1926 г., будучи студентом университета, А. Линеvский возглавил этнографо-фольклорную экспедицию Ленинградского университета, которая проводила исследования в Средней Карелии, Беломорье, Заонежье, Шелтозере и Пудоже. Около деревни Выгостров (в низовье реки Выг), в 7-8 км от Белого моря, им с помощью местного жителя Г.П. Матросова были обнаружены наскальные изображения Бесовы (Чертовы) Следки, выбитые на прибрежной скале о. Шойрукшин. Так в Карелии стал известен новый район наскального искусства. Это археологическое открытие получило европейскую известность.

После окончания университета в 1928 г. и защиты дипломной работы «К вопросу о петроглифах Карелии» А.М. Линеvский в 1929 г. переезжает из Ленинграда в Петрозаводск, навсегда связав свою научную и литературную деятельность с Карелией. Он остался верен этому краю до конца своих дней. Работал сначала в Петрозаводском краеведческом музее, участвовал в создании музейных экспозиций, в собирании материалов по древней истории и этнографии края. В Карелии он стал первопроходцем в сфере гуманитарных наук: археологии, этнографии, фольклористике, истории. Здесь все надо было начинать почти на пустом месте. Первая большая статья «К вопросу о петроглифах Карелии»¹ получила высокую оценку в рецензии А.А. Спицына.

С 1934 г. А.М. Линеvский работал научным сотрудником комплексного Карельского научно-исследовательского института (затем Института языка, литературы и истории). Здесь он продолжал заниматься изучением наскальных изображений, ездил по Карелии, опубликовал ряд статей и книгу «Петроглифы Карелии»², где стремится на основе комплексного использования наскальных изображений, данных этнографии и эпических рун «Калевалы» воссоздать эпоху первобытнообщинного строя на территории края. Книга была успешно защищена им в 1944 г. в качестве диссертации на присвоение ученой степени кандидата исторических наук. В 1940 г. издал «Очерки по истории древней Карелии»³.

В первые послевоенные годы Александр Михайлович занялся новой археологической темой – изучением курганов Юго-Восточного Приладожья. В 1947–1950 гг., в течение четырех полевых сезонов, им было раскопано 174 кургана X – начала XIII вв. на р.Оять, давших исключительно ценный материал. Своими раскопками он продолжил изучение приладожских курганов, которым до него занимались Н.Е. Бранденбург, Д. Европеус, В.И.Равдоникас и др. Предполагал обобщить итоги работ и дать широкую картину развития общества Приладожья X–XII вв., но не успел. Удалось подготовить (совместно с С.И.Кочкуркиной) лишь каталог изученных памятников «Курганы летописной веси», вышедший из печати уже после смерти А.М. Линевского.

В послевоенные годы А.М. Линевский читал курсы «Основы археологии» и «Основы этнографии» в Петрозаводском университете.

Научную работу он с молодых лет стал сочетать с литературной деятельностью, причем именно научные исследования подтолкнули его к художественной литературе. Увлечшись наскальными изображениями, он захотел в литературной форме воссоздать жизнь и быт неолитической эпохи в Карелии, отраженный в петроглифах. Из небольшой повести, напечатанной в журнале «Всемирный следопыт» в 1930 г., выросло после многократной переработки одно из лучших в советской литературе художественных произведений о жизни первобытного общества – «Листы каменной книги». В ней А.М. Линевский рассказал о создателях «петроглифов» – наскальных рисунков древнего человека на побережье Белого моря и Онежского озера. Книга издавалась около 20 раз большими тиражами на русском, финском, литовском, латышском, английском языках и принесла большую известность автору.

А.М. Линевский сразу по приезде в Петрозаводск вошел в литературную жизнь Карелии, возглавил русскую секцию Карельской ассоциации пролетарских писателей, многократно избирался членом правления Союза писателей Карелии. Член Союза писателей СССР с 1938 г. Александр Михайлович опубликовал серию исторических романов и повестей: «Доктор Подобин» (1937), «Как это было» (1939), «Тогда на Ладогe» и наиболее значительное свое произведение – историческую дилогию «Беломорье» (1958), а также сборник рассказов «Мужество» (1960). Он – автор книг, научных и научно-популярных статей по истории, этнографии и фольклору Карелии, сыгравших значительную роль в изучении истории Севера. Общий тираж его книг составляет более 2 млн экземпляров.

В 1954 г. А.М. Линевский ушел из Карельского института языка, литературы и истории, стал профессиональным литератором, но продолжал участвовать в работе института, был членом Ученого совета.

Умер 20 февраля 1985 г. в Петрозаводске.

Научная и литературная деятельность Линевского была высоко оценена государством. Он награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, медалями, почетными грамотами Президиумов Верховного Совета РСФСР и Карельской АССР. Ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры Карельской АССР», он – почетный гражданин города Петрозаводска. В 1969 г. за роман о Беломорье и повесть «Листы каменной книги» А.М. Линевскому присуждена первая Государственная премия Карельской АССР в области литературы и искусства.

