

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

***ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ
(1993-2000)***



Музей – это постоянное учреждение, не преследующее цели извлечения доходов, находящееся на службе интересов общества и его развития, доступное для публики, занимающееся исследовательской работой, направленной на изучение материальных ценностей народов и их окружения.

Международный совет музеев

ОНИ ВОЗГЛАВЛЯЛИ МУЗЕЙ

12.II.1921 -	11.IV.1922	Николай Павлович НЕВЕРОВ
11.IV.1922 -	16.VII.1924	Моисей Спиридонович СПИРИДОНОВ
V.1924 -	X.1924	Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)*
15.XI.1924 -	12.V.1926	Григорий Матвеевич МАТВЕЕВ
01.VI.1926 -	III.1930	Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)
01.IX.1930 -	XI.1932	К.И. МИХАЙЛОВ**
08.XII.1932 -	V.1935	Василий Иванович ИВАНОВ
02.VI.1935 -	XII.1937	Никита Романович РОМАНОВ*
XII.1937 -	I.1938	Анна Романовна СИМОНОВА
07.II.1938 -	VIII.1939	Павел Андреевич ОРЛОВ
16.VIII.1939 -	10.III.1940	Владимир Васильевич ИСАЕВ
10.III.1940 -	17.VIII.1941	Илья Ильич ИЛЬИН
17.VIII.1941 -	IX.1941	Агния Дмитриевна ПЛЕТНЕВА*
I.1943 -	20.XI.1943	Петр Григорьевич ГРИГОРЬЕВ*
20.XI.1943 -	01.II.1946	Филипп Иванович ИВАНОВ
18.III.1946 -	04.XII.1946	Илья Ильич ИЛЬИН
04.XII.1946 -	27.V.1947	Анна Романовна СИМОНОВА*
27.V.1947 -	XII.1948	Павел Андреевич ОРЛОВ
V.1949 -	06.III.1950	Анна Романовна СИМОНОВА*
06.III.1950 -	26.VII.1954	Семен Васильевич ЯНДУШКИН
26.VII.1954 -	29.XI.1960	Семен Николаевич ХАЙМУЛИН
01.XII.1960 -	07.VIII.1961	Прокопий Егорович АЛЕКСАНДРОВ
07.VIII.1961 -	09.VII.1962	Иван Петрович КУЗНЕЦОВ
09.VII.1962 -	17.XII.1963.	Николай Алексеевич КАДИКИН
18.XII.1963 -	09.I.1964	Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)*
09.I.1964 -	02.II.1964	Иван Никифорович НИКИФОРОВ
02.II.1964 -	15.XI.1965	Валентина Степановна АТЛАШЕВА
17.XI.1965 -	15.XII.1976	Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)
13.I.1977 -	18.IV.19978	Анна Степановна ЗЕРНЯЕВА
18.IV.1978 -	V.1984	Людмила Николаевна ЖАНДАРОВА
09.VII.1984 -	21.IX.1991	Александра Максимовна ЛАПТЕВА
XI.1991 -	III.1992	Николай Васильевич СМИРНОВ*
11.III.1992 -	X.1992	Николай Иванович ЕГОРОВ
05.X.1992 -	22.X.1992	Николай Васильевич СМИРНОВ*
22.X.1992 -	16.V.1994	Геннадий Николаевич ГОРШКОВ
V.1994 -	VIII.1994	Евгений Петрович МИХАЙЛОВ*
с 1 сентября 1994 г		Эдуард Константинович БАХМИСОВ

* Временно исполнял обязанности директора

** Имя и отчество установить не удалось



МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ

Э.К. БАХМИСОВ

РОЛЬ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Музейное дело – специфическая сфера общественной деятельности, которая имеет отношение к науке, образованию, воспитанию и культуре в целом. Сегодня культурная жизнь наблюдается на двух уровнях: в масштабах всей страны и региональном. И именно на региональном уровне должна формироваться система приоритетов культурного развития, составной частью которой является национальный музей. Главная задача нашего национального музея – сберечь как уникальные, редкие, заповедальные, так и типичные для своего времени и места памятники истории и культуры чувашского народа как составной части мировой цивилизации. Оптимальное решение этой проблемы лежит и в сфере сохранения, эффективного использования древних народных традиций, уникальной певческой и обрядовой культуры Чувашии.

В 1993 г. наш музей получил статус национального. Национальный музей – это определенная духовно-культурная среда. Для того, чтобы обеспечить реальный доступ к культурным ценностям чувашского этноса всех групп и категорий населения (жителей и гостей республики, многочисленной чувашской диаспоры, туристов), необходимо комплексно решать проблемы, стоящие перед музеем сегодня. Основной и неотложной задачей является создание новой экспозиции, соответствующей нынешнему статусу музея. Все эти вопросы должным образом отражены в Концепции развития Чувашского национального музея и Программе ее реализации, рассчитанной до 2005 г.

В 1996 г. на научно-практической конференции «Представление возрождаемой исторической части г. Чебоксары», которую проводили в Чебоксарах РАО ЕЭС и Минстрой России, музей представил свое видение будущего музейного комплекса. На сегодняшний день часть этого проекта уже реализована, что видно из прилагаемой схемы (см. с.6).

Деятельность музея – это часть культуры этноса. Чуваши – один из крупных народов России, занимающие по численности 4-ое место в стране. В республике проживает более 50 национальностей, титульная нация составляет 67,8%. Поэтому в коллекциях музея, собранных в различные хронологические периоды, насчитывается более 20 тыс. экспонатов, составляющие национальные реликвии чувашского и других народов, населяющих республику. И вполне закономерно, что в структуре Чувашского национального музея ведущее место занимает отдел этнографии, который сегодня, к большому сожалению, не имеет своей экспозиции. Сейчас у музея нет дополнительных площадей для размещения этнографической коллекции. А поскольку мировая практика показывает, что большие и многоплановые музеи трудны для обозрения (сейчас идет деление музеев, пример – Лувр), то одним из насущных является вопрос строительства здания для музея этнографии. Этот музей наряду с показом этнографической коллекции будет включать комплекс с крестьян-

Схема проекта «Музейный квартал»

-

6

без исторических корней мы мало что значим. В последние годы в республике были созданы такие значительные экспозиции как Музей воинской Славы Чувашской Республики, музей в с. Моргауши и такие выставки как «Мир этих глаз. Г. Айги и его художественное окружение», «Чебоксары знакомые и незнакомые», «80 лет МВД», «Жаждающий пусть приходит», «Чувашские узоры», «Чувашия в годы сталинских репрессий» и другие. Также нашими сотрудниками были созданы музеи за пределами республики, посвященные выдающимся деятелям чувашской культуры: К.В. Иванову (в Башкортостане), И.Я. Яковлеву (в Татарстане), Ф. Уяру (в Самарской области). В настоящее время идет работа по созданию музеев П. Хузангая и Я. Ухсяя.

Одним из главных направлений в работе Чувашского национального музея как исследовательского центра является экспозиционная деятельность и процесс комплектования фондов, от которого в значительной мере зависит сохранение историко-культурного наследия. Сотрудниками музея были проведены ряд крупных природоведческих историко-этнографических и археологических экспедиций, таких как экспедиции по исследованию стоянок эпохи неолита в акватории Чебоксарского водохранилища, по изучению истории этнической группы чувашей анатри и др. В ходе этих экспедиций были выявлены уникальные экспонаты, пополнившие фонды музея: редкие виды чувашской флоры, орудия труда, украшения, одежда, предметы быта. Работая в новых экономических условиях музею трудно организовывать длительные и полномасштабные экспедиции, поэтому сегодня сотрудники музея практикуют локальные выезды, в основном в районы Чувашской Республики (Моргаушский, Аликовский, Батыревский) и в соседние регионы (Мари Эл).

Фонды Чувашского национального музея насчитывают около 150 тыс. подлинных музейных предметов. Значительную часть музейного собрания составляют редкие книги, документы, фотографии-подлинники, личные фонды известных деятелей науки, культуры и спорта, реликвии Великой Отечественной войны. В их числе «Корневой чувашско-русский словарь» 1875 г., комплексы чувашского просветителя И.Я. Яковлева, этнографа и историка В.К. Магницкого, Героев Советского Союза А.Н. Боголюбова, Ф.Н. Орлова, народных артистов СССР Б. Алексева, М. Михайлова, Н. Мордвинова, В. Кузьминой, Н. Павловой, картины известных художников Чувашии М. Спиридонова, Н. Сверчкова, Н. Овчинникова и др. Более 15 тыс. единиц хранения насчитывает нумизматическая коллекция, разнообразна коллекция гербов, знаков, холодного и огнестрельного оружия. Следует особо выделить коллекции Абашевского и Балановского могильников эпохи бронзы, а также Тигашевского городища Батыревского района и городища Большая Таяба Яльчикского района, откуда в музей поступили предметы эпохи Волжской Болгарии и Золотой Орды. Только в 2000 г. фонды музея пополнились комплексами С.М. Ислюкова, А.С. Сергеева, И.Е. Шашкова, Н.И. Зиновьева, В.П. Симонова, многочисленными подарками, преподнесенными в дар Чувашской Республике, Президенту Н.В. Федорову, которые он передал в музей на вечное хранение. Воистину: «Да не прервется времен связующая нить!» Но, к сожалению, в экспозиционных и выставочных залах музея и его филиалах представлена только около 10 % экспонатов. Поэтому для нас важной является проблема строительства нового комплекса зданий для полноценного показа музейной коллекции.

Успех и эффективность работы музея по сохранению и развитию историко-культурного наследия в значительной степени зависит от требований, которые предъявляются к музейным зданиям. Здания, в которых расположены основные экспозиции Чувашского национального музея, нуждаются в срочной и кардинальной реконструкции, поэтому мы не можем сегодня обеспечить на должном уровне сохранность государственных коллекций, памятников истории и культуры чувашского народа и деятельность музея как научно-методического и научно-просветительского учреждения. Исходя из этого нами разработан архитектурно-художественный проект зданий Чувашского национального музея, который соответствует численности и характеру хранимых и экспонируемых коллекций и рациональному размещению всего комплекса музейных служб.

К числу особо значимых проблем, решаемых музеем на современном этапе, относится работа с посетителями в новых экономических условиях. Одним из важных аспектов этой деятельности является развитие культурного туризма и формирование единого туристического пространства. Главными объектами культурного туризма являются региональные музеи, на интеллектуальной собственности и информационной базе которых создаются туристические маршруты.

Особая роль в развитии культурного туризма в нашей республике принадлежит Чувашскому национальному музею, так как богатство и своеобразие национальных костюмов, певческих и обрядовых традиций дает возможность каждому почувствовать красоту и неповторимость земли чувашской и его народов.

Велика роль культурного туризма в эффективном использовании и популяризации историко-культурного и заповедального наследия. Чувашский национальный музей давно и плодотворно работает в этом направлении с Чебоксарским бюро путешествий и экскурсий. Жители республики, гости из мест компактного проживания чувашей, Самары, Таллинна, Ульяновска, Тюмени – вот неполный перечень посетителей Чувашского национального музея. Ежегодно в музее бывает более 100 тыс. человек.

Важным этапом в решении проблем культурного туризма явился грант Института «Открытое общество», полученный музеем за разработку концепции «Чувашия в орбите культурного туризма». В рамках реализации этой концепции была проведена межрегиональная конференция по проблемам культурного туризма. В работе конференции приняли участие представители органов управления культуры, туристического бизнеса, государственных центров по охране памятников, музееведы Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Ижевска, Саранска и т.д. В целях популяризации Чувашского национального музея на средства гранта был впервые издан путеводитель «Чувашский национальный музей и его филиалы» на двух государственных языках Чувашской Республики.

Работа конференции проходила в дни празднования 80-летия образования Чувашской Республики. Таким образом для участников конференции состоялась своеобразная презентация многонациональной Чувашии. Проведение музеем таких масштабных мероприятий играет большую роль в развитии сотрудничества между музеями разных регионов России, позволяет формировать новые туристические маршруты, способствует решению общих проблем.

Чувашский национальный музей много работает по приумножению опыта, накопленного в области сохранения и развития историко-культурного наследия чувашского народа предшествующими поколениями.

Таким образом, успешное решение задач, стоящих перед коллективом Чувашского национального музея, является залогом сохранения, развития и эффективного использования историко-культурного наследия чувашского народа.

*Е.П. МИХАЙЛОВ,
заведующий отделом археологии ЧГИГН*

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Возникновение национального музея относится к периоду образования Чувашской автономной области. С провозглашением автономии и подъемом политического и национального самосознания чувашского народа резко возрос интерес к его историческому прошлому, материальным и духовным богатствам, к экономике, культуре, литературе и искусству родного края. Для удовлетворения таких потребностей и был открыт Централь-

ный чувашский музей 12 февраля 1921 года постановлением областной секции по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Чувашской автономной области. Его

Протокол №1

Заседание Областной Секции, по делам музея и
и памятникостроения и искусства
Чувашской Автономной Области 9 февраля 1921 года

Присутствующие: Зав. Секцией Н. Невролов, секретарь,
и члены секции: Музейный деловой отдел отторгав Н. В.
Иванов, Кетович Е. И. Кривокляз, Жданов Н. С. Ступи-
нов, Артемьев Н. В. Чепелев, заместитель агронома
Давыдов, в качестве представителя от Союза ЧОД Чувашских
Художников

Повестка дня

- 1 Организационный вопрос
- 2 Центральный Чувашский Музей
- 3 Инвентаризация дела

Обсуждение

1 Организационный вопрос.
Заведующий Секцией Н. Н. Невролов в своем вступительном
словах изложил как по-
лучилась идея иметь свой музей
в Чебоксарах при Чувашском Учили-
ще ремесел, а затем с объез-
дом Чув. Авто. Обл. на собор-
ном заседании организации Облас-
тной Секции и Центрального
Чувашского Музея. Проговарив
краткую историю организации
и функций Секции, пригласил
из центра, председателя
Секции изобразить две комиссии:
1. для комиссии для взятия на
дети художественно-истори-
ческие ценности, инвентариза-
ция в старых монастырях,
церквях, так же и в уезд-
ных.
2. для комиссии - музейная,
как музейная инвентаризация.

2 Центральный Чувашский
Музей

Инвентаризация дела

Заведующий Секцией
предложил контролировать
Кетовича, работавшего
в бюро секретаря, бюро де-
партаментов и в телегра-
фе для инвентаризации по отделе,
а затем отделе отделе
контролирующих сотрудников.

- 1 Иванова - секретаря
- 2 Кетовича - делового
- 3 Невролова - бухгалтер
- 4 Кетовича
- 5 Ступинова
- 6 Чепелева

Зав. Секцией Н. Невролов

Простановки

Заседание делового Н. Н. Не-
вролова. Заседание секции
более детально обсудило
вопросы: ввиду малочисленности
Секции сотрудничество Централь-
ного Музея организации
комиссии в области от-
делений, а функции комис-
сий возложить на сек-
цию, поручить при этом по
отделу памятникостроения
Давыдову.

Единогласно постановили
открыть Центральный
Музей 12 февраля с. г.

Заседание секции раз-
двояла заседание заведова-
ющего Секцией Н. Н. Невролова
постановили организовать
спецкомиссию по инвентаризации
и музейной утвари.

организатором выступила группа интеллигенции г. Чебоксар во главе с бывшим сотрудником Народного университета, выпускником историко-филологического факультета Варшавского университета Николаем Павловичем Неверовым. Он и был первым заведующим музея. В его создании, а затем и деятельности в начальный период существования активное участие принимали этнограф и языковед (владел восточными языками) А.В. Васильев, художники М.С. Спиридонов (окончил Академию художеств) и Г.Д. Данилов, историк М.П. Петров-Тинехпи, краеведы-исследователи А.П. Прокопьев-Милли, К.В. Элле, Н.Р. Романов, И.Т. Тихонов и другие. (Первые шаги по организации музея в Чебоксарах были сделаны раньше, в 1919 – 1920 гг. Еще тогда при Народном доме была открыта небольшая комната для сбора и хранения предметов, характеризующих край, а также редкостных вещей. Было собрано незначительное количество картин, статуэток, этнографического материала. В уездных центрах области (Цивильске, Ядрине) уже существовали небольшие музеи и «кабинеты учебных пособий».)

17 апреля 1921 года при музее было создано Общество изучения местного (чувашского) края, объединившее в своих рядах лучших представителей чувашской научной и творческой интеллигенции. Музей и общество интенсивно занимались поиском и сбором наглядных материалов, организацией различных экспедиций. Они явились первыми научными учреждениями, положившими начало систематическому изучению истории, культуры, быта и природы Чувашии.

Путь становления оказался трудным. В первые годы существования музей не имел возможности выставить все собранные материалы. Приходилось вести ожесточенную борьбу за помещения. Сначала музей разместили в пяти комнатах нижнего этажа одного из лучших архитектурных сооружений города (построен в 1884 г. чувашским купцом П.Е. Ефремовым), тогда так называемого Народного дома. В июне 1921 г. была получена Охранная грамота, гарантировавшая музею, что «помещение, коллекции, библиотека, обстановка и прочий инвентарь ни в коем случае реквизиции, конфискации, уплотнению и занятию кем-либо не подлежат». В начале функционирования, к тому же, музею были переданы два сада купцов Сергея и Николая Ефремовых (сыновья П.Е. Ефремова) с оранжереями, теплицами, парниками для устройства учебно-показательного Ботанического сада. К сожалению, уже в 1923 г. сады были переданы в распоряжение других организаций и подверглись расхищению и разорению.

Краткий обзор развития музея показывает, что путь этот не был усыпан розами. В первые годы работы музей часто закрывался, не хватало средств для поддержания его существования (в 1921-1922 гг. свирепствовали голод и эпидемии). Дело не заглохло только благодаря настойчивости, трудолюбию и самопожертвованию тех, кто питал настоящую любовь к истории края. Посетители тепло отзывались о музее. Представитель Международного комитета рабочей помощи голодающим, чешский общественный деятель Антонин Яноушек, посетив музей в сентябре 1922 г. отметил, что к великому его удивлению он встретил здесь редкостные экспонаты, которые возможно встретить лишь в музеях центральных городов. Некоторые наиболее ценные исторические памятники он полагал нужным сфотографировать и выслать за границу для внесения в каталог зарубежных музеев. Известный тюрколог Н.И. Ашмарин, побывав в музее в июне 1923 г., назвал его «симпатичнейшим и полезнейшим учреждением, которое, несомненно, должно служить всестороннему освещению прошлого и настоящего автономной области». Особенно ценны отзывы музейных специалистов высокой квалификации. «С большим интересом и удовольствием я осмотрел Музей. Любовные усилия преданных делу людей, дав за короткое время прекрасные результаты, позволяют надеяться, что чувашский народ будет иметь очень хороший музей, ценный для всей России и родного края в особенности. Хранитель Этнографического отдела Русского Музея профессор Д. Золотарев. 18 июля 1924 г.»

Благосклонность к себе музей испытывал недолго. Краеведение уже не соответствовало новым веяниям бюрократизации жизни. Меняется в худшую сторону и отношение к

музеям. В 1930 г. Чувашский музей вынужден был перебраться в непригодные помещения Успенской церкви. Была проигнорирована Охранная грамота 1921 г. В этих тяжелых условиях (с печным отоплением помещений), он находился 50 лет.

Спад в деятельности музея в 30-е гг. отражал общие изменения в социально - политической сфере в связи с нарушением демократических начал. Массовые необоснованные репрессии нанесли тяжелый урон музейному делу и краеведению. Примечательно и трагично то, что тюрьма НКВД находилась в подвале отнятого здания музея. Среди жертв тоталитарного режима оказались бывший директор Чувашского центрального музея М.П. Петров-Тинехпи, бывший заведующий отделом истории и археологии И.Т. Тихонов- Микусь, сотрудник М.Н. Лентовский. (М.Н. Лентовский был известным краеведом. Еще в 1925 г. он являлся председателем Инзенского (Ульяновская область) общества изучения родного края. Уволен из музея и репрессирован в 1935 г.) Были изъяты из коллекций и варварски уничтожены многие предметы, книги и рукописи авторов, подвергшихся преследованиям.

Предвоенные годы в истории музея характеризуются частой сменой руководства и вывесок. С 1937 г. учреждение стало именоваться Чувашским центральным музеем краеведения, а с 1940 г. – Краеведческим музеем Чувашской АССР. В 1939 г. хранившиеся здесь произведения искусства были выделены в особый фонд, на базе которого организовалась Чувашская художественная галерея.

В годы Великой Отечественной войны музей временно был закрыт. В здании расположился архив воинской части. Однако и в эти трудные годы небольшой коллектив музея не прекратил своей деятельности. В ноябре 1944 г. двери музея вновь были открыты для посетителей.

В послевоенные годы шло дальнейшее развитие музея. В это время были созданы новые экспозиции, основанные на широких научных исследованиях. Продолжался сбор новых интересных материалов, активный поиск, работа над выставками и экспозициями. Нельзя, однако, не признать, что основной целью деятельности музея стала в это время пропаганда официальной идеологии, политики компартии, жизненного пути и деяний различных вождей, «великих» экономических достижений, совершенных в соответствии с предначертанными партией планами.

В 1980 г. в связи со строительством Чебоксарской ГЭС и подъемом уровня воды в Волге Чувашский республиканский краеведческий музей был переведен из бывшей Успенской церкви в здание, построенное в конце XIX в. купцом М.Е. Ефремовым. За короткий срок здесь на площади 800 кв. метров были развернуты новые экспозиции.

В 1991 г. восторжествовала историческая справедливость. Музею было возвращено здание, в котором он начинал свою деятельность в 1921 г. Здесь разместился Музейно-выставочный центр. В апреле 1993 г. произошло еще одно знаменательное событие: изменился статус музея. Постановлением Совета Министров Чувашской Республики он стал Чувашским национальным музеем.

Ныне Чувашский национальный музей – крупнейшее хранилище памятников природы, истории, материальной и духовной культуры чувашей и других народов, центр всей музейной работы на территории Чувашской Республики и в местах компактного проживания чувашей в других регионах Российской Федерации. Здесь собирают, хранят и изучают материалы, начиная от эпохи камня и до наших дней (предметы археологии, истории, искусства, техники и т.д.). Его фонды насчитывают более 148 тысяч музейных предметов. Музей имеет четыре филиала:

- Музей В.И. Чапаева;
- Литературный музей имени К.В. Иванова;
- Ибресинский этнографический музей под открытым небом;
- Шоршелский музей космонавтики.

Сейчас, как никогда ранее, время серьезных раздумий о путях дальнейшего развития музейного дела. Придание музею статуса национального призвано обеспечить условия для его превращения в подлинный центр национальной культуры.

В.П. СТАНЬЯЛ,

Председатель Союза чувашских краеведов

ОТ ОБЩЕСТВА ИЗУЧЕНИЯ МЕСТНОГО КРАЯ ДО СОЮЗА КРАЕВЕДОВ

Написанной истории чувашского краеведения нет, как нет полной истории чувашского народа. Мы все еще плутаем в древних дебрях то у берегов Инда или Амазонки, то в Двуречье или Семиречье и нередко теряемся у стен древнего Китая или под ногами перуанских скальных великанов. Куда ни кинь любопытный взгляд – везде находятся знакомые черты. И руна древняя как будто нам не чужда, и боги древние пируют в Киреметях, и девушки не разучились корпеть над символами древнейших узоров.

В «Кратком обзоре работ по этнографии чуваш» наш видный краевед Н.В. Никольский начало чувашского краеведения определяет с XVIII века. «До 18 века в разных путешествиях мы встречаем случайные упоминания о чувашах или же описания их включались в общую главу «о черемисских татарах», как это сделал, например, саксонский немец Олеарий Эльшлегер Адам (1603-1671) в своем подробном описании путешествия в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 гг.». Н.В. Никольский считал выдающимся для этнографии чувашей книгу «Описание живущих в Казанской губернии языческих народов... сочиненное Герардом Фридрихом Миллером, Академии Наук профессором, по возвращении его в 1743 году из Камчатской экспедиции» (Спб., 1791).

Всем краоведам Поволжья известны Оренбургская топография Рычкова (1762), сочинения о поволжских народах Палласа, Георги, Лепехина, Фалька, Татищева, Мильковича, Эрзмана, Протопопова, уже в учебники средней школы вошли биографии и труды Е.И. Рожанского, Н.Я. Бичурина, С.М. Михайлова-Яндуша, В.К. Магницкого, В.А. Сбоева, Д.П. Ознобишина, А.А. Фукс, Ф.П. Павлова, И.Е. Тяхти.

Празднуя 80-летие Общества изучения местного края Чувашии и Национального музея республики, приходится констатировать, что мы уже успели растерять целые события и лица краеведческой истории. Немногие из нас знают о первом директоре национального музея Н.П. Неверове. Кто скажет свое верное слово о первом председателе Общества изучения чувашского края? А ведь их, неутомимых и честных, талантливых и признанных, богатых душевно и крепких духом, в нашей короткой истории было немало. Со временем историки краеведения напишут полнотражные очерки о каждом периоде краеведческого движения.

9 февраля 1921 г. в помещении Чувашского отдела облисполкома состоялось многочисленное частное совещание местных деятелей, на котором обсуждался вопрос об открытии Общества и Национального музея. Участники совещания единодушно и согласно постановили, не откладывая дела в долгий ящик, приняться за организацию Общества и Музея, причем первое мыслилось ими в виде живого научно-исследовательского коллектива в пределах области, а второй – в качестве верного орудия и пособия для достижения целей исследования. Решено было выработать проект Устава, представить его на утверждение исполкома области и на следующий по утверждению день назначить официальное открытие Общества. Устав получил утверждение 16 апреля 1921 года, а на следующий день состоялось открытие Общества. Таким образом, 17 апреля 1921 года стало для Общества изучения местного края ЧАО исторической датой. На собрании же записыва-

лись в члены Общества. «Таких оказалось 51 человек. Из них пожелали работать по чувашской истории – 13, по этнографии – 11, по археологии – 9, по природоведению – 5, по хозяйственно-экономическому быту – 6, по образованию – 4, по санитарно-медицинской части – 3.»

Краеведческое общество ставило весьма серьезные государственные задачи. К примеру, 16 ноября 1921 года председатель Общества Д.П. Петров-Юман докладывал на заседании об отторжении заволжской территории Чувашобласти и присоединении ее к Марийской области. Наверное, это единственный случай спора между марийцами и чувашами. Комиссия в составе Д. Юмана, М. Тинехпи и Н. Неверова подготовила экономико-хозяйственные выкладки положения и справедливость была восстановлена. Нужно даже сказать, что эти взаимодействия позволили больше сблизиться краоведам двух братских народов. Об этом и многом другом в дружбе марийских и чувашских народознателей писали марийские библиографы П. Озеров, О. Треушкова, В. Посибеева и др.

Общество изучения чувашского края сыграло неоценимо большую роль в становлении государственности, в развитии культуры народа. Благодаря энтузиазму краеведов мы пользуемся теперь неисчислимыми духовными богатствами Книжной палаты, Гуманитарного института, архивов, удивляемся фондам музеев и библиотек. В состав Совета краеведческого общества входили такие видные деятели науки, культуры, литературы, музыки: Д. Петров-Юман, С.М. Максимов, Ф.П. Павлов, И.Е. Тяхти, М. Петров-Тинехпи, Ф.Т. Тимофеев, М.С. Спиридонов, Н.К. Патман, государственные деятели Д.С. Эльмень, А.Н. Никитин, С.А. Коричев, Г.М. Михайлов.

В 1922 году в Обществе было 60 членов. Из них 25 проживали в Чебоксарах, в Москве – 7, в Ленинграде – 3, в Симбирске – 5, в Казани – 6, в Баку – 6, в Уфе – 1, в Канаше – 1, в Тетюшах – 1. Общество, таким образом, зародилось как единая организация всех краеведов-чувашей страны. Заряд, оставленный Обществом, не может не воздействовать на любого современного краеведа. По инициативе общества открыта Абашевская культура, изучена история народа, его культура. Выпущены книги В.Ф. Смолина, Н.Н. Поппе, Н.И. Марра, И.К. Лукьянова, Д.П. Петрова, Ф.П. Павлова и многих других видных ученых и исследователей. Размах деятельности Общества ярко виден по сборнику «Первый всечувашский съезд (15-21 июня 1928 г. в г. Чебоксарах ЧАССР): Тезисы докладов и резолюции» (Чебоксары, 1929). Это была лебединая песня первого советского поколения чувашских краеведов...

В 1991 году на волне гласности и реформ возродился Союз краеведов России, а вслед за ним – 21 июня того же года по инициативе Чувашского фонда культуры, музеев и библиотек республики состоялась учредительная конференция чувашских краеведов. Теперь можно уверенно сказать, что во всех районах нашей республики и районах диаспоры усердно работают организации краеведов. Сегодня во всех районах пишут истории населенных пунктов, готовят книги или альбомы достопримечательных мест и знатных земляков. Краеведением занимаются тысячи людей и десятки государственных органов. Хочу поклониться министерству образования, министерству культуры и по делам национальностей, министерству печати и информации, министерству природы ЧР. Непосредственно они союзу краеведов не помогали, но заметно улучшили работу своих краеведческих подразделений. Это и есть настоящая помощь общему делу.

*В.И. КАРПОВ,
ответственный секретарь
Союза чувашских краеведов*

СОЮЗ ЧУВАШСКИХ КРАЕВЕДОВ СЕГОДНЯ

Это новая история краеведения. Вот читаем: «Свидетельство о государственной регистрации общественной организации. 5 июля 2000 г. № 1350. Наименование – Чувашская республиканская общественная организация «Союз чувашских краеведов» ... создана 29 марта 2000 г. Постоянно действующий руководящий орган и его местонахождение – Совет, г. Чебоксары, пр-т Ленина, д.15. Цели организации: содействие в развитии краеведения в Чувашской Республике и ее культуры, формировании ответственного отношения к охране памятников культуры и природы, налаживании и укреплении связей между краеведами, сохранения традиций краеведческой деятельности, защита интересов членов Союза. Подпись: Министр юстиции ЧР Д.Н. Садикова».

Эти слова, казалось бы, должны означать начало деятельности организации. Но в данном случае, наоборот, как бы подводят итоги ее работы за 80 лет (ранее она не регистрировалась). По архивным данным только за последнее время написаны тысячи газетных и журнальных статей, изданы сотни книг по истории населенных пунктов, отдельных территорий и описывающие жизнь знатных людей ЧР. За безвозмездный краеведческий труд тридцать человек из городов и районов Чувашской Республики удостоены звания «Почетный краевед»: из Алатыря – Власов Я.И., Головченко Н.П.; из Чебоксар – Иванов (Илитвер) Л.М., Казакова Р.И., Карпов В.И., Михайлов Е.П., Николаев П.Н., Пантелеймонов Н.П., Соловьева Г.П., Яковлев Ю.В.; из Аликовского района – Савельев Г.А.; из Батыревского района – Владимиров В.В., Волков В.В., Киданов В.Я., Пирогов Ф.И., Сорокин Я.З.; из Вурнарского района – Скворцов Г.К.; из Ибресинского района – Яковлев А.С.; из Канашского района – Прокопьев (Ильдер) В.П.; из Красноармейского района – Шачкин К.Ф., Александров Д.А.; из Красночетайского района – Чернигов Н.Т.; из Мариинско-Посадского района – Осипов Л.П.; из Поречского района – Чистяков В.П.; из Цивильского района – Павлов А.Н., Федоров Н.Ф.; из Чебоксарского района – Павлов Л.П.; из Шумерлинского района – Волков Я.Н., Улисов В.Н. Большое число краеведов, получивших звание «Чувашский народный академик», отделившись от Союза краеведов, в 2001 г. образовало свою организацию – «Чувашская народная академия».

Ныне исполком Совета СЧК в лице его членов Станъяла В.П. (кандидат филологических наук, зав. отделом литературоведения ЧГИГН), Бахмисова Э.К. (директор Чувашского национального музея), Карпова В.И. (пенсионер), Соловьевой Г.П. (зав. отделом краеведения Национальной библиотеки ЧР), Сидорова П.П. (журналист) ведет работу по организационному укреплению «Союза чувашских краеведов». Это – открытие местных отделений, иными словами – первичных организаций в районах, городах, селах, учебных заведениях, предприятиях, организациях. Вниманию краеведов, как руководство к действию прилагается текст «Положения о структурных подразделениях Союза чувашских краеведов».

ПОЛОЖЕНИЕ

о структурном подразделении Чувашской республиканской общественной организации "Союз чувашских краеведов"

(Утверждено Советом ЧРОО «Союз чувашских краеведов»)

I. Общие положения

1.1 Структурным подразделением Чувашской республиканской общественной организации «Союз чувашских краеведов» является местное отделение (первичная организация, клуб, секция (далее отделение) «Союза чувашских краеведов».

1.2. Открытие отделения «Союза чувашских краеведов» является результатом целенаправленной творческой, пропагандистско-просветительской работы краеведов села, района и других территориальных делений Чувашской Республики, а также в учебных заведениях, предприятиях, организациях.

1.3. Решение об открытии отделения «Союза чувашских краеведов» принимается на собрании краеведов при наличии трех и более членов «Союза чувашских краеведов», согласовывается с Советом «Союза чувашских краеведов».

1.4. В соответствии со ст. 5 1. Устава «Союза чувашских краеведов» отделение не обладает правами юридического лица.

1.5. Отделение имеет право оперативного управления имуществом, закрепленным за ним Советом Союза.

1.6. Прекращение деятельности отделения может быть произведено путем реорганизации (слияния, присоединения, разделения) или ликвидации по решению собрания краеведов с последующим утверждением Советом «Союза чувашских краеведов».

II. Цели и задачи

2.1. Отделение «Союза чувашских краеведов» ставит своей целью:

- оказывать содействие в развитии краеведения Чувашской Республики и ее культуры;
- формировать ответственное отношение к охране памятников культуры и природы;
- налаживать и укреплять связи между краеведами;
- сохранять традиции краеведческой деятельности;
- защищать интересы членов "Союза чувашских краеведов" в отделении.

2.2. Для достижения этих целей отделение "Союза чувашских краеведов" решает следующие задачи:

- изучает историю краеведческого движения;
- содействует подготовке специалистов-краеведов, созданию новых краеведческих объединений;
- выявляет, изучает памятники материальной и духовной культуры, памятники природы;
- содействует поиску, восстановлению, хранению, использованию и вводу в культурный оборот документальных памятников, организует краеведческие экспедиции, создает фонды устной памяти.

III. Права и обязанности членов «Союза чувашских краеведов»

3.1. Членами «Союза чувашских краеведов» могут быть краеведы, а также общественные организации и клубы юных краеведов, признающие настоящее Положение.

3.2. Прием новых членов в «Союз чувашских краеведов» производится по представлению письменного заявления краеведа.

3.3. Членам «Союза чувашских краеведов» выдается удостоверение единого образца.

3.4. Члены «Союза чувашских краеведов» имеют право:

- избирать и быть избранными в руководящие органы отделения «Союза чувашских краеведов»;
- участвовать в работе собрания краеведов;
- вносить предложения и получать научно-методическую помощь по вопросам краеведческой работы;
- участвовать во всех мероприятиях, проводимых отделением «Союза чувашских краеведов».