С Чувашией у Александра Михайловича Линевского связано пробуждение интереса к этнографии. В 1924 г. после окончания первого курса Ленинградского географического института он был командирован в молодую Чувашскую автономную область Комиссией по устройству студенческих этнографических экскурсий, организовал этнографическую экспедицию, проводил и археологические работы, собирал фольклор. За пять месяцев пребывания в Чувашии (июль–ноябрь 1924 г.) было сделано немало. «Я сделал что мог, что только было в моих силах. Объехать 43 волости из 58-ми всей области – это дело почетное... Я свою задачу выполнил: всюду, где мог, стремился возбудить интерес к

народу <...>, посетил всех выдающихся людей и собрал, кажется, все, что можно было. Я посеял семена, растить же их предназначено Вам»⁴, – писал он в письме к чувашскому краеведу К.В. Элле. Молодой исследователь создавал на местах первичные краеведческие организации, «завербовал местных исследователей». В своих воспоминаниях «Времена забытые...», написанных в 1981 г., А.М. Линеvский писал: «Я проездил <...> 48 волостей Чувашской области, повсюду организуя свою сеть краеведов-корреспондентов. Не знаю, как было в других национальных краях Поволжья, но чувашаи в волостях – от коммунистов до сельского духовенства – действительно любили свой родной край. Очень гостеприимно и радушно относились они к приезжему студенту»⁵. В ходе экспедиции прочитал на местах 24 лекции по краеведению и другим темам. Вспоминая выступление на краткосрочных курсах комсомольских активистов из волостей Ядринского уезда, с гордостью отмечал, что, «начал лекцию в пять, едва смог уйти в двенадцатом часу»⁶. А.М. Линеvский отлично понимал, что многое в жизни народа изменится и стремился получить как можно больше информации, сделать интересные наблюдения. «Нельзя не торопиться, не торопиться бешено и отчаянно. Я очень уставал в эти пять месяцев работы <...>, но не уставая твердил: усталость это дело личное, а работа, которую через несколько лет никто не сделает, есть дело общественное, есть дело историческое. И работа опять шла вперед»⁷. По завершению поездки в область 26 ноября 1924 г. он сделал информационный доклад на собрании членов Общества изучения чувашского края. В газете «Канаш» была опубликована статья Линеvского о задачах по изучению истории чувашского народа⁸. 26 ноября А.М. Линеvский посетил Чувашский центральный музей и сделал запись в книге отзывов: «Я был в музее дважды: в дни, когда Михаил Петрович Петров принимал музей в своё заведование, и теперь, когда он его сдаёт. Музей не узнать, он получил строго научный вид. Очень жаль, что М.П. (М.П. Петров. – Е.М.) сдаёт музей, утрата для музея непоправимая. После изучения чувашского народа и его старины я пришёл к заключению, что музею многого ещё не хватает, но учитывая средства и обстановку работы надо сказать – сделано очень много. Теперь музею не хватает прежде всего человека, который с головой мог бы погрузиться в дело строения музея чувашской культуры. Его надо найти как можно скорее, иначе многое пропадёт бесследно! Этнограф Александр Линеvский. 26.XI. 24 г.»⁹. Линеvский очень тепло отзывался о М.П. Петрове-Тинехпи, вёл с ним после экспедиции частую переписку.

По возвращении в Ленинград из экспедиции в Чувашию А.М. Линеvский занимался обработкой и обобщением полученной в ходе поездки информации, переписывался с организованной им сетью краеведов-корреспондентов. Он собрал довольно значительный материал по изучению чувашского народа, подробно ознакомился в ленинградских библиотеках с литературой об изучаемом народе. «Сам я в публичной библиотеке перерыл что можно и прочитал, кажется, все, что написано о чувашах <...> Около месяца сижу над обширной <...> статьей о чувашских верованиях»¹⁰. Молодой исследователь получил из Чувашии «ряд весьма ценных материалов, «не погнушавшись» познакомиться с работниками старого времени Епископом Даниилом (Филимоновым), Ал. Рекеевым, Скворцовым* и рядом других»¹¹.

Его интерес, любовь к чувашам принесли первые и довольно успешные результаты. Он подготовил к изданию брошюры «Первые годы Симбирской чувашской школы», «Первые годы борьбы за обучение на чувашском языке» и др. Ставил перед собой задачу издания книги о чувашах. Планировал в 1925 г. провести этнографическую экспедицию к чувашам за пределами области-республики – бывшей Казанской, Самарской, Уфимской губерний и Сибири. К сожалению, запланированная экспедиция так и не состоялась, отдельная книга, подготовленные брошюры о чувашах не вышли из печати. Пока трудно понять причины произошедшего. Нужно дополнительное изучение архивных документов. Приводим объяснение на этот счёт самого Александра Михайловича Линеvского: «До меня не-

редко доходят слухи, что соответствующие круги, занимающиеся изучением чувашского народа, весьма недовольны фактом длительной задержки материалов, собранных мною в Чувашской Республике»¹¹. В воспоминаниях «Времена позабытые» (1981 г.) он переводит это в другую плоскость: «К сожалению, в самих Чебоксарах кое-кому не понравилось моё русское происхождение. Они считали, что краеведческую работу в Чувашии следует вести самим чувашам. Поэтому высылаемые из волостей материалы, адресованные мне в Ленинград, оседали где-то в Чебоксарах. В конце концов, все контакты с волостями оборвались...»¹²

И всё же увидели свет два очерка о чувашах, опубликованные в трудах Комиссии по устройству студенческих этнографических экскурсий¹³, а также довольно крупная статья «Чуваши» при содействии В.Г. Богораз-Тан в Энциклопедическом словаре¹⁴. Вероятно, в личном архиве А.М. Линевского в Центральном госархиве Карелии (объемом около 800 единиц хранения) имеются рукописные материалы и работы учёного и писателя о чувашах. Необходимо выявление в архивах новых материалов, проливающих свет на «чувашскую» страницу в биографии А.М. Линевского, внесшего свой вклад в этнографию, краеведение. Поиск продолжается...

Источники и литература

¹Линевский А.М. К вопросу о петроглифах Карелии (Бесовы следки, Бесов Нос и Пери Нос) // Сборник Ленинградского общества исследователей культуры финно-угорских народностей. Л., 1929. Т. 1. С. 53-95.

²Линевский А.М. Петроглифы Карелии. Петрозаводск, 1939. Ч. 1.

³Линевский А.М. Очерки по истории древней Карелии. Петрозаводск, 1940. Ч.1.

⁴НА ЧГИГН. Отд. 1. Ед. хр. 649.

⁵Архивная справка Центрального государственного архива Карельской АССР №1/16 от 6 февраля 1986 г. // Архив Е.П. Михайлова.

⁶НА ЧГИГН. Отд. 1. Ед. хр. 649.

⁷Письмо А.М. Линевского к К.В. Элле от 6 апреля 1925 г. // НА ЧГИГН. Отд. 1. Ед. хр. 649.

⁸ЦГА ЧР. Ф. 333. Оп. 1. Д. 3. Л. 120. Отчеты о деятельности Общества изучения местного края Чувашской Автономной Советской Республики за 1924–26 годы.

⁹ЦГА ЧР. Ф. 235. Оп. 1. Д. 28. Л. 8.

¹⁰Письмо А.М. Линевского к К.В. Элле от 27 мая 1925 г. // НА ЧГИГН. Отд. 1. Ед. хр. 649.

¹¹Письмо А.М. Линевского М.П. Петрову от 6 июня 1928 г. // ЦГА ЧР. Ф. 235. Оп. 1. Д. 56. Л. 68.

¹²Архивная справка ЦГА Карельской АССР №1/16 от 6 февраля 1986 г. // Архив Е.П. Михайлова.

¹³Линевский А.М. Революция и чувашаи // Обновленная деревня. Л., 1925. С. 120-137; Комсомол Чувашии // Комсомол в деревне (Революция и комсомол). М.-Л., 1926.

¹⁴Линевский А.М. Чуваши // Этнографический словарь. Изд. Русского библиографического института Гранат. Изд. 7-е, перераб. М., 1929. Т. 48. С. 679-683.

Примечание

*Филимонов Д.Ф., Рекеев А.В., Скворцов П.Д.

НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ НА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЯХ И СЕМИНАРАХ

17 января

Семинар работников культуры Шумерлинского района (г. Шумерля)

Бровченкова В.И. «Совместные формы просветительской работы музеев, библиотек, клубов»

26 января

Межрегиональный слет юных гвардейцев (г. Новочебоксарск)

Бровченкова В.И. «Роль военно-исторических музеев в героико-патриотическом воспитании молодежи»

9 февраля

Конференция чапаевцев «Воинским традициям верны» (г. Чебоксары)

Бровченкова В.И. «Роль музея В.И. Чапаева в нравственно-патриотическом воспитании»

12–16 февраля

Региональная научно-практическая конференция «Музеи Волги. Культурное наследие» (г. Тольятти)

Бахмисов Э.К. «Этнографический комплекс Чувашского национального музея»

Соколов А.И. «Археологическая деревня», «Тигашевское городище – феодальный замок эпохи Волжской Болгарии X–XII веков»

15 февраля

Семинар руководителей залов боевой Славы, музеев и уголков краеведения (г. Новочебоксарск)

Бровченкова В.И. «О задачах героико-патриотического воспитания молодежи»

19 февраля

Республиканская неделя «Музей и дети» (г. Чебоксары)

Орлова Т.Н. «Музейная сеть Чувашской Республики»

25 апреля

Республиканская научно-практическая конференция «Музеи и краеведение в III тысячелетии» (г. Чебоксары)

Бровченкова В.И. «Социально-историческая и просветительская роль музея В.И. Чапаева на современном этапе»

Вишнякова Т.А. «Выставочная деятельность в современных условиях»

Гринева Т.О. «Нетрадиционные методы комплектования»

Козырева Л.Л. «Комплектование музейных собраний, отражающих новую историю края»

Кудрявцева Н.И. «Культурный туризм как фактор сохранения и эффективного использования историко-культурного наследия»

Наумов Н.Е. «Проблемы создания в Чебоксарах этнографического музея под открытым небом»