3.5. Члены «Союза чувашских краеведов» отделения обязаны:

- выполнять требования настоящего Положения;
- способствовать развитию краеведческой работы;
- поддерживать программу отделения «Союза чувашских краеведов».

3.6. Добровольный выход из «Союза чувашских краеведов» производится на основании письменного заявления.

3.7. Исключение из «Союза чувашских краеведов» производится по решению собрания краеведов отделения за невыполнение своих членских обязанностей, с последующим утверждением на заседании Совета.

IV. Содержание и формы работы

4.1. Местное отделение «Союза чувашских краеведов» руководствуется в своей работе настоящим Положением.

4.2. Отделение «Союза чувашских краеведов» проводит следующую работу:

- издает краеведческую литературу членов «Союза чувашских краеведов» отделения;
- изучает литературно-исторические, архивные и др. источники;
- занимается научно-исследовательской и учебной работой;
- создает и пополняет библиотечный фонд вновь изданной краеведческой литературой;
- обеспечивает сбор, запись, сохранность библиотечного и архивного фонда и составляет справочно-библиографический каталог;
- оформляет уголок отделения «Союза чувашских краеведов»;
- проводит оформление стационарных и передвижных выставок на краеведческие темы;
- пропагандирует краеведческие знания среди населения;
- содействует образовательным учреждениям в организации учебно-воспитательного процесса;
- принимает активное участие в выполнении заданий государственных научных учреждений.

V. Руководство работой отделения

5.1. Высшим руководящим органом отделения является собрание.

- 5.2. Собрание краеведов отделения проводится по необходимости, но не реже одного раза в год.
- 5.3. Собрание решает вопросы приема и исключения членов, создания групп и Совета содействия, указанных ниже, и любые иные вопросы по краеведению.
- 5.4. В период между собраниями работой отделения «Союза чувашских краеведов» руководит бюро во главе с секретарем.
- 5.5. Бюро отделения избирается собранием краеведов отделения сроком на один год.
- 5.6. Бюро на своих заседаниях:
- рассматривает подготовленные к изданию рукописи краеведов и дает им оценку, а также рекомендацию на издание;
 - рассматривает перспективные, календарные планы членов отделения;
 - заслушивает отчет о работе членов отделения и др.
- 5.7. В целях организации работы отделения «Союза чувашских краеведов» из числа его членов могут создаваться группы во главе с членами бюро:
- поисковая;
 - переписки;
 - исследовательская;
 - лекторская;
 - выставочная и др.
- 5.8. В помощь бюро может быть создан Совет содействия. В его состав входят представители предприятий, учреждений, частные лица, оказывающие финансовую помощь краеведческому движению.

В.Г. ШЛЯХИНА

К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

*Осознанность народом своего бытия есть,
быть может, самая большая сила, которая
движет жизнь.*

В.И. Вернадский

«С верой, надеждой, любовью – в III тысячелетие», – таков девиз 2001 года. В самом его начале, 12 февраля, Чувашский национальный музей отметил свое 80-летие. Юбилей – лучшее время для подведения итогов работы и определения перспектив развития.

Ровесник чувашской автономии, музей в миниатюре повторил путь, пройденный республикой за 80 лет. Создавался музей с целью исследования и популяризации истории чувашского народа и местного края, к середине 30-х стал пропагандистом официальной идеологии, ныне он – центр по изучению и сохранению историко-культурного наследия чувашского народа и всех национальностей Чувашской Республики. Изменение характера деятельности четко отражалось в названии: Центральный чувашский музей (1921 г.), Чувашский центральный музей краеведения (1937 г.), Чувашский республиканский краеведческий музей (1940 г.), Чувашский национальный музей (1993 г.).

Восемь лет прошло со времени обретения музеем статуса национального. Однако стереотипы, сформировавшиеся за долгие годы отлучения от национальных духовных и материальных первоисточников, сказываются в работе и сегодня. Сложившиеся фондовые коллекции, утвердившиеся идеологические штампы, широко распространенная в прошлом система «навешивания ярлыков» являлись и являются тормозом в нашей работе, мешая создавать социально востребованные экспозиции.

Последнее десятилетие XX века выявило в Чувашии противоречивую ситуацию: с одной стороны, «бум этногенеза», когда о происхождении чувашей смелые гипотезы высказывали и ученые, и краеведы-любители (чуваша – шумеры, чуваша – скифы, чуваша – казаки и т.д.), с другой – слабо развитое национальное самосознание. Социологические исследования 1995 г. показали, что «20-25 % чувашских респондентов не чувствуют связи с

этносом. Этноним «чуваши» вызывает у них негативную ассоциацию, в культуре народа они видят только вчерашний день, консерватизм, не верят в ее будущее» (Г.Б. Матвеев. Об этничности и этнических ценностях материальной, духовной и соционормативной культуры// Проблемы национального в развитии чувашского народа. Чебоксары, 1999. С. 166). «Выбор в пользу чувашской национальности в смешанных браках составляет, по данным обследования среди чувашских юношей и девушек, лишь 10,7 %» (Там же. С. 167).

Незнание истории родного народа, его корней, восходящих к древним цивилизациям, отрыв от первоисточников культуры – все это рождает маргиналов, легко отказывающихся от национальности своих предков. Современная социальная ситуация заставляет всерьез задуматься о роли музея в формировании этнического самосознания. Думается, что пора перейти от популяризации чисто внешней стороны культуры (выставки народного костюма и вышивки, Музей пива и т.д.) к экспозиционному отражению славной и богатой истории чувашского народа, глубинных корней его культуры.

Сегодня исторические корни чувашей, титульной нации Чувашской Республики, насчитывающей 67,8 % всех ее жителей, экспозиционно совершенно не отражены. Объяснение этому найти легко: музеи слабо финансируются, формирование этнического ядра связано с отдаленными от нас территориями, а музей в прошлом имел краеведческий профиль и полноценными коллекциями не располагает, так как ограничивал рамки исследований территорией своей республики. Нет коллекций – нет экспозиции.

Несомненно, начальные этапы истории народа, отстоящие от нас на тысячелетия, не оставили материальных свидетельств, и в экспозиции не могут быть отражены. (К тому же они во многом продолжают оставаться дискуссионными.) Однако среднеболгарская и новоболгарская эпохи, представленные в собрании музея археологическими, этнографическими и другими материалами, при достойной научной и художественной интерпретации могут быть отражены посредством исторических реконструкций в разделе «Болгарский период в истории чувашского народа».

Чувашский язык, единственный живой язык болгаро-хазарской ветви; религиозные воззрения экологической направленности, признающие священность природы; оригинальные астрономические и космологические знания; высоконравственная система семейного воспитания; глубокие фенологические знания, присущие культуре земледельцев; руническая система письма; самобытная чувашская вышивка, орнаментальные мотивы которой восходят к древнеиранским и древнекитайским истокам, – все это свидетельства славного прошлого чувашей.

В недавнем прошлом (а для некоторых и по сей день) чувашаи считались бесписьменным народом, стоявшим до революции на низкой ступени цивилизации. Подобное мнение негативно отражалось на самосознании народа. Распространение письменности связывали с именем просветителя И.Я. Яковлева, создавшего алфавит на основе русской графики в 1871 г.

Сегодня музей располагает уникальными памятниками рунического письма, расшифрованными академиком НАНИ ЧР А.А. Трофимовым (*Трофимов А.А. Древнечувашская руническая письменность. Чебоксары, 1993*). Антропоморфный надгробный камень, вышитые женские рубахи, металлическое украшение – все они содержат рунические надписи. Различная датировка памятников, разнообразие материалов, на которых они сохранились, свидетельствуют о широком распространении в народе этого вида письма. «В сфере функционирования оригинальной системы письма – рунической письменности Евразии – чувашаи оказались единственным народом, который смог развить и сохранить ее вплоть до XIX в. Долгая жизнь и широкое распространение древнечувашского рунического письма объясняется тем, что оно было **народной письменностью – достоянием всего народа**, его бесценным культурным наследием». (Этническая история и культура чувашей Поволжья и Приуралья. Чебоксары, 1993. С. 230–231).

Новый раздел «Болгарский период в истории чувашского народа» мог бы экспозиционными средствами раскрыть трагический период в истории, когда была истреблена болгаро-чувашская элита, физически уничтожено 4/5 народа (*В.Д. Димитриев. К 1100-летию чувашской государственности// Лик Чувашии. 1995, № 2. С. 120*), нанесен невосполнимый урон культуре. Раскрыть глубину трагедии можно в контексте истории древнечувашского рунического письма. При соответствующей художественной подаче публикация данных материалов позволит музею решить две важнейшие задачи: во-первых, создать социально востребованную экспозицию, способную вызвать чувство глубокого уважения к народу, сумевшему сохранить самобытную культуру и язык, несмотря на сложные перипетии исторической судьбы; во-вторых, привлечь посетителей уникальными экспонатами, не имеющими аналогов ни в одном музее региона.

Невозможно любить и ценить то, что не известно: невозможно любить свой народ, гордиться его историей и культурой, не имея о них представления. Раскрыть музейными средствами богатство истории и культуры родного народа – вот основная задача коллектива Чувашского национального музея.

В.П. ЕВДОКИМОВА

ПАМЯТНИКИ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ ПРИРОДЫ И ИХ МУЗЕЕФИКАЦИЯ

Одной из наиболее ответственных сфер деятельности природоведческих отделов музеев является, как известно, работа по сохранению памятников естественной истории и их пропаганда. За последние годы сотрудниками отдела природы Чувашского национального музея созданы большие и уникальные фондовые собрания, являющиеся серьезным потенциалом развития музейной сети в республике.

Значительный вклад в изучение животного, растительного мира, почвенных и минеральных ресурсов вносят отдельные ученые и краеведы, которые добиваются часто впечатляющих результатов. Среди известных ученых и краеведов, принимавших участие в изучении природы края хочется назвать А.Д. Плетневу–Соколову, А.Я. Гордягина, А.К. Ефейкина, С.И. Андреева, И.К. Илларионова, Н.А. Ливанова, И.М. Олигера, Л.Г. Сысолитину, Н.П. Воронова, А.Н. Львову – первую заведующую отделом природы музея, человека энциклопедических знаний.

А.Н. Львовой было свойственно умение работать на «стыке наук». Она была не только музейщиком, но и отличным почвоведом, географом, геоботаником. Круг ее интересов был очень широк, она также увлекалась палеографией, историей, этнографией, была в курсе идей современного естествознания. Поражала высокой требовательностью к себе, культурой труда, большой организованностью и необычайной работоспособностью, не покидавшей ее до конца жизни (из воспоминаний проф. ЧСХА А.К. Ефейкина). Она отдала большую часть своей жизни делу изучения чувашского края, создала первые естественно-природоведческие коллекции в музее, которые явились фундаментом создания экспозиций отдела природы. Образ А.Н. Львовой, ее честность и скромность, трудовой подвиг навсегда останутся в памяти ученых и музейных работников Чувашии. В будущем, при создании экспозиции нового отдела природы или музея природы хотелось бы, чтоб им присвоили имя А.Н. Львовой.

В фондах Чувашского национального музея хранятся комплексы материалов о многих ученых-энтузиастах и краеведах. Но, к сожалению, из-за небольших экспозиционных площадей отдела природы возможность знакомиться с ними имеет не каждый. Имеется здесь, например, личный архив, уникальная научная библиотека, научные труды, редкая

коллекция грибов и лишайников, а также переписка известного ученого-агронома, миколога, талантливого публициста, ветерана труда и войны, узника Соловков Федора Владимировича Федорова (1909-1991). Кроме научно-исследовательской, журналистской работы, он вел большую краеведческую работу. Будучи членом научного совета помогал в работе краеведческого музея.

В своей автобиографии, хранящейся в музее, Ф.В. Федоров вспоминает: «С тех пор как я себя помню, мы часто переезжали с места на место: сначала жили у озера Шульгер, а затем переехали в Ходары, потом в г. Ядрин, где жили родственники матери, потом в Атнарское лесничество (Красночетайский р-н). В 1916 году поступил в первый класс Красночетайской образцовой церковно-приходской школы, а в 1917 году перевели в Атнарскую церковно-приходскую школу.

В эти годы в стране произошли сначала Февральская, потом Октябрьская революции. Начались беспорядки: спекулируя революционными лозунгами «Свобода! Ура! Все принадлежит народу», лесокрады начали расхищать леса, вырубались лучшие деревья для перепродажи.

Отец, будучи лесником, задерживал лесокрадов, составлял протоколы о вырубках и отправлял их в лесничество, и на этом обычно дело заканчивалось. Старый «царский» суд был распущен, а новый еще не создан, привлекать к ответственности расхитителей леса не хватало сил. Позже отец пошел работать в милицию».

Уникальный материал хранится о грибнике Ф.В. Федорове в запасниках музея, можно было бы создать единственный в своем роде музей грибов в России...

Хочется несколько слов сказать и о всемирно известном ученом - лесоводе Б.И. Гузовском (1860-1914). В год его рождения лесным департаментом России было решено, что дуб перезревает и дальнейшее его сохранение становится для казны убыточным, потому началась сплошная его вырубка. А когда он после окончания Петровско-Разумовской земледельческой Академии с ученой степенью кандидата лесоводства приехал в Ильинку (ныне Моргаушский р-н), то увидел в окрестностях лишь небольшие островки дубрав.

Б.И. Гузовский более 24 лет проработал в Ильинском лесничестве. Он вел активную научно-поисковую работу, теоретически и практически доказал, что если умело и заботливо ухаживать за молодой порослью дуба, посаженного человеком или появившегося в результате самосева, можно полностью и в короткие сроки восстановить вырубленные дубравы, разработал целый комплекс мероприятий по уходу за молодыми дубравами. Культура дуба, созданная им, представляет собой ценнейший эталон для определения способов восстановления и разведения дуба в Среднем Поволжье и за его пределами.

Очень интересный фотодокументальный и вещественный материал о Б.И. Гузовском нам удалось собрать с помощью его сына Антона Брониславовича и дочери Марии Брониславовны, которые жили в Казани. Сохранился дом, где он жил со своей семьей и находилась контора Ильинского лесничества, а также маленькое здание дома приезжих в Ильинке. Музейные сотрудники продолжают комплектование материалов по Б.И. Гузовскому. Активную помощь нам в этом оказывает племянница Антона Брониславовича – Татьяна Кулаева, проживающая в настоящее время в Татарии. Сбором материалов о Брониславе Ильиче на протяжении многих лет занимались заслуженные работники культуры Чувашской Республики Зерняева Анна Степановна, Евдокимова Вера Петровна и талантливая молодая сотрудница Константинова Галина Александровна.

Колоссальная работа по сохранению и изучению нашей природы велась и ведется самоотверженным энтузиастом, энтомологом-любителем Виссарионом Петровичем Лосмановым. Он является членом Всероссийского энтомологического общества Академии наук России, внештатным научным сотрудником нашего музея.

В.П. Лосманов собрал редкую коллекцию бабочек, известную не только в России, но и за ее пределами. Часть его коллекции экспонируется в отделе природы музея. На протя-

жении 25 лет природоведы - музейщики тесно сотрудничают с ним: приглашают на лекции, беседы, помогают открывать выставки у себя в музее. В налаживании рабочих контактов с музейными работниками других республик, а также в проведении научно-исследовательских работ огромную помощь оказывала бывший директор национального музея А.М. Лаптева, много делает в этом плане и Э.К. Бахмисов.

Значение этой коллекции с каждым годом растет. Она несет уникальную познавательную функцию, имеет эстетическую и музейную ценность, является основой для дальнейшей научной работы в этой области.

Коллекции бабочек, жуков, как и других живых организмов, в отличие от коллекции монет, марок и других предметов, представляют собрание творений природы и являются важным фактором в экологическом воспитании населения. Мы считаем, что такие знания нужны сегодня каждому человеку и особенно подрастающему поколению. Ведь если ребенок познал эту прелесть в детстве, то запомнит это на всю жизнь. Не узнал в детстве – никогда не узнает и никогда не отложится в его душе это чувство прекрасного.

На основе коллекции В.П. Лосманова и имеющихся в отделе природы материалов можно создать уникальную Галерею природы Чувашии, чтобы будущее поколение людей могло увидеть и наслаждаться красотой природы. Музей на протяжении 4-х лет ставит вопрос о закупке этой уникальной научной коллекции и выделении отдельного здания под музей бабочек, но пока не удастся пробить стену непонимания и безразличия со стороны вышестоящих лиц. Нам, сотрудникам музея, хочется верить, что найдутся люди, которые достойно оценят многолетний труд В.П. Лосманова и его коллекцию.

А.И. СОКОЛОВ

ПРОЕКТ МУЗЕЕФИКАЦИИ ТИГАШЕВСКОГО ГОРОДИЩА – КНЯЖЕСКОГО ЗАМКА ЭПОХИ ВОЛЖСКОЙ БОЛГАРИИ X – XII вв.

Тигашевское городище X–XII вв. является классическим памятником волжских болгар, расположенным на территории Чувашской Республики. Хорошо сохранившаяся своеобразная оборонительная система, исследованность значительной части площадей, богатый фотодокументальный материал дают возможность реконструировать на местности один из периодов жизни городища. Реконструкция с последующей музеефикацией этого археологического объекта позволит приобщить более широкие слои населения к ознакомлению с древней историей своей земли, своего народа.

Археологическими экспедициями 1956, 1958-59 и 1985 гг. вскрыто около 6000 кв.м площади городища. Богатые архивные материалы (фотографии, чертежи, отчеты), планы и рисунки оборонительных укреплений Тигашевского городища (Г.А. Федоров-Давыдов)¹, городища Большая Таяба (Яльчикский р-н Чувашской Республики, А.П. Смирнов)², поселения кузнецов в Билярске (Татарстан, А.Х. Халиков)³ позволяют провести работы по реконструкции ранее находившихся на городище объектов. К ним относятся: фрагмент крепостной стены с воротами и башней, дом на рву, жилище и мастерская кузнеца - бронзолитейщика, древнее болгарское святилище.

I. Фрагмент крепостной стены с воротами и башней.

а) В а л ы г о р о д и щ а .

В ходе археологических работ 1956 г. были исследованы валы и рвы городища (Р.IV, Р.VII, Тр.I – III), относящиеся ко второму строительному периоду.

Северный вал представлял собой деревянную стену из срубов, заполненных землей, поставленных рядом. Снаружи они были засыпаны (не доверху) рыхлой желто-черной

глиной. (смесь глины с черноземом – А.С.). На внешней части вала отчетливо прослеживается массив обожженной глины – остатки облицовки поверхности вала. Этот массив лежит на 15-25 см ниже уровня погребенной почвы. Видимо, нижняя часть внешней поверхности вала оставалась земляной. Между обожженной глиной и основной массой насыпи видны следы обгоревших досок, стоящих вертикально.

Въезд на городище во внешнем оборонительном кольце угадывается только по единственному ярко выраженному в юго-восточной части внешнего вала проему. Место ворот во второй линии укреплений установлено точно на основании совокупности археологических признаков, прослеженных при изучении заложенного здесь раскопа (Р.IV). Здесь под слоем дерна залегала насыпь вала, состоящая из смеси чернозема с глиной. На участке, где предполагается проход, эта насыпь отсутствует. Можно предположить, что в этом месте с самого начала не было никакой насыпи, следовательно, не было условий для образования прослойки перегнившего дерна. От древних ворот сохранились два деревянных столба по 20 см в диаметре, врытых на глубину 60 см по обеим сторонам предполагаемого прохода, как раз на границе погребенной почвы в насыпи вала.

Раскоп, заложенный на северном валу, позволил выявить еще одни ворота. Так же, как и у южных ворот, края вала здесь были укреплены двумя столбами диаметром 45 см, врытыми на глубину 1 м от поверхности погребенной почвы. Расстояние между столбами равно 4 м. На участках, соответствовавших проходу ворот, было найдено восемь гвоздей, загнутых одинаковым образом. По ним можно определить толщину досок – 9,5 см. На этих же участках были найдены части железной обивки деревянных ворот.

б) Р о в г о р о д и щ а.

Древний ров, существовавший еще до постройки замка, и два вала по обе стороны от него составляли внутреннюю линию укреплений. После строительства замка он был вычищен и углублен. При ширине около 5 м, глубина его от дневной поверхности достигала в среднем 110-160 см (230 – 337 от нулевой отметки). Создавая рвы, строители отвели в них воду из озера, когда-то существовавшего к востоку от городища, прокопав туда канал. Таким образом внешние рвы были наполнены водой, текущей в старое русло Булы.

в) Б а ш н я.

Недостаточно исследованные валы городища не дают возможность иметь полное представление о характере возведенных на них оборонительных сооружений. Однако реконструкция крепостной стены городища золотоордынского периода близ с. Большая Таяба, выполненная А.П. Смирновым по материалам раскопок, а также конструктивная особенность ряда болгарских городищ (Андреевское, Атлашкинское, Старо-Барановское), напоминающих устройство валов некоторых древнерусских городищ, дает возможность предположить существование сторожевых башен. В нашей реконструкции данная башня несет определенную функциональную нагрузку, а именно: первый этаж экспозиционный, он знакомит посетителей с историей Тигашевского городища (материалы раскопок). На втором этаже разворачивается панорама, отражающая жизнь городища в конце X – XI вв. Третий этаж – смотровая площадка, откуда открывается живописный вид на городище и его окрестности.

II. Дом на рву (Р.X.).

Третий строительный период связан с возникновением ряда жилых и хозяйственных построек. По-видимому, в связи с укреплением государственной власти жизнь стала спокойнее, и оборонительная система была упрощена, а внутренний ров засыпан. В южной части городища на рву была выстроена мастерская литейщика. Площадь жилища приблизительно составляет 40 кв.м, на уровне 20 см были расчищены остатки обугленного настила пола, обнаружены большой (диаметром около 3 м) развал каменной печи и небольшая подпольная прямоугольная яма (1,4 x 2,1 м, глубиной 1 м); дневная поверхность ямы находится на глубине 20 см, т.е. соответствует глубине залегания пола и печи. В яме прослежены обгорелые доски рухнувшего пола.

III. Жилище и мастерская кузнеца-бронзолитейщика.

В ходе археологических исследований 1959 г. в южной части городища были найдены остатки обгорелого сруба и пола. Площадь раскопанного жилища – около 45 кв.м. Все деревянные части дома лежат на основании верхнего пласта (20 см от дневной поверхности). Сохранились переводины, на которых лежал дощатый пол. Прослежены две стены, сложенные из бревен толщиной 20 см. В северо-восточном углу сруба открыт под печи в виде прямоугольной глинобитной площадки 2 x 2,5 м, на которой лежал развал из кусков обожженной глиняной обмазки и камней со следами огня. Каменные стенки печи опирались на деревянные, прямоугольные в сечении брусья. Расположение печи – в углу дома, на брусьях – находит параллели в устройстве чувашского крестьянского дома.

К востоку от жилища было обнаружено подполье другой постройки. Это большая яма неправильных очертаний, с неровным дном. В ней обнаружены следы рухнувшего обгорелого настила пола. Подполья такого типа хорошо известны в Старой Рязани, Суваре, Болгарах и в других средневековых городах. Подобные постройки были обнаружены в ходе археологических работ в 1967 г. на Билярском городище. На городище раскопаны две наземные постройки с глинобитными и кирпичными печами, несколько хозяйственных сооружений, в том числе одна полуземлянка, возможно баня, около 15 ям различного предназначения, две из которых являлись остатками железоплавильных и медеплавильных печей. К северу от подполья, на материке, прослежена прослойка, насыщенная кусочками глинистой обожженной обмазки – видимо, под разрушенной печи. Скорее всего, подполье и печь относятся к остаткам дома ремесленника – кузнеца-бронзолитейщика.

IV. Древнее болгарское святилище.

Первое болгарское святилище представляет в своей основе прямоугольник, близкий к квадрату, ориентированный углами по сторонам света, примыкающий в юго-западной части ко рву. Длина северо-восточной стены 49 м, юго-восточной и юго-западной – по 60 м. Святилище обнесено забором из вертикально поставленных плах высотой 135-145 см (при длине доски 165 см). В середине юго-восточной части забора находился вход шириной около 2,5 м с двумя столбами по бокам. Внутри прослежена вторая ограда, параллельная юго-восточной стене. Против первого входа находился второй, не оформленный столбами. Пройдя через него, посетитель оказывался в самом святилище. Пространство между оградами, по-видимому, являлось своеобразным коридором, ширина которого составляла приблизительно 12 м. На внутренней площади открыт ряд сооружений. Справа от входа находилась постройка в виде столбового жилища, углубленного в землю на 80 см. Восемь столбов диаметром 10 см (четыре по углам и по одному в середине каждой стороны) составляли каркас сооружения, которое имело площадь 360 x 440 см (постройка почти примыкала к ограде). Кроме полуземлянки, обнаружены три ямы прямоугольной формы.

Яма № 1 – прямоугольной формы, размером 220 x 300 см, глубина 30 см. В ней найдены кости животных, пряжка из белого металла и череп коровы. Кости и керамика, по всей вероятности, остатки жертвоприношений. Пряжка может датировать время святилища IX веком.

Яма № 2 – прямоугольная, размером 240 x 260 см, глубина 60 см. Среди большого количества костей и керамики найден череп лошади.

Яма № 3 – состоит из двух частей прямоугольной формы, из которых одна находила на другую. Видимо в процессе использования она была переделана.

Святилище окружал ров шириной около 5 м и глубиной до 1 м. Ров был выложен соломой и покрыт обмазкой, под которой оказались доски. На отдельных участках рва прослежены перегородки, служившие, по-видимому, для регулирования уровня воды во рву.

Размеры святилища, характер его устройства свидетельствуют о том, что перед нами не родовое жертвенное место, а крупный племенной культовый центр. Двойное деление святилища позволяет думать, что центр его – святая святых – мог быть доступен только

жрецам. Народ, вероятно, располагался в пространстве между оградами и на свободной площади вокруг первой ограды.

Таково описание основных реконструируемых и вновь возводимых объектов Тигашевского городища.

Источники и литература

¹. См.: История Чувашской АССР. Т. I. Чебоксары, 1983. С. 46.

². Там же, с. 51.

³. Халиков А.Х. Столицата на Волжска България от домонголско време // Археология, Вып. 1. София, 1973. С. 25.

Описания объектов даны по материалам археологических раскопок 1956, 1958-1959 гг., хранящихся в НА ЧГИГН (отд. II, ед. хр. 641, № 1730; ед. хр. 553-555, № 1562, 1564-1566; ед. хр. 573, № 1594; ед. хр. 576, № 1603; ед. хр. 578, № 1605; ед. хр. 580, 583, 584, 587, № 1607, 1610-1612, 1615; ед. хр. 2397, № 8943; ед. хр. 2258, № 2261). Использованы издания: Федоров-Давыдов Г.А. Булгарский феодальный замок X-XII вв. // Уч. зап. ЧНИИ, вып. XVI. Чебоксары, 1958; Федоров-Давыдов Г.А. Тигашевское городище (Археологические раскопки 1956, 1958 и 1959 гг.) // МИА, № III.

В.И. БРОВЧЕНКОВА

МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ ЧУВАШИИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Роль и место мемориальных комплексов в национальной и мировой культуре трудно переоценить. Интерес к созданию таких комплексов не утихает, так как объем информации по истории, архитектуре, искусству, этнографии, археологии и т.д. огромен. Но часто в погоне за сиюминутностью при их создании мы забываем, какое значение несет тот или иной объект, возможно ли его использование в научных, воспитательных, потребительских (утилитарных) целях. Объединив вокруг музея объекты, несущие различную семантику, часто низкого художественного уровня, мы называем их мемориальным комплексом, мемориальной зоной, мемориалом, мемориальным музеем, хотя ученые-историки, музееведы, памятниковеды стараются соотнести их различные функции с исторической, научной и утилитарной ценностью, объединив их общественное звучание (независимо от существующих на сегодняшний день политических оценок) с их историческим значением. В связи с этим возникла необходимость дать более четкие определения понятиям, связанным со словом «мемориал».

Мемориал – архитектурно-художественное сооружение, воздвигнутое для увековечивания памяти о ком или чем-либо.

Мемориальный комплекс – объединение исторических, архитектурно-художественных, музейных объектов, новоделов, объединенных единой семантикой, посвященных какому-либо историческому этапу, событию, выдающимся деятелям истории, науки и культуры.

Мемориальная зона – объединение историко-культурных, архитектурных объектов, традиций, вплоть до названия улиц, сел, деревень, городов, ландшафтов, сохраняющих чувственный образ истории (среда памяти). (Д.С. Лихачев считал, что мемориальная зона должна сохранять память, а представление о ее исторической форме должен давать музей.)

Мемориальный музей – объединение в едином пространстве (здании, комплексе зданий) историко-культурных материальных и духовных ценностей, служащих для увековечивания памяти какого-либо лица или события.

Данная классификация весьма условна. Очень часто все объекты мемориального значения связаны между собой. Мы называем мемориальной зоной комплекс полностью

воссозданных по фотографиям и документам объектов того или иного исторического периода (новоделы). Научная ценность подобных объектов теряется, хотя очень часто при умелой подаче их общественная значимость выражается в утилитарной (экономической, воспитательной) функции, так как в основе ее лежит вопрос о наиболее полном использовании в исторических памятниках информации.

На территории Чувашии мемориальных зон в идеальном виде, отвечающих всем аспектам их общественной значимости, не существует: зачастую при наличии интересных памятников уничтожена окружающая их историческая среда, что несет определенные потери в научном плане. С натяжкой к этой категории можно отнести так называемую старую часть города Чебоксары на Ярило-Горе (западный косогор) с церковными зданиями, монастырем, домами, являющимися памятниками истории и архитектуры, и новоделами (заново воссозданными домами). Но уничтожена окружающая ландшафтная среда, что лишает эту часть города ее уникальности. Перспективны в этом плане создаваемые мемориальные зоны в центре Алатыря и Ядрина. В некоторых городах и селах имеются уникальные единичные объекты.

Нередко, стремясь сохранить природное начало, мы входим в противоречие с социальной средой памятников или, наоборот, отдавая приоритет исторической ценности объектов, наносим непоправимый ущерб окружающей их природной среде. В республике нет ни одного официально признанного мемориального комплекса, хотя подобные имеют место быть. Прежде всего, это – Музей В.И. Чапаева, который создавался на протяжении не одного десятилетия. В 1959-60 годы прошлого века был заложен сквер на бывших землях деревни Бодайба – родины В.И. Чапаева. В честь 40-летия республики в сквере был установлен памятник легендарному начдиву (скульптор П. Баландин, архитектор В. Морозов). В 1974 году был открыт музей В.И. Чапаева в специальном здании, построенном на народные средства. (Здание музея необходимо признать памятником истории и архитектуры XX века.) Рядом со зданием, явившись логическим продолжением его архитектурного решения, появилась мемориальная стена с пятью барельефами выдающихся представителей военной истории начала XX века – М. Фрунзе, В. Куйбышева, М. Тухачевского, И. Кутякова, Д. Фурманова – боевых соратников В.И. Чапаева (скульптор Э. Агоян). В 1986 году был привезен и полностью восстановлен методом докомпоновки дом, в котором родился В.И. Чапаев (дом тоже необходимо признать памятником истории XIX века). С восстановлением дома и созданием в нем историко-бытовой экспозиции образовался единый мемориальный комплекс, посвященный одному из ярчайших представителей военной истории XX века – В.И. Чапаеву. Можно сколько угодно спорить о научной ценности комплекса с точки зрения принадлежности его к эпохе гражданской войны XX века, но его общественная утилитарная (познавательная, воспитательная, эстетическая, историческая, культурная) значимость несомненна.

Интересно решение другого мемориального комплекса на Восточном косогоре г. Чебоксары – монумента Воинской славы, посвященного землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны и в других военных конфликтах, хотя практически он еще формируется. Центром комплекса является памятник матери-Чувашии, провожающей на праведный бой своих сыновей, на переднем плане – вечный огонь. Логически вписывается в данный комплекс часовня. Заложен и формируется окружающий ландшафт, представляющий собой великолепно спланированный на склоне парк Победы с необходимыми для него атрибутами. Но, к сожалению, Музей воинской Славы оторван от комплекса, что умаляет его общественно-социальную значимость, нарушает целостность восприятия.

Имеется в республике и опыт создания историко-литературного мемориального комплекса. Посвящен он пламенному трибуну чувашского народа, поэту Михаилу Сеспелю и сооружен на его родине, в дер. Сеспель Канашского р-на. Там имеются музей, два памятника, сквер-памятник на месте дома, где родился поэт, сохранилась и ландшафтная среда, что позволяет назвать всё это мемориальным комплексом, имеющим большое вос-

питательное значение. Создание данного мемориального комплекса основано на эффекте представления – «как это могло быть», что тоже дает право говорить о его общественном звучании, хотя требуется еще большая работа по облагораживанию окружающей территории.

Создан и успешно функционирует Музей космонавтики в с. Шоршелы Марпосадского района – на родине космонавта А.Г. Николаева. Хотя название музея и направление его деятельности можно было перепрофилировать, что дало бы возможность превратить его в мемориальный комплекс А.Г. Николаева. Все традиционные компоненты для этого существуют: музей космонавтики, дом, в котором родился космонавт, памятник А. Николаеву, историко-культурная среда (ландшафт). Создание и признание его мемориальным комплексом дало бы возможность сделать зону вокруг музея заповедной.

Есть возможность создания мемориального комплекса математика Н. Лобачевского в г. Козловка: прекрасно сохранилось и отреставрировано здание усадьбы, имеются деревья, «помнящие» то время, и другие атрибуты, позволяющие использовать эффект «как это могло быть».

Возможности создания уникальных мемориальных музеев на территории Чувашии весьма обширны и требуют отдельного рассмотрения. Но заметим: при создании мемориалов и мемориальных музеев очень часто возникает противоречие между современными оценками и оценками в будущем, которые нам пока еще неизвестны, но только они могут служить мерилom для определения справедливости решения. Разрешить этот конфликт – задача музееведов, историков, памятниковедов.

Данная статья не является бесспорной, ведь наука и практика не стоят на месте, постоянно совершенствуются. Жизнь предъявляет все новые и новые требования, но важно сохранить, закрепить и приумножить свое историческое и культурное наследие, не растерять по крупицам, суметь создать мост между прошлым и будущим. И тогда благодарность потомков будет лучшей наградой для нас.

Л и т е р а т у р а

Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. Статьи и очерки. Л., 1985.

Розова С.С. Научная классификация // Вопросы философии. - 1964.- № 8

Лихачев Д.С. Вступительная статья // Восстановление памятников культуры. М., 1981.

Н.Е. НАУМОВ

БУДЕТ ЛИ В ЧЕБОКСАРАХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ?

Этнографические музеи создаются для сохранения и пропаганды бытовой, этнической и исторической культуры какого-либо народа. В мире их немало. В России славится Суздальский музей, в Латвии – Латвийский этнографический музей под открытым небом, созданный в 1924-1967 годах, в Поволжье – этнографический музей под открытым небом в г. Козьмодемьянске, построенный в 1979-1983 гг.

В Чувашии имеются:

- этнографический музей под открытым небом в пос. Ибреси, открытый в 1980 г.;
- музей крестьянского быта в колхозе «Ленинская искра» Ядринского района, созданный в 1985 г.;
- музей низовых чувашей в с. Большой Сундырь Комсомольского района, созданный в 1998 г. по инициативе заслуженного работника культуры Чувашской Республики Кокшина Ивана Тимофеевича.

В соответствии с постановлением Президента Чувашской Республики от 10 июня 1994 г. № 59 институтом «Чувашгражданпроект» в 1995 г. разработано проектное предложение по созданию музейного комплекса традиционной чувашской культуры в парке им. 500-летия Чебоксар. Постановлением Кабинета Министров № 60 от 16 февраля 1996 г. указанное проектное предложение утверждено. Определен заказчик по строительству музейного комплекса – Министерство культуры и по делам национальностей Чувашской Республики. Казалось бы, все хорошо. Но, к сожалению, музейный комплекс из-за отсутствия средств не строится, рабочий проект на строительство музея еще не разработан. Чтобы сдвинуть эту проблему с мертвой точки, как мне кажется, одних финансов будет недостаточно – требуется осознание важности и актуальности этого вопроса чувашской интеллигенцией и руководством республики.

Строительство этнографического музея под открытым небом в г. Чебоксары кроме участия Министерства культуры, видимо, потребует содействия ряда других министерств и институтов, Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, которые должны для рабочего проекта определить перечень объектов и сооружений комплекса музея и разработать эскизы экспозиций.

С этой целью в 2001 г. при Совете Министров Чувашской Республики (или при Министерстве строительства, дорожного и коммунального хозяйства, или при Министерстве культуры и по делам национальностей) можно создать рабочую группу, в чьи обязанности также будет входить:

- проведение в 2001-2003 гг. экспедиций по районам республики, по программе, утвержденной Национальной академией наук и искусства Чувашской Республики;
- разработка в 2002 г. институтом «Чувашгражданпроект» рабочего проекта музейного комплекса в парке им. 500-летия Чебоксар;
- контроль за обеспечением Советом Министров финансирования указанных работ с 2001 г. и далее.

Одна из основных задач по определению будущих объектов, зданий и сооружений, а также экспонатов этнографического музея – это разработка и утверждение научной программы экспедиций музея, для чего необходимо:

- провести экспедиции во всех районах Чувашской Республики, включая места компактного проживания представителей других национальностей (русских, татар, марийцев, мордвы и др.);
- провести экспедиции в республиках и областях Поволжья и Сибири – в местах компактного проживания чувашей;
- выявить интересные объекты жилья и быта, предметы хозяйственной деятельности в местах проведения экспедиций.

Какова роль Чувашского национального музея в создании этнографического музея под открытым небом?

Его работники должны:

- принимать участие в разработке рабочего проекта этнографического музея, в создании программы и работе этнографических экспедиций, в сборе, комплектовании и хранении всевозможных предметов – будущих экспонатов музея;
- собирать фото- и видеоматериалы;
- принимать участие в восстановлении экспонатов для экспозиций музея;
- оказывать помощь дирекции музея при оформлении экспозиций;
- проявлять инициативу в обсуждении вопросов по созданию Музея этнографии в г. Чебоксары.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

С первых дней существования Чувашский национальный музей обладал интереснейшими этнографическими коллекциями. Первыми в книгу поступлений были занесены предметы чувашской женской одежды и украшений. И потому одним из первых экспозиционных отделов музея был этнографический. Позднее отдел был расформирован, этнографические коллекции рассредоточены по разным отделам или легли на полки фондов музея. Вновь был воссоздан этнографический отдел лишь в 1995 году. Основная деятельность его сотрудников – научно-экспозиционная. Не имея постоянно действующей экспозиции, мы занимаемся созданием стационарных этнографических выставок («Чувашский народный костюм», «Современный чувашский костюм. Сохранение и преемственность народных традиций», «Чувашские узоры» и др.). Эти выставки дают возможность посетителям познакомиться с редчайшими экспонатами, зачастую выставленными впервые.

Безусловно, событием последних лет стало открытие в 1997 г. первого в России Музея истории чувашского пива («Музей пива»). Экспозиции этого музея, воссоздающие традиционный обрядовый двор и другие строения с их историческими интерьерами (лаз - пивоварня, избы трех групп чувашей), привлекают внимание и пользуются успехом как у местного населения, так и гостей республики.

Не менее интересной областью деятельности этнографического отдела является просветительская работа. Огромной популярностью среди населения, учащихся и студентов города пользуются лекции на этнографические темы. Особенно ярко зарекомендовали себя лекции с демонстрацией народной одежды. Сочетание научного подхода с зрелищно-театрализованным показом дает глубокие знания, вызывает интерес к национальным обычаям и не оставляет равнодушным как слушателей лекций, так и посетителей музея. В последнее время стало традицией проведение уроков на этнографические темы в школах, колледжах, техникумах города в рамках курса «Культура родного края». Подрастающее поколение теперь визуально знакомится с историей и культурой своего народа на подлинных предметах.

Сбор экспонатов, комплектование этнографических коллекций – одна из важнейших задач музейного работника. То, что сегодня поступает в фонды музея, останется на века. Отсюда и ответственность сотрудников музея за историческую память народа. От нас зависит, что мы соберем, сохраним и передадим своим потомкам.

В настоящее время в фондах музея насчитывается 15 тысяч единиц хранения предметов этнографии. Экспонаты поступают в музей по-разному. Многие жители республики приносят вещи и предметы, принадлежавшие им и их семьям. Комплектование этнографических коллекций происходит также путем запланированных научных экспедиций. Так, плодотворно и успешно прошла в этом году историко-бытовая экспедиция по изучению истории и этнографии, сбору экспонатов средненизовой группы чувашей в Мариинско-Посадском районе.

Сегодня возникает ряд проблем, связанных с финансами, в основном в собирательской работе музеев, при пополнении фондовых коллекций. Но хочется верить, что эти проблемы временные и не останутся нерешенными.

Уникальные этнографические коллекции – гордость Чувашского национального музея. Это богатство здесь бережно сохраняют и изучают, пополняют и пропагандируют. 80 лет собирались экспонаты – орудия труда, предметы домашней утвари, народная одежда, произведения прикладного искусства. Материалы рассказывают обо всех территориальных и этнических группах чувашского народа. Но, к сожалению, эту коллекцию ожидает

печальная участь. Предметы этнографии чувашского народа обречены иллюстрировать социальную и политическую историю в виде отдельных вкраплений в исторических экспозициях. Уже давно назрел вопрос о необходимости не только отдела этнографии чувашей и народов, проживающих на территории Чувашской Республики, но и об открытии целого этнографического музея. Это одна из больших проблем для нас. Подобный музей помог бы существенно дополнить и обогатить общее представление о крае, его специфике, о том вкладе, который чувашский народ внес в сокровищницу мировой культуры. Используя археологические и этнографические памятники, можно было бы четко и образно рассказать о всех народах, населяющих чувашский край: чувашах, русских, мари, татарах, мордве. А также следует обратить внимание на чувашей, проживающих в других регионах, так называемых «запредельных». Показ их своеобразия должен занять достойное место во вновь создаваемой экспозиции.

Коллекционные этнографические фонды музея являются уникальной базой для проведения исследовательских работ учеными, преподавателями и студентами вузов. Ни одна научная историческая конференция или сессия Чувашского государственного института гуманитарных наук не проходят без участия сотрудников национального музея. Во многих городах России (Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Ижевске, Петрозаводске, Йошкар-Оле и др.) на различных научных симпозиумах звучала тема этнографии чувашского народа.

Чувашский национальный музей, располагающий памятниками материальной и духовной культуры, дает интересную и нужную информацию, выдержанную исторически, а также пропагандирует актуальные идеи. Одной из важнейших тем этнографического отдела является тема преемственности и сохранения народных традиций в современных условиях. Ведь традиции – это своего рода связующая нить поколений. Не разорвать бы ее.

Л.Л. КОЗЫРЕВА

СОХРАНИТЬ ИМЕЮЩЕЕСЯ

Начало третьего тысячелетия экспозиции отдела новой истории края встречают выставками «Жаждающий пусть приходит» и «История органов внутренних дел Чувашской Республики».

На протяжении пяти лет научные сотрудники этого отдела ведут выставочную работу. На экспозиционных площадях отдела за эти годы отработали выставки «Подвиг ваш бессмертен...» (к 50-летию Победы), «Были мы, и есть, и будем» (к 1100-летию Волжской Болгарии и 75-летию Чувашской государственности), «По следам прошлого Чувашии» (палеонтология), «Родники Поволжья» (декоративно-прикладное искусство), «Вспомним их поименно» (Чувашия в годы сталинских репрессий), «В краю ста тысяч вышивок», «Реликвии времен минувших», «Спортивные звезды Чувашии», «Эхо войны», «Вдохновение. Ремесла и промыслы Чувашии» и многие другие.

Таким образом, в экспозиции отдела за эти годы была представлена историческая эпоха, характеризующая Чувашскую Республику периода 1918-2000 годов в выставочном варианте. В настоящее время перестроить и создать стационарную экспозицию не представляется возможным: потолочные перекрытия и само здание требуют капитального ремонта.

Хотя для полного и всестороннего отражения истории становления, развития Чувашской государственности, показа достижений республики в экономике, промышленности, сельском хозяйстве, культуре, образовании, конечно же, нужна стационарная экспо-

зация, по которой учащиеся школ, лицеев, гимназий знакомились бы с той или иной исторической эпохой. Существующая с 1982 года экспозиция, расположенная в трех залах музея (отделы природы, археологии и истории края, новой истории края), вырастила целое поколение школьников. Необходимо строительство новой научно обоснованной стационарной экспозиции. Для создания выставок и экспозиций отдел ведет комплектование фондового материала (документов, фотографий, личных вещей, сельскохозяйственной продукции, продукции фабрик и заводов, малых предприятий). В советский период сбор экспонатов проводился постоянно, так как предприятия были заинтересованы представлять в музей, его фонды свою продукцию бесплатно, и научные сотрудники наиболее полно показывали в экспозиции становление и развитие того или иного предприятия. Начиная с 90-х годов сбор предметных экспонатов уменьшился, не по вине музея. В фонды музея вся «продукция» предприятий поступает только в виде фотографий, буклетов, документов. При оформлении экспозиции отдела промышленности научные сотрудники в состоянии наиболее полно, с выкладкой экспонатов представить развитие Чувашского края только периода 1917-1989 годов. Экспозицию раздела «Чувашия» с 90-х годов будет представлять плоскостной материал с использованием только фотографий, буклетов, документов – без экспонатуры. Желание сотрудников пополнить экспозицию новой продукцией предприятий часто оканчивается неудачей. Предприятие не отдает «за так» предметы – музей не в состоянии приобрести. Получается заколдованный круг.

В настоящее время на многих крупных предприятиях (заводах, фабриках) когда-то действовавшие и отлично работавшие музеи закрыты. Штаты сократили, а экспонаты, потеряв свой прежний блеск, пылятся на полках. Не проще ли передать эти бесхозные вещи Чувашскому национальному музею?. Здесь им бы обеспечили гарантированную сохранность. Таким образом, мы решим сразу несколько проблем: главный музей республики пополнит свои фонды, а руководители предприятий и учреждений перестанут ломать голову над тем, как бы сохранить экспонаты своих музеев для истории.

Т.А. ВИШНЯКОВА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Выставки сегодня – одно из важнейших направлений музейной деятельности и обязательное условие развития современного музея. Как стационарные, так и передвижные выставки позволяют оперативно откликнуться на злобу дня, показать интересные открытия и находки, делают достоянием общественности новые поступления, способствуют рациональному использованию музейных коллекций, открывая широкие перспективы для их показа, повышая их доступность и значимость.

Большинство музеев, и Чувашский национальный музей не исключение, сегодня практически не имеют возможности перестраивать или совершенствовать основные стационарные экспозиции. Это связано, в первую очередь, с финансовыми проблемами, но не только. Громадные изменения, произошедшие в политической, социальной, культурной сфере, требуют принципиально нового подхода к объективному освещению тех или иных сторон жизни общества. Выставочный вариант показа отдельных исторических событий, фактов представляется на сегодня наиболее приемлемым и обоснованным. Он дает возможность создателям экспозиции показать исчерпывающий материал по поставленной теме, отражая иногда различные точки зрения на одно и то же событие, и оставляя за посетителем музея возможность самостоятельно делать выводы.

Через свои выставки музей осуществляет живую связь с современностью. Они ярко отражают развитие экспозиционной мысли и могут служить базой для экспериментирования как в отношении раскрытия исторической тематики, так и в области архитектурно-художественных решений. Именно поэтому создание в 1991 году выставочного центра при Чувашском национальном музее можно рассматривать как одно из необходимых условий его дальнейшего развития.

Центр расположен в бывшем купеческом особняке, являющимся архитектурным памятником XIX века. История этого дома, насчитывающая уже более ста лет, богата и разнообразна. Именно здесь разместились в 1921 году первые музейные экспозиции. Символично, что, спустя десятилетия, здание вновь вернулось музею, органично вписавшись в его структуру.

За эти годы в музейно-выставочном центре было создано более ста выставок, как на основе фондовых и частных коллекций, так и на базе музеев из других регионов России. Высокую оценку и самые добрые отзывы у посетителей музея получили выставки "Чувашский народный костюм", "Чебоксары знакомые и незнакомые", "Театр, актер, костюм", "Вспомним их поименно", "Души исполненный полет", "Дорога к звездам", "Мистерии Древнего Египта", "Жизнь я посвятил песне", "Аплодисменты мастеру", "Чувашские узоры" и др.

Залы выставочного центра полюбились многим известным художникам республики. Только в последние годы прошли персональные выставки П. Меркурьева, А. Данилова, М. Григоряна, В. Белова, В. Морушкина. Ежегодно в январе проводятся отчетные выставки членов Союза чувашских художников. Здание стало любимым местом встречи горожан с творческой интеллигенцией республики.

В настоящее время перед сотрудниками центра стоит целый ряд задач, решение которых позволило бы использовать экспозиционные площади с максимальной отдачей и на качественно новом уровне. Необходимо оснастить здание современным выставочным оборудованием, которое должно быть сегодня не только прочным, надежным, но и мобильным, приспособленным к оперативной перестройке. Это позволило бы не только обеспечить сохранность экспонатов, но и существенно расширило бы экспозиционные возможности. В противном случае залы выставочного центра могут быть использованы большей частью для создания художественных выставок, что не отвечает специфике национального музея, а также под различные коммерческие выставки, не требующие специального музейного оборудования.

На сегодня нами накоплен определенный опыт выставочной работы. Поэтому задумываясь о дальнейших перспективах развития выставочного центра, а также в соответствии с Программой реализации концепции развития Чувашского национального музея на 1999-2005 годы, можно было бы говорить о создании в одном из залов особняка постоянно действующей экспозиции купеческого быта. Это способствовало бы осознанию музея именно как хранителя социальной памяти и отвечало бы одной из главных его задач – формированию исторического сознания, памяти рода и нации. Чисто бытовые коллекции, нашедшие свое место в музейной экспозиции, являются вещественными свидетельствами широких торговых, экономических, культурных связей Чувашии конца XIX века.

К сожалению, на сегодня наш музей не располагает достаточными фондовыми коллекциями, необходимыми для создания соответствующих интерьеров. Без коллекций старинной мебели, фарфора, произведений искусства невозможно передать атмосферу того времени, показать непреходящее значение памятников историко-культурного наследия в духовной жизни народа, их активную роль в эстетическом, нравственном воспитании.

Создание подобной экспозиции с интерьерами жилых комнат конца XIX века в родовом купеческом особняке стало бы первым подобным опытом в музейной практике республики. Это особенно важно, если вспомнить об одной из главных задач музеев – воспитании населения в духе уважения к истории предшествующих поколений.

ВЗГЛЯНИТЕ НА МИР ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЯ

Литературный музей имени К.В. Иванова является важным культурным центром, воссоздающим сложный процесс развития чувашской литературы со времени ее зарождения до наших дней.

История литературной жизни народа – явление многогранное, включающее в себя историю отдельных периодов литературного процесса, творчества ведущих писателей, историю фольклора. Все эти вопросы находят отражение в экспозициях нашего Литературного музея. Обладая обширным материалом о своеобразном пути развития чувашской литературы, музей воспитывает у посетителей чувство глубокой любви к родному слову, культуре, уважения к труду писателя.

Музей чувашской литературы и искусства (так он первоначально назывался) официально был открыт в октябре 1940 года постановлением Совнаркома Чувашской АССР. Свое начало он берет с юбилейной выставки, посвященной 50-летию со дня рождения К.В. Иванова. Первым его заведующим был поэт Иван Ивник. В 1941 году в связи с началом Великой Отечественной войны музей был закрыт, а его экспонаты были переданы на временное хранение в Чувашский республиканский краеведческий музей и долгое время находились в его фондах. Только в декабре 1957 года музей открыли вновь, уже как филиал Чувашского республиканского краеведческого музея. Экспозиция размещалась в помещении бывшего летнего кафе на набережной Волги, в сквере К.В. Иванова. Заведующим музеем в те годы работал Петр Юркин. В июне 1964 года решением Чебоксарского горисполкома Литературному музею было передано другое, более приспособленное здание – двухэтажный особняк по ул. Ленинградская (д. 11), принадлежавший до революции купцу Корытникову. В эти годы в музее вместе с Петром Юркиным начинает работать Ольга Колесниченко. Трудлюбивая, общительная и добродушная молодая сотрудница полюбила музейное дело, около 30 лет была заведующей. Ольга Ивановна собрала и обработала множество материалов о чувашских писателях и деятелях искусства республики, организовала сотни выставок, встреч с известными людьми, провела не одну тысячу экскурсий. Сейчас она на пенсии, но до сих пор посетители музея с уважением отзываются о ее работе.

В июне 1988 года, в связи с тем, что приближалось 100-летие со дня рождения классика чувашской литературы К.В. Иванова, а у Литературного музея, чье имя он носил, все еще не было своего помещения, решением Совета Министров Чувашской АССР музею были переданы первый и цокольный этажи пятиэтажного жилого дома по ул. Ленинградская (№ 29).

Пока шли подготовительные работы по оформлению новой экспозиции, чтобы залы не пустовали, здесь была открыта этнографическая выставка «Народная одежда». Здесь была представлена одежда чувашей, русских, татар, мордвы, марийцев - народов, проживающих на территории республики. В течение года выставка радовала посетителей своей оригинальностью. Новая экспозиция Литературного музея была торжественно открыта накануне векового юбилея К.В. Иванова.

Экспозиция охватывает периоды дореволюционной чувашской литературы (фольклор, творчество С.М. Михайлова, В.К. Магницкого, И.Я. Яковлева, К.В. Иванова, Таэра Тимки и др.), зарождения новой чувашской литературы (творчество М. Сеспеля, И.С. Максимова-Кошкинского, П.Н. Осипова, С.В. Эльгера, Н.Т. Васянка и др.) и ее развития (творчество П.П. Хузангая, С.А. Шавлы, Л.Я. Агакова, А.Е. Алга, Н.Т. Терентьева и др.).

Каждый год музей устраивает несколько новых выставок. С организованными посетителями в музее проводятся обзорные и тематические экскурсии, устраиваются встречи с писателями, организовываются литературно-музыкальные вечера. Наша задача – сделать так, чтобы придя в музей, посетители могли взглянуть на мир глазами писателя. Ведь здесь представлены тысячи экспонатов, по которым можно проследить всю историю родной литературы.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что сотрудники музея все время находятся в творческом поиске, ищут новые формы работы с посетителями, так что есть надежда, что их число будет расти, и им никогда не будет скучно в наших залах.

Т.Н. ОРЛОВА

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – МУЗЕЕВЕДЧЕСКИЙ ЦЕНТР РЕСПУБЛИКИ

Научно-методический отдел музея, созданный в 1981 году, координирует деятельность общественных и народных музеев Чувашской Республики. Главными задачами в этом деле являются: разработывание стратегии развития музейной сети нашей республики, совершенствование деятельности музеев.

Особенностью деятельности научно-методического отдела Чувашского национального музея является комплексный подход к сохранению и использованию культурного наследия республики. Основные усилия направлены на сохранение информационного пространства и осуществление координационных процессов в музейном деле Чувашии.

Отдел и сотрудники музея осуществляют:

- предоставление информации по всем аспектам музейной работы;
- разработки теоретических и практических проблем, необходимых для совершенствования профессиональной деятельности музеев;
- оказание методической помощи сотрудникам музеев республики по научно-исследовательской, фондовой, экспозиционной, научно-просветительной, выставочной работе;
- рецензирование концепций музеев, экспозиций, тематико-экспозиционных планов и т.п.;
- организацию стажировок на базе Чувашского национального музея, его филиалов и отделов;
- оказание научно-методической помощи местным органам культуры, учебным заведениям, школьным музеям.

Эффективной формой обмена опытом, внедрения новаций в области музеологии, новых технологий является проведение научных советов музея. Совет призван содействовать обеспечению координационных процессов в музейном деле республики, организации контактов между музеями и ведомствами, установлению сотрудничества с научными учреждениями и специалистами смежных профессий. Непосредственную работу по организации и координации деятельности совета осуществляет научно-методическая секция совета, состоящая из ведущих специалистов музея. Тематика заседаний определена в Программе совершенствования научно-методической деятельности Чувашского национального музея как методического центра народных и общественных музеев Чувашской Республики на 2000-2005 гг., которая включает обсуждение научных концепций музеев П. Хузангая, Я. Ухсая, вопросы музеефикации Тигашевского городища, обсуждение проектов вновь создающихся музеев.

В целях совершенствования структуры информационного обеспечения музейной сети Чувашской Республики на базе научно-методического отдела Чувашского национального музея Программой запланировано создание информационного банка данных «Музеи Чувашской Республики», который будет представлять достоверные и наиболее полные сведения; на его основе можно будет получить представление о многообразии деятельности музеев Чувашской Республики и их региональной значимости.

Чувашский национальный музей успешно практикует коллективные и индивидуальные стажировки. Они рассчитаны на заранее заявленный срок пребывания в музее по специально разработанной программе в соответствии с интересующей темой. Национальный музей предлагает широкий спектр тем, которые можно обсудить на профессиональном уровне: это и традиционные темы, связанные с деятельностью каждого музея, касающиеся экспозиционно-выставочной, фондовой, просветительной, научно-исследовательской работы, и новые темы, продиктованные современными условиями жизни музея (музейный маркетинг, деятельность музея в условиях рыночных отношений и т.д.).

Выработана система мероприятий, направленных на повышение музейско-квалификации сотрудников общественных музеев. Среди них – республиканские научно-методические семинары «Мемориальные музеи в современных экономических условиях: опыт, проблемы, перспективы» (г. Козловка, 1997 г.), «Отечественная история и музеи» (на базе музея «Земля и люди» Комсомольского района, 1999 г.), «Роль и место мемориальных музеев в национальной и мировой культуре» (на базе Мемориального комплекса М. Сеспеля, 2000 г.), курсы повышения квалификации руководителей общественных музеев (1997, 1999 гг.).

Изданы методические рекомендации «Учет и хранение фондов народных и общественных музеев» (1999 г.). В 1997-2000 гг. оказана научная, организационная и практическая помощь в создании экспозиций общественных музеев Ф.М. Лукина (Красноармейский район), И. Тукташа (Аликовский район), «Земля и люди» (с. Комсомольское), М. Сеспеля (Канашский район), музея Н. Никольского (Моргаушский район), музея природы в Заволжье и других. Сотрудники музея систематически выступают с докладами о состоянии сети общественных музеев и их деятельности на семинарах заведующих отделами культуры, с обзорами в республиканской печати. К работе научно-методического отдела подключены все подразделения музея, разработана система кураторства.

Музей также развивает творческие связи с общественными музеями чувашской диаспоры. В Республике Башкортостан создан музей К. Иванова на родине поэта - в с. Слакбаш. В Республике Татарстан на родине чувашского просветителя создан мемориальный музей И.Я. Яковлева. В Самарской области функционирует музей чувашской культуры на родине писателя Ф. Уяра. Поддерживаются связи с музеями диаспоры Ульяновской области, г. Иркутска. В ближайшей перспективе – создание музеев на родине П. Хузангая и Я. Ухсяя.

Чувашский национальный музей, имеющий 80-летнюю историю существования, способствовал музейному строительству в республике. На сегодня музейная сеть насчитывает 46 общественных музеев, из которых 25 удостоены звания «Народный музей». Наиболее значительные проекты в масштабах республики осуществлялись при научной, методической и практической помощи сотрудников национального музея, старавшихся освободиться от стереотипов в подаче материала. В последние годы наблюдается тенденция появления интересных по профилю, экспозиционному решению и художественному исполнению музеев: «Земля и люди», музей композитора Ф.М. Лукина, музей леса, музей хлеба и ряд других. Анализ деятельности общественных музеев позволяет сделать вывод о возросшем уровне экспозиций и росте профессионализма музейных работников. Множество проблем еще предстоит решить. Сделать это можно будет лишь совместными усилиями всех музеев республики, чтобы наши экспозиции отвечали всем требованиям и мировым стандартам. Сегодня мы, имея Концепцию развития Чувашского национального му-

зая и Программу совершенствования ее научно-методической деятельности до 2005 г., располагаем конкретной программой действий на ближайшие недели, месяцы, годы – программой того, что нужно сделать завтра, чтобы музей оставался МУЗЕЕМ.

*Т.С. СЕРГЕЕВ,
профессор ЧГУ, консультант Музея
И.Н. Ульянова и И.Я. Яковлева*

МУЗЕЙ И.Н. УЛЬЯНОВА: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

В 2001 году чувашский народ отметит 450-летие своего вхождения в состав России. Этот год знаменателен также тем, что отмечается 80-летие Чувашского национального музея (1921) и 30-летие Музея И.Н. Ульянова при Чувашском государственном университете (1971).

Как известно, Чувашский госуниверситет был открыт к 50-летию советской власти (1967) на базе Волжского филиала Московского энергетического института и историко-филологического факультета Чувашского государственного педагогического института. Это было второе высшее учебное заведение республики, готовившее учителей высшей квалификации. Поскольку первый педвуз – Чувашский пединститут, функционировавший с 1930 года, носил с 1958 года имя чувашского просветителя Ивана Яковлевича Яковлева (1848-1930), второму вузу педагогического профиля в первый же год его существования было присвоено имя соратника чувашского педагога-демократа – Ильи Николаевича Ульянова (1831-1886), последние 16 лет своей жизни работавшего в должности инспектора (1869-1874), затем директора (1874-1886) народных училищ многонациональной Симбирской губернии. Установлено, что за этот небольшой период он сумел открыть 38 чувашских школ (в том числе 10 – на территории современной Чувашской Республики), 42 мордовские школы, 7 светских татарских школ. Открытая им в 1872 году Порецкая учительская семинария успела при жизни русского педагога-демократа дать 89 учителей «ульяновской» закалки. Для того периода, когда основная масса крестьянского населения была неграмотной, это было большим достижением.

В год создания университета историко-филологический факультет пединститута с 880 студентами и 30 преподавателями полностью перешел в состав университета, ставшего со временем ведущим вузом, центром науки и культуры Чувашии. Естественно, возник вопрос о создании Музея И.Н. Ульянова, т.к. Музей И.Я. Яковлева в пединституте уже функционировал с 1968 года.

Это ответственное дело было поручено кафедре истории СССР (кафедре отечественной истории), возглавляемой тогда доктором исторических наук, профессором, заслуженным деятелем науки Чувашии И.Д. Кузнецовым. На меня, читавшего курс отечественной истории периода капитализма, была возложена обязанность в максимально короткие сроки собрать соответствующий фактический материал.

Ректоратом было выделено помещение на втором этаже корпуса «Г». По инициативе профессора И.Д. Кузнецова были заказаны мебель, стенды, планшеты в профтехучилище города Мариинский Посад. Скульпторы А. Комогоров и С. Черепанов подготовили скульптурную группу «И.Н. Ульянов и гимназист Володя», занимающую центр экспозиционного зала. Художник А.Г. Родионов стал готовить эскизы будущих стендов, на всю заднюю стену нарисовал карту Симбирской губернии с обозначением школ, открытых И.Н. Ульяновым. Они были обозначены красным цветом, в отличие от церковно-приходских, нарисованных желтым цветом. Стенды готовились, но они ведь должны быть чем-то заполнены...

Немало трудностей доставлял сбор материала. Для этого пришлось, помимо изучения опубликованных работ, посетить (не просто в качестве праздного экскурсанта!) музеи

Астрахани, Казани, Пензы, Нижнего Новгорода, Ульяновска, Москвы, Ленинграда, сельские школы, связанные с деятельностью инспектора и директора народных училищ Симбирской губернии И.Н. Ульянова. На эти «набеги» приходилось выезжать вместе с уже немолодым учебным мастером кинофотолаборатории В.А. Тимкиным, стоявшим когда-то у истоков «Чувашкино» 20-х годов. Многие фотодокументы были подготовлены учебным мастером кинофотолаборатории В.П. Прохоровым.

Посчастливилось познакомиться с живыми внуками педагога-демократа, детьми Дмитрия Ильича – Виктором и Ольгой Ульяновыми, получить от них оригинальные материалы для создаваемого музея. В музее можно увидеть теперь брошюру В.Д. Ульянова «В Горках», книгу «Д.И. Ульянов. Очерки разных лет», подготовленную к печати ее дочерью О.Д. Ульяновой, доцентом химфака МГУ. Позже последняя книга была издана на финском языке и тоже попала в экспозицию музея. На титульных листах этих книг имеются дарственные надписи авторов и составителей.

Для того, чтобы музею придать «мемориальный» характер, надо было найти личные вещи педагога-демократа. А где их взять? Нам в этом плане немного повезло. Дело в том, что И.Н. Ульянов, будучи учителем физики и математики Нижегородской мужской гимназии, «накопил» в свое время в кабинете физики до четырехсот приборов и наглядных пособий. Около тридцати из них сохранились до сих пор. На втором этаже главного корпуса Горьковского пединститута в одной из аудиторий в начале 70-х годов был открыт музей семьи Ульяновых (на этом этаже Ульяновы занимали четыре комнаты). Часть физических приборов предназначалась для их музея. К чести ректората и парткома вуза они с пониманием отнеслись к нашей просьбе, согласились передать нам в качестве дара девять физических приборов. Мы твердо можем утверждать, что до этих приборов дотрагивался учитель физики Ульянов...

Изучив досконально родословное древо Ульяновых по мужской линии до девятого колена, мы оформили это в виде схемы. Она является неожиданной для многих посетителей. К тому времени (1968 год) стало известно, что род Ульяновых берет начало недалеко от нас – в селе Андросово Гагинского района Горьковской области (вблизи города Сергача).

Профессор Горьковского пединститута Д.А. Балака и сотрудница газеты «Горьковский рабочий» А.К. Анисенкова тогда работали над книгой «И.Н. Ульянов в Нижнем Новгороде» (издана в 1969 г.). Кстати, горьковский профессор впервые обнаружил в архивах и опубликовал кандидатское сочинение выпускника Казанского университета И.Н. Ульянова по астрономии «Способ Ольберса и его применение к определению орбиты кометы Клинкерфуса-III». Копия титульного листа и первой страницы этого научного труда, состоящего из 76 страниц и высоко оцененного тогда специалистами-коллегами, мы поместили среди музейных экспонатов.

В окончательной «редакции» материалы музея были представлены в следующих разделах:

- Село Андросово – родина Ульяновых;
- Ульяновы в Астрахани;
- Студент Казанского университета;
- Учитель Пензенского дворянского института;
- Ульяновы в Нижнем Новгороде;
- Просветитель Симбирского края;
- И.Н. Ульянов и просвещение чувашского народа;
- И.Н. Ульянов и современность.

Организованный в университете совет музея при постоянной поддержке со стороны ректора С.Ф. Сайкина, проректоров, партийной и комсомольской организаций, при участии студентов-историков подготовил музей к открытию. Это событие состоялось 19 октября 1971 года, через четыре года после открытия вуза. В эти же дни мы проводили

научно-практическую конференцию, посвященную 140-летию со дня рождения И.Н. Ульянова. Она прошла живо и интересно, при участии гостей – «ульяноведов» из поволжских городов и «ульяновских» школ.

Шло время. Прошло три десятилетия. За этот период музей «переходил» из рук в руки – его курировали кафедры отечественной истории, педагогики, научного атеизма, комитет ВЛКСМ и т.д., менялись экскурсоводы: В.С. Буцевицкий, С.П. Дмитриева, Л.Г. Иванова, В.П. Галошев. Музей продолжал пополняться экспонатами. Он стал органической частью учебно-воспитательного комплекса вуза. На базе музея велся спецсеминар «Семья Ульяновых и культура народов Поволжья», работал студенческий научный кружок «Ульяновед», совершались экскурсии в города Ульяновск и Казань по ульяновским и яковлевским местам. В «День науки» работала подсекция «Ульяноведы». Например, в марте 1979 года среди секций и подсекций на историко-филологическом факультете ульяноведы по итогам конкурса заняли второе место. По материалам музея выполняются курсовые и дипломные работы, студенты-историки проходят музейную практику, проводят экскурсии с учащимися во время педагогической практики в школах города.

Для первокурсников, ставших студентами – «ульяновцами», в музее проводятся экскурсии и беседы, что позволяет им лучше усвоить и применять на практике научно-педагогическое наследие человека, имя которого носит родной университет. В книге отзывов музея можно найти благодарственные записи почетных гостей из разных стран, на разных языках, руководителей партии и правительства, многочисленных посетителей из глубинных сельских школ республики. Все они добрым словом отзываются о благородных делах преподавателей и сотрудников университета, в том числе и «музейщиков» вуза.

В 1998 году, в связи со 150-летием со дня рождения И.Я. Яковлева, музей значительно пополнился материалами о жизни и деятельности чувашского патриарха, о разносторонней деятельности Симбирской чувашской школы и ее выпускников. Приведена родословная Яковлевых. В дар музею поступили книги из библиотеки внука просветителя – профессора И.П. Яковлева. Изменилось название учреждения, которое стало называться «Музей И.Н. Ульянова и И.Я. Яковлева».

*П.Т. ТИХОНОВ,
научный сотрудник республиканского
Музея леса, заслуженный лесовод
РФ и ЧР*

ЛЕСНЫЕ МУЗЕИ ЧУВАШИИ

Лесоводы Чувашии вот уже 15 лет в лесохозяйственной пропаганде активно используют свои музеи.

Первый Музей охраны леса в республике был создан в 1984 году в Шемуршинском мехлесхозе по инициативе директора Тихонова Петра Тихоновича и при активной поддержке руководителей Министерства лесного хозяйства Чувашской АССР – Н.М. Николаева, Г.Д. Егорова, Шемуршинского района – И.А. Журавлева, В.И. Максимова. При его открытии отметили высокий художественный уровень оформления, большую роль, которую музей призван сыграть в деле воспитания у подрастающего поколения чувства любви и бережного отношения к родной природе.