Недвигина С.В. «Этнографический комплекс Чувашского национального музея»

Орлова Т.Н. «Музейная сеть Чувашской Республики: итоги и перспективы»

Шляхина В.Г. «Социальные функции музеев XXI века»

23–25 мая

Международная научно-практическая конференция «Традиции и обычаи народов России и Белоруссии» (г. Минск)

Бровченкова В.И. «Социально-историческая и просветительская роль музея В.И. Чапаева в сохранении национальных традиций»

Шляхина В.Г. «О роли музея в формировании этнического самосознания»

30 мая

Расширенное заседание отдела археологии Чувашского государственного института гуманитарных наук, посвященное 140-летию со дня рождения Н.А. Архангельского (Красноармейский район, с. Большая Шатьма)

Шляхина В.Г. «Рукописное наследие Н.А. Архангельского в собрании Чувашского национального музея»

27–28 июля

Региональный фестиваль «Великая степь. Древние технологии» (г. Энгельс Саратовской области)

Соколов А.И. «Реконструкция керамики эпохи неолита, бронзы, раннего железа»

19 ноября

Республиканский научно-методический семинар «Актуальные проблемы сохранения музейного фонда Чувашской Республики» (п. Урмары)

Гринева Т.О. «Об актуальных проблемах сохранения музейного фонда Российской Федерации»

Недвигина С.В. «Вопросы хранения и экспонирования предметов этнографии»

Орлова Т.Н. «О ходе паспортизации музейной сети Чувашской Республики»

Шляхина В.Г. «О проблемах сохранения музейного фонда Чувашской Республики»

Шляхина В.Г. «Научно-исследовательская деятельность музеев республики»

ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ В 2001 г.

Антонова З.С. Музей в Светлых Ключах // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Бахмисов Э.К. Роль Чувашского национального музея в сохранении и развитии культурного наследия // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Бровченкова В.И. Музей В.И. Чапаева // Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2001.

Бровченко В.И. Хозяйская душа // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Бровченко В.И. Хранительница литературного очага // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Бровченко В.И. Отцовской памяти верна // Чебоксарские новости.–2001.–7 марта.

Бровченко В.И. Ах, какая красота // Чебоксарские новости.–2001.–24 марта.

Бровченко В.И. Партизанка Ирина // Чебоксарские новости.–2001.–3 августа.

Вишнякова Т.А. Деятельность музейно-выставочного центра: перспективы развития // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Вишнякова Т.А. Выставки как одно из важнейших направлений музейной деятельности. Методические рекомендации. Чебоксары, 2001.

Гринева Т.О. Сокровищница Чувашского края // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Гринева Т.О. О порядке приема, хранения и экспонирования государственных наград в государственных музеях Российской Федерации. Методические рекомендации. Чебоксары, 2001.

Евдокимова В.П. Памятники естественной истории и их музеефикация // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Евдокимова В.П. Выжить помогла природа // Кладовая природы.–2001.–19 июля.

Евдокимова В.П. Кайăксен тĕлĕнтермĕш тĕнчи // Хыпар.–2001.–Апр. 17-мĕшĕ.

Козырева Л.Л. Прекрасный праздник – День дарения // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Козырева Л.Л. Сохранить имеющееся // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Козырева Л.Л. Николай Мордвинов – наш знаменитый земляк // Чебоксарские новости.–2001.–14 февраля.

Козырева Л.Л. Бортжурнал с космического корабля // Чебоксарские новости.–2001.–28 ноября.

Кудрявцева Н.И. Без памяти прошлого нет дороги в будущее // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Кудрявцева Н.И. Память сердца // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Кудрявцева Н.И. Без прошлого нет будущего // Чебоксарские новости.–2001.–9, 13 февраля.

Машина Н.В. Паллă кăмпаçă, ученый // Тантăш.–2001.–Июлĕн 18-мĕшĕ.

Майорова М.Д. Юбилейный вечер // Чебоксарские новости.–2001.–17 февраля.

Наумов Н.Е. Будет ли в Чебоксарах этнографический музей под открытым небом? // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Наумов Н.Е. История пивоварения и культура потребления пива в Чувашии // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Наумов Н.Е. История и культура пивоварения в Чувашии // Мир пива.–2001.–№4.

Недвигина С.В. Этнографический отдел Чувашского национального музея. Проблемы и перспективы // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Недвигина С.В. Историк: филолог, учитель и артист – все в одном лице // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Недвигина С.В. Типовые схемы научного описания этнографических предметов в краеведческих музеях. Методические рекомендации. Чебоксары, 2001.

Оленкина И.В. Литературный музей им. К.В. Иванова // Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2001.

Оленкина И.В. Взгляните на мир глазами писателя // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Оленкина И.В. Работа Литературного музея им. К.В. Иванова с молодежью // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Оленкина И.В. Чёреме кёнеке евёр уҫап // Чăваш хĕрарăмĕ.–2001.–Пуш уйăхĕн 10-мĕшĕ.

Оленкина И.В. Чунра – «Ытарайми куҫсем» // Чăваш хĕрарăмĕ.–2001.–Пуш уйăхĕн 31-мĕшĕ.