Осмотр музея начинается со стенда «Лес», рассказывающего о богатстве его даров. На каждом столбике стенда вырезаны причудливые фигуры. По соседству размещены стенды «Ветераны труда», «Передовики производства», «Награды лесхоза».

Вход в музей оформлен богатым национальным орнаментом. Центром показа служит диорама «Лес». Она озвучена и освещена, сеанс длится 5 минут. Лес предстает в разное время суток – утром, днем и в сумерки, соответственно поют разные птицы (записаны голоса 19 видов). Имеются чучела кабана, глухаря, тетерева и других животных.

В музее представлено 10 экспозиций. В разделе «Лес – колыбель человечества» показано использование предметов из древесины с древнейших времен до наших дней, здесь же размещены деревянная посуда, домашняя утварь и т.д. Экспонаты также рассказывают об истории первого в Чувашии Шемуршинского лесхоза. Посетители, глядя на схемы, диаграммы, карты, фотоснимки, получают наглядное представление о том, какое огромное экологическое, социальное и экономическое значение имеют леса.

Много места отведено охране леса от пожаров, вредителей и болезней. В засушливые годы большой урон лесам наносят лесные пожары, поэтому особое внимание уделено разъяснению правил поведения человека в лесу, проведению профилактических мероприятий.

Несколько стендов посвящено лесовосстановлению, лесоразведению, рациональному использованию лесосырьевых ресурсов. Даны схемы современной шишкосушилки, постоянного лесного питомника. Нужно отметить, что при выращивании посадочного материала лесхоз впервые в Чувашии применил закрытую оросительную систему.

Чтобы создать этот прекрасный дом лесохозяйственной пропаганды, на шемуршинской земле целый год трудились скульптор Ф.И. Мадуров, художники Ю.П. Матросов, А.Н. Тукмаков, и работа эта принята комиссией с оценкой «отлично». За годы работы Музея леса здесь побывали школьники и взрослые, жители республики и соседних областей, делегации с Кубы, из Венгрии, Австрии, Украины, Литвы, Молдавии, которые оставили восторженные отзывы об увиденном, что вдохновляет на дальнейшее улучшение работы музея. Директор лесхоза В.А. Петьков продолжает и развивает начатое его предшественниками музейное дело.

В последующие годы по примеру Шемуршинского лесхоза музеи леса создали Красночетайский, Ядринский, Чебоксарский лесхозы.

В 1995 году открылся республиканский Музей леса. В настоящее время он располагается в отдельном здании (пос. Лесной, по Ядринской дороге). Музей возглавляет освобожденный работник, на которого возложены также функции координатора работы всех лесных музеев республики и методиста – для оказания помощи лесхозам в музейном деле.

Работа лесных музеев Чувашии получила высокую оценку со стороны бывшего Рослесхоза, а также прессы России. Так, в журнале «Лесная новь» (№ 7 – 2000) отмечено: «Лесные музеи Чувашской Республики проводили интересную работу с юными исследователями природы. Большой популярностью пользовалась экспозиция об истории развития лесного хозяйства России и Чувашской Республики».

Лесные музеи республики созданы при самом активном участии сотрудников национального музея, за что мы очень благодарны им.

В связи с 80-летием Чувашского национального музея работники леса поздравляют его сотрудников и желают дальнейших творческих успехов, плодотворного сотрудничества с лесными музеями.

*Е.В. АНДРЕЕВА,
заведующая отделом краеведения
Республиканского центра детского и
юношеского туризма, краеведения,
экологии*

ИЗ ИСТОРИИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Одним из важнейших направлений Программы туристско-краеведческого движения учащихся Российской Федерации «Отечество» является школьное музееведение.

Сегодня деятельность школьных музеев неотделима от краеведческого движения. Участие школьников в этой работе позволяет сочетать учебно-воспитательные цели с общественно-полезной работой по изучению истории и природы родного края, выявлению памятников истории и культуры, пополнению предметных кабинетов наглядными пособиями, созданию краеведческих уголков, комнат, музеев.

Республиканский центр детского и юношеского туризма, краеведения, экологии координирует работу музеев образовательных учреждений республики. Мероприятия, проводимые Центром, разнообразны по тематике и формам проведения. Традиционной стала для учащихся Неделя «Музей и дети». В рамках недели проводятся конкурсы юных экскурсоводов, знатоков истории музеев, учебные семинары для руководителей и учащихся, встречи в музеях, посещаются выставки, музеи, мастерские художников и т.д.

Паспортизация музеев проводится регулярно, последняя прошла в 1998 году. На сегодня в республике насчитывается 204 музея образовательных учреждений. Большая часть музеев (122) относится по своему содержанию к краеведческим. Кроме них имеются музеи исторические, историко-краеведческие, мемориальные, декоративно-прикладного искусства.

Экспозиции музеев образовательных учреждений республики краеведческого профиля представлены разделами: «История села», «Этнографический», «Природа», «История школы». Наиболее ценные экспонаты собраны в ходе работы поисковых отрядов: кости и останки доисторических животных, орудия труда, предметы быта, одежда.

Собран материал о боевом пути войсковых соединений – 139 и 324 стрелковых дивизий, 11, 62 (8) гвардейских армий (школы № 5, 30, 36, 37), о партизанском движении, в котором принимали участие наши земляки (школа № 23 г. Чебоксары, музей Алтышевской образовательной школы Алатырского района), об участии наших земляков в Великой Отечественной войне (музей боевой славы Шоркистринской средней школы Урмарского района и др.). Основные разделы экспозиции: «Битва под Москвой», «Сталинградская битва», «Курская битва», «Освобождение Белоруссии», «Берлинская операция». Наиболее ценные экспонаты: письма с фронта, дневники времен Великой Отечественной войны, обмундирование, личные вещи, награды, воспоминания ветеранов, фотографии.

Историко-краеведческий музей Юнгинской средней школы Моргаушского района рассказывает о жизни и деятельности известного чувашского этнографа середины XIX века Спиридона Михайловича Михайлова. Составлено родословное древо, хранятся копии его научных трудов. Собран материал по истории села, колхоза, школы, односельчан – участников Великой Отечественной войны. Этнографический материал представлен сурбанами верховых чувашей XIX века, действующим ткацким станком, предметами быта, воссоздан макет избы.

Музей боевой славы Шоркистринской общеобразовательной школы Урмарского района возглавляет заслуженный учитель Чувашской Республики, преподаватель основ безопасности жизнедеятельности Криков Иван Васильевич. Музей был открыт 19 мая 1986 года, занимает отдельное помещение (56 кв.м), насчитывает почти 1 тысячу подлинных экспонатов. Освещает боевой путь участников Великой Отечественной войны – уроженцев села Шоркистры, рассказывает об односельчанах, участвовавших в афганских и чеченских событиях. Местный поисковый клуб «Азимут» в 1985 году участвовал во Все-союзной вахте памяти в Смоленской области: учащимися со всех уголков России было обнаружено 2000 останков защитников Родины. Ребята также обнаружили три солдатских медальона, собрали военные трофеи – они стали первыми экспонатами будущего музея.

40 лет односельчане не знали о своем земляке Иване Крикове, пока поисковая группа музея не установила, что боевой лейтенант работал в особом отделе разведки «СМЕРШ». Умер в госпитале в 1946 году в городе Кенигсберге. Работа ребят вернула доброе имя солдату войны. Уникальный экспонат – дневник солдата Иванова Федора Ивановича, в котором карандашом, день за днем запечатлена хроника войны.

Иван Васильевич ежегодно встречает своих выпускников, отслуживших в Вооруженных Силах. И они не забывают о музее, их стараниями пополняются фонды. Регулярно в музее оформляются новые выставки. Некоторые из них: «Работа противопожарной службы Чувашской Республики» (рассказывает о 30 лейтенантах – уроженцах села), «Российскому флоту – 300 лет» (с макетами кораблей). На выставке «Символика СССР» можно увидеть флаг Военно-Морского флота СССР, герб СССР с русско-китайской границы, что сегодня уже история. Художником В.П. Дмитриевым подарена музею картина «Строительство оборонительных укреплений по р. Аниш в 1941 году».

В г. Ядрин в национальной гимназии с 1987 года работает музей природы. Интересна история его зарождения. В 1974 году в школу-интернат пришла работать учителем биологии Алексеева Валентина Федоровна. Ее заинтересовали наглядные пособия – коллекция бабочек, лишайников, оставшиеся от реального училища (1903 г.). Работа на кафедре зоологии ЧГПУ дала ей необходимые навыки составления коллекции, другую специальную подготовку. 13 лет созревала идея создания музея. В настоящее время музей занимает отдельное помещение (25 кв.м), экспозиция музея распределена по 4 залам. Палеонтологические экспонаты собраны учащимися в ходе экскурсий. Богато представлены разделы «Климат Чувашии», «Животный и растительный мир Чувашии». Руководитель музея ведет активную научно-педагогическую работу: 16 выпускников гимназии закончили медицинский факультет ЧТУ.

Возрождаются музеи, закрытые в 90-е годы. К ним относится музей 101-го отдельного батальона ВНОС школы № 37 г. Чебоксары, музей быта школы № 12 г. Новочебоксарск и др.

Из вновь созданных музеев интересен музей чувашской культуры (Чувашский национальный лицей им. Г. Лебедева). Музей был открыт 12 мая 1992 года. Руководит им учитель истории и культуры родного края Г.Л. Никифоров. Музей располагается в отдельном помещении (100 кв.м), насчитывает 549 подлинных экспонатов и имеет следующие разделы: «Историческое прошлое Чувашского края», «Музыкальная культура Чувашской Республики», «Композитор Герман Лебедев», «Люди искусства в Великой Отечественной войне».

В экспозиции музея представлены следующие ценные экспонаты: чувашская национальная одежда трех этнографических групп, книги писателей и поэтов Чувашии с автографами, предметы домашней утвари, воссоздан интерьер курной избы. Музей ежемесячно организывает и проводит встречи с композиторами, писателями и другими деятелями культуры Чувашии.

Проблем у школьных музеев хватает. Это и слабая материально-техническая, финансовая база, что не позволяет вести регулярную переписку, организовывать поисковые экспедиции, пополнять фонды, обновлять экспозиции, открывать новые выставки; слабая экспозиционная подача материала, отсутствие этикетажа и т.д. Но никакие трудности не способны остановить работу энтузиастов-руководителей музеев, и их помощников – учеников. Значит, будут новые школьные музеи.



ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, НАХОДКИ

А.И. СОКОЛОВ

СТРЕЛА, ПУЩЕННАЯ В БУДУЩЕЕ

На самой заре своей истории человек стал творцом нового, и творчество возвысило его над всем миром живой природы. Человек оказался сильнее всех стихий, и преодолеть враждебное окружение помогли его собственные руки, изготовившие первые орудия труда и охоты. Поэтому нам, далеким потомкам первобытных охотников, будет всегда интересной их жизнь, и, сколько бы мы ни прожили еще на Земле, какие бы космические дали мы ни покоряли, мы всегда будем с благодарностью и интересом рассматривать первые предметы, сделанные человеческими руками.

Как охотился наш предок? Прежде всего – профессионально. В каменном веке охота была основным источником средств существования, тяжелым, изматывающим трудом с высокой степенью риска. Вероятно, мужчины были вынуждены более ста раз в год выходить на добычу – иначе племя осталось бы без пищи. Чтобы успели подрасти дети, каждый взрослый охотник должен был оставаться в строю в среднем не менее 15 лет и, значит, участвовать в тысячах охот. Мог ли он в таких условиях позволить себе бороться один на один с крупным хищником, бизоном или хотя бы оленем? Вряд ли. Это было бы непростительной профессиональной безграмотностью. Ведь любое ранение, нанесенное далеко не стерильными рогами, копытами или когтями, чревато самыми тяжелыми последствиями.

Добыча мяса в каменном веке строилась по принципу материального производства: наибольший эффект при наименьших затратах сил и минимальном риске. Стихийно следуя этим требованиям, древний человек открыл для себя очень выгодную стратегию обеспечения себя пищей.

80 тыс. лет назад природные условия европейской части России сильно отличались от современных. Север континента был покрыт гигантским ледниковым щитом. Наступило последнее валдайское оледенение, южная граница которого проходила севернее г. Смоленска. В этот период территория Чувашии представляла из себя приледниковую лесостепь, а южная ее часть (примерно от г. Шумерля до г. Алатырь) по р. Суре – холодную ледниковую степь. Все это создало экстремальные условия для жизни человека в средних широтах. Однако человек не только смог адаптироваться к таким условиям при помощи изменений в материальной культуре, но и поднялся на более высокий уровень в духовной жизни, на что указывает разнообразное искусство, представленное миниатюрными скульптурами и наскальными рисунками. Обширные равнины были покрыты холодными, но обильными кормом степями, в которых отлично чувствовали себя стада крупных травоядных – древних лошадей, бизонов, шерстистых носорогов, мамонтов, оленей. Специалистами установлено, что в экологическом балансе этой суровой эпохи млекопитающим принадлежала гораздо большая роль, чем ныне. Стало быть, объектов охоты было более чем достаточно, и наши предки умело использовали это обстоятельство.

Подойти незамеченным к стаду оленей, пасущихся на открытой местности, очень трудно. Стоит им заметить что-то подозрительное – и стадо как ветром сдуло. И вот сорвавшееся с места стадо несется по степи, надеясь легко оставить позади своих медлительных двуногих преследователей. Но из травы выскакивают все новые и новые охотники, кричащие и размахивающие руками. Олени резко сворачивают, но натываются на другую группу охотников. Еще поворот, потом еще и еще... Наконец, остается всего один путь к свободе, одна сулящая спасение брешь в цепи загонщиков. Обезумевшие животные устремляются в нее, а там – обрыв...

Тактика массовых, так называемых загонных охот была разнообразной. Известный российский палеонтолог Н.К. Верещагин считал, что зверей загоняли в болота, на тонкий лед рек и озер, нападали на мигрирующие стада во время переправ. Многие из таких способов охоты наблюдались учеными у некоторых племен всего несколько десятилетий назад.

Но не надо думать, что жизнь наших предков сводилась к неторопливому обходу заранее подготовленных ям и ловушек. Были и яростные схватки, и длительные голодовки, и изнурительные погони, и страшная гибель от зубов и когтей хищников. Однако в любые времена решающим аргументом в борьбе за существование для человека был интеллект. Люди той далекой эпохи были отважными, дисциплинированными и добрыми. Они знали природу, они жили в ней, они боролись с ней, но их сердца не ожесточились – природа правдива всегда! Они любили и понимали ее. У них была душа ребенка и дух философа. В отличие от нас, цивилизованных и умных, они были мудрыми. Думается, что даже в те далекие времена большим уважением среди соплеменников пользовался не тот, кто дальше метал копье, а тот, кто умел учесть направление ветра, состояние животных, удачно расставить загонщиков и вернуться к очагу с добычей.

Существует немало научных загадок, касающихся жизни и быта доисторических племен, в частности, их охотничьих навыков. Независимо от человека в природе заложен закон прогресса. Мы просто все обречены на прогресс. Но чем дальше мы отходим от природы, тем больше мы теряем с ней связь. Так, например, у бушменов до сих пор сохранились «природные сигналы», которые непонятны нам, но зато понятны окружающим животным. Антилопа понимает, когда бушмен идет к ней за молоком и не убегает от него, но все происходит наоборот, когда он становится на охотничью тропу. На известной археологической стоянке Сунгирь близ г. Владимира обнаружены копыя, сделанные из бивня мамонта. Их длина достигает 2,4 м, а возраст определен в 26 тыс. лет. Но известно, что у мамонта, как и у слона, бивни круто изгибаются, найти прямолинейный отрезок кости длиной более нескольких десятков сантиметров просто невозможно, значит, человек в те времена знал какие-то секреты работы со слоновой (мамонтовой) костью, умел ее разгибать. Современные косторезы таких секретов не знают.

Мамонты, вероятно, были для наших предков столь же привычным атрибутом внешнего мира, как для нас, скажем, автомобиль. Черепа мамонтов заменяли фундамент при строительстве жилищ, их ребра играли роль перекрытий, шкуры шли на крышу. Орудия труда, строительный материал, пища, одежда, топливо (костями топили) – все это человек добывал на охоте.

В связи с этим особое значение приобретает проблема исчезновения мамонтов. Вымерли они сами собой или были истреблены людьми? На охотничьих стоянках кости этих зверей находят десятками, сотнями. Более того, удалось установить, что с появлением человека на ранее неосвоенных территориях поголовье мамонтов там начинало быстро сокращаться. Однако объяснить гибель мамонтов только неумеренными аппетитами наших предков было бы несправедливо. Здесь, скорее всего, действовал целый комплекс причин.

Около 10 тыс. лет назад закончился ледниковый период. Увеличились температура и влажность воздуха. Сухие и холодные зимы, когда под тонким слоем снега всегда можно было найти корм, сменились губительными для мамонтов зимами с обильными снегопа-

дами. Грузные животные вязли в снегу, гибли от бескормицы. Исчезла приледниковая степь, к которой были идеально приспособлены эти животные, а в пришедших на ее место лесных ландшафтах для мамонтов не оставалось места.

В этой критической ситуации преследования со стороны хищников и человека не оставили гигантам никаких шансов на выживание. Вместе с ними исчезают и другие аборигены ледникового периода: шерстистый носорог, гигантский олень, бизон, древний бык. Все это усложнило охоту, так как выжившие животные были быстроногими, осторожными и часто нестадными. Теперь в степях водились лошади, быки, сайгаки, дикие ослы, в лесах – лоси, олени, медведи, кабаны. В новых природных условиях загонная охота на крупных стадных животных теряет свое ведущее значение в хозяйстве. Увеличивается роль бродячей охоты, которая делается более результативной с появления метательного оружия. Этот этап климатического изменения совпадает со следующим этапом в жизни человека – мезолитом (среднекаменным веком). Появившееся в древнекаменном веке копье, теперь дополняется более действенными луком и стрелами. В результате роль охоты, производимой небольшими группами людей, возрастает, улучшается и техника охоты. Это подтвердили эксперименты американского ученого-археолога С. Поупа. Он использовал несколько типов луков, изобретенных в разных местах и в разное время. Поуп исследовал дальность полета стрелы, силу необходимую для натягивания тетивы, различные материалы, из которых изготовлены были детали лука и стрел, силу удара и т.д. Изучение пробивной способности стрел экспериментаторы провели в природных условиях. Бегущий олень был убит ими одной стрелой, пущенной с расстояния 75 м. Стрела пробила грудь животного насквозь. Таким способом они убили восемь оленей. Двух взрослых медведей убили стрелами, попав в грудь и сердце с расстояния 60 и 40 м.

В эпоху мезолита у человека появилась собака – первое прирученное животное, которое стало его верным спутником и на охоте, и в быту. При раскопках стоянки Чурная гора под Рязанью найдены специальные погребения собак, свидетельствующие о том, что в то отдаленное время человек отдавал дань признания этим животным – верным своим помощникам.

Охотничий опыт совершенствовался, накапливался и передавался из поколения в поколение. На лесных тропах устанавливали самоловные устройства – петли, куда попадал бегущий заяц. Даже таких крупных животных, как олень, лось или кабан, могли удерживать петли из толстой сыромятной кожи. Устанавливали самострелы. Животное на своем пути натягивало веревку или прут, специально соединенный со спусковым устройством, изогнутое древко выпрямлялось, придавая движение стреле или дротику. В других случаях столкновение прута или жерди на пути животного приводило в движение давящие устройства – ловушки из наклонных бревен или камней, которые обрушивались на животных сверху. На птиц ставили силки – не только на земле, но и на деревьях.

В V тысячелетии до н.э. наступил последний период каменного века – неолит, или новый каменный век. Водными путями человек проник на север, освоил новые пространства в поисках угодий, богатых зверьем, и водоемов с рыбой. В этот же период стало зарождаться земледелие. Человек начал разводить домашних животных, но охота по-прежнему играла важную роль. Совершенствуются технические приемы обработки камня: шлифовка, пиление, сверление, достаточно быстро освоенные местными племенами вызвали появление новых типов орудий. Употребляя эти новые приемы, человек начинает широко использовать наряду с кремнем редкие и с трудом обрабатываемые породы камня, в том числе особо прочный камень – нефрит. В результате широко распространяются новые, ранее неизвестные каменные изделия, в первую очередь связанные с собирательством, а затем с земледелием: ступки, песты, зернотерки, мотыги, сверленные топоры, тесла и др.

Значительно совершенствуются лук и стрелы. Повсюду распространяются новые наконечники для стрел, разнообразные по форме, тщательно обработанные отжимной ре-

тушью с обеих сторон. Неолитические наконечники стрел и копий были совершеннее и практичнее мезолитических.

Огромное значение в развитии культуры имело изобретение формовки и обжига глиняной посуды. Это открытие позволило человеку улучшить способы приготовления пищи и расширить ассортимент пищевых продуктов. Все это значительно облегчило и улучшило жизнь неолитического человека по сравнению с жизнью его предков.

Древние охотники-собиратели по-своему превосходно изучили окружающий их животный и растительный мир. Человек этого времени не только усовершенствовал способы добычи животных, но и создал множество хорошо разработанных приемов использования в своих целях продуктов охоты – мяса, шкур, костей, рогов. Он сделал множество полезных наблюдений и изобретений, позволивших широко использовать в пищу различные съедобные растения. Им были открыты важные качества одних растений и целебные свойства других. Он научился расщеплять волокна крапивы, дикого льна, конопли, сучить и прясть их, выделывать нити, веревки, вязать сети, ткать не только грубые, но и достаточно тонкие ткани для своей одежды, а также изготавливать сумки, мешки и многие другие предметы, необходимые в домашнем обиходе.

Успехи в развитии охотничье-рыболовческого хозяйства обусловили окончательный переход всего населения к устойчивому оседлому образу жизни, что подтверждают остатки крупных домов – типа полуземлянок, изученных на ряде поселений неолитического периода.

И чем дальше и точнее летели стрелы первобытных охотников, тем больше новых земель по берегам рек, озер и морей заселяли люди, тем полновластнее они начинали хозяйничать в горах, степях и лесах, подготавливая для своих потомков новую эру – эру овладения металлом.

Бронзовый век ознаменован освоением металлургии. Историческая значимость этого открытия состоит в том, что оно повысило производительность труда, обогатило производственный процесс в целом, дало лучшие возможности для распространения и закрепления положительного технического опыта, обеспечило серийное производство наиболее рациональных форм изделий, создало возможности для выделения ремесленников, как особой прослойки общества. Однако факт освоения металлургии бронзы сам по себе не определяет исторического существа бронзового века. Появление бронзовых орудий – всего лишь один из показателей значительных успехов в развитии производственных сил, достигнутых к началу II тысячелетия до н.э.

Чувашия славится не только хмелем и пивом, вышивкой и песнями, она известна всему миру своими археологическими памятниками. Если открыть «Археологический словарь», который издан в 1970 году в Лондоне, на букве «А», то в первой строке на первой странице мы читаем: «Абашевская культура» (с. Абашево Чебоксарского района Чувашской Республики), на букву «Б» на второй странице в первой строке – «Балановская культура» (с. Баланово, Козловского района Чувашской Республики). Карта Чувашии пестрит от обилия памятников эпохи бронзы и раннего металла.

В ранний период у местных племен – потомков неолитического населения – основа хозяйства держалась на развитии присваивающих отраслей охоты, рыболовства и собирательстве. Анализ костных останков животных из стоянок этой культуры дал большой набор охотничьей фауны. Преобладание в составе дикой фауны костей мясных животных: лося, северного оленя, медведя, косули, кабана и др., заставляет полагать, что развитие охоты – это прежде всего ради получения мяса, хотя нельзя исключать и пушную охоту, о чем свидетельствуют находки костей лисицы, бобра, куницы, белки, горностая, ондатры, хомяка и др.

Большую роль в хозяйстве местных племен занимало рыболовство. Об этом говорят сами места стоянок, которые располагались по берегам крупных рек, особенно в местах впадения в реку более мелкого притока.

В качестве орудий лова, видимо, употребляли снасти, сплетенные из ивовых прутьев типа вершей, морд, крылен и т.п., а также различные загороды, заколы, ловушки. У мари, коми и других финно-угорских народов Поволжья были широко распространены подобные примитивные способы коллективной рыбной ловли без применения сетей, употреблявшихся, начиная с ранней весны и даже в зимнее время. Один из способов рассчитан на ловлю в феврале-марте: «Осенью, когда земля еще талая, рыбаки вырывают от озера вглубь берега несколько канав длиной 50-100 м, а шириной и глубиной – 0,5 м. В феврале-марте рыба начинает задыхаться в озере и устремляется в канавы, где собирается свежая богатая кислородом талая вода. Когда в канаве наберется много рыбы, рыбаки закрывают выход в озеро снегом и льдом и вычерпывают рыбу».

Кроме таких пассивных способов лова, берущих свое начало в эпохе неолита, местные племена ловили рыбу сетями. На ряде стоянок были обнаружены отпечатки, принадлежащие мелкоячеистой сети с разной ячейей: 10х10, 20х20, 30х30, 40х40 мм. Характерно распространение в виде орнамента на сосудах имитации сетей. Вероятно, что сети плелись из волокон крапивы, хотя вполне возможно допустить их изготовление из конопляных и льняных волокон. Находки семян конопли и льна на стоянках этой эпохи свидетельствуют об умении человека культивировать эти культуры.

Огромное значение для развития производящих отраслей хозяйства в Среднем Поволжье в эпоху раннего металла имело проникновение в край скотоводческо-земледельческих племен балановской, абашевской и срубной культуры. Балановским племенам были известны почти все виды домашних животных. В могильнике найдены кости быка, барана, лошади, свиньи и собаки. Из диких животных встречены кости лося, северного оленя, бурого медведя, дикого кабана, лисы, бобра и др., а также съедобных моллюсков. Данные остатки фауны свидетельствуют об охоте, развитии скотоводстве, знавшем основные виды домашних животных, и о собирательстве.

В стадах абашевских и срубных племен преобладал крупный рогатый скот при значительной роли мелкого рогатого скота. Основная масса зубов, встреченных в памятниках этих культур, принадлежала животным в возрасте от 2,5 до 11 лет. Это говорит о содержании коров, в первую очередь, для получения молочных продуктов. В материалах некоторых поселений и могильниках эпохи бронзы встречаются и кости быков в возрасте 12 лет и старше. Как считают палеозоологи Е.Г. Андреева и А.Г. Петренко, это были быки, которых использовали в качестве тягловой силы. Лошади, видимо, жили до 8-9 лет, т.к. использовались для верховой езды и в хозяйственных целях.

«Несомненно, что насельники этой эпохи, - писал в 1925 году первооткрыватель абашевской культуры В.Ф. Смолин, - живя среди значительных лесов и вблизи рек, занимались охотой и рыболовством. Возможно, что кости рогатого скота, как крупного, так и мелкого, находимые в могилах, свидетельствуют о наличии уже домашнего скота. В хозяйстве насельников появляется лошадь.

Зубы свиньи, обнаруженные при раскопках, являются недостаточным материалом для суждения о том – была ли свинья домашним или диким животным и появлялась в последнем случае, как продукт охоты».

Таким образом, добыча охотников в данную эпоху давала все необходимое для жизни человека: еду, одежду, технические материалы для изготовления орудий, инструментов, оружия, украшений и ритуальных предметов. Даже после появления земледелия, охота и собирательство оставались важным дополнением продукции, которую давала обработка земли и скотоводство.

С течением веков эволюционировал основной фактор человеческой жизни – отношение человека и природы. Несколько тысяч первых охотников и собирателей находились в пассивной и безусловной зависимости от прихотей природы. Их путь в течение сотен тысячелетий проходил под знаком главного вопроса – выживут ли они вообще. Но в конце пятого тысячелетия до н.э. на всей земле их жило уже 20 миллионов и они накопили

столько знаний о тайнах окружающего мира, что дали возможность следующим поколениям вступить в диалог с природой.

В.Г. ШЛЯХИНА

О ЧУВАШСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛИСТОВ-РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ КАЗАНСКОГО ОКРУГА

С позиций сегодняшнего дня очень сложно оценить вклад той или иной политической партии в развитие общеисторического процесса. Какую судьбу имел бы чувашский народ, не приди в 1917 г. к власти большевики? Какую альтернативу могла предложить партия социалистов-революционеров? Вопрос этот не праздный, ибо в 1917 - 1918 гг. наибольшим влиянием в крае пользовалась партия эсеров, многие руководители Автономной Чувашской области в прошлом стояли на эсеровских позициях, под лозунгом эсеров «В борьбе обрешь ты право свое!» выступали в 1905 - 1907 гг. Обсуждение вопроса эсеровской альтернативы невозможно без анализа причин популярности эсеров среди чувашского населения, без изучения истории организации чувашских эсеров.

Как таковой вопрос о чувашской (национальной) организации социалистов-революционеров встал лишь в настоящее время. Тема эта прежде не обсуждалась и изучение ее ныне сопряжено с немалыми трудностями: архивные материалы бывших губернских центров (Казани и Симбирска) в настоящее время стали почти недоступны (музей не может финансировать длительную командировку), а ведь основная часть документов отложилась именно в архивах губернских канцелярий и Департамента полиции. Более тесное сотрудничество с Государственным архивом республики Татарстан и Ульяновским областным государственным архивом позволило бы полнее отразить деятельность чувашских эсеров. Чувашский же национальный музей располагает очень немногим: в его рукописном фонде хранятся несколько папок «Материалов о революции 1905 - 1907 гг.», в них копии некоторых документов Канцелярии казанского губернатора, воспоминания участников революционных событий. Эти документы были собраны основателями Центрального чувашского музея к 20-летию юбилею первой русской революции. В 30 - 50-е гг. часть документов была уничтожена, часть передана в спецхран и возвращена в музей лишь в 1994 г.¹ Сохранившиеся документы, к сожалению, не могут дать полного представления о деятельности национальной организации эсеров, поэтому данная тема может быть затронута лишь в плане постановки проблемы.

Впервые об организации чувашских социалистов-революционеров вспомнили в 1925 г. К 20-летию юбилею революции Чувашское государственное издательство выпустило на чувашском языке книгу «1905 год. Воспоминания о событиях среди чуваш». Автор ее – Д.П. Петров (Юман). Сам в прошлом член комитета организации чувашских эсеров, участник I съезда этой организации, он дает интересные сведения о проведении съезда, приводит факты из биографий лидеров эсеровского движения среди чувашей. К сожалению, не все факты, приведенные Д. Юманом, мы можем перепроверить по другим источникам, поэтому в отдельных вопросах приходится доверяться лишь его воспоминаниям. Эта книга вернулась на полки библиотек из спецхрана лишь недавно, так как ее автор до последнего времени носил титул «буржуазного националиста», и только смерть в 1939 г. спасла его от печальной участи соратников по партии – от репрессии. Книга Д. Юмана, долгое время находившаяся под запретом, не упоминалась историками 50–70-х годов.

Из работ современных авторов наиболее богаты информацией сборники очерков Чувашского государственного института гуманитарных наук «Их имена останутся в исто-

рии» (на сегодняшний день вышло 2 выпуска). В сборниках содержатся биографические сведения лидеров чувашских социалистов-революционеров, дается оценка их деятельности. Специального исследования, посвященного политическим партиям, действовавшим в крае, пока нет.

В создании организации чувашских эсеров, распространении идей социалистов-революционеров в Среднем Поволжье велика роль Тимофея Николаевича Николаева (1878 -1918), более известного под псевдонимом Хури. В 20-е гг. прошлого века одна из улиц Чебоксар носила его имя, для значительной части чувашской интеллигенции он был национальным героем, однако в 30-е гг. имя Тимофея Хури было вычеркнуто из истории. Нет нужды подробно останавливаться на биографии этого человека, основные события его жизни подробно описаны А.В. Изоркиным². Мы же обратимся к документам того времени с тем, чтобы охарактеризовать вклад Тимофея Николаевича в создание чувашской организации социалистов-революционеров.

Тимофей Николаев становится членом партии социалистов-революционеров в 1903 году, в период работы в Симбирской мужской гимназии. Его идейным руководителем был преподаватель Симбирской духовной семинарии В.Г. Архангельский, вместе с которым в 1904 г. Т. Николаев переезжает в Казань. Официальная причина переезда – поступление в Казанский ветеринарный институт, на самом же деле Т. Николаев стремится заняться революционной эсеровской агитацией. По воспоминаниям современников, он был человеком, фанатично преданным революционным идеям. Его хорошо знали руководители партии социалистов-революционеров не только в России, но и за границей. За преданность интересам своего народа в кругу эсеров он заслужил прозвище «Президента Чувашской республики»³.

С самого начала своей революционной деятельности Т. Николаев строил планы создания самостоятельной организации чувашских социалистов-революционеров. В 1904 году в период работы в Симбирске организовал политический кружок чувашской молодежи эсеровского направления, члены кружка в последующем развернули эсеровскую агитацию, распространяли в народе запрещенную литературу и прокламации⁴.

В 1903-1904 гг. организаторская и пропагандистская деятельность Т. Николаева имела успех, авторитет его как лидера укрепился, и в 1905 г. его делегировали на I партийный съезд социалистов-революционеров, который проходил в Финляндии. В документах съезда он проходит под псевдонимом «Чувашенин»: здесь он выступает как представитель чувашского народа⁵. На съезде Т. Николаев был избран членом ЦК и членом Поволжского комитета партии социалистов-революционеров, он – председатель Казанского комитета партии эсеров. Д. Юман сообщает, что в одно время Т. Николаев возглавлял Поволжскую боевую организацию эсеров⁶.

В показаниях бывшего члена партии социалистов-революционеров Ф.Л. Пантелеева (Львова) находим подтверждение данным Д. Юмана: «Во главе всего комитета социалистов-революционеров (имеется в виду Казанский комитет эсеров. – *В.Ш.*) состоял происходящий из крестьян Чебоксарского уезда Тимофей Николаев... Он в одно время был и членом Московского Центрального комитета партии социалистов-революционеров, находилась же он в Казани потому, что его в Центральном комитете нашли единственным способным человеком, который мог руководить деятельностью социал-революционеров среди населения Казанской губернии, по преимуществу инородческого, а Тимофей Николаев – местный уроженец, неглупый, к тому же чувашской нации. Этот Николаев вел все сношения с Областным и Центральным комитетами... Он по временам из Казани уезжал, и на эти его отлучки смотрели в партии как на поездки на съезды социал-революционеров»⁷.

Сознавая настоятельную необходимость объединения революционной молодежи в самостоятельную организацию, связывая революционные задачи с ростом национального самосознания, Т. Николаев отстаивает интересы своего народа: по его настоянию в Симбирском губернском комитете эсеров специальным постановлением одно место было за-

креплено за чувашами. (Позднее чувашские эсеры выбрали своим представителем в Сибирской губернской комитет студента Петра Микушова ⁸.) Следующим шагом стало создание автономной чувашской организации социалистов-революционеров.

Казань оказалась центром проявления революционной активности чувашской интеллигенции: здесь родилась первая чувашская газета «Хыпар», здесь была предпринята попытка создания собственной политической партии. Впервые представители чувашского народа объединились под лозунгом партии социалистов-революционеров.

Успех эсеровской идеологии в Чувашском крае объяснялся ее мелкобуржуазной сущностью. Выросшая на базе народнических кружков и воспринявшая основные идеи народничества, партия социалистов-революционеров главной социальной силой считала «трудовой народ» – крестьянство, пролетариат, демократическую интеллигенцию. Главную роль в революции эсеры отводили крестьянству. Основой аграрной программы эсеров было требование «социализации земли», то есть передача всей земли в распоряжение крестьянства и уравнилельное распределение ее по трудовой или потребительской норме. Это требование выражало стремление крестьян к разделу помещичьих и монастырских земель, соответствовало их настроению. Для Чувашии начала XX века идея уравнилельного землепользования была особенно актуальна: крестьянам, составлявшим 95 % населения, принадлежало менее 50 % всей земли в крае ⁹.

В августе 1906 г. Департамент полиции сообщал: «С осени прошлого года в Чебоксарском уезде начала проявляться усиленная революционная пропаганда... После освобождения из-под стражи главного агитатора, бывшего студента Казанского ветеринарного института Тимофея Николаева... брожение среди населения Чебоксарского уезда вновь усилилось и стало сопровождаться устройством различных митингов, демонстраций, сопротивлением властям и т.п.» ¹⁰. «Аграрные беспорядки», охватившие весь Чувашский край, сопровождались «самоуправным снятием с лугов частных владельцев сена и производством самовольных запашек» ¹¹. Они были частью общей эсеровской кампании «аграрного террора», развернутого в период революции 1905 - 1907 гг. Решающую роль здесь сыграл Казанский комитет партии эсеров, возглавляемый Т. Николаевым.

Структура Казанской организации в миниатюре повторяла структуру основной эсеровской партии: «Эта партия, как выяснилось, состояла из двух отделений, а именно социал-революционеров в собственном смысле и боевой дружины» ¹². Под руководством Т. Николаева Казанский комитет партии эсеров развернул бурную деятельность. В его листовках содержался призыв к борьбе с самодержавием, указывались методы борьбы: «Организируйте кружки для самообразования, пропаганды революционных идей в широких народных массах; вступайте в ряды нашей партии, распространяйте нашу литературу, пересылайте ее в деревни и села, не отказывайтесь жертвовать деньги, когда мы их собираем на крестьянскую литературу, на боевую организацию. Несите свет, будите в людях гражданские чувства» ¹³. «Аграрный террор», активная революционная пропаганда, «террорная работа» (тогдашнее выражение) – вот основные направления деятельности Казанского комитета.

Для пробуждения политического сознания безграмотного и пассивного крестьянского населения группа радикально настроенных членов Казанского комитета планирует создание собственной политической партии. 15 сентября 1906 г. Особый отдел Департамента полиции сообщал казанскому губернатору: «Из поступивших в министерство внутренних дел сведений усматривается, что в Чебоксарском уезде революционное движение возникло на почве стремления агитаторов из чувашей к образованию особой чувашской народной организации, причем во главе этого движения стоял известный Вашему превосходительству студент Тимофей Николаев, постоянно разъезжавший по деревням в целях усиленной агитации в пользу активного выступления местного населения» ¹⁴.

Имея опыт организаторской работы, неоднократно принимая участие в партийных съездах, Т. Николаев в создании автономной организации эсеров, вероятно, действовал по

определенному плану. Будучи по своим убеждениям эсером-максималистом, решающую роль в революционном движении он отводил «инициативному меньшинству». Таким «инициативным меньшинством» и должна была стать организация чувашских социалистов-революционеров.

Первая попытка консолидации на основе эсеровской идеологии была предпринята на I съезде деятелей по образованию чувашей. Созыву съезда предшествовала большая организаторская работа, которую возглавили социалисты-революционеры Т. Николаев и Г. Алюнов (Федоров): во все губернии, где проживало чувашское население, были разосланы приглашения на съезд, была избрана инициативная группа, разработавшая проекты программных документов. Съезд собрался в нелегальных условиях в Симбирске, заседания проходили 1 - 2 августа 1906 г. Газета «Волжский вестник» писала о съезде: он «был создан группой молодых чувашских интеллигентов для обсуждения вопроса об объединении всех прогрессивно настроенных деятелей по образованию чуваш в особый союз с широкими просветительскими и политическими задачами»¹⁵. В работе съезда приняли участие не менее 50 учителей – представители Казанской, Симбирской, Уфимской и Самарской губерний. Был создан неполитический Союз деятелей по просвещению как автономная чувашская группа Всероссийского союза учителей и деятелей по народному образованию, утвержден устав Союза, избраны руководящие органы.

Борьба разгорелась с самого первого заседания: инициативная группа предлагала выбрать председательствующим на съезде эсера Алюна Кеверли (Г. Алюнова-Федорова), а сельские учителя – социал-демократа Михаила Демьянова. Большинством голосов председателем был избран эсер Алюнов. Горячие споры вызвало обсуждение вопроса о будущем Союзе, о его программе. Т. Николаев предлагал связать это объединение чувашей с партией социалистов-революционеров, включить в программу Союза основные программные требования эсеров. Иной точки зрения придерживался Г. Алюнов: национальное объединение деятелей просвещения не должно быть выразителем интересов какой-то одной партии, оно должно быть выше партийных интересов. Социал-демократ М. Демьянов отстаивал требование внепартийности будущего Союза, который должен был, по его мнению, стать лишь профессиональным союзом¹⁶. Попытки Т. Николаева провозгласить целью объединения реализацию идейных планов социалистов-революционеров не увенчались успехом, Союз поставил своей целью «поднятие умственного и экономического состояния чуваш и развитие их политического самосознания в духе свободы и строгого демократизма»¹⁷. Организаторам съезда – Г. Алюнову и Т. Николаеву – было поручено разработать устав этого объединения. Позднее он был издан отдельной брошюрой Казанской типографией И.В. Ермолаевой. В целях безопасности Союз был именован Кружком деятелей по образованию чуваш¹⁸.

При выборах руководящих органов Союза деятелей по образованию чуваш эсеры одержали верх: в комитет Союза были избраны 3 члена их партии (всего 5 человек), редакционная комиссия полностью состояла из эсеров. В нее вошли Т. Николаев, Г. Алюнов и С. Игнатьев. Съезд решил взять под контроль Союз деятелей по образованию издание чувашской газеты и все издательское дело на чувашском языке. На деле же издание газеты с августа 1906 г. перешло не Союзу деятелей по образованию, а партии социалистов-революционеров.

Добиться разрешения на издание собственного печатного органа было нереально для партии социалистов-революционеров, поэтому решено было взять в свои руки еженедельную чувашскую газету «Хыпар» («Весть»), в которой сотрудничал Т. Николаев, печатались стихи Г. Алюнова. Еще в декабре 1905 г. преподавателю Казанской духовной академии Н.В. Никольскому удалось получить разрешение на издание самостоятельной чувашской газеты. 8 января 1906 г. газета «Хыпар» порадовала чувашскую интеллигенцию своим рождением. Благодаря помощи земств, меценатов (например, ядринского купца З.М. Таланцева), большому числу подписчиков газета не испытывала больших финансо-

вых затруднений, выходила регулярно, так как была лояльна по отношению к правительству. Однако постепенно характер публикуемых материалов меняется с либерально-буржуазного на буржуазно-демократический. Земства прекращают ее финансирование, газета теряет подписчиков (вначале – около 1200 подписчиков, затем – около 300).

Трудностями редактора-издателя не преминули воспользоваться эсеры. С августа 1906 г. редакцию «Хыпара» возглавляет С. Игнатьев, газета становится эсеровским рупором и приобретает революционно-демократический характер. Финансирует газету партия социалистов-революционеров. Кроме этого значительные суммы поступают в результате экспроприаций и шантажа политических противников. К примеру, в рукописном фонде Чувашского национального музея хранится копия секретного сообщения казанского губернатора от 12 мая 1907 г. цивильскому уездному исправнику о шантаже священника Петрова. Шантажисты требовали от священника доставить к 27 июня в редакцию газеты «Хыпар» 300 рублей, в противном случае угрожая поджогом всего имущества¹⁹. Вероятно, это был не единичный факт подобного шантажа.

Газета выходила теперь с перебоями. За оппозиционные выпады против правительства и явно революционный характер некоторых номеров тираж этих номеров конфисковывался полностью, редакторы подвергались аресту. Менее чем за год издания ее эсерами (с августа 1906 по 27 мая 1907 г.) в газете сменились 3 редактора. Несмотря на свою недолговечность (начиная с момента создания вышло всего 65 номеров) «Хыпар» оказала заметное влияние на рост политического сознания масс, развитие общественной мысли в Чувашском крае, подготовила создание национальной организации социалистов-революционеров.

Редакция чувашской газеты стала центром общения революционно-демократической чувашской интеллигенции, именно отсюда были посланы приглашения на I съезд чувашских эсеров. Созыв съезда проходил по всем правилам конспирации. К примеру, в Симбирск Д. Петрову в предпасхальную среду 1907 г. была отправлена телеграмма следующего содержания: «На Пасху женюсь, приезжайте с Микушовым на свадьбу. Хури»²⁰. Под псевдонимом Хури скрывался Т. Николаев, женитьба означала срочное дело, свадьба – собрание или съезд. В условиях постоянной слежки за революционерами адрес проведения съезда каждый из делегатов узнавал по прибытии в Казань в редакции «Хыпара». Заседания были приурочены к пасхальной ночи и законспирированы под банальную вечеринку. Место проведения съезда – Александровский пивной склад – было заранее подготовлено: русские складские рабочие пронесли сюда корзину с провизией и пивом. Все участники съезда были подготовлены к внезапному визиту полиции, каждый знал о своих действиях на этот случай: одни должны были изображать пьяных и бить бутылки, другие – петь «Христос воскрес!» Однако съезд прошел без неожиданностей. Начался он в пасхальную ночь и завершился с рассветом. С улицы место проведения заседаний охраняли рабочие Александровского склада.

В работе съезда участвовали 46 делегатов, представлявших губернии, где проживало чувашское население. В начале XX века чуваша населяли 37 уездов в 9 губерниях Поволжья и отчасти Сибири. Было принято положение о создании самостоятельной организации, которая получила наименование Чувашская организация социалистов-революционеров Казанского округа (именно это название, а также девиз «В борьбе обрешь ты право свое!» было написано по-чувашски на печати организации). Тайным голосованием было избрано руководящее бюро из 3 человек: кроме Т. Николаева, в него вошли Семен Николаев и Федор Сергеев. Позднее в состав бюро были кооптированы Д.П. Петров и Н.Ф. Беляев²¹.

Планировалось создание на местах эсеровских групп и ячеек с целью распространения революционного влияния на крестьянство и студенчество. Однако развернуть эту работу организация чувашских эсеров не смогла, оформиться в самостоятельную политическую партию не дал разгул реакции. Это было характерно для всего эсеровского движе-

ния. В 1907-1910 гг. партия социалистов-революционеров переживала тяжелый кризис, она фактически распалась на отдельные группы и организации и полностью переключилась на террор и экспроприации. Агитационная и пропагандистская деятельность была свернута.

Не избежала этой тактической ошибки и организация чувашских эсеров. Основные силы были брошены на экспроприации и террор – политический террор против служителей режима. Это породило разочарование части членов организации в лозунгах, провозглашаемых эсерами. «Когда вступил в партию, когда знал ее только на словах, в литературе и слышал только громкие слова: свобода, братство, равенство – и когда не предполагал о ее преступности, я к этой партии имел симпатии. Но когда я узнал, что в действительности ничего подобного нет... в моих убеждениях стал происходить полный разлад... Я почувствовал полное свое презрение не только к боевикам, а вообще ко всем социал-революционерам», ²² - отмечал в своих показаниях бывший член казанской организации социалистов-революционеров Ф. Пантелеев (Львов), обвиненный по делу о вооруженном ограблении в 1907 г. Казанской окружной лечебницы. Такую эволюцию взглядов пережили многие эсеры. Особо сильный удар по партии социалистов-революционеров нанесло разоблачение в 1908 г. провокации Азефа. Оно просто деморализовало партию, которая практически прекратила свою деятельность до февраля 1917 г.

Интересно, что в Департаменте полиции заменить Евно Азефа предполагали Тимофеем Николаевым, руководителем организации чувашских эсеров.

Вскоре после съезда, 31 мая 1907 г., Т. Николаев был арестован по доносу провокатора К. Мальцева и сослан на 5 лет в Якутию. Однако ему удалось бежать и тайно выехать во Францию. Здесь он встречался с политэмигрантами-чуваши, слушал выступления Ж. Жореса, пытался раздобыть деньги для организации чувашских эсеров. В конце февраля 1909 г. Т. Николаев тайно вернулся в Россию, однако был арестован. Казанский военно-окружной суд 27 августа 1910 г. вынес Т. Николаеву приговор – 5 лет каторжных работ. Группу эсеровских террористов защищал на суде адвокат А.Ф. Керенский ²³.

К сожалению, мы не располагаем материалами этого судебного процесса. Д. Петров в воспоминаниях указывает, что в числе обвинений, выдвинутых против Т. Николаева, было и создание чувашской организации социалистов-революционеров. Однако подтвердить сведения Д. Петрова документально мы пока не можем. Сохранился рапорт полицмейстера Казани Васильева казанскому губернатору о решении военно-окружного суда и поведении обвиняемых: «В своем последнем слове военно-окружному суду 26 сего августа обвиняемый крестьянин Тимофей Николаев, между прочим, высказал: «...Я бы не сидел здесь на скамье подсудимых, если бы торговал своей честью. По арестовании меня в С. Петербурге в охранном отделении, как видного и известного политического деятеля, начальник охраны лично спрашивал меня и предлагал отказаться от всех своих политических взглядов, вступить на службу охранником вместо бывшего агента Азефа с жалованьем 12000 руб. в год, но я с презрением отверг это предложение, и меня крайне поразила такой простой способ выбора агентов для охраны особы Его Величества. Хотя я и не сторонник самодержавия, но с горечью вспоминаю, как Россия охраняет своего государя...» ²⁴ Арест и ссылка Т. Николаева, высылка за границу Г. Алюнова, отсутствие лидера, способного возглавить организацию, - таковы субъективные причины прекращения деятельности чувашской организации социалистов-революционеров Казанского округа. Объективной причиной, по которой организация не смогла развернуть свою работу, вырасти в самостоятельную политическую партию, послужил спад революционной волны, тактические ошибки партии социалистов-революционеров.

Что же удалось сделать казанским эсерам?

1. Наладить хорошую печатную технику и наводнить города и уезды своими прокламациями.

2. Издавать легальные газеты «Хыпар» и «Волжский вестник».

3. Создать сильную боевую организацию, которая осуществила следующие террористические акты:

12.III.1906 г. – брошена бомба в здание Казанского губернского жандармского управления;

6.V.1906 г. – ранен околоточный надзиратель;

25.IX.1906 г. – брошена бомба в вице-губернатора Казани Д. Кобеко (он ранен в щеку);

в 1906 г. дважды была захвачена почта (за городом);

20.XII.1906 г. – сделана неудачная попытка захвата кассы университета у казначея Соловьева;

1907 г. – ряд «эксов» в магазинах, казенной винной лавке и др., ограбление казанской окружной лечебницы, нападение на Казанскую тюрьму²⁵.

Нам трудно дифференцировать террористические акты чувашских эсеров от всех прочих, так как не располагаем соответствующими документами. Поэтому список «дел» эсеров столь беден. Надеемся, что дальнейшее изучение этой проблемы расширит наши сведения о делах Чувашской организации социалистов-революционеров Казанского округа.

Источники и литература

¹ См.: *Изоркин А.В., Михайлов Е.П.* Спрятанные в «хран» // Советская Чувашия. – 1994. – 15 марта.

² *Изоркин А.В.* Непримируемый // Их имена останутся в истории. Вып. I. Чебоксары, 1993.

³ *Петров Д.П. (Юман)* 1905 год (Воспоминания о событиях среди чуваш). На чуваш. яз. Чебоксары, 1925. С. 81.

⁴ Там же. С. 51 - 52.

⁵ *Изоркин А.В.* Указ. соч. С. 13.

⁶ *Петров Д.П. (Юман)*. Указ. соч. С. 81.

⁷ ЦГА РТ. Ф. I. Оп. 6. Д. 604. Л. 15. Протокол показаний полицмейстера г. Казани Васильева.

⁸ *Петров Д.П. (Юман)*. Указ. соч. С. 81.

⁹ *Кузнецов И.Д.* Революция 1905 - 1907 гг. среди чуваш. М., 1930. С. 11.

¹⁰ Рукописный фонд Чувашского национального музея (ЧНМ). Сведения о представляемых к административной высылке, ВМ 4037.

¹¹ Рукописный фонд ЧНМ, ЧЦМ 682.

¹² ЦГА РТ. Ф. I. Оп. 6. Д. 604. Л. 15 об.

¹³ Листовка Казанского комитета партии социалистов-революционеров, ВМ 4037.

¹⁴ Рукописный фонд ЧНМ, ЧКМ 774.

¹⁵ *Ал.-Хв.Кев.* Первый съезд деятелей по образованию чуваш // Волжский вестник. - 1906. - 5 авг.

¹⁶ См.: *Петров Д.П. (Юман)*. Указ. соч. С. 79 - 80.

¹⁷ *Ал.-Хв.Кев.* Указ. ст.

¹⁸ Рукописный фонд ЧНМ, ЧКМ 786.

¹⁹ См.: Рукописный фонд ЧНМ, ЧЦМ 610 (3).

²⁰ *Петров Д.П. (Юман)*. Указ. соч. С. 82.

²¹ Там же. С. 81 - 86.

²² ЦГА РТ. Ф. I. Оп. 6. Д. 604. Л. 17 об.

²³ *Петров Д.П. (Юман)*. Указ. соч. С. 85 - 86.

²⁴ ЦГА РТ. Ф. I. Оп. 6. Д. 604. Л. 153 - 154.

²⁵ См.: Татарстан в годы Первой революции. Казань, 1931. С. 87 - 88.

Приложение I

По процессу эсеровских террористов 27 августа 1906 г. проходили:

1. Иван Грязнов - смертная казнь через повешение
2. Петр Кириллов (Сергеев) - смертная казнь через повешение
3. Трофим Пушкин - смертная казнь через повешение
4. Николай Строганов - смертная казнь через повешение
5. Алексей Буянов - 15 лет каторги
6. Анатолий Никольский - 15 лет каторги
7. Абрам Радыгин - 11 лет каторги
8. Василий Бриллиантов - 10 лет каторги

9. Николай Павлов - 9 лет
 10. Виктор Паленин - 4 года
 11. Тимофей Николаев - 5 лет
 12. Алексей Ежев - 2 года и 8 месяцев каторжных работ
 13. Петр Уткин - 2 года и 8 месяцев каторжных работ
 14. Иринарх Никитчанов - бессрочное поселение
 15. Иван Шальнов - бессрочное поселение
 16. Петр Кумызаров - оправдан
 17. Александр Сидоров - оправдан
 18. Александр Александров - оправдан
 19. Александр Калмыков - оправдан
- (ЦГА РТ. Ф. I. Оп. 6. Д. 604. Л. 153 - 154 об.)

Приложение II

В показаниях Федора Пантелеева (Львова) имеются сведения о следующих членах партии социалистов-революционеров:

1. Максим Филимонович Топмурзин (из черемис, д. Нырганды Сарапульского уезда Вятской губернии) – организовал эсеровский кружок в Казанской духовной семинарии.
2. Анатолий Всеволодович Зороастров – студент Казанского университета (в последующем врач).
3. Григорий Алексеевич Мартюшин – член Казанского комитета эсеров.
4. Тимофей Николаев («Архип», «Матвей», «Василий» и др.) – председатель Казанского комитета эсеров.
5. Антон Антонович (партийная кличка).
6. Браудер («Павел Павлович») – студент медфака Казанского университета.
7. Игнатьев (из чуваш) – учитель городского училища, уволенный за крайние убеждения.
8. Тиховидов – студент духовной академии (покончил самоубийством или убит за предательство).
9. Козырев («Гаврил») – из крестьян Чистопольского уезда, активный боевик.
10. «Митрич» (партийная кличка) – около 35 лет.
11. «Осип Осипович» (партийная кличка) – 22-х лет.
12. «Мария» – 25 лет.
13. «Аристарх Рафаилович».
14. Никольский – чиновник губернской управы.
15. «Гусар» - студент.
16. Бухов Аркадий – гимназист 2-й гимназии.
17. Медведев («Сивый») – агроном в Мензелинском уезде.
18. Знаменская Валентина.
19. Подлееников (Додлееников) – «2-й Карп» – студент.
20. Останин («Николай») – ученик среднего технического училища.
21. Исаев («Фома») – студент Казанского университета.
22. Екиманский («Александр») – студент.
23. Аткарский («Павел»).
24. Анатолий Львов.
25. Вишневский – студент университета.
26. Исаков – редактор татарской газеты и руководитель татарской партии эсеров.
27. Двинский – («Виктор»).
28. Иван Соколов.
29. Василий Васильевич Ванин («Василий») – участник покушения на Кобеко.
30. Михаил Бухов – присяжный поверенный.
31. Иван Шальнов («Сидор») – воспитанник учительского института, участвовал в покушениях на казначея университета и на пересыльную тюрьму.
32. Павел Мошкин («Горшок») – казанский мещанин, участник ограбления магазина Афанасьева, покушения на пересыльную тюрьму, в Симбирске или Алатыре убил ротмистра жандармского управления.
33. Николаев – рабочий, участвовал во всех экспроприациях в Казани.
34. «Николай» – рабочий, задержан в доме Палениной в Казани.
35. Родыгин («Абрам») – участник всех казанских экспроприаций и покушения на Кобеко.
36. Ежев («Вавило») – воспитанник учительского института, участник нападения на пересыльную тюрьму и ограбления магазина Афанасьева.
37. Доринский («Вячеслав») – участвовал в ограблениях магазина Афанасьева, казначея Соловьева, покушении на тюрьму.
38. Двиянинов («Леонид») – покушение на тюрьму.

39. Федор Александров («Щенок») – воспитанник учительского института, участвовал при покушении на убийство полковника Попова и на пересыльную тюрьму.
40. Бриллиантов («Борис Николаевич») – заменил И. Шальнова в боевой дружине.
41. Буянов («Леонид Пензенский») – участник экспроприаций, помогал Бриллиантову.
42. Петр Уткин – почтовый чиновник.
43. Петр Никольский – чиновник Симбирской почтовой конторы, участник ограбления лечебницы.
44. Виктор Алексеевич Паленин – студент университета, участник покушения на тюрьму.
45. Рыбаков («Карп») – готовил покушения на Кобеко и на командующего войсками Сандецкого.
46. Иван Ловцов – боевая дружина.
47. Александр Васильевич Царевский – («Динамит») – боевая дружина.
48. «Макар» – участник экспроприаций.
49. «Ерема», родом из Алатыря, активный боевик, арестован в Алатыре.
50. Трояновский («Филька»).
51. Федор Георгиевич Каверзнев – («Федич») – участник ограбления магазина Афанасьева, казначей Соловьева, окружной лечебницы.
52. Тарас Нифонтов («Степан») – студент университета.
53. Бартольд.

(ЦГА РТ. Ф. I. Оп. 6 Д. 604)

Н.Е. НАУМОВ

ИСТОРИЯ ПИВОВАРЕНИЯ И КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА В ЧУВАШИИ

Пиво – древнейший напиток чувашей. Варили его наши предки для обыденного потребления, для ритуального применения в обрядах, требуемых древней религией чувашей, для использования в лечебно-оздоровительных целях.

Исходя из значений слов, связанных с пивоварением, можно предположить: технологию приготовления пива чуваше восприняли от южных народов. Чувашские слова созвучны с аналогичными словами, относящимися к пиву у персов и народов Индии. Примеры: сăра («пиво» по-чувашски) – сура («хмельной напиток» на древнеиндийском языке); сăра амăшĕ (мать пива) – сура деви (богиня пива у индийцев); хăмла (хмель) – хаома (хмель, «Авеста»). В венгерском языке есть слово кумла, в латинском – хумулус (хăмла), в иранском – корца (кислый бульон, ср.: *харчи, харчевня, корчма*). У народов Индии и Персии в языке встречается слово халага (первичный закислитель, ср. с чув. *кулакка* – пивные дрожжи). В Иране напиток из хмеля употребляли поклонники зороастрийской религии (VII – VIII вв. до н.э.). Проточувашские племена обитали рядом с народами Ирана и Индии в I – IV веках нашей эры. Если считать эту дату началом отсчета времени потребления пива предками современных чувашей, то возраст чувашского пива – 19 веков. Но пиво употребляли не только поклонники зороастрийской религии, его начали изготавливать гораздо раньше. Еще на клинописных таблицах шумер (5000 лет тому назад) было написано: «Не знать пива – не знать радости».

О потреблении пива сабирами (проточуваше) в государстве Великая Булгария на Северном Кавказе (IV – VII вв.), серебряными булгарами и суварями (чуваше) в государстве Волжская Булгария (VIII – XIV вв.) записано историками того времени. В 994-997 годах киевский князь Владимир совершил несколько походов на Волжскую Булгарию и заключил с нею мир, поклялись же о мире на хмеле. Об этом в Ипатьевской летописи написано так: «... И сотвори мир Владимир с Болгары. И реша Болгаре, толи не будет мира межи нами или же камень начнет плавати, а хмель грязнути (тонуть. – Н.Н.). И приде Владимир в Киев...». Наверняка, церемония заключения мирного договора включала и угощение чувашским пивом.

После присоединения Казанского ханства к Московской Руси царь Иван Грозный построил в Москве для своих опричников государев кабак. Многие слова, связанные с пивом, вошли в русский язык. Например, слова: кабак, кабачок – пивная лавка, пивоварня; солод – чувашское название «салат»; кулага – чувашское – «кулакка»; корчага – чувашское «кърчака» и т.д.

Иван Грозный запретил в Москве в качестве закуски к пиву потреблять сушеную конину, как это делали в Казани, но разрешил в этих целях использовать раки, сушеную и соленую рыбу. Эти продукты и теперь считаются лучшей русской закуской к пиву, хотя народы многих стран и поныне подают к пиву мясо и вареные яйца.

Чуть позже в обиход вошло и потребление так называемого пьяного пива. Оно изготовлялось с добавлением меда разных сортов: свежевыкачанного меда, прошлогоднего и позапрошлогоднего меда, закисшего меда и т.д. Историк-этнограф И.Г. Прыжков в своей книге «История кабаков в России» (1868), упоминает, что жители Цивильского, Чебоксарского уездов такое медовое пиво называют савраской. В этот же период многие государственные люди этих уездов записывали местные рецепты пивоварения. Так, судья и дворянский заседатель Цивильского уезда Казанской губернии Н.П. Завадский подробно записал составляющие продукты пивоварения и его технологию в г. Цивильске.

Писатели-этнографы А.А. Фукс в книге «Чуваши и черемисы Казанской губернии» (1840), В.А. Сбоев в книге «Чуваши» (1865), В.К. Магницкий в книге «Материалы к объяснению старой чувашской веры» (1881) описали применение пива при исполнении чувашами религиозных обрядов.

Иллюстрированный журнал «Живописная Россия» (1901 год, том 8, стр. 108) писал: «Редкий двор у чуваш обойдется без пивоварения, даже и бедняк сворочает хоть плохенькую пивоварню... а богатый такую справит, что подумаешь – завод целый... У богатого найдется в пивоварне и погреб...»

Многие писатели и этнографы отмечали особое отношение чувашей к пиву и хмелю. Из записок В.И. Немировича-Данченко (1817 год): «Чуваши ныне далеко не тот загнанный инородец... Он и на Макарьевскую (ярмарку. – *Н.Н.*) нашел себе дорогу. Особенно любит он хумлакарды – хмельник... Прежде отсюда страсть что хмелю шло... Состоятельные в просторных избах угощают не сивухой, а мартовским пивом». Н. Телешов в 1892 г. в одном из своих произведений описывал чебоксарский трактир, где пьют вино и пиво, играют гуслиры.

В конце XIX века в Чебоксарах на 3000 чел. было 7 постоянных дворов, 11 кабаков (трактиров), 7 винных погребов, 4 рейнские винные лавки, где вели торговлю 63 лица. В. Костров в 1940 г. пишет, что в Чувашии растет «лес» хмеля, что они (чуваши) особенно гостеприимны, когда варят пиво... И что на праздник хлеба они ходят из двора во двор, из гостей в гости, ибо такой обычай у чувашей - петь песни и запивать пивом.

Кроме деревенского, в Чувашии изготавливали и продавали пиво казенное. Производство и продажа казенного пива характеризуется следующими показателями:

1842 г. – на 7198 рублей;*

1909, 1910, 1920 гг. – данных нет;

1940 г. – 5 тыс. дал;

1950 г. – 148 тыс. дал;

1960 г. – 270 тыс. дал;

1970 г. – 330 тыс. дал;**

1980 г. – 2 млн. дал;**

1990 г. – 3 млн. дал;**

1998 г. – 6 млн. дал.**

* Данные взяты из статьи Е.П. Погодина.

** Данные взяты из литературы, а не из сообщений статуправления (следует уточнить).

Что нужно для изготовления деревенского пива в домашних условиях?

Солод. Основной солод чуваша изготавливают из ячменя в осенний период на всю годовую потребность. Ячмень мочат, проращивают, сушат, отделяют ростки, мелят и кладут в сухое место на хранение. Кроме ячменного солода изготавливают ржаной, пшеничный, овсяный и просяной солод.

Хмель. В каждом хозяйстве сельского жителя выращивается хмель, редко кто покупает хмель на базаре. Для пивоварения применяют женские шишки хмеля. Для изготовления детского пива применяют мужские шишки хмеля.

Вода. Применяют обычную питьевую воду. Там, где вода жесткая, ошелачивают ее взваром золы. Там, где есть озерная и речная, чистая, мягкая щелочная вода, применяют ее. Весной применяют талую воду.

Дрожжи. Каждый пивовар собирает налет дрожжей со стен пивных бочек и кадок, сушит его. При закваске пива готовит из них кулагу.

Кулага. Это активная пивная закваска. Приготавливается путем перемешивания старых, засушенных дрожжей в 1 – 2 литрах пивного сусла. Туда еще добавляют 2 – 4 ложки ржаной муки для лучшего проращивания пивных дрожжей.

Ароматизирующие добавки - естественные добавки в пиво. Их много: ягоды, яблоки, мятные и тонизирующие травы.

Технология приготовления пива

1. Берут корчагу – 2-ведерный пузатый горшок, у которого внизу сбоку отверстие диаметром 10 мм. На дно горшка слоем 2-3 см кладут ржаную солому. Затем насыпают солод 1,5 ведра. Сверху настилают ржаную солому, заливают холодной водой, предварительно залепив отверстие тестом. Горшок сверху запечатывают ржаным тестом толщиной до 5 см. После этого корчагу ставят в истопленную, но горячую печь на 16-18 часов.

2. На следующий день корчагу вынимают из печи, ставят на наклонное корыто, под корыто ставят ведро.

3. Запечатку корчаги (тесто) снимают, разрезают и кладут в корчагу, предварительно сняв верхний слой соломы. Нижнее отверстие открывают, после чего из корчаги вытечет первичное густое сусло.

4. Путем периодического подлива кипятка в корчагу производят цежение и промывку проваренной, протомленной солодовой массы. Сусло цедят из расчета: с одного объема сухого солода – 5-6 объемов сусла.

5. Полученное сусло и первичное сусло равномерно перемешивают и наливают в творильную кадку. Кадка находится в помещении с температурой $+18 + 22^{\circ}$.

6. Параллельно с получением сусла в другой посуде варят 4 часа хмель из расчета 20-25 граммов на 1 ведро сусла. Проваренный хмель цедают через хлопчатобумажный мешочек. Отвар хмеля добавляют в сусло, в творильную кадку.

7. К этому периоду подготавливают кулагу и заливают в творильную кадку.

8. При наливке кулагі совершают магический обряд вызывания духов пива.

9. Через сутки наступает срок первичной дегустации пива на определение пропорций хмеля, густоты пива и потребности облагораживания пива.

10. Производят облагораживание (ароматизацию) пива путем разных добавок (их более 17 видов).

11. Производят закладку «пьяного» пива путем добавления меда разных сортов и сроков сбора.

12. После всех добавок пиво цедится и переливается в бочки для дозревания.

13. Закупоренные дубовые бочки для дозревания спускают в погреб, где в зависимости от назначения и состава массы пиво дозревает от трех недель до года.

14. Готовое пиво для гостей или для ежедневного потребления выносится в ведрах.
15. Производится моление и благодарение древних духов по канонам чувашской религии. После этого приступают к угощению членов семьи и гостей.

Музей пива в Чебоксарах

В целях сбора и сохранения традиций чувашского пивоварения в 1997 году на средства ОАО «Букет Чувашии» в Чебоксарах построен Музей пива – единственный музей пива в Российской Федерации. В экспозицию музея входят чувашская крестьянская пивоварня конца XIX века и городской кабак того же периода. На стендах музея выставлена необходимая утварь сельского пивоварения.

В музее также демонстрируются макет завода ОАО «Букет Чувашии», его технологическая карта и разнообразная продукция. Есть стенд, отражающий трудовые успехи завода: знамена, дипломы и призы-медали, полученные на разных выставках за самые разные сорта пива («Букет Чувашии», «Визитное», «Чебоксарское» – золотые призы) и минеральную воду «Чебоксарская».

При музее работает бар (кабак) на 40 мест. Имеется магазин (подвальная часть) на одну торговую точку. В летний период работает открытая площадка музея, оборудованная под крестьянский двор.

Музей часто посещают современные знаменитости и знатные гости со всей России. Были среди них Л.Г. Зыкина, В.И. Матвиенко, С.В. Степашин, А.Б. Чубайс, Р.И. Вяхирев, Е.Г. Ясин и многие другие.

Посещали музей также гости из США, Германии, Франции, Чехословакии, Финляндии и других стран.

Т.Н. ОРЛОВА

КОЛЬЦО ТОЙДЕРЯКА

Много еще тайн хранят запасники Чувашского национального музея. Среди них есть особая реликвия – кольцо Тойдеряка, «заявившее» о себе при изучении фондовых коллекций летом 2000 г. «Да возможно ли такое?» – удивитесь вы. Ведь прошло свыше двухсот лет со времени встречи Емельяна Пугачева и отважного предводителя из чуваш Тойдирека (в многочисленных документах того времени упоминается как Тойдеряк). «По преданию, Тойдирек по первому же зову Пугачева встал в число его сообщников и, наемив добровольцев, присоединился к его полчищам. Пугачев обратил на него особенное внимание и отличил его вещественным подарком, поднеся ему серебряный ковш. Этот ковш, говорят, долгое время хранился у потомков Тойдирека» (*В.Д. Димитриев. Чувашские исторические предания. Ч., 1993. С.326-327*).