Оленкина И.В. «Хăварасчĕ ыр йĕр ҫĕр ҫинче» // Чăваш хĕрарăмĕ.–2001.–Ҫу уйăхĕн 26-мĕшĕ.

Оленкина И.В. «Эп хама поэт теме хаймастăп» // Ҫамрăксен хаҫачĕ.–2001.–Ҫурла уйăхĕн 3-мĕшĕ.

Оленкина И.В. В. Долгов писателе асанса // Хыпар.–2001.–Ҫурла уйăхĕн 30-мĕшĕ.

Оленкина И.В. Памяти мастера слова // Клуб и народное творчество.–2001.–№11.

Орлова Т.Н. Чувашский национальный музей – музееведческий центр республики // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Орлова Т.Н. Кольцо Тойдеряка // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Орлова Т.Н. «И входим в иные сердца следами светлыми» // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Орлова Т.Н. Экспозиция как важнейшее направление работ музея. Методические рекомендации. Чебоксары, 2001.

Орлова Т.Н. «И входим в иные сердца следами светлыми» // Чебоксарские новости.–2001.–3 марта.

Соколов А.И. Чувашский национальный музей // Энциклопедия музеев России. Москва, 2001.

Соколов А.И. Ибресинский этнографический музей под открытым небом // Энциклопедия музеев России. Москва, 2001.

Соколов А.И. Мукшумская стоянка эпохи неолита Северной Чувашии // Вопросы археологии и этнографии Чувашии. Чебоксары, 2000.

Соколов А.И. Проект музеефикации Тигашевского городища – княжеского замка эпохи Волжской Болгарии X–XII вв. // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Соколов А.И. Стрела, пущенная в будущее // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Федулова Т.К. «Это нужно не мертвым – это нужно живым...» // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Федулова Т.К. Вспомним всех поименно // Чебоксарские новости.–2001.–20 февраля.

Шляхина В.Г. Чувашский национальный музей // Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2001.

Шляхина В.Г. О роли музея в формировании этнического самосознания // Традиции и обычаи народов России и Белоруссии. Т. I. Минск, 2001.

Шляхина В.Г. Некоторые проблемы отражения этнической истории чувашского народа в экспозиции национального музея // Традиции и обычаи народов России и Белоруссии. Т. II. Минск, 2001.

Шляхина В.Г. К вопросу о социальной роли музейной экспозиции // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Шляхина В.Г. О чувашской организации социалистов-революционеров Казанского округа // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Шляхина В.Г. Печальная судьба неутомимого исследователя // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Шляхина В.Г. Музейщик – это призвание // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Шляхина В.Г. Примерная форма основной части тематико-экспозиционного плана. Методические рекомендации. Чебоксары, 2001.

Шляхина В.Г. Соколов, в разведку! // Чебоксарские новости. – 2001. – 15 декабря.

Юдина Т.Г. Одиннадцать лет во главе музея // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Юдина Т.Г. Принципы отнесения музейных предметов к основному и научно-вспомогательному фонду. Методические рекомендации. Чебоксары, 2001.

Яникова Л.И. Главный хранитель фондов // Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты. Чебоксары, 2001.

Яникова Л.И. Правила и техника маркировки предметов основного фонда. Методические рекомендации. Чебоксары, 2001.

ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ, СОЗДАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В 2001 г.

Экспозиция Музея космонавтики в с. Шоршелы (**З.С. Антонова, Л.П. Илларионова, Т.П. Лебедева, В.Г. Шляхина, Л.И. Яникова**)

Экспозиция Музея Сбербанка Чувашии в г. Чебоксары (**А.И. Соколов**)

Экспозиция Музея национальной кухни (**Э.К. Бахмисов, С.В. Недвигина, А.И. Соколов**)

Экспозиция Музея народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсая на его родине в с. Слакбаш Белебеевского района Республики Башкортостан (**Э.К. Бахмисов, Г.Г. Еливанова, В.П. Станьял**)

Выставка «Красотины и Русский театр», посвященная юбилею народного артиста России А.П. Красотина и народной артистки Чувашской Республики Т.А. Красотиной (**Т.А. Вишнякова, Н.И. Кудрявцева**)

Выставка «100 лет – Н.Д. Мордвинову» (**Л.Л. Козырева**)

Выставка «Вместе с народом», посвященная 65-летию В. Синичкина (**Г.Г. Еливанова**)

Выставка «Народный поэт Чувашии Юрий Семендер» (**Г.Г. Еливанова**)

Выставка «Удивительный мир птиц» (**Н.В. Машина, А.И. Соколов**)

Выставка «Сарафаны, ситцы – украшение девицы» (**В.И. Бровченкова, М.Д. Майорова**)

Выставка «Летописец народа», посвященная 65-летию М. Юхмы (**Г.Г. Еливанова**)

Отчетная выставка Союза чувашских художников (**Т.А. Вишнякова**)

Выставка «Он жил, чтобы летать», посвященная 40-летию полета Ю.А. Гагарина (**З.С. Антонова, Т.П. Лебедева**)