Может быть, и кольцо им было получено в награду за храбрость и мужество от Емельяна Пугачева. Изумительная ручная работа выделяет его из коллекции украшений Чувашского национального музея. Серебряное кольцо с позолотой декорировано цветами, виноградными гроздьями, лепестками удивительно тонкой, изящной работы европейских, возможно, русских мастеров XVIII в. Умелые руки мастера ювелирных дел, его талант и фантазия создали поистине настоящее произведение искусства.

Тойдирек – историческая личность: Гаврила Иванов, по-чувашски Тойдеряк, происходил из дер. Марково Туруновского прихода Чебоксарского уезда. В 1774 году ему было 43 года. Его имя не раз встречается в документах пугачевского времени. Профессор В.Д. Димитриев в своем вышеупомянутом труде, используя документы того времени, пи-

шет: « Тойдеряк с родным братом Ильей Ивановым, по-чувашски Ишмуком, «начинщики всему бунту... были в злодейской толпе казаками. А отец их, узнав о вступлении в город Чебоксары войсковой команды, поехал к... Пугачеву о испрошении шайки на поражение команды»(С.327). Тойдеряк и Ишмук были схвачены и отправлены в Казанскую секретную комиссию. Ишмук при пытках скончался. Тойдеряк впоследствии был отпущен домой.

В самых первых книгах учета указан источник поступления кольца Тойдеряка в музей: Чебаевская волость, Ядринский уезд, от уполномоченного К. Петрова (запись от января 1922 года). Где оно столь бережно хранилось со времен Пугачева? Как дошло до наших дней? Кем передавалось из поколения в поколение? Может быть, живы потомки хранителей этой уникальной реликвии? Ведь в деревне Сятракасы (по сей день в народе носящей название Тодиреккасы), основанной легендарным героем, наверняка из уст в уста передаются легенды об этом необыкновенном человеке, напомнившем о себе более чем через два столетия.



КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

Т.О. ГРИНЕВА

СОКРОВИЩНИЦА ЧУВАШСКОГО КРАЯ

Одним из основных отделов любого музея, в том числе и Чувашского национального, является отдел фондов, на основе коллекций которого разворачивается вся деятельность учреждения. Он является как бы сердцем большого организма, из которого в разных направлениях «пульсируют» музейные предметы.

Самый первый экспонат нашего музея был записан в Книгу поступлений за № 1 в день его открытия – 12 февраля 1921 г. Это было чучело головы лося, впоследствии переданное в Дом пионеров. В первые годы существования музея отдельного помещения для хранения не было и поэтому все предметы были представлены в экспозициях.

С тех далеких времен минуло уже 80 лет! И на сегодняшний день национальный музей располагает большими коллекциями: здесь собрано более 148 тысяч единиц хранения, которые являются богатым материалом для изучения истории, культуры, экономики, быта и природы нашей родной Чувашии.

Самой крупной коллекцией фондов музея (более 35 тыс. предметов) является **археологическая коллекция**. Собрана она была в результате археологических экспедиций, организованных на территории республики крупными учеными-археологами, такими как В.Ф. Смолин, П.А. Ефименко, П.Н. Третьяков, А.П. Смирнов, В.Ф. Каховский и др., начиная с 1925-27 гг. по 70-е годы XX века.

Около 10 тыс. ед. хр. составляет **этнографическая коллекция**, являющаяся самым ценным в нашей республике собранием предметов материальной и духовной культуры чувашского народа и других народов, проживающих на территории Чувашии.

Здесь и старинные женские костюмы верховой, промежуточной и низовой групп чувашей, датируемые XVIII – началом XX вв., и уникальные девичьи платья, украшенные ковровой вышивкой, покрывала невест, платки женихов, танцевальные платки. К уникальным предметам относятся старинные девичьи и женские нагрудные и набедренные украшения из кожи и ткани с нашивками из монет, бусин, бисера, бахромы, кистей, а также девичьи и женские головные уборы – тухья и хушпу. В этнографической коллекции имеются и костюмы марийцев, татар, удмуртов, русские купеческие платья, шали, головные уборы – кички, сплошь покрытые золотыми нитями.

Значительный интерес представляет **коллекция предметов быта**. Здесь и резьба по дереву – различная домашняя утварь, пивные ковши, солонки, пещеры, чаши, вальки бельевые, прялки, ткацкие станки, лошадиные дуги; и орудия сельскохозяйственного труда XVIII - XX вв. – деревянные сохи, бороны, кулеткацкие станки и т.п. Много предметов из бересты и лозы: сосуды для воды, коробки для пороха, туески, кошель, сундуки, в т.ч. плетеная продукция артели «Вперед» Марпосадского р-на 1930-50 гг. В этой же коллек-

ции большое количество самоваров, утюгов, замков старинных, стульев гнутых, кресел-качалок и т.п.

Интерес представляют два литых серебряных ковша-братины, один из которых (с выгравированным портретом Екатерины II и благодарственным текстом в честь подавления восстания под предводительством Е. Пугачева в г. Ядрине) был пожалован самой царицей «за веру и верность» братьям Упрамкиным.

Очень ценной является **нумизматическая коллекция**, насчитывающая более 17 тыс. ед. хр. В ее состав входят:

- коллекция бонистики – бумажных денег, векселей, займов, марок;
- коллекция сфрагистики – печатей, кладов;
- коллекция различных знаков, значков и медалей, выпущенных в память об исторических событиях;
- большая коллекция монет периодов Римской империи, Боспорского царства, монголо-татарского нашествия, русских монет XVI-XIX вв., монет иностранных государств – Франции, США, Италии, Турции, Бельгии, Мексики, поступившие от населения, а также современных памятных юбилейных монет.

Значительный материал хранится в фондах музея по природе и природным богатствам Чувашии (12 тыс. предметов). Здесь имеются **ботанические, геологические, палеонтологические, орнитологические, энтомологические и др. коллекции**, собранные на территории нашего родного края экспедициями во главе с крупными учеными Казанского государственного университета – профессорами А.Я. Гордягиным, П.П. Васильевым, Н.В. Тюриным, Я.П. Коксиным, а также сотрудниками Чувашского национального музея и Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

В **мемориальном фонде** музея собраны личные вещи знатных людей республики – просветителя чувашского народа И.Я. Яковлева, генерал-полковника А.Н. Боголюбова, Героя Советского Союза Ф.Н. Орлова, народного поэта П.П. Хузангая, лесоводов Б.И. Гузовского и Ф.Ф. Ясковского, ученого-грибника В.В. Федорова и многих других

Коллекция прикладного искусства располагает замечательными произведениями Мастеров с большой буквы – О. Дуняк, П. Мазуркина, В. Горбунова, а также продукцией фабрики «Паха тёрё».

Ценнейшим материалом для изучения истории нашей любимой Чувашии являются музейные **коллекции рукописного** (5 тыс. ед. хр.), **документального и номинального фондов** (11 тыс. ед. хр.), а также **коллекция фотографий** (более 33 тыс. ед. хр.). Хронологические рамки довольно широки: с XVII в. до наших дней.

Среди множества уникальных предметов материальной культуры имеются образцы холодного и ручного огнестрельного оружия XVIII - первой половины XX вв. Эта коллекция начала формироваться с момента открытия музея и продолжает пополняться по сегодняшний день. От частных лиц и организаций поступило много редких видов оружия, изготовленных на известных русских оружейных заводах Тулы, Златоуста, Ижевска, Сестрорецка, а также иностранными мастерами и фирмами.

Все вышеперечисленные фондовые коллекции не залеживаются на полках, а постоянно находятся в движении: строятся новые экспозиции, стационарные и передвижные выставки, демонстрируются на лекциях, используются учеными, студентами, работниками радио и телевидения, краеведами и исследователями.

Экспонаты – это основа всей музейной деятельности, но они мертвы без людей, которые с ними работают, т.е. хранителей. Их у нас 6 человек, и работа этих сотрудников, на первый взгляд, скромная, малозаметная. Но сколько времени и сил уделяют они систематизации коллекций, составлению топографических описей и инвентарных картотек, а также инвентаризации новых поступлений, профилактической, сезонной обработке вещевых коллекций и отбору материалов для изучения исследователями. Их силами была проделана большая работа по сверке некоторых музейных коллекций, таких как «Археоло-

гия», «Естественно-исторические памятники» и «Предметы этнографии, мемориального фонда и нумизматики, содержащие драгметалл».

Принимаем всевозможные меры для пополнения коллекций. Так, в последние два года провели праздники под названиями «Подарок родному музею» и «День дарений», итогом которых стали значительные пополнения фондовых коллекций: в 1999 г. – на 1468 ед. хр., в 2000 г. – на 303 ед. хр. У нас налажены тесные связи с администрацией Президента Чувашской Республики: в музей передаются дары и сувениры, преподнесенные Н.В. Федорову руководителями разных делегаций, гостями республики в честь какого-либо события. Попав в национальный музей, эти вещи будут служить вечным напоминанием о заключенных договоренностях, составят из разрозненных страниц реальную многовековую летопись общественно-экономической и политической жизни Чувашской Республики. В планах на будущее у нас – отложить в фондах музея на хранение копии наиболее значимых договоров, соглашений, заключенных нашей республикой с Российской Федерацией, зарубежными странами, странами СНГ, руководителями субъектов Федерации, а также личные вещи первого Президента Чувашской Республики Н.В. Федорова.

Сотрудники отдела фондов ежегодно продолжают сбор памятных медалей, значков, плакатов и др. предметов, связанных с жизнью республики (1999 г. – 311 ед.хр., 2000 г. – 64 ед. хр.).

Отрадно отметить, что в последние два года (после 6-летнего перерыва) администрация музея смогла изыскать средства для проведения экспедиций, несмотря на трудное финансовое положение. В 1999 г. была проведена этнографическая экспедиция в Чебоксарский район, где было собрано 29 ед. хр., а в 2000 г. – историко-бытовая экспедиция по изучению истории, быта, экономики и культуры Мариинско-Посадского района Чувашской Республики (здесь было приобретено 89 предметов).

Комплектование фондовых коллекций и в дальнейшем будет являться одним из первостепенных направлений научной деятельности нашего музея. Мы планируем накапливать предметы, характеризующие политические события, научно-технический прогресс, развитие промышленности и сельского хозяйства в новых условиях жизни, военное дело, положение разных слоев общества, новые профессии, образ жизни в условиях различных социально-экономических формаций, произведения искусства как исторические свидетельства и как художественные ценности, другие материалы. Для выполнения данной задачи в музее складываются постоянные и временные связи с учреждениями и лицами – реальными или потенциальными поставщиками всевозможных предметов. Эти связи формируются по инициативе музейных специалистов-фондовиков и экспозиционеров, опирающихся на собственные наблюдения и изучение фондовых коллекций.

Таким образом, увеличивающееся с каждым годом количество музейных предметов приводит нас к новой проблеме, требующей немедленного рассмотрения – это увеличение площади фондохранения. Сегодня предметы из разных материалов находятся в одном помещении, что недопустимо и запрещено инструкцией. Теснота в фондохранилище затрудняет поиск предметов.

Неоднократно мы поднимали вопрос о переводе отдела фондов в другое, более просторное здание или о строительстве пристроя к существующему зданию. Но пока, к сожалению, никто из высших должностных лиц не помог нам решить данный вопрос, не поинтересовался, какая помощь нужна музею. А недалеко от нас стоит здание обанкротившегося банка «Приволжский»: красивое, прочное, с современными условиями хранения, охраны и т.п., да еще находящееся в туристической зоне города! И мы, музейщики, с болью в сердце думаем: ведь оно очень подошло бы для размещения в нем Чувашского национального музея. Неужели наша мечта не осуществится? Для этого и нужно-то всего лишь заключить мировое соглашение на погашение долгов банка всеми, кому дорог музей, кто готов будет пожертвовать личными средствами. И хочется верить, что такие люди

у нас найдутся. Да и правительство, наверное, в стороне не останется. Ведь хранимые в музее духовные и материальные богатства являются предметом гордости и достоянием всего человечества, а чувашского народа – в особенности.

Другой головной болью сотрудников отдела фондов является проблема сохранности музейных предметов. Ведь все предметы, в т.ч. и входящие в фонды музея, подвержены физико-механическим и химическим изменениям – естественному старению. Поэтому поддерживается необходимый режим хранения (температурно-влажностный, световой, биологический), но этого бывает, к сожалению, недостаточно. Часто требуется решительное вмешательство в сохранность предметов с помощью химических и физических средств. Такую помощь музейным предметам может оказывать только реставратор – лицо, получившее специальную подготовку. Он вместе с хранителем должен осуществлять контроль за сохранностью музейного собрания, отбирать предметы, нуждающиеся в консервации и реставрации, осуществлять эту работу. Именно от реставратора многое зависит в решении вопроса о возможности экспонирования и транспортировки предмета. Только он может поставить точный «диагноз», который не приведет к гибели музейного предмета. Но, увы, такого специалиста в национальном музее нет. А ведь он так нужен!

Очень хочется надеяться, что все проблемы нашего родного музея будут услышаны, поняты и рассмотрены вышестоящими должностными лицами и организациями. А материальные затраты окупятся очень скоро и результатом будут тысячи возрожденных к «жизни» экспонатов.

Л.Л. КОЗЫРЕВА

ПРЕКРАСНЫЙ ПРАЗДНИК – ДЕНЬ ДАРЕНИЯ

В наше «смутное» время музеи, как и вся культура в целом, финансируются по остаточному принципу. И пополнять свои фонды им часто оказывается не по силам. А жизнь течет... Исторический процесс движется... И многие привычные вещи незаметно для их владельцев становятся историческими ценностями. Как их сохранить для истории? Выход из сложной ситуации был найден три года назад. Именно тогда впервые наши сотрудники обратились ко всем, кто может и хочет поддержать Национальный музей. Призыв нашел отклик в сердцах наших земляков. И сегодня мы уже можем говорить о доброй традиции, возникшей в «храме муз». Дважды в год – в день рождения нашего музея (12 февраля) и в Международный день музеев (18 мая) Чувашский национальный музей распахивает свои двери для гостей, желающих сделать дар музею.

Музеи называют памятной книгой человечества. Месяцы кропотливого труда – и экспонаты, объединенные темой и эпохой, постепенно занимают свои места. Более 700 подлинных экспонатов (ордена и медали, офицерские кортики, плащ морского офицера, шинель, китель, медицинский халат, фотографии, личные вещи времен войны; авторские работы (Л.М. и А.В. Акцыновы, П.Я. Мазуркин), материалы о деятельности предприятий и организаций республики) были подарены Чувашскому национальному музею в «День дарения», совпавшего с днем образования музея в прошлом году.

Многолюдно было в этот день в особняке купцов Ефремовых. Без прошлого нет будущего – это понимают многие. И помочь сохранить все то, что было в жизни и истории нашей Чувашии – главная цель «Дня дарения».

Долгие годы состоят в творческом союзе с музеем Управление ФСБ по Чувашской Республике, Центральная избирательная комиссия ЧР, Чебоксарский аэроклуб им. Ляпидевского, Чебоксарское троллейбусное управление, АО «Лента», Чувашский государственный ансамбль песни и танца, ОАО «Чувашэнерго», ФГУП «Ликеро-водочный завод

«Чебоксарский». Совместно с ними организован ряд выставок: «Вспомним их поимённо...» (Репрессии в Чувашии 1937-1957 гг.), «Подвиг ваш бессмертен...» (Великая Отечественная война 1941-1945 гг.), «Вдохновение. Ремесла и промыслы Чувашии», «Театр, актер, костюм» и др. Руководители данных организаций понимают историческую важность пополнения фондов музея материалами по истории развития и становления предприятий. Им известно, какой период в деятельности организации проиллюстрирован экспонатами слабо. В этот раз чебоксарский аэроклуб пополнил свой фонд материалами о современном развитии парашютного спорта в республике: достойное место в экспозиции заняли штурманская карта, комбинезоны техника и парашютиста, современные авиаприборы, спортивный парашют, фотографии. Управление ФСБ по Чувашской Республике к имеющимся экспонатам добавило исторические фотографии 20 – 40-х годов, военное обмундирование сотрудника ФСБ, в частности, китель начальника Управления ФСБ по Чувашской Республике А.Д. Никифорова.

В очередной раз большой материал по прошедшей предвыборной кампании представила Центральная избирательная комиссия Чувашской Республики. АО «Лента» пополнила свой раздел в экспозиции выставки «Вдохновение. Ремесла и промыслы Чувашии» новыми экспонатами. Сувенирами (посох-скипетр, берет, вымпел, косынка) от испанского народа баски пополнился фонд Чувашского государственного ансамбля песни и танца.

Юбилейные материалы ОАО «Чувашэнерго» (40 лет), Чебоксарского троллейбусного управления (35 лет), ФГУП «Ликеро-водочный завод «Чебоксарский» (100 лет) также займут достойное место в экспозиции музея.

Богатый и исторически ценный материал в канун 55-летия победы в Великой Отечественной войне предоставили ветеран войны Виталий Владимирович Владимиров (плащ морского офицера, книги), супруга ветерана Михаила Петровича Петрова, бывшего преподавателя ЧГУ, кандидата исторических наук - Валентина Наумовна (ордена и медали, кортик офицерский), дочь Михаила Петровича Петрова, бывшего директора Чувашского центрального музея – Раиса Михайловна (шинель, китель, медицинский халат времен войны). Эти экспонаты представлены в залах Музея воинской Славы.

«Лавка старины «Ломбард», зная наше пристрастие к старине и желание иметь в коллекции предметы, характеризующие начало XX века, подарила примус и швейную машинку «SINGER» – все в рабочем состоянии.

Супруга известного почвовед, профессора, доктора геолого-минералогических наук С.И. Андреева – Фаина Григорьевна вручила музею ценнейшие вещи, принадлежавшие Семену Ивановичу. К 100-летию юбилею (5 июня 2000 г.) ученого на доме, где он жил (ул. Дзержинского, 19), была открыта памятная мемориальная доска.

Отдел археологии и исторического краеведения организовал выставку «Старинные часы» (из частной коллекции Зиновьева Н.И., г. Козловка). В коллекции Николая Ивановича более 40 подлинных экспонатов XIX-XX вв. Уникальные часы (настенные, каминные, ходики, будильники) переданы коллекционером на постоянное хранение в музей.

От имени всех музейных работников хочется выразить искреннюю благодарность вышеназванным организациям, а также Сергееву А.С. – администратору ансамбля песни и танца (сдал более 330 экспонатов), Семеновой Т.В. – директору Музея пива, потомкам купцов Таланцевых и Шемякиных – Таланцевой О.Б. и Казаковой М.Н.; выпускникам средней школы № 1 1945 года, Кондратьеву В.Н. за материалы о докторе технических наук, профессоре, специалисте по двигателям космических ракет И.Е. Шашкове (более 200 экспонатов), Читнаеву И.В.; директору Козловского музея-усадьбы Н.И. Лобачевского Нурмухаметовой Д.Х., директору Краснотетайского народного краеведческого музея Ивановой Л.М., администрации района и директору Урмарского районного народного историко-краеведческого музея Кошелькову О.М., ректору Международного открытого университета Поволжья Ляпидовской С.М., известному краеведу Н.Е. Наумову – всем

тем, кто сотрудничает с нами и помогает сберечь для будущих поколений память о былом.



МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

Н.И. КУДРЯВЦЕВА

БЕЗ ПАМЯТИ ПРОШЛОГО НЕТ ДОРОГИ В БУДУЩЕЕ

Чувашский национальный музей играет важную роль в сохранении и эффективном использовании историко-культурного и заповедального наследия чувашского народа.

Одним из важных направлений является образовательно-просветительная, воспитательная деятельность музея. Для этой цели был создан отдел научно-просветительной работы, который долгие годы возглавляла заслуженный работник культуры Чувашской Республики Рымшина Надежда Евстафьевна.

Традиционными формами этой работы являются экскурсии, лекции, массовые мероприятия. Большой популярностью в конце 70-х - начале 80-х гг. пользовался университет культуры, созданный при музее. Учащиеся ПТУ – слушатели университета - получали знания не только по истории и культуре Чувашии, но и дополнительные сведения по правовым, юридическим, медицинским и другим вопросам. Занятия на факультетах университета культуры вели научные сотрудники отдела, приглашенные специалисты и творческая интеллигенция республики.

Главным в деятельности нашего отдела является работа по организации и приему посетителей. В последние годы посещаемость музея имеет тенденцию к увеличению, что говорит о востребованности знаний по истории и культуре в обществе, повышении роли Чувашского национального музея в воспитании подрастающего поколения на историко-культурных традициях, которыми издревле славен чувашский край. В 2001 г. Чувашский национальный музей и его филиалы посетило 116080 человек, проведено 1488 экскурсий, 337 мероприятий, прочитано 202 лекции, организовано 59 выставок.

Наш отдел уделяет много внимания работе с учащейся молодежью. Для школьников, студентов вузов и техникумов сотрудники экскурсионно-методического отдела проводят обзорные и тематические экскурсии, уроки-экскурсии по экспозициям Музея воинской славы, отдела природы, отдела археологии и исторического краеведения, а также по таким выставкам как «Чебоксары знакомые и незнакомые», «Паха тёрё» – 70 лет», «Мистерии Древнего Египта», «Чувашский народный костюм», «Аплодисменты мастеру» (посвящена 60-летию народного артиста СССР, режиссера В. Яковлева), «Чувашские узоры», «Красотины и Русский театр», «Жизнь я посвятил песне» и др.

Распространенной формой образовательной и воспитательной работы отдела, охватывающей многочисленную аудиторию, является лекция. Сотрудники отдела разработали и читают лекции «Чувашские украшения из серебра и бисера», «Узоры веков», «Средневековые Чебоксары», «Храмы и монастыри Чебоксар», «Народная обрядность чувашей» и др.

Сотрудники отдела ведут большую работу по расширению сферы услуг для посетителей. С этой целью проводились конкурсы «Знаете ли вы свой город?», «Асанне арчи», в которых приняли участие не только учащиеся, но и взрослое население города и республики. Популярностью пользуются демонстрации старинной чувашской одежды

«Кёмёл тумлә халәх» и русского народного костюма, с которыми сотрудники отдела выступают в детских дошкольных учреждениях, школах, техникумах, педуниверситете им. И.Я. Яковлева, госуниверситете им. И.Н. Ульянова, центрах дополнительного образования. Для студентов экономико-технологического колледжа и механико-технологического техникума по специально разработанной программе работает лекторий «Мир музея».

Давно и плодотворно сотрудники отдела работают с драматической студией Центра творчества детей и юношества «Росток». Для посетителей музея воспитанники студии показывают костюмированные литературно-музыкальные композиции по произведениям А. Пушкина «Евгений Онегин» и «Бахчисарийский фонтан», пьесе А. Островского «Домашнее место» с использованием музейных предметов XIX века.

Возможность еще более углубленной, активной творческой работы с посетителями дают организуемые при музее клубы. Сотрудники экскурсионно-методического отдела ведут работу клубов «Эпир», «Содружество», «Музей и культура». В рамках работы клубов проводились музыкально-поэтические вечера «Осенняя соната», «Рождество в музее», «Благословляю все, что было», вечера, посвященные памяти А. Блока (с участием народной артистки Чувашской Республики Т. Яфановой) и 200-летию А.С. Пушкина (с участием заслуженной артистки РСФСР, солистки Чувашского театра оперы и балета А. Зинкиной). В гостях также побывали народная артистка Чувашской Республики В. Смирнова, Р. Сарби, А. Хузангай, народные художники Чувашской Республики В. Немцев, Н. Овчинников и другие деятели науки и культуры.

Традиционными в музыкальной гостиной музея стали концерты муниципальной певческой капеллы «Классика».

В 2000 г. сотрудники экскурсионно-методического отдела впервые провели месячник «Музей и театр», во время которого были организованы встречи посетителей с художественным руководителем Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова, народным артистом СССР В. Яковлевым, народной артисткой СССР В. Кузьминой, артистами Г. Медведевым, Н. Кузьминой, Н. Кирилловой и др.

Сотрудники экскурсионно-методического отдела придают большое значение созданию имиджа музея и связям с общественностью республики. Для этого в газетах «Хыпар», «Советская Чувашия», «Столица», «Чебоксарские новости», «Грани» ими были опубликованы статьи и интервью по музейной тематике и работе отдела с посетителями.

В настоящее время сотрудниками отдела разрабатывается анкета «Музей и посетитель» с целью улучшения деятельности Чувашского национального музея и определения ее места в социокультурной среде города и республики.

Многообразие и растущие масштабы образовательно-просветительной и воспитательной работы, повышение ее качества и эффективности требуют от сотрудников отдела применения новых организационных форм. Этому в перспективе может способствовать создание музейного экскурсионного бюро, что, на наш взгляд, значительно расширит возможности экскурсионно-методического отдела по приему посетителей не только в экспозиционных и выставочных залах музея, но и в организации экскурсий по историко-культурным объектам города и республики.

Одной из специфических задач отдела на современном этапе является воспитание у посетителей музейной культуры. Сотрудники отдела во время своих экскурсий и лекций стремятся формировать у посетителей уважение к памятникам истории и культуры, к труду человека, их создавшего, к осознанию общественной значимости, эстетической ценности, необходимости сохранения этих реликвий для будущих поколений. А все это, в свою очередь, способствует популяризации музея и превращению его в подлинный центр духовности и культуры.

«ЭТО НУЖНО НЕ МЕРТВЫМ – ЭТО НУЖНО ЖИВЫМ...»

5 мая 2000 г. распахнул свои двери Музей воинской Славы Чувашской Республики. Его создание – дань памяти всем тем, кому наше поколение обязано своей жизнью и самим рождением. За время, прошедшее с момента открытия, музей посетили уже около 10 тыс. человек. В его залах были организованы встречи школьников с ветеранами Великой Отечественной войны, музыкальные вечера для участников сражений, беседы за круглым столом. Незабываемыми для ребят останутся встречи с Н.Г. Морозовым, Г.Ф. Филипповым, М.Н. Чапаевым, В.Е. Сорокиным, В.Н. Музыченко и другими ветеранами. Созданы при музее два военно-патриотических клуба: «Дорогами войны» – для участников боевых действий и «Поиск» – для учащихся школ и средних специальных учебных заведений. Собрать как можно больше документов о каждом ветеране – такова цель клуба «Дорогами войны». Никто не должен быть забыт. В этом музее поможет клуб «Поиск».

К сожалению, пока не удалось реализовать намеченные планы в отношении информационно-справочного отдела «Вспомним всех поименно». Организация такого отдела при Музее воинской Славы будет стимулировать исследовательскую деятельность, поможет активизировать поисковую работу с тем, чтобы как можно меньше уроженцев Чувашии числилось «без вести пропавшими».

Для оборудования отдела «Вспомним всех поименно...» необходимы компьютер, диктофон и видеоаппаратура. С помощью компьютера планируется создание электронного каталога, содержащего сведения обо всех наших земляках – участниках Великой Отечественной войны. Наличие диктофона и видеоаппаратуры расширит возможности массовой работы с молодежной аудиторией: демонстрации фильмов и архивных материалов о Великой Отечественной войне, организации встреч с участниками сражений с одновременным пополнением видеотеки записями об этих мероприятиях, т.к. совсем скоро подобные встречи уже станут историей. Живое слово ветерана должно остаться в памяти потомков.

Многочисленные посетители музея высоко оценивают научно-художественный уровень его экспозиций. Вот некоторые из отзывов.

19.05.2000 г. «Впечатление огромное. Большая благодарность всем тем, кто задумал этот музей и осуществил его. Это действительно вечная память всем героям Великой войны. Спасибо.

Заведующие отделами культуры Чувашской Республики».

24.05.2000 г. «Из республиканских газет узнали об открытии Музея воинской Славы. Очень были рады, что среди экспонатов музея прослеживается боевой путь и наших земляков - уроженцев Канашского и Красноармейского районов. Заверяем об оказании практической помощи работникам музея в пополнении новыми экспонатами со всех районов родной республики. Крепкого здоровья всем ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла и музейным работникам.

Делегаты XVIII конференции рескома профсоюза работников культуры – старший методист отдела культуры Канашского района В.И. Дмитриев, директор историко-краеведческого народного музея В.С. Серафимов».

9.12.2000 г. «Мне повезло присутствовать при открытии Музея воинской Славы. Принимал участие во встречах со студентами и учащимися школ города. Бывал в музее и в период его оформления.

Это позволяет мне выразить свои впечатления об увиденном и услышанном. В оформление музея вложено много сил, умения и душевной теплоты участниками этой большой и важной работы. Все музейные предметы разумно размещены по залам музея. Во всем чувствуется любовь и уважение к этой серьезной работе всего коллектива музея. В залах идеальная чистота и опрятность. Безусловно, все эти положительные факты отражаются и на посетителях музея, на их душевных переживаниях.

Хорошо продуманная работа сотрудников музея играет и будет играть большую роль в деле воспитания чувств высокого патриотизма и любви к своей Родине у гостей музея, оставит в их памяти глубокие знания по истории.

Хотелось бы, чтобы наиболее частыми посетителями музея были студенты, учащиеся и вообще наше подрастающее поколение.

Инвалид ВОВ Чапаев Михаил Николаевич».

«Музей воинской Славы в Чебоксарах открыт в канун 55-летия Победы над фашистской Германией по Указу Президента Чувашской Республики Николая Васильевича Федорова. Музей отличается прекрасным содержанием и отличным оформлением.

Здесь можно подробно ознакомиться со стендами и экспонатами, освещающими героический подвиг и патриотизм нашего народа в Великой Отечественной войне. Тематика экспозиций обширна: Герои Советского Союза – выходцы из Чувашской Республики; медики Чувашии – участники войны; боевой путь на фронтах войны 139 и 324 стрелковых дивизий, формировавшихся на территории Чувашии; изготовление бронепоездов для фронта; жизнь тружеников тыла Чувашской Республики в тяжелые годы войны, их помощь фронту в победе над врагом и т.д. Оформлены специальные стенды для автографов фронтовиков, посетивших музей, и памяти погибших на фронтах войны и в госпиталях. Тут же размещены изданные 6 томов книги «Память». Музей продолжает пополняться все новыми экспонатами о войне.

Посетителей музея много. Только в день открытия осмотрели музей около тысячи человек, среди которых ветераны войны и труда, допризывная и учащаяся молодежь, военнослужащие, жители городов, районов и сел республики. Со всеми материалами музея ознакомился и Президент Чувашии Н.В. Федоров. Экскурсанты приобщаются к великому подвигу советского, в том числе и чувашского народа в Великой Отечественной войне, юноши готовятся стать защитниками нашей Родины.

Музей стал центром военно-патриотического воспитания допризывной молодежи, студентов и учащихся различных учебных заведений. Как ветерану войны, мне неоднократно приходилось выступать перед ними с воспоминаниями о боях и походах за Родину, о трудовом подвиге чувашского народа в годы войны. Я, как непосредственный участник боев на различных фронтах войны – на западе и востоке, горжусь тем, что в музее оформлена экспозиция, показывающая мой скромный вклад в победу над врагами нашей любимой Родины. На стенде выставлены мои подлинные фронтовые документы: красноармейская книжка с записями об участии в боях на 1-ом и 3-м Белорусских фронтах (с указанием номеров и названий воинских частей), при штурме логова фашизма в Восточной Пруссии – Кенигсберга, о ранениях на территории Польши, а также о боевых действиях в составе 1-го Дальневосточного фронта против самураев квантунской армии. В экспозицию включены фронтовые фотоснимки и письма, альбомы и схемы боевого пути воинских соединений и частей, в составе которых пришлось мне воевать. Выставлены также предметы солдатского быта.

В заключение мне хочется призвать всех ветеранов войны и труда нашей республики активно включиться в пополнение музея новыми экспонатами, которые помогут музейными средствами достоверно показать характер Великой Отечественной войны и раскрыть исторический подвиг народов нашей необъятной Родины. Материалы и документы военного времени, необходимые для музея, могут быть сохранены в семьях. Это предметы

обмундирования и снаряжения, знаки различия, эмблемы родов войск, письма с фронта и на фронт, карты и схемы, документы участников боев, а также рабочих и служащих предприятий нашей республики, производивших военную продукцию, колхозников, обеспечивавших фронт продовольствием, документы фронтовиков, их фотоснимки, наградные листы, боевые газеты и листовки, предметы быта тех лет, характеризующие будни войны. Перечисленные материалы необходимы для обновления и расширения фондов и экспозиций музея, для памяти народной и наших потомков.

Фронтовик, участник сражений против фашистской Германии и империалистической Японии Н.Г. Морозов.»

И.В. ОЛЕНКИНА

РАБОТА ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ К.В. ИВАНОВА С МОЛОДЕЖЬЮ

Граница веков и тысячелетий – это время подведения итогов и принятия планов на будущее. А будущее – это наши дети, молодежь. Литературный музей имени К.В. Иванова практикует разные формы работы, в т.ч. с молодежью. В настоящее время больше внимания уделяем культурно-просветительской деятельности. Наш музей сотрудничает и проводит совместные мероприятия с школами, училищами, вузами. Здесь в почете такие формы работы, как музейные уроки, коллективные экскурсии, специальные доклады, лекции, беседы и конкурсы. Ведь музей помогает лучше запомнить биографии писателей, составить более глубокое представление об их творчестве, изучить жизнь прошлых времен, ощутить свою сопричастность к жизни родного края.

Совместная работа музея и учреждений образования помогает учителям при преподавании чувашского языка и литературы. У школьников и студентов стало доброй традицией в течение учебного года посещать те разделы экспозиций в литературном музее, которые соответствуют разделам и темам, изучаемым на уроках литературы, лекциях. Сотрудники музея убеждены, что невозможно учить детей чувашскому языку и литературе, не посещая литературный музей. Используем и другие формы массовой работы со школьниками. Например, регулярно проводим литературные вечера, беседы и т.п. Для начинающих литераторов музей организует встречи с писателями, выступления молодых авторов перед своими сверстниками.

Как научить молодежь любить, уважать и беречь свою историю? Начинать нужно с воспитания любви и уважения к культуре тех народов, которые населяют родной край. За прошедшие годы в музее проведена не одна сотня экскурсий. Расширилась и тематика предлагаемых посетителям экскурсий, помимо обзорных есть и посвященные отдельным писателям: «Михаил Сеспель», «Лирик К.В. Иванов», «И.Я. Яковлев – просветитель чувашского народа», «М. Трубина – детская писательница» и др. Конечно, обширней должна быть лекционная тематика. Тут нам еще надо работать. Литературный музей в принципе может организовать лекцию о жизни и деятельности любого чувашского писателя.

Особая форма работы со школьниками и студентами – это цикл экскурсий. Они очень полезны группам учащихся, изучающих творчество того или иного писателя и литературу его времени. Это дает возможность музейным работникам установить близкий контакт со слушателями, более глубоко затронуть отдельные проблемы, основательно и в большом количестве показать материалы. Как финал таких занятий в литературном салоне музея проводится литературно-музыкальный вечер с приглашением деятелей культуры.

За последние годы было создано немало экспозиций, посвященных юбилейным датам чувашских писателей, их часто посещает учащаяся молодежь: «Поэзия В. Митты», «Дело всей жизни» (к 150-летию со дня рождения И.Я. Яковлева), «Продолжатели дела И.Я. Яковлева», «А.С. Пушкин и чувашские писатели», «Подснежник среди бури» (к 100-летию со дня рождения М. Сеспеля), «Мир А. Артемьева» и др.

В 2000 г. была создана выставка к 110-летию классика чувашской литературы К.В. Иванова – «Звезда поэзии, певец свободы». Создатели выставки представили посетителю новые материалы о жизни и творчестве человека, именем которого назван музей.

Работая над экспозициями и выставками, сотрудники музея стараются увидеть их глазами будущего посетителя, представить себе его внутренний мир, понять его интересы.

Музей стремится практиковать новейшие методы и формы работы (с использованием аудиовизуальных средств и т.д., для того, чтобы больше было посетителей, прежде всего молодых.

З.С. АНТОНОВА

МУЗЕЙ В СВЕТЛЫХ КЛЮЧАХ

Пожалуй, нет человека в Чувашской Республике, который бы не слышал о Шоршелах и о здешнем музее космонавтики. Когда хотят рассказать о нашем прекрасном крае, показать его просторы и достижения гостям, их непременно везут сюда: ведь здесь собран бесценный и уникальный материал.

Шоршелский музей космонавтики, ныне являющийся филиалом Чувашского национального музея, берет свое начало со школьного музея космонавтики (1972 год). С тех пор тут собран превосходный материал, позволяющий показать и разительные перемены, происшедшие в селе, и славный путь сына простых чувашских крестьян – третьего космонавта Земли Андрияна Николаева, и выдающиеся достижения отечественной науки.

В музейный комплекс входят бывшее здание школы, где учился Андриян, дом Николаевых, который перенесен и отреставрирован, и павильон, где установлена легковая автомашина «ЗиС-110», на которой встречали героя космоса в сентябре 1962 года в Чебоксарах. В доме Николаевых воссоздан интерьер крестьянского быта 30-40-х годов, собраны подлинные фамильные реликвии.

Музей имеет несколько тематических залов. Мемориальный класс, где учился Андриян Николаев, восстановлен в первоначальном виде. Архитектура космического зала символизирует Вселенную. Здесь широко показана общественная деятельность космонавта-3. Отведен зал и для показа достижений сельскохозяйственного производственного кооператива им. А.Г. Николаева.

Популярность нашего музея растет с каждым годом. За 28 лет его посетили более миллиона туристов – жители не только необъятной России, но и граждане 30 зарубежных стран. Два раза побывал в музее Президент Чувашской Республики Н.В. Федоров.

Мы стараемся постоянно пополнять основные фонды. За время существования музея количество экспонатов с 350 выросло до 3000. Эта работа будет продолжена.

Сотрудниками музея проводятся тематические экскурсии, массовые мероприятия, читаются лекции, оформляются выставки к знаменательным датам. С целью пропаганды успехов в освоении космоса и работы своего музея часто пишем статьи в райгазету.

Так уж получилось, что музей космонавтики размещается в бывшем здании церкви, и ныне стоит вопрос о передаче здания верующим. Поэтому в день 70-летия космонавта А.Г. Николаева заложен фундамент нового здания. Строит его коллектив ЗАО «Кровля».

Сотрудники музея и актив надеются, что в строительстве посильное участие примут предприятия, организации, учреждения и предприниматели района и республики.



О ТЕХ, КОГО ПОМНИМ И ЛЮБИМ

В.Г. ШЛЯХИНА

ПЕЧАЛЬНАЯ СУДЬБА НЕУТОМИМОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ



Судьба Михаила Петровича Петрова–Тинехпи (1877–1938) – одного из первых директоров музея, выпускника и преподавателя Симбирской чувашской школы, талантливого педагога, этнографа и историка – тесно связана с судьбой чувашского краеведения.

В декабре 1920 года коллегией областного отдела народного образования был рассмотрен вопрос об открытии в Чебоксарах музея, была организована областная секция по делам музеев во главе с Николаем Павловичем Неверовым. 9 февраля 1921 года секция по делам музеев постановила: открыть Центральный чувашский музей 12 февраля. С момента открытия музей находился в ведении областного отдела народного образования.

Михаил Петров, бывший священник Ишакской церкви Козьмодемьянского уезда, отрекшийся от духовного сана, в начале 1921 года переезжает в Чебоксары и со 2 фев-

раля приступает к работе в Переводческой комиссии при Отделе народного образования. С августа 1921 года Михаил Петрович преподает историю и педагогику на Центральных педагогических курсах (позднее преобразованных в педтехникум) и одновременно тесно сотрудничает с музеем: он – секретарь совета Общества изучения местного (чувашского) края, организованного при музее.

С 1 июня 1926 года М.П. Петров становится директором Центрального чувашского музея. Краеведческая работа отныне составляет основной смысл его жизни. Археологические и этнографические экспедиции, поездки по деревням, активная переписка с бывшими выпускниками и преподавателями Симбирской чувашской школы дополнили фонды и экспозиции музея уникальными экспонатами. Михаилу Петровичу обязаны мы сохранением для истории архивов Д.Ф. Филимонова, А.В. Рекеева, большого количества документов об И.Я. Яковлеве и Симбирской чувашской школе.

Вкладывая душу в музейную работу, Петров не замыкался рамками своей республики: с 1924 по 1928 годы он был членом Центрального бюро краеведения при Академии наук СССР, в 1926-м участвовал в работе I съезда тюркологов в Баку, не раз выезжал на всероссийские краеведческие и музейные съезды. При Петрове авторитет музея возрос, увеличилась посещаемость его экспозиций, он стал центром исследовательской работы.

В 1928 году М.П. Петров опубликовал два исторических исследования на чувашском языке: «О Симбирской чувашской школе и Иване Яковлевиче Яковлеве» и «Краткие очерки из чувашской истории. Часть 1-я. Следы древнейшей истории». Вторую часть этой книги Михаилу Петровичу издать не удалось, хотя она и была написана.

С начала 30-х годов краеведение начинает испытывать большие трудности: исследователи местной истории получают ярлыки националистов, вся история перекраивается в соответствии с «Кратким курсом истории ВКП (б)», знатоки истории края становятся «врагами народа». В 1930 г. Центральный чувашский музей переселяется из купеческого особняка в здание закрытой и брошенной к тому времени Успенской церкви, а Петров освобождается от должности директора музея. Сложности переезда и обустройства на новом месте Михаил Петрович делит со своими коллегами: он остается заместителем директора и заведующим отделом археологии и этнографии музея до 5 октября 1931 года. Газеты «Красная Чувашия» и «Канаш», журналы «Сунтал» и «Народное образование» дружно критикуют Петрова за «националистические взгляды и положения» в его научных трудах. Судьба исследователя была предрешена: 27 апреля 1937 года он был арестован как «буржуазный националист», а 31 июля следующего года умер в гражданской тюрьме.

С.В. НЕДВИГИНА

ИСТОРИК, ФИЛОЛОГ, УЧИТЕЛЬ И АРТИСТ – ВСЁ В ОДНОМ ЛИЦЕ



«Так знать, так любить свое дело, отдавать ему все силы может только такой энтузиаст, как она». Эти слова из музейной книги отзывов об одном из старейших музейных работников республики Анне Степановне Зерняевой, посвятившей 45 лет своей жизни музейному делу, изучению истории Чувашского края.

Музейный специалист – это не историк и не филолог, не учитель и не артист в чистом виде. Это все, вместе взятое. Музейный профессионализм предполагает целостное, комплексное образование. И прежде всего речь идет о большом опыте.

Вся трудовая деятельность Анны Степановны связана с Чувашским республиканским краеведческим музеем (ныне национальным музеем). После окончания исторического факультета ЧГПИ она пришла работать именно сюда. Это была трудная осень 1944 года. В здании Успенской церкви находился эвакуированный Харьковский военный архив, а под самым куполом был сложен фонд Центрального чувашского музея. Анна Степановна стала третьим по штатному расписанию сотрудником музея.

Ей было поручено создание интереснейшего отдела – отдела истории дореволюционного прошлого Чувашии (от первобытно-общинного строя до октября 1917 года), который по праву можно назвать ее детищем. Анне Степановне приходилось тогда все делать одной: изучать архивные документы, месяцами бывать в экспедициях, готовить техническое оформление отдела и заодно учиться на музейных курсах в Москве. Экспозиция создавалась по крупинкам. Черепки посуды, столетиями пролежавшие под курганами, монеты далеких эпох, чудесные ажурные бронзовые подвески, изумительная чувашская вышивка. Первоочередной задачей музейных работников того времени стала систематизация фондовых коллекций, тематический и хронологический показ экспозиции отдела. И уже 7 ноября 1944 года музей был открыт для посетителей.

Начиная с 1946 года Зерняева выполняла большую и ценную работу по сбору новых материалов, отражающих историю Чувашской республики. Здесь по-настоящему прояви-

лись ее исследовательские и организаторские способности. Почти ежегодно участвовала в археологических и этнографических экспедициях на территории Чувашии, организованных Институтом археологии АН СССР, МГУ, Государственным Историческим музеем, Государственным музеем этнографии народов СССР, НИИ при Совете Министров Чувашской Республики, ЧГУ. Ей выпало большое счастье работать и общаться со знаменитыми учеными-историками, археологами и этнографами О. Бадером, А. Смирновым, Г. Федоровым-Давыдовым, Н. Трубниковой, М. Акимовой, Т. Крюковой, И. Кузнецовым, В. Каховским, В. Димитриевым, П. Денисовым и другими.

Значительно пополнили фондовые коллекции музея материалы экспедиций, проведенных под руководством А. Зерняевой. Здесь можно увидеть и экспонаты, привезенные Анной Степановной из Москвы: исторические документы из Центрального архива древних актов; знамя пугачевцев ядринского отряда из Исторического музея, скульптурные реконструкции антропологических типов балановской и абашевской культур бронзового века, выполненные известным ученым М. Герасимовым, и многое другое.

Кроме собирательской и экспозиционной деятельности Анна Степановна вела большую научно-просветительскую работу. Она часто выезжала в районы республики, предприятия и учреждения города с лекциями на краеведческие темы, участвовала в различных конференциях, семинарах, совещаниях. Анна Зерняева – одна из самых талантливых пропагандистов музейного дела в нашей республике. Почти 15 лет она вела курс «Основы музееведения» в ЧГПИ и ЧГУ. А.С. Зерняева – автор методического пособия «Краеведческая работа в культпросветучреждениях».

В 1968-79 гг. Анна Степановна Зерняева была руководителем музея. Занимая эту должность, она выполняла большую работу по повышению качества научно-исследовательской деятельности.

Уже будучи на заслуженном отдыхе, она продолжала трудиться, и долгое время проработала научным сотрудником в музее В.И. Чапаева. Энтузиастом и оптимистом называют в коллективе Анну Степановну. В каждое дело – большое или малое – она вносила что-то новое, интересное.

Бескорыстный труд А.С. Зерняевой не остался незамеченным. Она неоднократно награждалась союзными, российскими, республиканскими почетными грамотами, медалями и знаками, занесена в городскую юбилейную Книгу трудовой доблести. А в 1964 году ей одной из первых в республике было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры ЧАССР».

Но самая главная заслуга Анны Степановны в том, что она прививала не одному поколению чувашского народа любовь к истории своего края, интерес к познанию своих истоков. Она до сих пор поддерживает тесную связь с музеем. Частый гость всех филиалов, научный консультант и советчик по некоторым музейным проблемам. А совсем недавно она передала свой личный документальный и фотографический архив в фонды музея. Да иначе и не могло быть, потому что частица ее опыта и знаний остались в музее навсегда. Доброго вам здоровья на долгие лета, Анна Степановна!

Т.Г. ЮДИНА

ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ ВО ГЛАВЕ МУЗЕЯ

Авдеева Анна Артемьевна родилась в г. Ядрине 6 февраля 1920 г. в семье служащего. В 1939 г. окончила среднюю школу № 4 г. Чебоксары, в 1942 г. – химико-биологический факультет Чувашского государственного педагогического института. В грозном сорок первом году училась на курсах медицинских сестер при институте.



Трудовую деятельность Анна Артемьевна начала в 1942 г. учительницей Якимовской семилетней школы Чебоксарского района, работала в семилетней школе детской трудовой колонии Министерства внутренних дел Чувашской Республики, в чебоксарской школе №2, инспектором Министерства просвещения Чувашской Республики.

В республиканский краеведческий музей она пришла в июле 1950 г., долгое время заведовала отделами: фондов, природы, истории советского общества. А в 1965 г. ее назначили директором музея, и Анна Артемьевна Авдеева в течение одиннадцати лет возглавляла трудовой коллектив. Постоянно уделяла внимание делу сохранения и приумножения всего лучшего, прогрессивного в деятельности музея. Несмотря на тяжелые условия труда (отсутствие воды и канализации, непригодное здание, печное отопление) в музее создавались все новые и новые экспозиции и выставки.

Из года в год росла посещаемость. Экспозиции и выставки пользовались большой популярностью среди населения, учащихся школ, студентов, туристов.

В 70-ые годы Министерство культуры РСФСР музею за определенные достижения в работе выделило автобус. После этого значительно активизировалась собирательская, выставочно-лекционная деятельность музея, работа по обслуживанию сельского населения, а также появилась возможность больше выезжать в научные экспедиции.

На посту директора А.А. Авдеева проявила и должную инициативу: при поддержке Совета Министров Чувашской Республики в музее была установлена входная плата, что позволило существенно обновить экспозиции.

Значительная работа проводилась по созданию и деятельности народных музеев в республике. При краеведческом музее были созданы 4 филиала. Проводилась работа по подбору и расстановке кадров: и по сей день в музее и его филиалах работают люди, любящие и знающие свое дело.

В 1971 г. Чувашский республиканский краеведческий музей в связи с его 50-летием был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЧАССР.

С 1976 г. Анна Артемьевна – персональный пенсионер местного значения, но продолжала работать в музее научным сотрудником до 1985 года. За многолетнюю и плодотворную работу она награждена Почетными грамотами Чувашского обкома КПСС и Совета Министров ЧАССР. В 1967 г. ее имя занесено в Книгу Почета и трудовой доблести города Чебоксары, а в 1970 г. – в Книгу Почета работников культуры и искусства ЧАССР.

Министерством культуры СССР награждена знаком «За отличную работу». Имеет медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Пятьдесят лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Ветеран труда».

За заслуги в культурно-просветительской работе Указом Президиума Верховного Совета ЧАССР от 14 апреля 1970 г. А.А. Авдеевой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Чувашской АССР», а Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 20 августа 1986 г. – почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Анна Артемьевна могла бы стать известным врачом или великолепной артисткой, но сама судьба распорядилась так, что она стала Корифеем в музейном деле и воспитала целую плеяду музейных сотрудников. Огромное вам спасибо, дорогая наша Анна Артемьевна.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА



Людмила Николаевна Жандарова из того поколения музееведов, которое, к сожалению, неумолимо уходит из нашего музея. И речь тут идет вовсе не о возрасте, а об отношении к музею и культуре в целом. Сквозь биографию Людмилы Николаевны проступает не только судьба ее поколения, но и история музея.

Родилась Л.Н. Жандарова далеко от Чувашии, в Тамбовской области, но судьба распорядилась так, что в 1943 году она стала чебоксаркой. В 1951 г. Людмила Николаевна закончила Чувашский педагогический институт и получила специальность учителя истории.

Выйдя замуж за офицера Советской Армии, она следовала за мужем по местам его службы: Порт-Артур (Китай), Владивосток, Петропавловск-Камчатский, Калининград, а с 1968 г. снова Чебоксары.

20 марта 1969 г. Людмила Николаевна была принята в республиканский краеведческий музей на должность научного сотрудника и в июне того же года назначена заведующей отделом советского периода.

Это были трудные для краеведческого музея годы. Экспозиция размещалась в непригодном здании Успенской церкви с печным отоплением. Но полный энтузиазм коллектив советского отдела под руководством Людмилы Николаевны вел собирательскую, экспозиционную, выставочную работу.

В 1978 году Людмила Николаевна Жандарова возглавила коллектив музея и прослужила на этом посту до 1984 года. Это было время, когда начался настоящий музейный бум. Была создана целая сеть общественных музеев республики: музеи трудовой славы машзавода и завода промышленных тракторов, музей троллейбусного управления (г. Чебоксары), музей Героев труда колхоза им. Ленина Вурнарского района, Ибресинский этнографический музей, Красночетайский и Цивильский краеведческие музеи, Музей охраны леса в Шемурше и др. Фонды самого краеведческого музея регулярно пополнялись экспонатами. Был организован ряд крупных историко-этнографических экспедиций в Красноармейский, Аликовский, Вурнарский, Алатырский, Поречский и другие районы республики, в ходе которых были собраны уникальные коллекции, существенно дополнившие новую экспозицию музея, созданную коллективом под руководством Л.Н. Жандаровой.

В 1982 году наконец-то состоялось долгожданное новоселье и музей, переехав в здание, некогда принадлежавшее семье купцов Ефремовых, распахнул двери для посетителей. До 300 тыс. туристов и жителей республики ежегодно посещали Чувашский краеведческий музей и его филиалы в те годы.

Труд Л.Н. Жандаровой был оценен по достоинству: за большой вклад в развитие музейного дела ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики».

И нам, принятым на работу в музей Людмилой Николаевной, хочется сказать ей особые слова благодарности и признательности. Она научила нас самому главному – любить музей в себе, а не себя в музее. Она сама очень трепетно и ответственно относилась ко всему, что связано с музеем. И если нам, сотрудникам, где-то отказывали в просьбе, она строго спрашивала: «А Вы сказали, что Вы из музея?» И эта высокая планка важности и значимости музейного дела была всегда оправдана.

Людмила Николаевна по-матерински заботливо опекала молодых, была требовательна в работе, и воспитывала из учителей истории, русского языка и литературы, биологии специалистов музейного дела.

Сегодня созданный Вами, Людмила Николаевна, музей, Ваше детище, стоит на пороге третьего тысячелетия. Многое изменилось с тех пор, как Вы ушли на заслуженный отдых, но мы, работающие в музее сегодня, стараемся хранить и приумножать те заповеди служения истории и культуре, которым Вы всегда следовали. Низкий Вам поклон, Людмила Николаевна, за науку быть музейщиком!

В.Г. ШЛЯХИНА

МУЗЕЙЩИК – ЭТО ПРИЗВАНИЕ



Принято считать, что актером, музыкантом, писателем, художником надо родиться: нужен талант, божий дар. Убеждена, что хороший музейный работник также должен иметь призвание, этакую «сумасшедшинку» в характере. «Музейщик – это диагноз», – так определила министр культуры ЧР О.Г. Денисова отношение Александры Максимовны Лаптевой к любимому делу, и более точное определение дать сложно. Состояние души, образ жизни – вот чем стала для А.М. Лаптевой профессия музейного работника.

Родилась Александра Максимовна 10 января 1944 г. в с. Анастасово Порецкого района в крестьянской семье. После окончания в 1967 г. дневного отделения историко-филологического факультета Чувашского госпединститута занималась педагогической деятельностью. В сентябре 1969 г. Александра Максимовна поступила на работу в Чувашский республиканский краеведческий музей и 30 лет жизни отдала краеведению. Научный сотрудник, заведующий отделом дореволюционного прошлого, заместитель директора по научной работе, директор музея – вот основные вехи ее трудовой биографии.

Круг научных интересов А.М. Лаптевой весьма широк: археология, этнография, история края.

Помню наше знакомство, первую встречу. Июнь 1971 года. Мы, пятеро чебоксарских школьников, под руководством профессора В.Ф. Каховского закладываем раскоп во дворе дома по ул. Р. Люксембург. Идет разметка квадратов. Василию Филипповичу помогает красивая стройная блондинка. Это – научный сотрудник музея Александра Максимовна. Как мы, школьники, завидовали тогда ее знаниям и эрудиции! В начале 70-х гг. она – постоянный участник археологических экспедиций.

1972 год. Детский парк им. Н.К. Крупской. Заведующая отделом дореволюционного прошлого впервые в истории музея организывает демонстрацию народных костюмов. Русская по национальности, Александра Максимовна удивляет всех глубоким знанием элементов чувашской одежды. С какой любовью рассказывает она об украшениях и вышивке, с таким же энтузиазмом собирает их в этнографических экспедициях.

В конце 70-х гг. заместитель директора по научной работе А.М. Лаптева руководит созданием стационарной экспозиции, действующей и поныне. А еще проводятся прекрасные выставки в Чебоксарах и Уфе, Москве и Ленинграде, за границей – Венгрии и Чехословакии.

В 80-е гг. при ее активном участии, уже как директора Чувашского республиканского краеведческого музея, расширяется музейная сеть республики: открываются новые филиалы, общественные музеи.

В Уфе в 1999 г. нам посчастливилось услышать вдохновенную оду в честь наших коллег, создавших Музей классика чувашской поэзии К.В. Иванова на его родине в с. Слакбаш Белебеевского района Башкирии. Л.А. Чишкова, заместитель генерального директора Национального музея Республики Башкортостан, имеющая богатый опыт музейного строительства, назвала А.М. Лаптеву «музейщиком от бога».

Экспозиции, созданные под руководством А.М. Лаптевой, не устаревают морально. Литературный музей им. К.В. Иванова, Шемуршинский музей охраны леса, Музей Михаила Сеспеля, Яншихово-Норвашский историко-мемориальный музей, Музей К.В. Иванова в с. Слакбаш, Музей И.Я. Яковлева в с. Кошки-Новотимбаево Тетюшского района Республики Татарстан (список можно продолжить) – все эти экспозиции сохранили привлекательность для посетителей, хотя были созданы в разные годы. Они – свидетельства высокого профессионализма и таланта А.М. Лаптевой; таланта, который был отмечен присвоением ей высокого звания заслуженного работника культуры Чувашской Республики.

Уйдя на заслуженный отдых в 1999 г., Александра Максимовна душой осталась в музее. Прекрасное знание фондовых коллекций, специфики профессии, любовь к музею делают ее бесценным научным консультантом по всем направлениям нашей работы.

Т.Н. ОРЛОВА

«И ВХОДИМ В ИНЫЕ СЕРДЦА СЛЕДАМИ СВЕТЛЫМИ»



Бывая в музеях, мы замечаем, что некоторые из экспонатов нас как-то по особенному интересуют и притягивают. В музее Чапаева, например, это тачанка времен гражданской войны, а в национальном – резное, ручной работы зеркало в стиле барокко, являющееся прекрасным дополнением любого интерьера и выручающее любую музейную выставку. Но мы не задумываемся над тем, как они попали в музей, с чьим именем связано появление этих и многих других уникальных предметов в музейных экспозициях. Посетителям и неведомо, что ко второй жизни эти предметы возродила Надежда Евстафьевна Рымшина.

В музей ее привела участь жены военного офицера Советской Армии, за которым ей приходилось следовать повсюду. Практически сразу после завершения учебы, в 1956 году, они уехали в ГДР на место службы мужа, где прожили восемь лет. Затем возвращение на Родину и работа корректором в газете «Красный Октябрь» в г. Сызрани.

9 декабря 1971 года она была принята на должность экскурсовода Чувашского республиканского краеведческого музея, в 1977 г. назначена заведующей массовым отделом. За этими сухими строчками из личного дела 25 лет неустанного творческого труда в самых разных условиях. Это и Успенская церковь, где размещался прежде музей. Это печное отопление, полное отсутствие каких-либо удобств. Это символическая заработная плата музейщика. Это бесконечные командировки и выезды с чтением лекций в самые отдаленные уголки республики. Ее лекции слушали и в поле, и на ферме, и на току, и на предприятиях, и в учебных заведениях города. А сколько мероприятий и встреч проведе-

но, какой огромный поток посетителей прошел через «ее руки» в музей Чапаева. Сотни фотографий, музейных афиш и программ рассказывают нам сегодня о встречах с ветеранами, о тематических вечерах, торжественных линейках, днях открытых дверей и специализированного обслуживания, о работе подростковых клубов «Аэлита» и «Факел». Сколько сил и энергии было отдано работе «Клуба интересных встреч» и клуба «Мир твоих увлечений»! Долгие годы существовал лекторий для школьников «Край наш чувашский». В городе очень хорошо был известен и популярен университет с факультетами будущего воина и правовых знаний. Для взрослых работал клуб любителей старины. Самые необыкновенные встречи происходили в это время. Артисты и художники, писатели и ученые, ветераны и юные таланты приходили на мероприятия в музей. Перечню одних только направлений работы ее отдела можно было бы посвятить не один десяток страниц. И наверное не случайно трудовая книжка Надежды Евстафьевны содержит множество самых различных поощрений и благодарностей. Труд ее был по достоинству оценен: ей присвоено звание заслуженного работника культуры Чувашской Республики.

И никому из сотрудников музея не было покоя от заведующей массовым отделом: регулярно каждый из нас привлекался к работе отдела, увлечениям и начинаниям которого не было предела. Ее энергия была поистине неиссякаемой. Кроме выполнения своих непосредственных обязанностей, Н.Е. Рымшина в течение 14 лет была бессменным профсоюзным лидером. Все праздничные вечера, встречи, коллективные выезды в лес за грибами, за ягодами были организованы ею. Она же была нашей «путеводительницей» по лесу, где ориентировалась как у себя дома. Мы всегда знали, что благодаря хлопотам нашего председателя профкома «музейные» дети летом будут пристроены в пионерские лагеря, кто-то обязательно съездит подкрепить свое здоровье в санаторий, кому-то она поможет «выбить» место в общежитии.

Надежда Евстафьевна умела поддерживать нас, молодых и начинающих: учила водить экскурсии, общаться с людьми, держать «марку» музея. Она очень много читала, трудно было сказать, чего она не знает. Круг ее интересов был так широк: искусство и политика, наука и религия, что нам невольно приходилось все время до нее «тянуться», расти, чтобы соответствовать званию научного сотрудника массового отдела, возглавляемого Надеждой Евстафьевной Рымшиной. Несколько поколений музейщиков выращено ею. Часть своей души, своего сердца, своей неиссякаемой энергии она вложила в нас, своих преемников, которых она научила работать, любить музей и музейное дело. Ведь все вопросы решаются легко, если за вами стоит сила интеллекта, сила опыта, сила реальных возможностей, которыми располагает только Лидер.

Пять лет Надежда Евстафьевна на заслуженном отдыхе, но связей с музеем не прерывает: она и сегодня остается истинным музейщиком, собирателем, пополняя музейные коллекции уникальными предметами. И мы, ее коллеги, в любое время можем обратиться к ней за советом и поддержкой, потому что она, как и прежде, в курсе всех музейных дел и начинаний.

Л.И. ЯНИКОВА

ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ ФОНДОВ

Платонова Римма Степановна родилась 19 апреля 1941 года в д. Анаткасы Чебоксарского района. В 1969 году окончила филологический факультет Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова. С 1969 по 1972 годы работала в ВООПИК..



Свою трудовую деятельность в Чувашском республиканском краеведческом музее Р.С. Платонова начала в 1972 году научным сотрудником массового отдела. В 1974 году ее назначили на должность заведующей фондами музея, где она проработала до ухода на заслуженный отдых, до августа 1998 г. В последние годы была на должности заместителя директора музея по научно-фондовой работе.

Находясь на ответственном участке работы, Римма Степановна прилагала много сил для дальнейшего развития учреждения. Под ее руководством и при ее участии в фондах музея проведена большая работа. Главная из них – это сверка наличия экспонатов с учетной документацией, проведенная в нашем музее, а также во всех филиалах и общественных музеях республики. В ходе этой работы через руки Р.С. Платоновой прошли сотни тысяч экспонатов и документов. Побывав почти во всех общественных музе-

ях республики, она оказывала методическую и практическую помощь в развитии музейного дела.

В фондохранилище музея велась постоянная работа по всем направлениям фондовой деятельности: сбор, научное комплектование, учет и научная документация, хранение.

Римма Степановна принимала самое деятельное участие в этнографических экспедициях, проводимых музеем, экспозиционной, выставочной, научно-просветительской работе. По ее инициативе организовывались этнографические экспедиции в места компактного проживания чувашей за пределами Чувашской Республики.

Ни одна выставка, новая экспозиция в музее и филиалах не строилась без участия Р.С. Платоновой. Под ее руководством и при ее участии неоднократно организовывались выставки в Венгрии, Эстонии, Санкт-Петербурге, Москве, Уфе, Белебее, Нижнем Новгороде.

Она читала лекции среди сельского населения по чувашской национальной вышивке и старинному народному женскому костюму XVIII-нач. XX веков.

Р.С. Платонова, совершенствуя учетную и хранительскую деятельность музея, поставила эту работу на уровень центральных музеев Российской Федерации.

Ее награды: благодарность Совета Министров ЧАССР (1977), Почетная грамота Министерства культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры (1981), Почетная грамота Министерства культуры СССР (1983), Почетная грамота Президиума Верховного Совета Чувашской АССР (1990), медаль «Ветеран труда» (1991), звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики» (1996).

В.И. БРОВЧЕНКОВА

ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЛИТЕРАТУРНОГО ОЧАГА

В 1969 году молодой девушкой я впервые пришла в Литературный музей им. К.В. Иванова, который тогда размещался в бывшем доме мещанина Корытникова на Театральной площади города. Сейчас на этом месте – конечная остановка троллейбуса №1. Пришла не просто из любопытства или праздности, пришла работать. Когда я вошла в музей, то меня окружила необычайно доброжелательная и уютная атмосфера. Экспозиция была какой-то трепетно светлой, чувствовалось, что здесь работают люди, любящие свое дело, культуру, историю, литературу. Я представилась пожилой женщине



(смотрителю) у входа и спросила: «Где бы я могла увидеть хозяйку музея Ольгу Ивановну Медведеву (Колесниченко)?» Услышав наши голоса, из комнаты вышла очень миловидная молодая женщина с доброй, располагающей к себе улыбкой. Это и была Ольга Ивановна, которая приняла меня на работу. А затем начались полные познания, удивления перед ее эрудицией дни, встречи с известными чувашскими писателями, поэтами, художниками, литературоведами... Казалось, что у директора музея не было личной жизни, так как работа и была той самой жизнью. Все слилось в одно: дом, музей, работа, люди. Наполненность, насыщенность этих дней осталась во мне и по сей день. Ольга Ивановна умело принимала знаменитых гостей – писателей и поэтов, знала всех их родственников, близких, и они знали ее и уважали.

Одна из главных форм музейной работы – собирательская. Без нее невозможно пополнение музея, создание новых экспозиций. И вот эта работа выполнялась ею блестяще, с высоким чувством такта и мастерства.

Я, русская девушка, зная до встречи с Ольгой Ивановной очень мало о чувашском языке, литературе, культуре, благодаря ей буквально влюбилась в М. Сеспеля, К. Иванова, Н. Шубоссинни, С. Эльгера, Н. Ильбекова, П. Хузангая и многих других. Мне казалось, что Ольга Ивановна знала их всех лично, была им родной. Она великолепно читала наизусть их стихи, отрывки из произведений. Экскурсии, проводимые ею, были своеобразной литературной энциклопедией. Она отдала музейной работе свыше 30 лет своей жизни. Ее любят и знают все, кто мало-мальски знаком с чувашской литературой. Когда я встречаюсь с этой поседевшей, но по-прежнему красивой женщиной, мне хочется поклониться ей в пояс. Благодаря таким людям и жива наша духовность, наша культура.

В.И. БРОВЧЕНКОВА

ХОЗЯЙСКАЯ ДУША



Когда мы рассказываем о музеях, то все наше внимание направлено на научно-исследовательскую, собирательскую, экспозиционную и просветительскую работу. И это справедливо, и это главное. Но мало кто задумывается об одном: для того, чтобы научные сотрудники не отвлекались от основной работы, нужно в учреждении создать и поддерживать нормальные условия труда. От профессионализма обслуживающего персонала зависит очень и очень многое: чистота, сохранность зданий, внутренних интерьеров и помещений, экспонатов, радушие и уважительное отношение к посетителям и бесперебойный цикл всех неприметных хозяйственных работ, ведь зачастую музейные постройки оставляют желать лучшего.

В канун юбилея Чувашского национального музея – преемника Чувашского республиканского краеведческого музея – мне хочется вспомнить одного удивительного человека, чья судьба была связана с музеем около 20 лет. Ее давно нет с нами, но ветераны

помнят эту боевую, симпатичную и очень энергичную женщину – заместителя директора по хозяйственной работе, в просторечии «завхоза», Гаврилову Луизу Семеновну. Почти на каждой планерке ей доставалось на орехи: незаслуженно ругали, заставляли делать почти невозможное, а она, иногда беззлобно огрызнувшись, иногда весело смеясь, продолжала работать, заправляя печным (в Успенской церкви) отоплением, дворничьими заботами, созданием чистоты, уюта в экспозиционных помещениях и кабинетах, их ремонтом, выбиванием, доставанием всего того, что было необходимо сотрудникам в их работе. Два раза в месяц ее все безумно любили, так как она раздавала зарплату у себя в хозяйственной каморке, в которой было все: от старой и новой мебели до различных моющих средств и так необходимых в хозяйстве тряпок. Все это хранилось в порядке, уловимом только ею, безошибочно ориентирующейся в подвластной структуре. До сих пор непонятно, как эта женщина умудрялась решать многие ремонтные вопросы, довольно тяжелые, в течение небольшого срока с наименьшими потерями, ведь денег тогда, как и сейчас, на культуру выделялось очень мало, да и зарплата была совсем небольшой. Она жила рядом с музеем и практически всегда находилась на работе. Без нее немыслимо было решать какие-либо хозяйственные вопросы. Она была везде и всем. Рядом с ней было много друзей, хотя все знали про ее острый язык, но никто не обижался – при необходимости Луиза Семеновна всегда придет на помощь. Ее 50-летие справляли всем музеем. Она – молодая, красивая – лихо отплясывала и радовалась жизни, не чувствуя своей скорой кончины.

Прошло много лет, но люди, работавшие с Луизой Семеновной Гавриловой, все время ее вспоминают, так как она была когда-то неотъемлемой частью музея, ее хозяйской душой – и прижимистой, и щедрой, и властной, и доброй, но всегда такой необходимой.



НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЕВ НА НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

1993 г.

Международный симпозиум "Этногенез финноязычных народов" (г. Йошкар-Ола)
Соколов А.И. "Сетчатая керамика из памятников Чувашии"

Научно-практическая конференция "Красночетайское краеведение: итоги и задачи"
(с. Красные Четаи ЧР)

Михайлов Е.П. "О задачах красночетайских краеведов"

1994 г.

Краеведческие чтения "Народы Среднего Поволжья: история, культура" (г. Казань)
Соколов А.И. "Новые памятники неолита в Чувашии"

Республиканская научно-практическая конференция, посвященная 20-летию Музея
В.И. Чапаева (г. Чебоксары)

Бровченкова В.И. "Музей и время"

1995 г.