Выставка «Орбитальная станция «Мир» (**З.С. Антонова, Т.П. Лебедева**)

Выставка «80-летию Чувашского национального музея посвящается» (**Т.А. Вишнякова, С.В. Недвигина, А.И. Соколов**)

Выставка «Н.И. Полоруссов-Шелеби – первый народный поэт Чувашии» (**Г.Г. Еливанова**)

Выставка «Рукописное наследие Н.А. Архангельского из собрания Чувашского национального музея» (**В.Г. Шляхина, Т.Г. Юдина**)

Выставка «Возвращение к истокам» (**В.И. Бровченкова, Е.В. Калитова**)

Выставка «Навеки с Россией» (**Т.О. Гринева, А.И. Соколов, В.Г. Шляхина**)

Выставка «Чувашский национальный костюм. Традиции и преемственность»
(**Т.А.Вишнякова, С.В. Недвигина**)

Выставка «Человек и природа», посвященная 10-летию со дня смерти Ф.В. Федорова
(**В.П. Евдокимова**)

Выставка «70 лет со дня рождения писателя Григория Луча» (**Г.Г. Еливанова**)

Выставка «К 65-летию со дня рождения поэта Юрия Вирьяла» (**Г.Г. Еливанова**)

Выставка «В. Долгову – 60 лет» (**И.В. Оленкина**)

Выставка «Свет в окне – тепло в душе» (**В.И. Бровченкова, М.Д. Майорова**)

Выставка «Чебоксары сквозь годы», картины художника В.Г. Морушкина (**Т.А. Вишнякова**)

Выставка «Поющая глина» (**Т.А. Вишнякова, Л.Л. Козырева**)

Выставка «Аваллăхсăр пуласлăх çук» (**Л.П. Илларионова, Л.И. Яникова**)

Выставка «Народ в серебряном одеянии», чувашский костюм (**Т.А. Вишнякова, С.В. Недвигина**)

Выставка «Помним вас поименно...», посвященная Дню памяти жертв политических репрессий (**Т.А. Вишнякова**)

Выставка «Юлия Силэм – ювелир пекех вăл, илёртүүлĕ те ытарлă çырать»
(**Г.Г.Еливанова**)

Выставка «Ветеранам Забайкальского фронта посвящается» (**Т.К. Федулова**)

Выставка «Певец земли», посвященная 90-летию со дня рождения Я. Ухсяя
(**Г.Г.Еливанова**)

Выставка «Певец родного края», посвященная 90-летию со дня рождения Г. Хирбю
(**Л.П. Илларионова**)

Выставка «Чувашкино – 75 лет» (**Н.Г. Черноглазова**)

Выставка «Александр Калган – поэт, драматург, переводчик» (**Г.Г. Еливанова**)

Выставка «Космические экипажи на орбитальной станции «Салют» (**З.С. Антонова, Т.П. Лебедева**)

Выставка «Старинный чувашский костюм» (**Н.И. Кудрявцева**)

Выставка «Женщины Чувашии в годы Великой Отечественной войны» (**Т.К. Федулова**)

Выставка «Женщины Чувашии – гордость республики» (**Т.К. Федулова**)

Выставка «Твой образ в музыке звучит», посвященная 40-летию оперы «Чапай»
Б.Мокроусова (**В.И. Бровченкова, М.Д. Майорова**)

Выставка «Дети рисуют космос» (**З.С. Антонова, Т.П. Лебедева**)

Выставка «Награды музею космонавтики» (**З.С. Антонова, Т.П. Лебедева**)

Выставка «Если бы женщиной не была бы я...», посвященная 8 Марта (**И.В. Оленкина**)

Выставка «Безвинно пострадавшие, репрессированные...» (**И.В. Оленкина**)

Обменные выставки

Выставка «Реальность и фантастика» (общество с ограниченной ответственностью «Восковые фигуры», г. Санкт-Петербург)

Выставка «В лучших традициях Кунсткамеры Петра I» (общество с ограниченной ответственностью «Вирго», г. Санкт-Петербург)

Выставка «Краски Урала» (выставка работ учащихся детской студии по декоративно-прикладному искусству Кожай-Семеновской средней школы Миякинского района Республики Башкортостан)

Выставка «Неизвестный Пушкин» (общество с ограниченной ответственностью «Восковые фигуры», г. Санкт-Петербург)

Выставка «Оренбургский пуховый платок»

Выставка «Удивительный мир тропиков» (Дагестан)

Выставка «Космос – дорога без конца» (Музей Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина, Звездный городок)

Выставка «Русь – Индия» (передвижная выставка Восточного Рериховского общества «Урусвати»)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ



Антонова Зоя Степановна, научный сотрудник Музея космонавтики, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Занимается вопросами популяризации достижений науки в области освоения космического пространства. Автор ряда выставок и публикаций в прессе.

Работает в музее с 1981 г.



Бахмисов Эдуард Константинович, директор Чувашского национального музея. Член совета Союза чувашских краеведов и Чувашской народной академии. Автор идеи Музея пива и обрядового двора. Награжден знаком "За достижения в культуре".

Работает в музее с 1994 г.



Бровченкова Валентина Ивановна, зав. Музеем В.И. Чапаева, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, одна из учредителей Чувашского республиканского общественного фонда им. В.И. Чапаева. Занимается проблемами героико-патриотического воспитания. Автор ряда экспозиций и выставок, в том числе действующей историко-бытовой экспозиции дома-музея В.И. Чапаева, экспозиции Музея В.И. Чапаева и Музея воинской Славы Чувашской Республики, многих научно-популярных публикаций, посвященных легендарному наряду и Чапаевской дивизии. Награждена медалью "За трудовое отличие", знаком "За достижения в культуре".

Работает в музее с 1969 г.



Вишнякова Татьяна Алексеевна, зав. музейно-выставочным центром. Занимается организацией стационарных выставок, специалист в области истории края 1917–1945 гг. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, ряда публикаций в прессе.

Работает в музее с 1978 г.



Гринева Татьяна Олеговна, главный хранитель фондов. Автор ряда выставок из фондовых коллекций музея. Составитель "Каталога произведений изобразительного искусства", хранящихся в фондах Чувашского республиканского краеведческого музея. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1978 г.



Евдокимова Вера Петровна, зав. отделом природы, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, ветеран труда. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующей стационарной экспозиции отдела природы Чувашского национального музея. Имеет публикации в прессе. Участница комплексных и природоведческих экспедиций музея.

Работает в музее с 1972 г.



Илларионова Людмила Петровна, старший научный сотрудник отдела новой истории края. Занимается вопросами аграрной истории края, автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1981 г.



Козырева Людмила Львовна, зав. отделом новой истории края. Занимается вопросами возрождения традиций народного искусства, автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, Музея народного поэта П. Хузангая на его родине. Член правления Ассоциации мастеров народных промыслов и художественных ремесел Чувашии. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1984 г.



Машина Наталья Владимировна, научный сотрудник отдела природы. Автор ряда выставок. Имеет публикации в прессе. Работает в музее с 2000 г.



Николаева Елена Анатольевна, зав. Музеем космонавтики. Занимается вопросами популяризации достижений науки в области освоения космического пространства. Автор ряда публикаций в прессе. Работает в музее с 2001 г.



Наумов Никифор Егорович, научный сотрудник отдела этнографии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Специалист в области древней религии чувашей, автор многих научно-популярных публикаций, посвященных материальной и духовной культуре чувашского народа. Работал в музее с 1997 по 2001 г.



Недвигина Светлана Витальевна, зав. отделом этнографии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Занимается комплектованием и популяризацией этнографических коллекций. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, Музея пива, в том числе действующей стационарной экспозиции отдела археологии и исторического краеведения. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея, член художественно-экспертного совета по декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам и ремеслам при Кабинете Министров Чувашской Республики. Имеет публикации в прессе. Работает в музее с 1976 г.



Оленкина Ирина Вячеславовна, зав. Литературным музеем им. К.В. Иванова. Автор ряда выставок и серии публикаций в прессе. Работает в музее с 1997 г.



Орлова Татьяна Николаевна, ведущий методист. Организатор музееведческих семинаров по повышению квалификации работников филиалов, народных и общественных музеев республики. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующей экспозиции Музея воинской Славы Чувашской Республики. Имеет публикации по проблемам музееведения и краеведения.

Работает в музее с 1981 г.



Соколов Александр Игоревич, зав. отделом археологии и исторического краеведения, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Специалист в области археологии каменного века чувашского Поволжья. Автор многих экспозиций государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций отдела археологии и исторического краеведения, Литературного музея им. К.В. Иванова. Имеет ряд научных и научно-популярных публикаций по археологии и древней истории края. Участник более 30 археологических экспедиций, в числе которых Всесоюзная экспедиция по пути арабского путешественника Ахмеда ибн Фадлана "Сафир". Член экспертной комиссии Территориального управления Министерства культуры России по сохранению культурных ценностей.

Работает в музее с 1978 г.



Федулова Тамара Карповна, зав. Музеем воинской Славы Чувашской Республики. Занимается вопросами военно-патриотического воспитания. Автор ряда публикаций в прессе. Награждена знаками "Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР", «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1981 г.



Шлякина Вера Григорьевна, зам. директора Чувашского национального музея по научной работе. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе разделов действующей экспозиции отдела археологии и исторического краеведения, Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, Музея космонавтики. Имеет ряд научных и научно-популярных публикаций. Участница археологических, этнографических и комплексных экспедиций. Член президиума Чувашской народной академии, член редколлегии Союза чувашских краеведов.

Работает в музее с 1986 г.



Юдина Тамара Григорьевна, зав. сектором учета. Автор ряда выставок из фондовых коллекций музея. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея. Автор ряда публикаций.

Награждена знаком "За достижения в культуре".

Работает в музее с 1975 г.



Яникова Лина Ивановна, старший научный сотрудник отдела новой истории края. Занимается комплектованием и систематизацией материалов о развитии промышленности Чувашской Республики. Автор ряда экспозиций и выставок. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1981 г.