Всероссийская экологическая конференция (г. Чебоксары)
Соколов А.И. "К вопросу о сохранности археологических памятников в акватории Чебоксарского водохранилища"

Всероссийская научно-практическая конференция "Гуманистические традиции Запада и Востока в музейном деле Татарстана и России" (г. Казань)

Михайлов Е.П. "Роль казанских ученых в изучении археологии Чувашии"

Шляхина В.Г. "К вопросу создания организации чувашских эсеров"

Межрегиональная научно-практическая конференция "Музеи: история и современность" (г. Ижевск)

Недвигина С.В. "Использование этнографических коллекций в работе Чувашского национального музея"

Научно-практическая конференция "Н.И. Воробьев и этнография чувашского народа" (г. Чебоксары)

Михайлов Е.П. "Вклад экспедиций 1940-1950 гг. под руководством Н.И. Воробьева в пополнение фондов Чувашского краеведческого музея"

II Республиканская научно-практическая конференция "Актуальные экологические проблемы Чувашской Республики" (г. Чебоксары)

Евдокимова В.П. "Роль музеев природы в экологическом воспитании населения"

1996 г.

Научно-практическая конференция "Великий Волжский путь. Памятные места и святыни г. Чебоксар и Чувашии" (г. Чебоксары)

Соколов А.И. "Историко-архитектурные памятники г. Чебоксар"

Научно-практическая конференция "Преобразования в аграрном секторе экономики России в XX веке: история и современные проблемы" (к 90-летию столыпинской аграрной реформы) (г. Чебоксары)

Шляхина В.Г. "Отражение столыпинских преобразований в Чувашском крае в экспозиции национального музея"

Научно-практическая конференция "Представление возрождаемой исторической части г. Чебоксары" (г. Чебоксары)

Соколов А.И. "Основные этапы исторического развития города Чебоксары"

Научно-практическая конференция "Музеи и краеведение", посвященная 75-летию Чувашского национального музея и Союза краеведов Чувашии (г. Чебоксары)

Михайлов Е.П. "Чувашский национальный музей: история, проблемы и перспективы"

Вишнякова Т.А. "Трагические страницы истории: результаты музейного поиска"

Недвигина С.В. "Этнографические коллекции Чувашского национального музея"

Шляхина В.Г. "О некоторых проблемах создания Музея И.Я. Яковлева на его родине"

Евдокимова В.П. "О проблемах создания Музея природы в Заволжье"

1997 г.

Всероссийская конференция с международным участием "Традиции, обычаи и нравы народов России" (г. Санкт-Петербург)

Шляхина В.Г. "Чувашский год в описании Н.А. Архангельского"

Научно-практическая конференция ЧГИГН и общества "Вирьял" "Тури чăвашсен этнокультура аталанăвĕ" (г. Чебоксары)

Недвигина С.В. "Этнографический комплекс верховых чувашей в экспозициях музеев"

Республиканская научно-практическая конференция, посвященная 110-летию со дня рождения В.И. Чапаева (г. Чебоксары)

Бровченкова В.И. "Проблемы Музея В.И. Чапаева на современном этапе"

1998 г.

Научно-практическая конференция факультета ДПиП ЧГПУ, посвященная 150-летию со дня рождения И.Я. Яковлева (г. Чебоксары)

Шляхина В.Г. "Новые подходы к показу личности И.Я. Яковлева в музейной экспозиции"

Научно-практическая конференция "Перспективы развития минерально-сырьевой базы Чувашской Республики" (г. Чебоксары)

Евдокимова В.П. *"Воспоминания об опыте научно-исследовательской работы по геологии в отделе природы Чувашского республиканского краеведческого музея с ученым-геологом И.К. Илларионовым"*

1999 г.

Научно-практическая конференция, посвященная 25-летию Музея В.И. Чапаева (г. Чебоксары)

Бровченкова В.И. *"Роль Музея В.И. Чапаева в нравственно-патриотическом воспитании молодежи"*

Региональная научно-практическая конференция "Музеи Урало-Поволжья: итоги и перспективы" (г. Уфа)

Шляхина В.Г. *"Некоторые вопросы отражения этнической истории чувашского народа в экспозиции Национального музея"*

Итоговая научная сессия ЧГИГН (г. Чебоксары)

Недвигина С.В. *"Проблемы истории и культуры этнических групп Чувашии"*

2000 г.

Межрегиональная научно-практическая конференция "Чувашия в орбите культурного туризма" (г. Чебоксары)

Бровченкова В.И. *"Мемориальный комплекс В.И. Чапаева как объект культурного туризма"*

Кудрявцева Н.И. *"Чувашский национальный музей в карте культурного туризма"*

Майорова М.Д. *"Акатуй": сохранение народных национальных традиций"*

Наумов Н.Е. *"Обрядовая культура чувашей - фактор развития культурного туризма"*

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием "Традиции и обычаи народов России" (г. Санкт-Петербург)

Шляхина В.Г. *"О некоторых проблемах отражения этнической истории чувашского народа в экспозиции Национального музея"*

Международная научно-практическая конференция "Абашевская культура эпохи бронзы в Среднем Поволжье: итоги и перспективы изучения" (Чебоксарский район, с. Абашево)

Шляхина В.Г. *"Памятники абашевской культуры в фондах Чувашского национального музея"*

Республиканская научно-теоретическая конференция "Общество. Государство. Религия" (г. Чебоксары)

Наумов Н.Е. *"Взгляд на проблемы взаимодействия "старой" и "новой" религии и функционирования этнокультуры"*

ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ, СОЗДАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В 1993-2000 гг.

1993

Экспозиция Музея истории колхоза «Путь Ильича» Урмарского района (**Вишнякова Т.А., Орлова Т.Н.**)

Выставка «В.В. Баталов: к 45-летию научно-педагогической деятельности» (**Евдокимова В.П.**)

Экспозиция «Столыпинская аграрная реформа в Чувашском крае», Чувашский национальный музей (**Шляхина В.Г.**)

Экспозиция «Кораблестроитель А.Н. Крылов», Чувашский национальный музей (**Недвигина С.В.**)

Экспозиция «Чувашия в годы первой мировой войны и февральской революции», Чувашский национальный музей (**Соколов А.И.**)

Выставка «Белые офицеры» (**Бровченкова В.И.**)

Выставка «Старинная крестьянская утварь» (**Бровченкова В.И.**)

Выставка детского рисунка «Любимые уголки города» (**Бровченкова В.И., Майорова М.Д.**)

Экспозиция Музея ПО им. Чапаева (**Козырева Л.Л.**)

1994

Экспозиция Музея хлеба с. Батырево (**Илларионова Л.П., Козырева Л.Л.**)

Выставка «Оружие армейских образцов XIX в.» (**Соколов А.И.**)

Выставка «Об И.Я. Яковлеве без цензуры» (**Недвигина С.В., Шляхина В.Г.**)

Выставка «Пейзажи Чувашии М. Егорова» (**Евдокимова В.П.**)

Выставка «Мир этих глаз. Г. Айги и его художественное окружение» (**Кудрявцева Н.И.**)

Выставка «Чарующие миниатюры Палеха: В.А. Панин» (**Козырева Л.Л.**)

Выставка «Чувашские узоры», посвященная 60-летию М.В. Симаковой (**Кудрявцева Н.И., Орлова Т.Н.,**)

Выставка «Чебоксары в значках и открытках» (**Кудрявцева Н.И.**)

Выставка «Музею В.И. Чапаева 20 лет» (**Бровченкова В.И.**)

Выставка «На заслуженном отдыхе» (**Бровченкова В.И., Майорова М.Д.**)

Выставка «Когда весна придет – не знаю» (**Бровченкова В.И.**)

Выставка «Люди войны» (**Бровченкова В.И., Калитова Е.В., Майорова М.Д.**)

Выставка «Фильму «Чапаев» – 60 лет» (**Бровченкова В.И.**)

1995

Экспозиция Музея ГАИ МВД Чувашской Республики (**Козырева Л.Л.**)

Выставка «Эпир пулнă, пур, пулатпăр», посвященная 1100-летию Волжской Болгарии и 75-летию Чувашской Республики (**Вишнякова Т.А., Козырева Л.Л., Шляхина В.Г., Илларионова Л.П., Михайлов Е.П.**)

Выставка предметов прикладного искусства из бересты (**Козырева Л.Л.**)

Выставка «Чебоксары знакомые и незнакомые. Взгляд сквозь годы» (**Кудрявцева Н.И., Орлова Т.Н., Соколов А.И.**)

Выставка «Экология и мы» (**Евдокимова В.П.**)

Выставка «Подвиг ваш бессмертен...», посвященная 50-летию Победы в Великой Отечественной войне (**Вишнякова Т.А., Илларионова Л.П., Козырева Л.Л., Михайлов Е.П.**)

Выставка - продажа работ мастеров прикладного искусства (**Орлова Т.Н., Полякова Е.А.**)

Выставка «Из тьмы веков», посвященная 70-летию открытия Абашевской культуры (**Соколов А.И., Шляхина В.Г.**)

Выставка «Дорогами войны» (**Бровченкова В.И.**)

Экспозиция «Политическое движение в чувашском крае в 1905-1917 гг.», Чувашский национальный музей (**Шляхина В.Г.**)

Выставка «Наша армия глазами детей» (**Бровченкова В.И., Майорова М.Д.**)

Выставка «Чувашские писатели о войне» (**Калитова Е.В., Майорова М.Д.**)

Выставка «Ветераны в строю» (**Бровченкова В.И., Майорова М.Д.**)

Выставка «Николай Ильбеков – народный писатель Чувашии» (**Еливанова Г.Г.**)

Выставка «Степан Лашман: к 100-летию со дня рождения» (**Еливанова Г.Г.**)

Выставка «Алексей Афанасьев: к 70-летию со дня рождения» (**Еливанова Г.Г.**)

1996

Экспозиция Музея природы в Заволжье (**Евдокимова В.П.**)

Выставка работ П.М. Меркурьева, посвященная 80-летию художника (**Недвижина С.В.**)

Выставка «Российские самовары» (**Майорова М.Д.**)

Фотовыставка «Чапаевцы в строю» (**Майорова М.Д.**)

Выставка «Бабочки и жуки мира» (**Евдокимова В.П.**)

Выставка, посвященная 60-летию образования Чебоксарского мехлесхоза (**Евдокимова В.П.**)

Выставка «Чувашская народная игрушка» (**Кудрявцева Н.И.**)

Выставка «Живопись, графика А.И. Плеханова» (**Архипова Н.И.**)

Выставка «В. Лукиянов. Живопись» (**Архипова Н.И.**)

Выставка «А.И. Ильбекова. Ковры. Узорное ткачество. Графика» (**Кудрявцева Н.И.**)

Выставка «Ордена и медали России» (**Бровченкова В.И.**)

Выставка, посвященная 90-летию со дня рождения В. Алагера (**Колесниченко О.И.**)

Выставка, посвященная 60-летию со дня рождения Ю. Вирьяла (**Еливанова Г.Г.**)

Выставка «Женщины - писательницы» (**Колесниченко О.И.**)

Выставка, посвященная 85-летию со дня рождения поэта и драматурга А. Калгана (**Еливанова Г.Г.**)

Выставка, посвященная 85-летию со дня народного поэта Чувашии Я. Ухсая (**Колесниченко О.И.**)

Выставка, посвященная 60-летию со дня рождения М. Юхмы (**Колесниченко О.И.**)

Выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В. Чаплиной (**Колесниченко О.И.**)

Выставка фондовых коллекций (**Гринева Т.О., Платонова Р.С.**)

Выставка «Чувашскому национальному музею 75 лет» (**Илларионова Л.П., Козырева Л.Л., Михайлов Е.П., Шляхина В.Г.**)

Выставка «В.Ф. Каховский – педагог, ученый, археолог» (**Соколов А.И.**)

Выставка «Реликвии времен минувших», посвященная первому директору музея М.П. Петрову-Тинехпи (**Шляхина В.Г.**)

1997

Экспозиция Музея пива (**Соколов А.И.**)

Экспозиция Музея Ф.М. Лукина в д. Чадукасы Красноармейского района (**Орлова Т.Н., Шляхина В.Г.**)

Выставка «Театр, актер, костюм» (**Вишнякова Т.А., Гринева Т.О., Орлова Т.Н., Илларионова Л.П., Козырева Л.Л., Кудрявцева Н.И., Платонова Р.С., Шляхина В.Г., Юдина Т.Г., Яникова Л.И.**)

Выставка «Волшебство женских рук» (**Козырева Л.Л.**)

Выставка «Вспомним их поименно» (Архипова Н.И., Вишнякова Т.А.)

Выставка «Рождественская сказка» (Алексеева В.А., Евдокимова В.П., Козырева Л.Л., Лаптева А.М.)

Выставка «Христово Воскресение» (Кудрявцева Н.И., Лаптева А.М., Орлова Т.Н.)

Выставка, посвященная 50-летию заслуженного художника Чувашской Республики и Республики Башкортостан Ю.П. Матросова (Архипова Н.И., Лаптева А.М.)

Выставка «Подарки чувашскому народу», посвященная Дню Республики (Архипова Н.И., Недвигина С.В.)

Выставка «Чувашский костюм. Сохранение и преемственность традиций» (Архипова Н.И., Недвигина С.В.)

Выставка «В памяти народной твой образ не погас», посвященная 110-летию со дня рождения В.И. Чапаева (Бровченкова В.И.)

Выставка «Современные чапаевцы» (Калитова Е.В., Майорова М.Д.)

Выставка «Две столицы», посвященная 850-летию Москвы (Кудрявцева Н.И.)

1998

Экспозиция Музея И.Я. Яковлева на его родине в с. Кошки-Новотимбаево Республики Татарстан (Лаптева А.М., Орлова Т.Н., Шляхина В.Г.)

Экспозиция Музея Н.В. Никольского в д. Васькино Моргаушского района (Орлова Т.Н.)

Выставка «Дело всей жизни», посвященная 150-летию И.Я. Яковлева (Лаптева А.М., Оленкина И.В., Шляхина В.Г.)

Выставка «Вспомним их поименно», посвященная памяти жертв политических репрессий (Вишнякова Т.А., Козырева Л.Л.)

Выставка «Спортивные звезды Чувашии» (Вишнякова Т.А., Илларионова Л.П., Козырева Л.Л.)

Выставка мемориальной коллекции И.Я. Яковлева из фондов Чувашского национального музея в рамках Дней культуры Чувашии в Москве (Лаптева А.М., Шляхина В.Г.)

Выставка «Продолжатели дела И.Я. Яковлева» (Козырева Л.Л., Оленкина И.В., Шляхина В.Г.)

Выставка «Реликвии времен минувших», посвященная 30-летию Чувашско-Сорминского народного музея Аликовского района» (Вишнякова Т.А., Козырева Л.Л., Илларионова Л.П.)

Выставка «Экзотическая красота и чудеса природы» (Евдокимова В.П.)

Выставка «С любовью к тебе, моя родная Чувашия» (Евдокимова В.П.)

Выставка «Крылатые спутники весны» (Алексеева В.А., Иванова А.Я.)

Выставка «Зимующие виды птиц и их охрана» (Алексеева В.А., Иванова А.Я.)

Выставка, посвященная 200-летию Российского лесного департамента (Евдокимова В.П.)

Выставка, посвященная Всемирному дню охраны окружающей среды (Евдокимова В.П.)

Выставка, посвященная 85-летию ученого-орнитолога Н.П. Воронова (Евдокимова В.П.)

Выставка открыток «Символы памяти» (Калитова Е.В., Майорова М.Д.)

Выставка «Крестьянская утварь» (Бровченкова В.И.)

Выставка «Они не вернулись с войны», посвященная памяти участников афганских событий (Бровченкова В.И.)

Экспозиция Музея чувашской культуры в д. Сухари-Матак Самарской области (Козырева Л.Л., Колесниченко О.И., Орлова Т.Н., Шляхина В.Г.)

Выставка «Сын земли», посвященная 90-летию С.К. Короткова (Илларионова Л.П.)

Выставка, посвященная 100-летию солистки ансамбля песни и танца А.И. Токсиной (Вишнякова Т.А.)

Выставка произведений мастеров декоративно-прикладного искусства на Международной выставке-ярмарке «Туризм Поволжья – 98» (Козырева Л.Л., Кудрявцева Н.И.)

Выставка «В краю ста тысяч вышивок» (Илларионова Л.П., Козырева Л.Л., Шляхина В.Г.)

Выставка, посвященная памяти композитора Анатолия Михайлова (Козырева Л.Л.)

Выставка «В мире цветов и камня» (Кудрявцева Н.И.)

Выставка фондовой коллекции «Русские платки и шали» (Кудрявцева Н.И.)

Выставка «Чăваш тĕрри-эреш» (Архипова Н.И., Сельверстова Н.А., Недвикина С.В.)

Выставка «Пасхальное яичко» (Архипова Н.И.)

Выставка вышитых картин «И дивную красу являет» (Кудрявцева Н.И.)

Выставка «Из тени в свет перелетая» (Архипова Н.И.)

Выставка «Пейзажи родной деревни», посвященная 50-летию Ю.Ю. Ювенальева (Архипова Н.И., Лаптева А.М.)

Выставка «Павловские платки» (Архипова Н.И.)

Выставка «В багрец и золото одетые леса. Осенние пейзажи В. Немцева» (Кудрявцева Н.И.)

Выставка, посвященная 90-летию со дня рождения В. Митты (Оленкина И.В.)

Выставка, посвященная 85-летию со дня рождения В. Эльби (Еливанова Г.Г.)

Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения С.В. Ялавина (Оленкина И.В.)

Выставка, посвященная 70-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Г.А. Ефимова (Оленкина И.В.)

Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения М. Трубиной (Еливанова Г.Г.)

Выставка «Писатель и публицист Д.В. Гордеев» (Оленкина И.В.)

Выставка, посвященная 60-летию со дня рождения Ю. Айдаша (Еливанова Г.Г.)

Выставка «Молодая чувашская поэтесса Клавдия Вишневская» (Еливанова Г.Г.)

Выставка произведений А. Розова (Еливанова Г.Г.)

Выставка «Космос глазами детей» (Антонова З.С.)

Выставка, посвященная первому космонавту Земли Юрию Гагарину (Антонова З.С.)

1999

Экспозиция Обрядового двора Чувашского национального музея (Бахмисов Э.К., Недвикина С.В.)

Экспозиция Комсомольского районного музея «Земля и люди» (Орлова Т.Н., Шляхина В.Г.)

Выставка «Зимовье зверей» (Алексеева В.А., Евдокимова В.П., Лаптева А.М.)

Выставка картин А. Данилова «Родной столицы отраженье» (Вишнякова Т.А.)

Выставка «Души исполненный полет» (Вишнякова Т.А.)

Выставка «Алатырская старина» (Вишнякова Т.А., Орлова Т.Н.)

Выставка «Ни пуха, ни пера» (Алексеева В.А., Соколов А.И.)

Выставка «Из века в век» (Орлова Т.Н., Соколов А.И.)

Выставка «Брат и сестра», посвященная 60-летию Г. Айги и 65-летию Е. Лисиной (Еливанова Г.Г.)

Выставка «Дорога к звездам», посвященная 70-летию А.Г. Николаева (Козырева Л.Л., Илларионова Л.П., Шляхина В.Г.)

Выставка «Старинные часы» (Илларионова Л.П., Козырева Л.П., Соколов А.И., Юдина Т.Г.)

Выставка «Чапаевские места в Чебоксарах» (Бровченкова В.И., Майорова М.Д.)

Выставка «Сподвижник Королева», посвященная И.Е. Шашкову (**Илларионова Л.П., Козырева Л.Л.**)

Выставка «А.С. Пушкин и чувашские писатели» (**Лаптева А.М., Оленкина И.В., Шляхина В.Г.**)

Выставка «Судьбы, опаленные войной» (**Бровченкова В.И., Калитова Е.В., Майорова М.Д.**)

Выставка «Вдохновение. Промыслы и ремесла Чувашии» (**Илларионова Л.П., Козырева Л.Л., Шляхина В.Г.**)

Выставка «Жизнь я посвятил песне», посвященная памяти М. Денисова (**Вишнякова Т.А.**)

Выставка «Подснежник среди бури», посвященная 100-летию со дня рождения М. Сеспеля (**Оленкина И.В., Шляхина В.Г.**)

Выставка «М.Г. Долгов – организатор колхозного движения» (**Илларионова Л.П., Козырева Л.Л.**)

Выставка «Аплодисменты мастеру», посвященная 60-летию со дня рождения В.Н. Яковлева (**Вишнякова Т.А., Кудрявцева Н.И.**)

Выставка, посвященная памяти В.И. Чапаева (**Бровченкова В.И., Майорова М.Д.**)

2000

Экспозиция Музея воинской Славы Чувашской Республики (**Бровченкова В.И., Вишнякова Т.А., Гурьева И.Г., Илларионова Л.П., Козырева Л.Л., Орлова Т.Н., Шляхина В.Г.**)

Выставка «Звезда поэзии – певец свободы», посвященная 110-летию со дня рождения К.В. Иванова (**Оленкина И.В., Шляхина В.Г.**)

Выставка «История органов внутренних дел», посвященная 80-летию МВД Чувашской Республики (**Козырева Л.Л., Соколов А.И.**)

Выставка «Мой век двадцатый» (**Вишнякова Т.А., Недвигина С.В.**)

Выставка «Чувашия: древна она и все-таки юна...» (**Вишнякова Т.А., Гринева Т.О., Илларионова Л.П., Козырева Л.Л.**)

Персональная выставка М.В. Симаковой «Чувашские узоры» (**Кудрявцева Н.И., Недвигина С.В.**)

Выставка «Жаждающий пусть приходит», посвященная 2000-летию Рождества Христова (**Т.Н. Орлова, Соколов А.И., Шляхина В.Г.**)

Выставка «Победители» (**Бровченкова В.И., Майорова М.Д.**)

Выставка «Отцовской памяти верна», посвященная памяти К.В. Чапаевой (**Бровченкова В.И.**)

Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения С.И. Андреева (**Алексеева В.А., Евдокимова В.П.**)

Выставка «Хранитель чувашских дубрав», посвященная 140-летию Б.И. Гузовского (**Евдокимова В.П.**)

Выставка «Чебоксары старые и новые» – В.Г. Морушкин (**Вишнякова Т.А.**)

Выставка «Верность долгу», посвященная 85-летию С.М. Ислюкова (**Илларионова Л.П., Козырева Л.Л.**)

Выставка «Соратник маршала Г.К. Жукова», посвященная 100-летию со дня рождения А.Н. Боголюбова (**Илларионова Л.П., Федулова Т.К.**)

Выставка «Многогранный талант», посвященная 100-летию народного писателя Чувашии П.Н. Осипова (**Еливанова Г.Г.**)

Выставка «Писатель – солдат», посвященная 90-летию со дня рождения Л. Агакова (**Еливанова Г.Г.**)

Выставка «Любимый нами Николай Ильбек» (**Еливанова Г.Г.**)

Выставка «Чапаевцы в годы Великой Отечественной войны» (**Бровченкова В.И.**)

Экспозиция Моргаушского районного Музея воинской Славы (**Вишнякова Т.А., Недвигина С.В., Соколов А.И.**)

Выставка «Купи, денег не жалея, со мной ездить веселей» (**Гринева Т.О., Соколов А.И., Яникова Л.И.**)

Выставка «Памятники абашевской культуры в фондах Чувашского национального музея» (**Березовская К.А., Соколов А.И., Шляхина В.Г.**)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ



Антонова Зоя Степановна, научный сотрудник Музея космонавтики, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Занимается вопросами популяризации достижений науки в области освоения космического пространства. Автор ряда выставок и публикаций в прессе.

Работает в музее с 1981 г.



Бахмисов Эдуард Константинович, директор Чувашского национального музея. Член совета Союза чувашских краеведов и Чувашской народной академии. Автор идеи Музея пива и обрядового двора. Награжден знаком "За достижения в культуре".

Работает в музее с 1994 г.



Бровченкова Валентина Ивановна, зав. Музеем В.И.Чапаева, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, одна из учредителей Чувашского республиканского общественного фонда им. В.И. Чапаева. Занимается проблемами героико-патриотического воспитания. Автор ряда экспозиций и выставок, в том числе действующей историко-бытовой экспозиции дома-музея В.И.Чапаева, экспозиции Музея В.И.Чапаева и Музея воинской Славы Чувашской Республики, многих научно-популярных публикаций, посвященных легендарному нацдиву и Чапаевской дивизии. Награждена медалью "За трудовое отличие", знаком "За достижения в культуре".

Работает в музее с 1969 г.



Вишнякова Татьяна Алексеевна, зав. музейно-выставочным центром. Занимается организацией стационарных выставок, специалист в области истории края 1917-1945 гг. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В. Иванова, ряда публикаций в прессе.

Работает в музее с 1978 г.



Гринева Татьяна Олеговна, главный хранитель фондов. Автор ряда выставок из фондовых коллекций музея. Составитель "Каталога произведений изобразительного искусства", хранящихся в фондах Чувашского республиканского краеведческого музея. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1978 г.



Евдокимова Вера Петровна, зав. отделом природы, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, ветеран труда. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующей стационарной экспозиции отдела природы Чувашского национального музея. Имеет публикации в прессе. Участница комплексных и природоведческих экспедиций музея.

Работает в музее с 1972 г.



Илларионова Людмила Петровна, старший научный сотрудник отдела новой истории края. Занимается вопросами аграрной истории края, автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им. К.В.Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1981 г.



Козырева Людмила Львовна, зав. отделом новой истории края. Занимается вопросами возрождения традиций народного искусства, автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций Литературного музея им.К.В.Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, Музея народного поэта П.Хузангая на его родине. Член правления Ассоциации мастеров народных промыслов и художественных ремесел Чувашии. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1984 г.

Машина Наталия Владимировна, научный сотрудник отдела природы. Автор ряда выставок. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 2000 г.

Николаева Елена Анатольевна, зав. Музеем космонавтики. Занимается вопросами популяризации достижений науки в области освоения космического пространства. Автор ряда публикаций в прессе.

Работает в музее с 2001 г.



Наумов Никифор Егорович, научный сотрудник отдела этнографии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Специалист в области древней религии чувашей, автор многих научно-популярных публикаций, посвященных материальной и духовной культуре чувашского народа.

Работал в музее с 1996 г. по 2001 г.



Недвигина Светлана Витальевна, зав. отделом этнографии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Занимается комплектованием и популяризацией этнографических коллекций. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, Музея пива, в том числе действующей стационарной экспозиции отдела археологии и исторического краеведения. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея, член художественно-экспертного совета по декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам и ремеслам при Кабинете Министров Чувашской Республики. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1976 г.



Оленкина Ирина Вячеславовна, зав. Литературным музеем им. К.В. Иванова. Автор ряда выставок и серии публикаций в прессе.

Работает в музее с 1997 г.



Орлова Татьяна Николаевна, ведущий методист. Организатор музееведческих семинаров по повышению квалификации работников филиалов, народных и общественных музеев республики. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе действующей экспозиции Музея воинской Славы Чувашской Республики. Имеет публикации по проблемам музееведения и краеведения.

Работает в музее с 1981 г.



Соколов Александр Игоревич, зав. отделом археологии и исторического краеведения, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Специалист в области археологии каменного века чувашского Поволжья. Автор многих экспозиций государственных и общественных музеев, в том числе действующих экспозиций отдела археологии и исторического краеведения, Литературного музея им. К.В. Иванова. Имеет ряд научных и научно-популярных публикаций по археологии и древней истории края. Участник более 30 археологических экспедиций, в числе которых Всесоюзная экспедиция по пути арабского путешественника Ахмеда ибн-Фадлана "Сафир". Член экспертной комиссии Территориального управления Министерства культуры России по сохранению культурных ценностей.

Работает в музее с 1978 г.



Федулова Тамара Карповна, зав. Музеем воинской Славы Чувашской Республики. Занимается вопросами военно-патриотического воспитания. Автор ряда публикаций в прессе. Награждена знаками "Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР", «За достижения в культуре».

Работает в музее с 1981 г.



Шлякина Вера Григорьевна, зам. директора Чувашского национального музея по научной работе. Автор многих экспозиций и выставок государственных и общественных музеев, в том числе разделов действующей экспозиции отдела археологии и исторического краеведения, Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея воинской Славы Чувашской Республики, Музея космонавтики. Имеет ряд научных и научно-популярных публикаций. Участница археологических, этнографических и комплексных экспедиций. Член президиума Чувашской народной академии, член редколлегии Союза чувашских краеведов.

Работает в музее с 1986 г.



Юдина Тамара Григорьевна, зав. сектором учета. Автор ряда выставок из фондовых коллекций музея. Участница комплексных и этнографических экспедиций музея.

Награждена знаком "За достижения в культуре".

Работает в музее с 1975 г.



Яникова Лина Ивановна, старший научный сотрудник отдела новой истории края. Занимается комплектованием и систематизацией материалов о развитии промышленности Чувашской Республики. Автор ряда экспозиций и выставок. Имеет публикации в прессе.

Работает в музее с 1981 г.

СОКРАЩЕНИЯ

АН СССР	- Академия наук СССР
ВМ	- Вспомогательный материал, шифр коллекций вспомогательного фонда
ВООПИК	- Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
ГИМ	- Государственный исторический музей
Ед. хр., отд.	- Единицы хранения, отдел
КСИИМК	- Краткие сообщения Института истории материальной культуры
МГУ	- Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
МИА	- Материалы и исследования по археологии
НАНИ ЧР	- Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики
НА ЧНИИ	- Научный архив Чувашского научно- исследовательского института языка, литературы, истории и экономики
НА ЧГИГН	- Научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук
Р., Тр.	- Раскоп, траншея
Уч. зап. ЧНИИ	- Ученые записки Чувашского научно- исследовательского института языка, литературы, истории и экономики
Ф., оп., д., л., об.	- Фонд, описание, дело, лист, оборот
ЦГА ЧР	- Центральный государственный архив Чувашской Республики
ЧГИГН	- Чувашский государственный институт гуманитарных наук
ЧГПИ	- Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я. Яковлева
ЧГУ	- Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова
ЧКМ	- Чувашский краеведческий музей, шифр коллекций основного фонда
ЧНИИ	- Чувашский научно-исследовательский институт языка, литературы, истории и экономики
ЧНМ	- Чувашский национальный музей
ЧЦМ	- Чувашский центральный музей

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ

<i>Бахмисов Э.К.</i>	Роль чувашского национального музея в сохранении и развитии историко-культурного наследия.....	5
<i>Михайлов Е.П.</i>	Чувашский национальный музей: история создания.....	8
<i>Станъял В.П.</i>	От Общества изучения местного края до Союза краеведов.....	12
<i>Карпов В.И.</i>	Союз чувашских краеведов сегодня.....	14
<i>Шляхина В.Г.</i>	К вопросу о социальной роли музейных экспозиций.....	16
<i>Евдокимова В.П.</i>	Памятники естественной истории природы и их музеефикация	18
<i>Соколов А.И.</i>	Проект музеефикации Тигашевского городища – княжеского замка эпохи Волжской Болгарии X-XII вв.....	20
<i>Бровченко В.И.</i>	Мемориальные комплексы Чувашии в контексте историко-культурной среды.....	23
<i>Наумов Н.Е.</i>	Будет ли в Чебоксарах этнографический музей под открытым небом?.....	25
<i>Недвигина С.В.</i>	Этнографический отдел Чувашского национального музея. Проблемы и перспективы.....	27
<i>Козырева Л.Л.</i>	Сохранить имеющееся.....	28
<i>Вишнякова Т.А.</i>	Деятельность музейно-выставочного центра: перспективы развития.....	29
<i>Оленкина И.В.</i>	Взгляните на мир глазами писателя.....	31
<i>Орлова Т.Н.</i>	Чувашский национальный музей – музееведческий центр республики.....	32
<i>Сергеев Т.С.</i>	Музей И.Н. Ульянова: становление и развитие.....	34
<i>Тихонов П.Т.</i>	Лесные музеи Чувашии.....	36
<i>Андреева Е.В.</i>	Из истории школьных музеев.....	37

ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, НАХОДКИ

<i>Соколов А.И.</i>	Стрела, пущенная в будущее.....	40
<i>Шляхина В.Г.</i>	О чувашской организации социалистов-революционеров Казанского округа.....	45
<i>Наумов Н.Е.</i>	История пивоварения и культура потребления пива в Чувашии	53
<i>Орлова Т.Н.</i>	Кольцо Тойдеряка.....	56

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

<i>Гринева Т.О.</i>	Сокровищница Чувашского края.....	58
<i>Козырева Л.Л.</i>	Прекрасный праздник – День дарения.....	61

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

<i>Кудрявцева Н.И.</i>	Без памяти прошлого нет дороги в будущее.....	63
<i>Федулова Т.К.</i>	«Это нужно не мертвым – это нужно живым...».....	65
<i>Оленкина И.В.</i>	Работа Литературного музея им. К.В. Иванова с молодежью...	67
<i>Антонова З.С.</i>	Музей в Светлых Ключах.....	68

О ТЕХ, КОГО ПОМНИМ И ЛЮБИМ

<i>Шляхина В.Г.</i>	Печальная судьба неугомонного исследователя (М.П. Петров-Тинехпи).....	69
<i>Недвигина С.В.</i>	Историк, филолог, учитель и артист – всё в одном лице (А.С. Зерняева).....	70
<i>Юдина Т.Г.</i>	Одиннадцать лет во главе музея (А.А. Авдеева).....	71
<i>Кудрявцева Н.И.</i>	Память сердца (Л.Н. Жандарова).....	73
<i>Шляхина В.Г.</i>	Музейщик – это призвание (А.М. Лаптева).....	74
<i>Орлова Т.Н.</i>	«И входим в иные сердца следами светлыми» (Н.Е. Рымшина)	75
<i>Яникова Л.И.</i>	Главный хранитель фондов (Р.С. Платонова)	76
<i>Бровченкова В.И.</i>	Хранительница литературного очага (О.И. Колесниченко).....	77
<i>Бровченкова В.И.</i>	Хозяйская душа (Л.С. Гаврилова)	78

НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

Темы докладов и сообщений сотрудников музея на научных конференциях.....	80
Экспозиции и выставки, созданные в 1993-2000 гг.	83
Сведения об авторах.....	88
Сокращения.....	92

**ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:
ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ (1993-2000)**

Литературное и техническое редактирование: **О.Г. Кульев**
Компьютерный дизайн и верстка: **К.В. Егоров**
Корректор: **А.В. Андреева**

Подписано к печати 16.04.2001. Формат 60х84/8.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 11. Тираж 150 экз. Заказ №

428000, Чебоксары, Красная площадь, 5, Чувашский национальный музей.
Типография «Виктор М»

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

Чувашский национальный музей

(г. Чебоксары, Красная пл., 5, тел. 62-22-78)

- Отдел природы
- Отдел археологии и исторического краеведения
- Отдел новой истории края

Музейно-выставочный центр

Музей воинской Славы Чувашской Республики

(г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 11, тел. 62-01-78)

Музей В.И. Чапаева

(г. Чебоксары, сквер Чапаева, тел. 21-20-61)

Литературный музей им. К.В. Иванова

(г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д.29, тел. 62-21-43)

Шоршелский музей космонавтики

(Мариинско-Посадский район, с. Шоршелы, тел. 35-2-94)

Ибресинский этнографический музей

(п. Ибреси, ул. Комсомольская, д. 31, тел. 2-13-06)

Мемориальный комплекс «Родина М. Сеспеля»

(Канашский район, д. Сеспель)