СОКРАЩЕНИЯ

ВМ	- Вспомогательный материал, шифр коллекций вспомогательного фонда
ВООПИК	- Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
Ед. хр., отд.	- Единицы хранения, отдел
НАНИ ЧР	- Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики
НА ЧГИГН	- Научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук
НКВД	- Народный комиссариат внутренних дел
РДК	- Районный дом культуры
РЭМ	- Российский этнографический музей
СНК	- Совет народных комиссаров
СХПК	- Сельскохозяйственный производственный кооператив
Ф., оп., д., л., об.	- Фонд, опись, дело, лист, оборот
ЦГА ЧР	- Центральный государственный архив Чувашской Республики
ЦИК СССР	- Центральный исполнительный комитет СССР
ЧГИГН	- Чувашский государственный институт гуманитарных наук
ЧГПУ	- Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева
ЧНМ	- Чувашский национальный музей
ЧСХА	- Чувашская сельскохозяйственная академия
ЧЦМ	- Чувашский центральный музей

СОДЕРЖАНИЕ

От редакционной коллегии..... 5

МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ

<i>Орлова Т.Н.</i>	Грядущее на все изменит взгляд.....	7
<i>Бровченкова В.И.</i>	Музей В.И. Чапаева в свете современных культурных процессов.....	9
<i>Вишнякова Т.А.</i>	К вопросу о создании выставок на тему политических репрессий.....	11
<i>Козырева Л.Л.</i>	Музей народного поэта Чувашии Петра Хузангая на его родине.....	13
	
<i>Антонова З.С.</i>	Музей космонавтики как важное звено в деле воспитания молодежи.....	16
<i>Николаева Е.А.</i>	Обновленный музей космонавтики.....	17
<i>Шляхина В.Г.</i>	Научная концепция музея патриарха чувашского просвещения Ивана Яковлевича Яковлева.....	19
<i>Соколов А.И.</i>	Проект долговременной выставки «От купечества российского до нового русского».....	33
<i>Удалова И.В.</i>	Первые шаги музея.....	37
<i>Карпов В.И.</i>	Из истории поселка Кугеси.....	40

ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, НАХОДКИ

<i>Шляхина В.Г.</i>	Из архива М.П. Петрова-Тинехпи.....	44
<i>Бровченкова В.И.</i>	Свидетельства человеческой памяти.....	47
<i>Наумов Н.Е.</i>	Вниманию краеведов.....	48
<i>Козырева Л.Л.</i>	Наш знаменитый земляк Николай Мордвинов.....	49

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

<i>Гринева Т.О.</i>	Экспедиция в Вурнарский район.....	53
<i>Удалова И.В.</i>	Район в начале III тысячелетия.....	55
<i>Шляхина В.Г.</i>	Рукописное наследие Н.А. Архангельского в собрании Чувашского национального музея.....	58

<i>Юдина Т.Г.</i>	Дары музею.....	60
-------------------	-----------------	----

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

<i>Оленкина И.В.</i>	Музейные занятия для школьников.....	65
<i>Федулова Т.К.</i>	Музей воинской Славы – центр военно-патриотического воспитания.....	66
<i>Машина Н.В.</i>	День птиц в Национальном музее.....	67
<i>Илларионова Л.П.</i>	Певец родного края.....	68
<i>Козырева Л.Л.</i>	Выставка из фонда Музея Звездного городка.....	69
<i>Недвижина С.В.</i>	Российскому этнографическому музею – 100 лет.....	70

О ТЕХ, КОГО ПОМНИМ И ЛЮБИМ

<i>Орлова Т.Н.</i>	И скажут люди добрые «спасибо» (К.В. Воронов).....	73
<i>Евдокимова В.П.</i>	След его жизни не исчезнет в веках (И.К. Илларионов).....	74
<i>Яникова Л.И.</i>	Тридцать лет на музейном поприще (В.П. Евдокимова).....	76
<i>Гринева Т.О.</i>	Ветеран музейного дела (Т.Г. Юдина).....	78
<i>Шляхина В.Г.</i>	«Кто бывал в экспедиции...» (А.И. Соколов).....	80
<i>Михайлов Е.П.</i>	Забытый исследователь чувашей (А.М. Линевский).....	81

НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

Темы докладов и сообщений сотрудников музея на научно-практических конференциях и семинарах.....	85
Публикации сотрудников музея в 2001 г.	86
Экспозиции и выставки, созданные сотрудниками Чувашского национального музея в 2001 г.	89
Сведения об авторах.....	91
Сокращения.....	95

**ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:
ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ (2001)**

Ответственная за выпуск: **В.Г. Шляхина**

Литературное и техническое редактирование: **О.Г. Кульев**

Компьютерный дизайн и верстка: **Д.Г. Шашкин**

Подписано к печати 14.05.2002. Формат 60x84/8.

Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 11. Тираж 150 экз. Заказ №

428000, Чебоксары, Красная площадь, 5, Чувашский национальный музей.

Издательство «Калем». 428022, г. Чебоксары, ул. П. Лумумбы, 14.

Лицензия ЛР №03927 Госкомпечати РФ от 10.10.99 г.